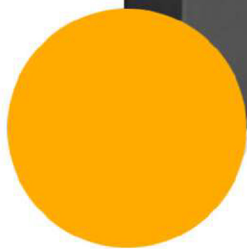


20  
25

20  
26



# ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

σελ 5	Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων - Σύντομο ιστορικό της ίδρυσης
σελ 6	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος
σελ 7	Χαιρετισμός Προέδρου του Τμήματος
σελ 8	Υπηρεσίες Τμήματος και Ιδρύματος που παρέχονται στους φοιτητές
σελ 12	Ονομαστικός Κατάλογος Μελών ΔΕΠ
σελ 14	Απαιτήσεις του Προγράμματος Σπουδών
σελ 15	Επαγγελματικό Καθεστώς
σελ 17	1ο Έτος
σελ 31	2ο Έτος
σελ 45	3ο Έτος
σελ 71	4ο Έτος
σελ 89	5ο Έτος

*Το εξώφυλλο του Οδηγού Σπουδών σχεδιάστηκε από τους φοιτητές του Τμήματος:  
Χρήστο Βογιατζή και Σπύρο Γουρζουλίδη*

## Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Σύντομο ιστορικό της ίδρυσης

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης ιδρύθηκε με βάση το Προεδρικό Διάταγμα 208/1999 στο οποίο προσδιορίζεται η αποστολή του Τμήματος που συνίσταται :

- αφενός στην καλλιέργεια και προαγωγή της επιστήμης του αρχιτέκτονα μηχανικού, ιδίως στους τομείς της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, της οικοδομικής τεχνολογίας, του πολεοδομικού και χωροταξικού σχεδιασμού και της λειτουργικής και αισθητικής διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων των κτηρίων
- αφετέρου στην κατάρτιση επιστημόνων αρχιτεκτόνων μηχανικών ικανών να μελετούν και να ερευνούν τα θέματα που αφορούν στους παραπάνω τομείς.

- Κανονισμοί Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών:

[Κανονισμός Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών.](#)

[Κανονισμός Διπλωματικών Εργασιών.](#)

[Κανονισμός Ερευνητικής Εργασίας \(Διάλεξη\)](#)



## Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος

Ο Αρχιτέκτονας Μηχανικός αποκτά μέσω των σπουδών του τις γνώσεις, τις ικανότητες και δεξιότητες να εφαρμόσει τις αρχές των θετικών επιστημών και της μηχανικής, με την υποστήριξη των νέων τεχνολογιών και της πληροφορικής. Ταυτόχρονα, εμβαθύνει στις θεωρητικές και ιστορικές αξίες των επιστημών του ανθρώπου, ασκούμενος στην έκφραση ιδεών, ηθικών κοσμοθεωριών και συμβολικών νοημάτων μέσα από την υλική, λειτουργική και κατασκευαστική τάξη του χώρου. Η παιδεία του Αρχιτέκτονα πρέπει να διατηρεί την ισορροπία μεταξύ των θεωρητικών και πρακτικών πτυχών της εκπαίδευσης στον τομέα της αρχιτεκτονικής και να παρέχει την εγγύηση ότι ο ενδιαφερόμενος έχει αποκτήσει γνώσεις και δεξιότητες σύμφωνα με τις παρακάτω 11 αρχές των Διεθνών Προτύπων (βλ., για παράδειγμα, άρθρο 46 της Οδηγίας 2005/36/ΕΚ όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 46/2 της Οδηγίας 2013/55/ΕΥ\*):

\* Ικανότητα σύλληψης αρχιτεκτονικών δημιουργιών που να ικανοποιούν συγχρόνως αισθητικές και τεχνικές απαιτήσεις

\* Προσέκρουσα γνώση της ιστορίας και των θεωριών της αρχιτεκτονικής καθώς και των συναφών τεχνών, τεχνολογιών και ανθρωπιστικών επιστημών

\* Προσέκρουσα γνώση των καλών τεχνών ως παραγόντων που συμβάλλουν στην ποιότητα της αρχιτεκτονικής σύλληψης

\* Προσέκρουσα γνώση της Πολεοδομίας, του Πολεοδομικού σχεδιασμού και των τεχνικών που εφαρμόζονται στη διαδικασία του πολεοδομικού σχεδιασμού

\* Ικανότητα κατανόησης των σχέσεων, αφενός, ανάμεσα στους ανθρώπους και τα αρχιτεκτονικά δημιουργήματα, και αφετέρου, ανάμεσα στα αρχιτεκτονικά δημιουργήματα και το περιβάλλον τους, καθώς και ικανότητα κατανόησης της ανάγκης αρμονικού συνδυασμού των αρχιτεκτονικών δημιουργημάτων με τους χώρους, ανάλογα με τις ανάγκες του ανθρώπου και την αντίστοιχη κλίμακα

\* Ικανότητα κατανόησης του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα και του ρόλου του στην κοινωνία, ειδικότερα μέσω της επεξεργασίας σχεδίων στα οποία λαμβάνονται υπόψη οι κοινωνικοί παράγοντες

\* Γνώση των μεθόδων τεκμηρίωσης και προπαρασκευής της οικοδομικής μελέτης

\* Γνώση των προβλημάτων στατικού σχεδιασμού και έργων οικοδομικής και πολιτικού μηχανικού, τα οποία συνδέονται με το σχεδιασμό των κτιρίων

\* Προσέκρουσα γνώση των προβλημάτων που έχουν σχέση με τις φυσικές ιδιότητες των κτιρίων, των τεχνολογιών, καθώς επίσης και της λειτουργίας των κατασκευών, ώστε να τις εφοδιάζει με όλα τα στοιχεία εσωτερικής άνεσης και κλιματικής προστασίας, στο πλαίσιο της βιώσιμης ανάπτυξης

\* Τεχνικές δεξιότητες, χάρη στις οποίες ο αρχιτέκτονας θα μπορεί να επινοεί κατασκευές που να ικανοποιούν τις απαιτήσεις αυτών που τις χρησιμοποιούν, σεβόμενος τους οικονομικούς περιορισμούς και τους οικοδομικούς κανονισμούς

\* Προσέκρουσα γνώση των βιομηχανιών, οργανώσεων, κανονισμών και διαδικασιών, που έχουν σχέση με την υλοποίηση των κτιριακών μελετών και την ένταξη των σχεδίων στο γενικό σχεδιασμό.

## Χαιρετισμός Προέδρου του Τμήματος

Με ιδιαίτερη χαρά σας υποδεχόμαστε και σας καλωσορίζουμε στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, ένα Τμήμα, στο οποίο ενθαρρύνεται η δημιουργικότητα και η ανάπτυξη της καλλιτεχνικής φύσης των φοιτητών, παράλληλα με την απόκτηση των απαραίτητων δεξιοτήτων και γνώσεων του μηχανικού.

Τα μέλη του Διδακτικού προσωπικού θα κάνουν ότι είναι δυνατό για να δημιουργήσουν ένα περιβάλλον επικοινωνιακής μάθησης και να σας εφοδιάσουν με τις απαραίτητες γνώσεις. Σας καλωσορίζουμε στην μεγάλη οικογένεια του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου, θα κάνουμε ό,τι καλύτερο για να ανταποκριθούμε στις προσδοκίες σας και σας ευχόμαστε ολόθερμα μια καλή ακαδημαϊκή πορεία.

### Ο Πρόεδρος του Τμήματος

**Καθηγητής Δημήτριος Πολυχρονόπουλος**



## Υπηρεσίες Τμήματος και Ιδρύματος που παρέχονται στους φοιτητές του ΠΠΣ

Οι υπηρεσίες της Ακαδημαϊκής Μονάδας του Τμήματος «Αρχιτεκτόνων Μηχανικών» του ΔΠΘ καθώς και οι Ιδρυματικές Υπηρεσίες που συνεισφέρουν στην εύρυθμη λειτουργία του είναι:

### Ακαδημαϊκός Σύμβουλος Σπουδών

Ο θεσμός του Ακαδημαϊκού Συμβούλου Σπουδών εφαρμόζεται οριζόντια σε όλα τα Προγράμματα Σπουδών του ΔΠΘ σύμφωνα με τον σχετικό Κανονισμό για τον Ακαδημαϊκό Σύμβουλο Σπουδών του ιδρύματος που αποτελεί το Παράρτημα 12 του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του ΔΠΘ. Η συμβουλευτική υποστήριξη των καθηγητών του Τμήματος προς τους/τις φοιτητές/τριες περιλαμβάνει θέματα σχετικά με την ακαδημαϊκή ζωή, την πορεία τους προς την ολοκλήρωση των σπουδών τους, τις επαγγελματικές τους προοπτικές, τις μεταπτυχιακές σπουδές κ.λπ.

### Ιδρυματικός λογαριασμός

Με την εγγραφή τους οι φοιτητές/τριες του Τμήματος «Αρχιτεκτόνων Μηχανικών» αποκτούν προσωπικό ηλεκτρονικό ιδρυματικό λογαριασμό. Μέσω του ιδρυματικού λογαριασμού οι φοιτητές/τριες έχουν πρόσβαση στις ψηφιακές υπηρεσίες όπως έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, πρόσβαση στο σύστημα υποστήριξης εκπαίδευσης, στην ηλεκτρονική βιβλιοθήκη, στην ηλεκτρονική γραμματεία και στο σύστημα της ηλεκτρονικής γραμματείας για δήλωση μαθημάτων και άλλες αιτήσεις και βεβαιώσεις. Η επικοινωνία των φοιτητών/τριών με τις υπηρεσίες του Τμήματος, τους διδάσκοντες/ουσες και με όλες τις δομές του ΔΠΘ θα γίνεται μέσω του ιδρυματικού λογαριασμού των φοιτητών/τριών.

### Ηλεκτρονική Γραμματεία

Η πρόσβαση των φοιτητών/τριών σε πληροφορίες που αφορούν την κατάσταση των σπουδών τους, τις δηλώσεις μαθημάτων, τη βαθμολογία σε κάθε μάθημα και κάθε άλλη αίτηση ή χορήγηση βεβαίωσης θα γίνεται μέσω της Ηλεκτρονικής Γραμματείας του ΔΠΘ με τους προσωπικούς κωδικούς τους.

### Σίτιση και Στέγαση

Στην Ξάνθη λειτουργεί φοιτητική εστία/ διατίθενται δωμάτια σε ξενοδοχεία και φοιτητικό εστιατόριο το οποίο θα καλύπτει τις ανάγκες και των φοιτητών/τριών του Τμήματος. Η υποβολή αιτήσεων των αιτήσεων για στέγαση και σίτιση γίνεται ηλεκτρονικά. Περισσότερες πληροφορίες και ενημέρωση για τους κανόνες που διέπουν τη λειτουργία των φοιτητικών εστιών μπορούν οι φοιτητές/τριες να βρουν στον Κανονισμό του ιδρύματος για τις φοιτητικές εστίες.

### Βιβλιοθήκη

Στο ΔΠΘ λειτουργεί ενιαία, αποκεντρωμένη και αυτοτελής Μονάδα Κεντρικής Βιβλιοθήκης με την ονομασία «Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του ΔΠΘ (ΒΙΚΕΠ-ΔΠΘ)». Λόγω της γεωγραφικής διασποράς του Πανεπιστημίου, η Κεντρική Βιβλιοθήκη έχει αναπτύξει, διοικητικά, Βιβλιοθήκες-Παραρτήματα σε επίπεδο Σχολών και Μονάδες Βιβλιοθηκών σε επίπεδο Τμημάτων. Το Τμήμα «Αρχιτεκτόνων

Μηχανικών» θα χρησιμοποιεί τη Βιβλιοθήκη/Παράρτημα της Πολυτεχνικής Σχολής. Μέσω της ιστοσελίδας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης μπορεί κάθε φοιτητής/τρια να αναζητήσει υλικό και να ενημερωθεί σε ποια από τις ανωτέρω βιβλιοθήκες βρίσκεται αυτό, ώστε να προχωρήσει στον δανεισμό του. Επίσης, οι φοιτητές/τριες μπορούν να ενημερωθούν για τους κανόνες λειτουργίας της βιβλιοθήκης από το αντίστοιχο παράρτημα του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του ΔΠΘ.

### Πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass

Στη διδασκαλία των μαθημάτων χρησιμοποιείται η πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης – eClass – μέσω της οποίας υπάρχει αμφίδρομη επικοινωνία των φοιτητών/τριών με τον/την διδάσκοντα/ουσα, ανταλλαγή υλικού και πληροφοριών που αφορούν το μάθημα, διεξαγωγή test – προόδων κ.ά.

### Δωρεάν Συγγράμματα

Σε κάθε εξάμηνο της φοίτησης οι φοιτητές/τριες θα χρησιμοποιούν την υπηρεσία Εύδοξος μέσω της οποίας γίνεται η διαδικασία της επιλογής και ηλεκτρονικής δήλωσης συγγραμμάτων και θα λαμβάνουν τις πληροφορίες και για τον τόπο παραλαβής των βιβλίων που έχουν δηλώσει για τα μαθήματα που θα παρακολουθήσουν το εξάμηνο.

### Μονάδα Υποστήριξης Φοιτητών:

Η Μονάδα Υποστήριξης Φοιτητών έχει αρμοδιότητες που αφορούν στην ενημέρωση και υποστήριξη των φοιτητών/τριών σε θέματα σπουδών κατά τη διάρκεια της ακαδημαϊκής τους ζωής, τη συνέχιση των σπουδών τους και την ένταξή τους στην αγορά εργασίας και τη συνεργασία με τις ακαδημαϊκές και διοικητικές μονάδες του Ιδρύματος για την επίλυση συναφών προβλημάτων. Έχει έδρα την Ξάνθη και δύναται να στελεχώνεται με υπαλλήλους σε όλες τις πόλεις-έδρες του ΔΠΘ.

Αποστολή της Μονάδας Υποστήριξης Φοιτητών είναι η υποστήριξη των φοιτητών κατά τη διάρκεια της ακαδημαϊκής τους ζωής, τη συνέχιση των σπουδών τους και την ένταξή τους στην αγορά εργασίας.

Στη Μονάδα Υποστήριξης Φοιτητών εντάσσονται τα εξής γραφεία:

1. Γραφείο Πρακτικής Άσκησης
2. Γραφείο Διασύνδεσης και Πληροφόρησης
3. Μονάδα Υποστήριξης Αλλοδαπών Φοιτητών (σε επίπεδο γραφείου)

### Γραφείο Πρακτικής Άσκησης

Σκοπός του Γραφείου είναι ο συντονισμός και η οργάνωση σε κεντρικό επίπεδο της Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών του Δ.Π.Θ.

Στο ΠΠΣ «Αρχιτεκτονικής» του ΔΠΘ οι φοιτητές/τριες θα έχουν τη δυνατότητα να απασχοληθούν για ένα σύντομο χρονικό διάστημα σε πραγματικές συνθήκες εργασίας και να εφαρμόσουν τις θεωρητικές επιστημονικές τους γνώσεις στην πράξη μέσω της εκπόνησης Πρακτικής Άσκησης. Στο Τμήμα ορίζεται υπεύθυνος/η Καθηγητής/τρια για την Πρακτική Άσκηση που θα ενημερώνει τους/τις φοιτητές/τριες για όλα τα σχετικά ζητήματα, ενώ αναλυτικές πληροφορίες παρέχονται και στον σχετικό ιστότοπο. Περισσότερες πληροφορίες και ενημέρωση για τους κανόνες που διέπουν την Πρακτική Άσκηση μπορούν οι φοιτητές/τριες να βρουν στον Κανονισμό του Ιδρύματος για την Πρακτική Άσκηση

### **Γραφείο Διασύνδεσης & Δομή Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας**

Μέσω του Γραφείου Διασύνδεσης και της Δομής Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας προσφέρεται στους/στις φοιτητές/τριες όλων των επιπέδων και νέους αποφοίτους, η δυνατότητα να γνωρίσουν το περιβάλλον της μελλοντικής τους επαγγελματικής σταδιοδρομίας και παράλληλα να αποκτήσουν γνώσεις και δεξιότητες που θα τους επιτρέψουν να διεκδικήσουν με καλύτερους όρους τη θέση τους στον επαγγελματικό στίβο.

### **Μονάδα Υποστήριξης Αλλοδαπών Φοιτητών**

Αποστολή της Μονάδας Υποστήριξης Αλλοδαπών Φοιτητών είναι η υποστήριξη των αλλοδαπών φοιτητών/τριών που εγγράφονται σε προγράμματα σπουδών πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου του ΔΠΘ.

### **ERASMUS+**

Οι φοιτητές/τριες του ΠΠΣ «Αρχιτεκτονικής» θα έχουν τη δυνατότητα να διανύσουν μια περίοδο των σπουδών τους ή να κάνουν πρακτική άσκηση σε μια από τις 26 χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης (εκτός της Ελλάδας) καθώς και στην Ισλανδία, Λιχτενστάιν, Νορβηγία, Σερβία, Βόρεια Μακεδονία, Τουρκία, για διάστημα 2 έως 12 μηνών. Η περίοδος κινητικότητας Erasmus+ θα αναγνωρίζεται ως μέρος των σπουδών μέσω της απονομής πιστωτικών μονάδων που είναι γνωστές ως ECTS. Περισσότερες πληροφορίες και ενημέρωση για τους κανόνες που διέπουν τη λειτουργία του Προγράμματος Erasmus+ και την κινητικότητα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση μπορούν οι φοιτητές/τριες να βρουν στον Κανονισμό του Ιδρύματος για τη λειτουργία του Προγράμματος Erasmus+.

### **Επιπρόσθετες ψηφιακές παροχές**

Οι φοιτητές/τριες του ΠΠΣ «Αρχιτεκτονικής» έχουν πρόσβαση και σε άλλες ψηφιακές υπηρεσίες του ΔΠΘ και συγκεκριμένα:

- Σε εικονικό ιδιωτικό δίκτυο (VPN) στο διαδίκτυο
- Σε ασύρματη πρόσβαση στο διαδίκτυο
- Δυνατότητα δημιουργίας προσωπικής ιστοσελίδας
- Προσωπικό αποθηκευτικό χώρο.
  - Λογισμικό Microsoft 365 για ακαδημαϊκά ιδρύματα. Το Microsoft 365 για εκπαιδευτικά ιδρύματα είναι μια συλλογή προϊόντων που περιλαμβάνει λογισμικά παραγωγικότητας και συνεργασίας καθώς και υπηρεσίες νέφους (cloud).

### **Κέντρο Ψυχολογικής και Συμβουλευτικής Υποστήριξης**

Οι φοιτητές/τριες του έχουν πρόσβαση στο Κέντρο Ψυχολογικής και Συμβουλευτικής Υποστήριξης (ΚΕΨΥΣΥ-ΔΠΘ) που παρέχει υπηρεσίες ψυχολογικής και συμβουλευτικής υποστήριξης με στόχο την πρόληψη προβλημάτων ψυχικής υγείας των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας, και ιδίως των φοιτητών/τριών προγραμμάτων πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών. Το ΚΕΨΥΣΥ-ΔΠΘ στελεχώνεται από ψυχολόγους και κοινωνικούς λειτουργούς και δραστηριοποιείται σε όλες τις πόλεις όπου λειτουργούν ακαδημαϊκές μονάδες του ΔΠΘ. Οι δράσεις του ΚΕΨΥΣΥ-ΔΠΘ συντονίζονται από την Επιστημονική Επιτροπή του ΚΕΨΥΣΥ-ΔΠΘ που συγκροτείται με απόφαση Συγκλήτου και αποτελείται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ ειδικότητας ψυχιάτρων, ψυχολόγων και κοινωνικών λειτουργών και έχει τριετή θητεία. Οι παρεχόμενες

υπηρεσίες είναι δωρεάν.

### **Συνήγορος του Φοιτητή**

Οι φοιτητές/τριες του ΠΠΣ «Αρχιτεκτονικής» θα έχουν τη δυνατότητα να αξιοποιούν το θεσμό του Συνηγόρου του Φοιτητή. Σκοπός του θεσμού είναι η διαμεσολάβηση μεταξύ φοιτητών/τριων και καθηγητών ή διοικητικών υπηρεσιών του Ιδρύματος, η τήρηση της νομιμότητας στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής ελευθερίας, η αντιμετώπιση φαινομένων κακοδιοίκησης και η διαφύλαξη της εύρυθμης λειτουργίας του Ιδρύματος. Ο/Η Συνήγορος του Φοιτητή, που προΐσταται του ομώνυμου γραφείου χωρίς αμοιβή, μπορεί να είναι Καθηγητής/τρια ή ομότιμος Καθηγητής/τρια του ΔΠΘ και ορίζεται από τη Σύγκλητο. Οι ενδιαφερόμενοι/ες φοιτητές/τριες του ΠΠΣ θα μπορούν να υποβάλουν τα αιτήματά τους, επώνυμα ή ανώνυμα, κάνοντας χρήση της ειδικής φόρμας ή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στη διεύθυνση [synigos@duth.gr](mailto:synigos@duth.gr), ή ταχυδρομικώς. Επίσης, οι φοιτητές/τριες μπορούν να ενημερωθούν για τους κανόνες λειτουργίας του συνηγόρου από το αντίστοιχο παράρτημα του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του ΔΠΘ.

### **Μηχανισμός Διαχείρισης Παραπόνων και Ενστάσεων**

Προκειμένου να διασφαλιστεί, μέσω κατάλληλου μηχανισμού διαχείρισης, η βελτίωση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών προς όλους/ες τους/τις φοιτητές/τριες, έχουν θεσπιστεί οι διαδικασίες που παρέχουν αξιόπιστη, συστηματική και διαρκώς βελτιούμενη, αμερόληπτη καταγραφή και αντιμετώπιση των δυσλειτουργιών, που συναντά ο/η φοιτητής/τρια κατά τη διάρκεια των σπουδών του/της. Γι' αυτό παρέχεται το δικαίωμα στους/στις φοιτητές/τριες για την υποβολή παραπόνων ή ενστάσεων για τυχόν προβλήματα ή σε σχέση με τις παρεχόμενες υπηρεσίες. Οι φοιτητές/τριες του ΠΠΣ «Αρχιτεκτονικής» θα ενημερώνονται σχετικά με τη διαδικασία υποβολής παραπόνων και ενστάσεων και την προστασία των προσωπικών δεδομένων στον σχετικό Κανονισμό Μηχανισμού Διαχείρισης Παραπόνων και Ενστάσεων του ΔΠΘ.

### **Αξιολόγηση των υπηρεσιών υποστήριξης φοιτητών**

Για την αξιολόγηση των παρεχόμενων υπηρεσιών προς τους/τις φοιτητές/τριες του ΔΠΘ η ΜΟΔΙΠ-ΔΠΘ, στο πλαίσιο της διαρκούς προσπάθειας για βελτίωση της ποιότητας των υποδομών και των παρεχόμενων υπηρεσιών του Ιδρύματος, πραγματοποιεί έρευνες γνώμης, προκειμένου να αποτυπωθεί η γνώμη των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας. Οι έρευνες είναι προαιρετικές και η συμμετοχή σε αυτές εθελοντική και ανώνυμη. Τα ερωτηματολόγια στέλνονται ηλεκτρονικά, μέσω ιδρυματικών λογαριασμών, στα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας και οι παραλήπτες προσδιορίζονται ανάλογα με τη θεματολογία του κάθε ερωτηματολογίου. Τα αποτελέσματα των ερευνών γνώμης δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα της ΜΟΔΙΠ-ΔΠΘ.

### **Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης (ΚΕΔΙΜΑ-ΔΠΘ)**

Το Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης έχει ως στόχο την προώθηση της Πανεπιστημιακής Παιδαγωγικής μέσω δράσεων που στοχεύουν στη δημιουργία μιας κοινότητας μάθησης, καινοτομίας και συνεχούς βελτίωσης του διδακτικού έργου στο ΔΠΘ υποστηρίζοντας τους/τις διδάσκοντες/ουσες να ανταλλάξουν και να δημιουργήσουν καλές πρακτικές μάθησης και διδασκαλίας, να καταγράψουν τις

ανάγκες τους, να αναστοχαστούν, να αναπτύξουν σύγχρονες και αποτελεσματικές εκπαιδευτικές δράσεις, με την αξιοποίηση και των ΤΠΕ κατά τη διδασκαλία των πανεπιστημιακών μαθημάτων, προκειμένου να δημιουργήσουν περιβάλλοντα μάθησης που διευκολύνουν και στηρίζουν την μάθηση με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Οι στόχοι και οι δράσεις του ΚΕΔΙΜΑ-ΔΠΘ περιγράφονται αναλυτικά στον Κανονισμό του ΚΕΔΙΜΑ-ΔΠΘ.

#### Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ-ΔΠΘ)

Η Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας αποτελεί ένα συμβουλευτικό όργανο για τη Διοίκηση του Πανεπιστημίου το οποίο, μέσα από το συντονισμό των διαδικασιών εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης των προγραμμάτων σπουδών και των ακαδημαϊκών και διοικητικών μονάδων του Ιδρύματος, συγκεντρώνει πολύτιμα δεδομένα για τα ισχυρά και τα αδύνατα σημεία του Πανεπιστημίου και εισηγείται βελτιώσεις με γνώμονα τη διασφάλιση υψηλού επιπέδου της παρεχόμενης εκπαίδευσης και γενικότερα των υπηρεσιών προς τους/τις φοιτητές/τριες και και την ευρύτερη κοινωνία όσο και τη βελτίωση του ακαδημαϊκού περιβάλλοντος για όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας.

#### Επιτροπή Δεοντολογίας

Αποστολή της Επιτροπής Δεοντολογίας είναι να διασφαλίζει την τήρηση και εφαρμογή από όλα τα μέλη του Ιδρύματος (διδάσκοντες/ουσες, ερευνητές, φοιτητές/τριες και διοικητικό προσωπικό) των κανόνων δεοντολογίας, που εκφράζουν τις βασικές αρχές δεοντολογίας και αφορούν στη διδασκαλία, στην έρευνα και στα πνευματικά δικαιώματα σε αυτήν, καθώς και στις μεταξύ τους σχέσεις, να ενθαρρύνει το διάλογο, την έκφραση γνώμων και αλληλοενημέρωσης φορέων, υπηρεσιών, επιστημονικών οργανώσεων, καθώς και την ενημέρωση του κοινού καθώς και γενικά οποιαδήποτε άλλη ενέργεια ή γνωμοδότηση σχετικά με θέματα δεοντολογίας για την διδασκαλία και την έρευνα, όποτε της ζητηθεί από τη Σύγκλητο του ΔΠΘ.

#### Επιτροπή Ισότητας των Φύλων και Καταπολέμησης των Διακρίσεων του ΔΠΘ (ΕΙΦΚΔ-ΔΠΘ)

Η Επιτροπή Ισότητας των Φύλων και Καταπολέμησης των Διακρίσεων του ΔΠΘ (ΕΙΦΚΔ-ΔΠΘ) είναι συμβουλευτικό όργανο του Πανεπιστημίου και των οργάνων διοίκησης του.

#### Επιτροπή Ισότητας Πρόσβασης Ατόμων με Αναπηρία και ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες

Η Επιτροπή Ισότητας Πρόσβασης Ατόμων με Αναπηρία και ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες του Πανεπιστημίου είναι εννεαμελής και αποτελείται από πέντε (5) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ), τα οποία προέρχονται, κατά το δυνατόν, από διαφορετικές σχολές και κατά προτίμηση είναι άτομα με αναπηρία ή διαθέτουν σχετική εξειδίκευση ή πείρα σε θέματα ισότητας πρόσβασης των ατόμων με αναπηρία και των ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, τον προϊστάμενο της Μονάδας Ισότητας Πρόσβασης, τον προϊστάμενο της τεχνικής υπηρεσίας του Ιδρύματος έναν/μία (1) εκπρόσωπο των φοιτητών/τριών, κατά προτίμηση φοιτητή/τρια με αναπηρία, και τον/την επικεφαλής του ΚΕΔΙΜΑ-ΔΠΘ.

### Ονομαστικός Κατάλογος Μελών ΔΕΠ

Μέλη ΔΕΠ	βαθμίδα	επικοινωνία
<b>ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ ΕΛΕΝΗ</b>	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	eamerik@arch.duth.gr
<b>ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ</b>	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ikolokot@arch.duth.gr
<b>ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ</b>	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	amich@arch.duth.gr
<b>ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ</b>	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	dpolychr@arch.duth.gr
<b>ΞΑΝΘΗ ΘΕΩΝΗ</b>	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	txanthi@arch.duth.gr
<b>ΒΟΥΤΕΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΣΤΥΛΙΑΝΗ</b>	ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	mvouteta@arch.duth.gr
<b>ΓΟΥΛΙΑΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ</b>	ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	pgouliar@arch.duth.gr
<b>ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ</b>	ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	magrigor@arch.duth.gr
<b>ΔΕΝΔΡΙΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ</b>	ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	sdendrin@arch.duth.gr
<b>ΚΟΖΟΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ</b>	ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	pkozokos@arch.duth.gr
<b>ΜΠΑΛΤΖΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ</b>	ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	katebal@arch.duth.gr
<b>ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ</b>	ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	gpapagno@arch.duth.gr
<b>ΓΙΟΥΖΕΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ</b>	ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	dgiouzep@arch.duth.gr
<b>ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΙΔΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ</b>	ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	eldeligi@arch.duth.gr
<b>ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΟΣ - ΛΟΥΚΑΣ</b>	ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	pexarcho@arch.duth.gr
<b>ΚΑΠΑΝΔΡΙΤΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ</b>	ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	nkapandr@arch.duth.gr
<b>ΚΟΥΤΕΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ</b>	ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ckouteli@arch.duth.gr
<b>ΠΑΤΡΙΚΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ</b>	ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	gpatrik@arch.duth.gr
<b>ΡΙΤΖΟΥΛΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ</b>	ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	aritzoul@arch.duth.gr

Σύμφωνα με τον Κανονισμό Σπουδών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, διπλωματούχος καθίσταται ο/η Φοιτητής/τρια, όταν έχει: παρακολουθήσει και εξεταστεί επιτυχώς σε 48 εξαμηνιαία μαθήματα: 44 υποχρεωτικά και 4 μαθήματα επιλογής, επιτύχει προβιβασμό βαθμό στην ερευνητική εργασία (Διάλεξη) του 9ου εξαμήνου, ολοκληρώσει και υποστηρίξει με επιτυχία την Διπλωματική του/της Εργασία και συγκεντρώσει 300 πιστωτικές μονάδες (ECTS).

### Γενικά Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών είναι να παρέχει στους αποφοίτους προηγμένες γνώσεις καθώς και μια ολοκληρωμένη θεωρητική και πρακτική εκπαίδευση σε ένα ευρύ πεδίο αρχιτεκτονικών θεμάτων. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους, οι απόφοιτοι του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών θα είναι σε θέση να: εκπονούν μελέτες αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού, εκπονούν μελέτες αποτύπωσης, τεκμηρίωσης και αποκατάστασης ιστορικών κτιρίων και συνόλων, γνωρίζουν και να εφαρμόζουν το σχεδιασμό του τοπίου και περιβάλλοντος, γνωρίζουν και εφαρμόζουν τον πολεοδομικό και χωροταξικό σχεδιασμό, καινοτομούν με σκοπό την καλύτερη αξιοποίηση του χώρου μέσω πρακτικών που θα χαρακτηρίζονται από λειτουργικότητα και αισθητική ποιότητα, αξιολογούν και να σχεδιάζουν το εξωτερικό και το εσωτερικό των κτιρίων σύμφωνα με τις προδιαγραφές και τη σχετική νομοθεσία και αναπτύσσουν μια πολύπλευρη επαγγελματική σταδιοδρομία, όπως περιγράφεται στην ενότητα 5.2 του Παραρτήματος Διπλώματος.

Το Δίπλωμα του Αρχιτέκτονα Μηχανικού προσδίδει στον κάτοχό του το νομικά κατοχυρωμένο τίτλο του "Αρχιτέκτονα Μηχανικού" και πιστοποιεί τις γνώσεις και τα δικαιώματα να ασκεί το επάγγελμά του, που περιλαμβάνει τη μελέτη, τον σχεδιασμό και την επίβλεψη κτηρίων κατοικίας και δημόσιων κτηρίων, καθώς και τον πολεοδομικό και χωροταξικό σχεδιασμό. Επίσης, αφορά τον σχεδιασμό και την επίβλεψη εσωτερικών χώρων κτηρίων, επίπλων και διακόσμησης, καθώς και τον σχεδιασμό του δημόσιου χώρου και του τοπίου. Εκτεταμένο αντικείμενο αποτελεί η προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, με αποκαταστάσεις κτηρίων και συνόλων, διαμορφώσεις υφιστάμενων κτηρίων με ιστορική ή αρχιτεκτονική αξία και αναπλάσεις γειτονιών και οικισμών. Οι απόφοιτοι του Τμήματος αποκτούν τη σχετική άδεια άσκησης επαγγέλματος Αρχιτέκτονα Μηχανικού από το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας, μετά από εξετάσεις, καθώς και τα σχετικά επαγγελματικά δικαιώματα σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Το Δίπλωμα του Αρχιτέκτονα Μηχανικού του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης συμπεριλαμβάνεται στο παράρτημα V της οδηγίας 200536EC του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου σχετικά με την αναγνώριση των επαγγελματικών προσόντων. Ως εκ τούτου οι κάτοχοί του δικαιούνται να εργαστούν ως Αρχιτέκτονες σε όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

## Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών

	<b>1ο ΕΤΟΣ_1ο εξάμηνο</b>	σελ. 17
A01ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση Ι - Βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής	
A03ΥΠ	Εικαστικά Ι	
A04ΥΠ	Δομική Επιστήμη Ι - Στατική του στερεού σώματος	
A05ΥΠ	Τεχνολογία Ι - Κτίριο & υλικά	
A06ΥΠ	Ψηφιακές αναπαραστάσεις Ι	
A07ΥΠ	Ιστορία Αρχιτεκτονικής Ι : από την Προϊστορία εως και τη Μεταβυζαντινή περίοδο	
	<b>1ο ΕΤΟΣ_2ο εξάμηνο</b>	σελ. 24
B01ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΙ - Βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής	
B03ΥΠ	Εικαστικά ΙΙ	
B04ΥΠ	Δομική Επιστήμη ΙΙ - Αντοχή των υλικών	
B05ΥΠ	Τεχνολογία ΙΙ - Εισαγωγή στο βιοκλιματικό σχεδιασμό	
B06ΥΠ	Ψηφιακές αναπαραστάσεις ΙΙ	
B07ΥΠ	Ιστορία της Τέχνης: Η Μοντέρνα Τέχνη (1770-1945)	
	<b>2ο ΕΤΟΣ_3ο εξάμηνο</b>	σελ. 31
Γ01ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΙΙ	
Γ03ΥΠ	Εικαστικά ΙΙΙ	
Γ04ΥΠ	Δομική Επιστήμη ΙΙΙ - Μεταλλικοί, ξύλινοι και μεικτοί φορείς	
Γ05ΥΠ	Οικοδομική Ι	
Γ07ΥΠ	Ιστορία της Τέχνης: Η Σύγχρονη Τέχνη (από το 1945)	
	<b>2ο ΕΤΟΣ_4ο εξάμηνο</b>	σελ. 38
Δ01ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙV	
Δ03ΥΠ	Εικαστικά ΙV	
Δ04ΥΠ	Δομική Επιστήμη ΙV - Ωπλισμένο Σκυρόδεμα, Αντισεισμικός Σχεδιασμός	
Δ05ΥΠ	Οικοδομική ΙΙ	
Δ06ΥΠ	Προστασία, ανάλυση και τεκμηρίωση ιστορικών οικιστικών συνόλων	
Δ07ΥΠ	Ιστορία Αρχιτεκτονικής ΙΙ: Δύση (9ος -19ος αι. & 20ος - 21ος αιώνας)	
	<b>3ο ΕΤΟΣ_5ο εξάμηνο</b>	σελ. 45
Ε01ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση V	
Ε02ΥΠ	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες Ι / Συστήματα διαχείρισης πληροφοριών κτιρίων / BIM	
Ε03ΥΠ	Οικοδομική ΙΙΙ – Ενεργειακός σχεδιασμός	
Ε04ΥΠ	Πολεοδομία Ι	
Ε13ΥΠ	Θεωρία Αρχιτεκτονικής	
Ε02ΕΠ	Μορφολογική διερεύνηση και διαχείριση υφισταμένων κατασκευών σε ιστορικό περιβάλλον	
Ε04ΕΠ	Εικαστικά V - Σκηνογραφία Ι	
Ε05ΕΠ	Εικαστικά V- Χρηστικό αντικείμενο Ι	
Ε06ΕΠ	Εικαστικά V – Αισθητική παρέμβαση σε δημόσιο χώρο Ι	
Ε07ΕΠ	Ειδικά θέματα μικροπεριβάλλοντος Ι	
Ε08ΕΠ	Φωτογραφική Σύνθεση Ι	

	<b>3ο ΕΤΟΣ_6ο εξάμηνο</b>	σελ. 58
ΣΤ01ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση VI	
ΣΤ03ΥΠ	Οικοδομική ΙV – προστασία κτιρίων & Η/Μ εγκαταστάσεις	
ΣΤ04ΥΠ	Πολεοδομία ΙΙ	
ΣΤ05ΥΠ	Θεωρία της Τέχνης	
ΣΤ06ΥΠ	Αρχιτεκτονική και Τοπίο	
ΣΤ04ΕΠ	Εικαστικά VI - Σκηνογραφία ΙΙ	
ΣΤ05ΕΠ	Εικαστικά VI - Χρηστικό αντικείμενο ΙΙ	
ΣΤ06ΕΠ	Εικαστικά VI - Αισθητική παρέμβαση σε δημόσιο χώρο ΙΙ	
ΣΤ07ΕΠ	Ειδικά θέματα μικροπεριβάλλοντος ΙΙ	
ΣΤ08ΕΠ	Οπτικοακουστικά μέσα και αρχιτεκτονική	
ΣΤ09ΕΠ	Φωτογραφική Σύνθεση ΙΙ	
ΣΤ10ΕΠ	Πρακτική Άσκηση	
	<b>4ο ΕΤΟΣ_7ο εξάμηνο</b>	σελ. 71
Ζ01ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση VII	
Ζ02ΥΠ	Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις Μικρής κλίμακας	
Ζ03ΥΠ	Χωροταξία: έννοιες, εργαλεία και διαδικασίες του χωροταξικού σχεδιασμού και της περιφερειακής ανάπτυξης	
Ζ04ΥΠ	Τεκμηρίωση Αποκατάσταση – Επανάχρηση ιστορικών κτιρίων και συνόλων Ι	
Ζ02ΕΠ	Θεατρικός Χώρος & Τεχνολογία	
Ζ03ΕΠ	Φέροντας οργανισμός και παθολογία κατασκευών	
Ζ06ΕΠ	Παραμετρικός Σχεδιασμός	
	<b>4ο ΕΤΟΣ_8ο εξάμηνο</b>	σελ. 80
Η01ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση VIII	
Η02ΥΠ	Αστικός Σχεδιασμός	
Η04ΥΠ	Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και νέες τεχνολογίες ΙΙ – Εικονικά διαδραστικά περιβάλλοντα	
Η01ΕΠ	Πολεοδομία ΙΙΙ - Σύγχρονες αστικές ταυτότητες, πόλη, κοινωνία, ανάπτυξη	
Η03ΕΠ	Αρχιτεκτονική Ακουστική	
Η04ΕΠ	Δημόσιοι Υπαίθριοι Χώροι	
Η05ΕΠ	Τεκμηρίωση Αποκατάσταση–Επανάχρηση ιστορικών κτιρίων και συνόλων ΙΙ	
	<b>5ο ΕΤΟΣ_9ο εξάμηνο</b>	σελ. 91
Θ03ΥΠ	Ερευνητική Εργασία - Διάλεξη	
Θ04ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙX	
Θ05ΥΠ	Συγγραφή επιστημονικών δοκιμών: αρχές, μεθοδολογία και πρακτική	
	<b>5ο ΕΤΟΣ_10ο εξάμηνο</b>	σελ. 93
Ι01ΥΠ	Διπλωματική Εργασία	

1ο  
έτος

## A01YΠ

## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ Ι - ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Ετήσιος κύκλος σπουδής (μαζί με το Β01YΠ), που εισάγει τους πρωτοετείς φοιτητές στην έννοια της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο εφαρμογής μέσω σειράς θεμάτων, με στόχο την ενεργοποίηση της σκέψης τους, την απελευθέρωση των δημιουργικών δυνάμεών τους και την εξοικείωσή τους με τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής. Σημαντικό μέρος του μαθήματος διερευνά θεωρητικά την αρχιτεκτονική σύνθεση επιχειρώντας την «επιστροφή» σε πρωταρχικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής (συνθετική δομή, δομική συγκρότηση, βασικές έννοιες, ιδιότητες και στοιχεία του αρχιτεκτονικού χώρου, αρχετυπικές χωρικές διατάξεις, κ.λπ.).

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Σκοπός του μαθήματος είναι αφενός η αναφορά στο σύνολο των θεμάτων σύνθεσης-οργάνωσης του αρχιτεκτονικού χώρου και αντίληψης-ανάλυσης του κτισμένου περιβάλλοντος ως χώρου διαβίωσης και αφετέρου η ενεργοποίηση της σκέψης των φοιτητών, η απελευθέρωση των δημιουργικών τους δυνάμεων και η εξοικείωση με τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να αξιοποιούν βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής για την ανάλυση και σύνθεση του αρχιτεκτονικού χώρου.
- Να αναγνωρίζουν τα ποικίλα χαρακτηριστικά του ανθρωπογενούς χώρου.
- Να αναλύουν παραμέτρους του υφιστάμενου δομημένου περιβάλλοντος.
- Να αναπαριστούν τα υλικά στοιχεία του αρχιτεκτονικού χώρου.
- Να διακρίνουν κατασκευαστικά συστήματα και το ρόλο τους στην αρχιτεκτονική.
- Να χρησιμοποιούν κατάλληλα τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής.
- Να συνθέτουν απλές χωρικές διατάξεις οργάνωσης αρχιτεκτονικού χώρου.

ECTS: 12  
ΩΡΕΣ: 8

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ελένη Αμερικάνου - Καθηγήτρια  
Πάνος Λουκάς Εξαρχόπουλος - Επίκ. Καθηγητής



## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι

## A03YΠ

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα εισάγει τους σπουδαστές στη θεωρητική (μέσω διαλέξεων, παρουσιάσεων και της ανάλογης βιβλιογραφίας) και, κυρίως, πρακτική (μέσω εργαστηριακών ασκήσεων) διερεύνηση και αποσαφήνιση των βασικών εννοιών του χώρου, της αισθητικής μορφής και της μεταξύ τους συνάφειας.

Παράλληλα, επιδιώκει την εξοικείωση των φοιτητών με την χρήση αναπαραστατικών μέσων και τεχνικών ως εργαλείων σκέψης και έκφρασης ιδεών και προθέσεων καθώς και κριτικής ανάλυσης, αξιολόγησης και παρουσίασης των εμφανών και αθέατων ιδιοτήτων, πραγμάτων, τόπων και χωρικών καταστάσεων.

Οι εργασίες αφορούν την οπτική τεκμηρίωση και παρουσίαση αντικειμένων και χώρων με διάφορα απεικονιστικά και αφηγηματικά μέσα (σχέδια, φωτογραφίες, video, animations, γραπτό κείμενο).

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τις παραμέτρους που στοιχειοθετούν το αντιληπτικό και νοηματικό περιεχόμενο των εννοιών του χώρου, του τόπου και της μορφής και της μεταξύ τους σχέσης.
- Κατανοούν την έννοια των αναπαραστάσεων και του ρόλου τους στην κριτική προσέγγιση, ανάγνωση, αξιολόγηση και τεκμηρίωση του φανερού αισθητικού και του αφανούς νοηματικού και δυναμικού περιεχομένου χωρικών καταστάσεων και μορφών.
- Γνωρίζουν και να εφαρμόζουν στην πράξη βασικά στοιχεία της δημιουργικής διαδικασίας και της εικαστικής γλώσσας.
- Αναπτύξουν δεξιότητες χρήσης των αναπαραστατικών μέσων ως εργαλείων τεκμηρίωσης και επικοινωνίας αρχιτεκτονικών εννοιών και σχεδιαστικών προθέσεων.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αντώνης Μιχαηλίδης - Καθηγητής  
Παναγιώτης Κοζόκος - Αναπλ. Καθηγητής

ECTS: 4  
ΩΡΕΣ: 4



**A04ΥΠ ΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ Ι - ΣΤΑΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΤΕΡΕΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ**

Πρώτο μάθημα ετήσιου κύκλου σπουδής όπου αναλύονται οι βασικές αρχές της ισορροπίας, τα είδη των φορέων και των καταπονήσεων, οι ισοστατικοί και υπερστατικοί φορείς, με στόχο την εμπέδωση των βασικών αρχών της Δομικής Μηχανικής και το βέλτιστο σχεδιασμό του Δομικού Συστήματος του Φέροντος Οργανισμού των κτιρίων. Στο μάθημα εξετάζεται η στήριξη και η ένταση απλών ή σύνθετων ισοστατικών φορέων.

Γενικές αρχές, παραδοχές και αξιώματα της Στατικής του Στερεού Σώματος. Δύναμη, Ροπή, Ισορροπία Συστήματος Δυνάμεων, Στήριξη του Δίσκου, Ισοστατικότητα, Είδη φορτίσεων, Αντιδράσεις Συνδέσμων – Διάγραμμα Ελευθέρου Σώματος, Είδη απλών φορέων, Υπολογισμός φορτίων διατομής – διαγράμματα εσωτερικής έντασης  $N$ ,  $Q$ ,  $M$  ισοστατικών δοκών και πλαισίων. Κανόνες μόρφωσης σύνθετων ισοστατικών φορέων, υπολογισμός αντιδράσεων και φορτίων διατομής. Δικτυώματα, εύκαμπτοι φορείς.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση και γνώση των βασικών χαρακτηριστικών φερόντων δομικών συστημάτων (μορφές, υλικά δομής, είδη στηρίξεων, δράσεις, ένταση).

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές μπορούν να αναγνωρίζουν:

- Τα είδη των φερόντων δομικών συστημάτων και τη στατική λειτουργία τους.
- Να προσδιορίζουν τις αντιδράσεις και την ένταση ισοστατικών ολόσωμων και δικτυωτών επίπεδων φορέων.

**ECTS: 3**  
**ΩΡΕΣ: 4**

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Μαρία-Στυλιανή Βουτετάκη - Αναπλ. Καθηγήτρια

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ Ι - ΚΤΙΡΙΟ & ΥΛΙΚΑ****A05ΥΠ**

Σκοπός του μαθήματος είναι η αρχική γνωριμία των φοιτητών με την τεχνολογία κατασκευής των κτιρίων, τις φάσεις μελέτης, τα στάδια κατασκευής, καθώς και η απόκτηση γνώσεων υποβάθρου όσον αφορά τα συμβατικά οικοδομικά υλικά και την τεχνολογία κατασκευής.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Χρησιμοποιούν τις ιδιότητες των οικοδομικών υλικών στα μαθήματα της Οικοδομικής και Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας.
- Σχεδιάζουν συνθετικά θέματα λαμβάνοντας υπόψη την υλικότητα και τις απαιτήσεις των κατασκευαστικών διατάξεων.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Ελευθερία Δεληγιαννίδου - Επίκ. Καθηγήτρια

**ECTS: 3**  
**ΩΡΕΣ: 4**



## Α06ΥΠ

## ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Ι

Τα ψηφιακά εργαλεία έχουν προσφέρει τα τελευταία χρόνια πλήθος αναπαραστατικών και σχεδιαστικών εργαλείων, δίνοντας τη δυνατότητα στους αρχιτέκτονες να σχεδιάσουν και να αναπαραστήσουν μορφές με αυξημένη πολυπλοκότητα, τις οποίες τα συμβατικά σχεδιαστικά μέσα αδυνατούν να αποτυπώσουν. Οι νέες αυτές σχεδιαστικές δυνατότητες που προσφέρουν οι νέες τεχνολογίες βοηθούν αντίστοιχα και στη μορφολογική απελευθέρωση της φαντασίας των αρχιτεκτόνων.

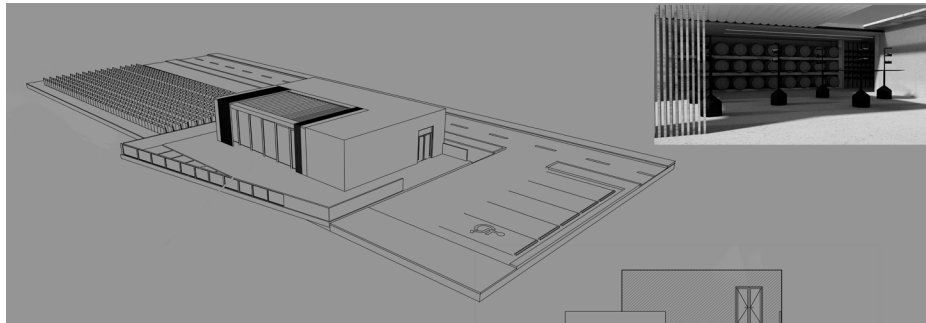
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να προσφερθούν εκείνα τα εργαλεία που θα βοηθήσουν τους φοιτητές να αναπτύξουν τις σχεδιαστικές αλλά και συνθετικές τους δεξιότητες χωρίς όμως να ακολουθούν άκριτα τις μορφολογικές δυνατότητες που τους προσφέρονται. Η συσχέτιση μορφών με λειτουργίες, νοηματικό περιεχόμενο, χωρική εμπειρία, αφηγηματική διάσταση του χώρου, είναι μερικά από τα ζητούμενα των φοιτητικών εργασιών του εξαμήνου.

Στόχος του μαθήματος είναι να αναπτύξουν οι φοιτητές σχεδιαστική ωριμότητα η οποία δεν θα είναι δέσμια από τυχόν σχεδιαστικές ή αναπαραστατικές αδυναμίες. Τα ψηφιακά εργαλεία να μπορούν να γίνουν μέσα μορφολογικής αναζήτησης αλλά και διεύρυνσης της φαντασίας και εικονοπλαστικής τους δυνατότητας.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής



## ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι: ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟ

## Α07ΥΠ

Διαχρονικές μεταμορφώσεις του δομημένου περιβάλλοντος στην Ανατολική Μεσόγειο.

Η αρχιτεκτονική στον ελληνικό χώρο:

Προϊστορική Αρχιτεκτονική. Αρχαία Εγγύς Ανατολή, Αίγυπτος και Μεσοποταμία. Μινωικός - Κυκλαδικός - Μυκηναϊκός πολιτισμός. Γεωμετρική και πρώιμη αρχαϊκή περίοδος. Αρχαία Ελλάδα (αρχαϊκή - κλασική - ελληνιστική εποχή). Ρωμαϊκή αρχιτεκτονική. Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή αρχιτεκτονική:

Ιστορικά δεδομένα, θεολογικό υπόβαθρο, υλικά και τεχνικές, μορφές και λειτουργικά στοιχεία, αρχιτέκτονες και χορηγοί. Η αρχιτεκτονική κατά την Παλαιοχριστιανική περίοδο. Η Βυζαντινή αρχιτεκτονική. Η διάδοση της Βυζαντινής αρχιτεκτονικής σε Δύση και Ανατολή.

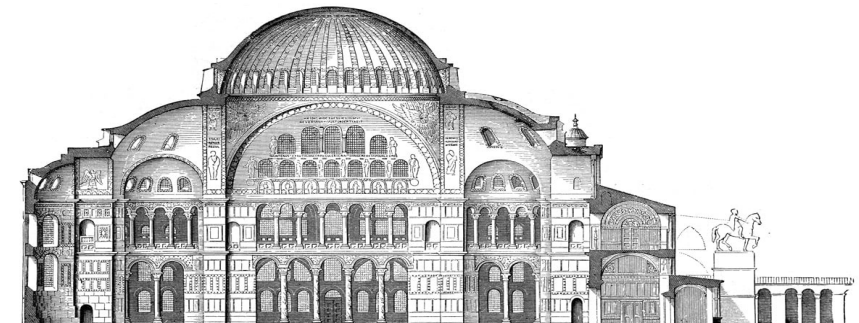
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που συνάδουν με το γνωστικό αντικείμενο και το επιστημονικό πεδίο της αρχιτεκτονικής ιστορίας. Συγκεκριμένα, θα κατανοούν τις βασικές αρχές, τις τεχνολογικές καινοτομίες και τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που διαμόρφωσαν την αρχιτεκτονική από την προϊστορία έως και την οθωμανική εποχή. Θα έχουν αναπτύξει την ικανότητα να αντιλαμβάνονται τη διαχρονική εξέλιξη των αρχιτεκτονικών μορφών, αναγνωρίζοντας τις επιρροές που διαμόρφωσαν τις τυπολογίες και τα δομικά συστήματα στον ευρύτερο ελλαδικό χώρο, καθώς και τη σύνδεσή τους με το πολιτισμικό, θρησκευτικό και κοινωνικό τους πλαίσιο.

Οι φοιτητές θα μπορούν να αναλύουν αρχιτεκτονικά έργα με κριτικό τρόπο, εντοπίζοντας τα τεχνολογικά και αισθητικά χαρακτηριστικά τους, ενώ θα αναπτύξουν τη δεξιότητα να συγκρίνουν αρχιτεκτονικές πρακτικές διαφορετικών εποχών, εντοπίζοντας ομοιότητες, διαφορές και συνέχειες.

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Αικατερίνη Ριτζούλη- Επίκ. Καθηγήτρια

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ECTS: 5  
ΩΡΕΣ: 4



**B01ΥΠ****ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II - ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους πρωτοετείς φοιτητές σε ζητήματα σύνθεσης, οργάνωσης και αναπαράστασης του αρχιτεκτονικού χώρου και να τους εξοικειώσει με τις διαδικασίες, μεθοδολογία και τεχνικές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, μέσω επεξεργασίας κατάλληλα επιλεγμένων μικρών θεμάτων.

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Στόχος του μαθήματος είναι να εμπεδωθεί ένα σύνολο γνώσης και μεθοδολογίας για τον αποτελεσματικό σχεδιασμό, την άρτια οργάνωση και τη βέλτιστη αρχιτεκτονική σύνθεση χώρων εσωτερικών ή εξωτερικών, έτσι ώστε το προτεινόμενο αρχιτεκτόνημα να ανταποκρίνεται, από λειτουργική, κατασκευαστική και αισθητική άποψη, στο σκοπό για τον οποίο προορίζεται. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ανταποκρίνονται στον αναλυτικό σχεδιασμό κτιριακής κατασκευής μικρής κλίμακας και απλού προγράμματος.
- Να προσεγγίζουν ζητήματα σχεδιασμού για τη σύνθεση και ολοκλήρωση του αρχιτεκτονικού χώρου.
- Να εστιάζουν σε θέματα οργάνωσης/διευθέτησης του αρχιτεκτονικού χώρου (εσωτερικού ή εξωτερικού) και λεπτομερούς επεξεργασίας των ορίων του.
- Να ενσωματώνουν απλά κατασκευαστικά συστήματα και ειδικές κατασκευές στη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου.
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα.
- Να αξιοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων.

**ECTS: 12  
ΩΡΕΣ: 8**

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Ελένη Αμερικάνου - Καθηγήτρια  
Γιώργος Παπαγιαννόπουλος - Αναπλ. Καθηγητής  
Πάνος Λουκάς Εξαρχόπουλος - Επίκ. Καθηγητής

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ II****B03ΥΠ**

Το μάθημα επικεντρώνεται στην παραπέρα εξοικείωση των φοιτητών με πρακτικές μέσα και τεχνικές τεκμηρίωσης και παρουσίασης των αντιληπτικών και κυρίως των οπτικών χαρακτηριστικών, που αποδίδουν νόημα και αναδεικνύουν τον ιδιαίτερο "χαρακτήρα" πραγμάτων και χωρικών καταστάσεων, σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο. Έτσι το φως, και το χρώμα, οι γεωμετρίες, το ανάγλυφο και οι υφές των υλικών γίνονται αντικείμενο έρευνας σε θεωρητικό και κυρίως πρακτικό επίπεδο, προκειμένου να κατανοηθεί ο ρόλος τους στη συγκρότηση του αισθητικού και νοηματικού περιεχομένου του χώρου.

Παράλληλα, μέσω εργασιών σχεδιασμού και υλοποίησης, υπό κλίμακα, χωρικών δομών, διερευνώνται τρόποι κατάλληλου χειρισμού αυτών των στοιχείων, με στόχο την απόδοση συγκεκριμένου αισθητικού χαρακτήρα στην προκύπτουσα μορφή, που θα ευνοεί την δημιουργία των επιδιωκόμενων "ατμοσφαιρών" στον εσωτερικό και περιβάλλοντα χώρο.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την συμβολή των αισθητικών στοιχείων και κυρίως του φωτός του χρώματος των υφών και των γεωμετριών στον χαρακτηρισμό και στην απόδοση εννοιολογικού και ψυχολογικού περιεχομένου σε χώρους και μορφές.
- Αναπτύσσουν την ικανότητα κριτικής και αξιολογικής ανάγνωσης και αποτύπωσης με διάφορους αναπαραστατικούς τρόπους και μέσα, των αισθητικών στοιχείων που συγκροτούν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα τόπων και μορφών με βάση την υποκειμενική πρόσληψη και εννοιοδότηση τους.
- Γνωρίζουν και να εφαρμόζουν στην πράξη βασικά στοιχεία της δημιουργικής διαδικασίας και της εικαστικής γλώσσας, κ.α.

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αντώνης Μιχαηλίδης - Καθηγητής  
Παναγιώτης Κοζόκος - Αναπλ. Καθηγητής

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****ECTS: 4  
ΩΡΕΣ: 4**

**B04ΥΠ****ΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΙΙ-ΑΝΤΟΧΗ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ**

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση και γνώση των καταστατικών σχέσεων έντασης – παραμόρφωσης για τα υλικά δομής φερόντων δομικών στοιχείων (τάσεις και παραμορφώσεις σε απλές και σύνθετες καταπονήσεις), προσδιορισμός αντιδράσεων σε υπερστατικούς φορείς/συνθήκες συμβιβαστού παραμορφώσεων και οι βασικές αρχές ανάλυσης για σεισμικές δράσεις.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση και γνώση των καταστατικών σχέσεων έντασης – παραμόρφωσης για τα υλικά δομής φερόντων δομικών στοιχείων (τάσεις και παραμορφώσεις σε απλές και σύνθετες καταπονήσεις), προσδιορισμός αντιδράσεων σε υπερστατικούς φορείς/συνθήκες συμβιβαστού παραμορφώσεων και οι βασικές αρχές ανάλυσης για σεισμικές δράσεις.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές μπορούν:

- Να προσδιορίζουν την αναπτυσσόμενη ένταση και παραμόρφωση σε απλές και σύνθετες καταπονήσεις.
- Να προσδιορίζουν τις αντιδράσεις και την αναπτυσσόμενη ένταση σε υπερστατικούς φορείς.
- Να γνωρίζουν τις βασικές αρχές ανάλυσης για δυναμικές/σεισμικές δράσεις.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Μαρία-Στυλιανή Βουτετάκη - Αναπλ. Καθηγήτρια

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΙΙ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ****B05ΥΠ**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το θεωρητικό υπόβαθρο και τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων της Φυσικής των Κατασκευών καθώς και με τις εφαρμογές μονωτικών υλικών στην κατασκευή κτιρίων.

Θεωρητικές γνώσεις για την οπτική - θερμική και ακουστική άνεση στα κτίρια – για την ηχοδιάδοση, τους τρόπους μετάδοσης της θερμότητας, τη διάχυση των υδρατμών και τη συνδυασμένη αξιολόγηση μονωτικών υλικών κατά την προστασία των κατασκευών.

Τεχνικές επίλυσης του προσανατολισμού των κτιρίων, του σχεδιασμού ανοιγμάτων και σκιάστρων, του σχεδιασμού ηχοφραγμάτων.

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το θεωρητικό υπόβαθρο και τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων της Φυσικής των Κατασκευών καθώς και με τις εφαρμογές μονωτικών υλικών στην κατασκευή κτιρίων.

Θεωρητικές γνώσεις για την οπτική - θερμική και ακουστική άνεση στα κτίρια – για την ηχοδιάδοση, τους τρόπους μετάδοσης της θερμότητας, τη διάχυση των υδρατμών και τη συνδυασμένη αξιολόγηση μονωτικών υλικών κατά την προστασία των κατασκευών.

Τεχνικές επίλυσης του προσανατολισμού των κτιρίων, του σχεδιασμού ανοιγμάτων και σκιάστρων, του σχεδιασμού ηχοφραγμάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Χρησιμοποιούν τις ιδιότητες των μονωτικών υλικών στα μαθήματα της Οικοδομικής και Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας.
- Σχεδιάζουν συνθετικά θέματα λαμβάνοντας υπόψη τις απαιτήσεις προστασίας.

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Ελευθερία Δεληγιαννίδου - Επίκ. Καθηγήτρια

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4



Τα ψηφιακά εργαλεία έχουν προσφέρει τα τελευταία χρόνια πλήθος αναπαραστατικών και σχεδιαστικών εργαλείων, δίνοντας τη δυνατότητα στους αρχιτέκτονες να σχεδιάσουν και να αναπαραστήσουν μορφές με αυξημένη πολυπλοκότητα, τις οποίες τα συμβατικά σχεδιαστικά μέσα αδυνατούν να αποτυπώσουν. Οι νέες αυτές σχεδιαστικές δυνατότητες που προσφέρουν οι νέες τεχνολογίες βοηθούν αντίστοιχα και στη μορφολογική απελευθέρωση της φαντασίας των αρχιτεκτόνων.

Σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να προσφερθούν εκείνα τα εργαλεία που θα βοηθήσουν τους φοιτητές να αναπτύξουν τις σχεδιαστικές αλλά και συνθετικές τους δεξιότητες χωρίς όμως να ακολουθούν άκριτα τις μορφολογικές δυνατότητες που τους προσφέρονται. Η συσχέτιση μορφών με λειτουργίες, νοηματικό περιεχόμενο, χωρική εμπειρία, αφηγηματική διάσταση του χώρου, είναι μερικά από τα ζητούμενα των φοιτητικών εργασιών του εξαμήνου.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

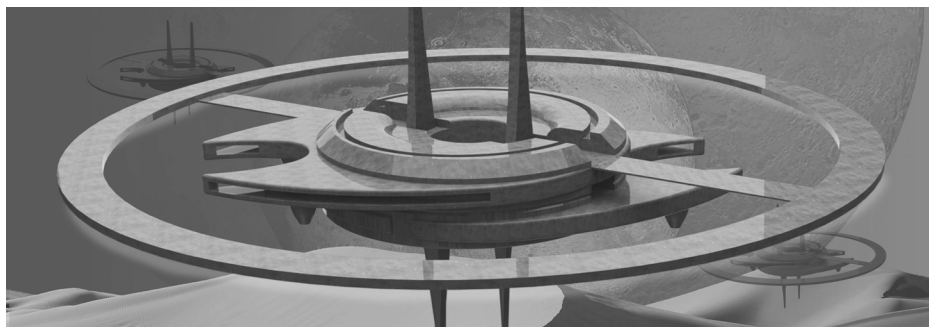
Στόχος του μαθήματος είναι να αναπτύξουν οι φοιτητές σχεδιαστική ωριμότητα η οποία δεν θα είναι δέσμια από τυχόν σχεδιαστικές ή αναπαραστατικές αδυναμίες. Τα ψηφιακά εργαλεία να μπορούν να γίνουν μέσα μορφολογικής αναζήτησης αλλά και διεύρυνσης της φαντασίας και εικονοκλαστικής τους δυνατότητας.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριές θα:

- Μπορούν να σχεδιάζουν και να αναπαριστούν αρχιτεκτονικά έργα, χώρους και αντικείμενα, υψηλών μορφολογικών απαιτήσεων.
- Είναι ικανοί/ες να υποστηρίξουν τις ιδέες τους με πλήθος εργαλείων και μέσων.
- Διευρύνουν τη σχεδιαστική τους ικανότητα και ωριμότητα.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής



Από τον εμπειρικό ρεαλισμό στον κοινωνικό ρεαλισμό:

Φλαμανδική τέχνη.

Ιταλική Αναγέννηση.

Μπαρόκ.

Η τέχνη κατά τον 18ο αιώνα.

Η τέχνη κατά τον 19ο αιώνα: Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός, Οριενταλισμός, Ρεαλισμός.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

- Αποκτούν σημαντικές γνώσεις για την Ιστορία της Δυτικής Τέχνης από τον 19ο αιώνα μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνα εστιάζοντας στα ρεύματα και το ιστορικό και κοινωνικό-οικονομικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκαν καλλιτεχνικές τάσεις και ρεύματα της εποχής καθώς επίσης και τις μεγάλες τομές της τέχνης με την εμφάνιση του μοντερνισμού.
- Προσεγγίζουν το έργο σημαντικών δημιουργών.
- Εξασκούνται να βλέπουν και να παρατηρούν τα γενικά και τα ειδικά χαρακτηριστικά των έργων και των καλλιτεχνικών ρευμάτων (Ιμπρεσιονισμός, Μετεμπρεσιονισμός, Συμβολισμός, Φοβισμός, Εξπρεσιονισμός, Κυβισμός, Ορφισμός, Φουτουρισμός, Αφαίρεση, Υπερτατισμός, Κονστρουκτιβισμός, Νταντά, Σουρεαλισμός, Γλυπτική του Μοντερνισμού).
- Εξασκούνται να προσεγγίζουν τα έργα τέχνης ως έκφραση της συνολικότερης πολιτιστικής κληρονομιάς της δυτικής σκέψης συνδυαστικά με άλλες παραμέτρους του ευρωπαϊκού πολιτισμού (λογοτεχνία, απομνημονεύματα, φιλοσοφία, αρχαιολογία κ.ά) ενταγμένα πάντα στο ιστορικό του πλαίσιο και στις συνθήκες που τα δημιούργησαν.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Ιωάννης Κολοκοτρώνης- Καθηγητής

ECTS: 5  
ΩΡΕΣ: 4



2ο  
έτος

## Γ01ΥΠ

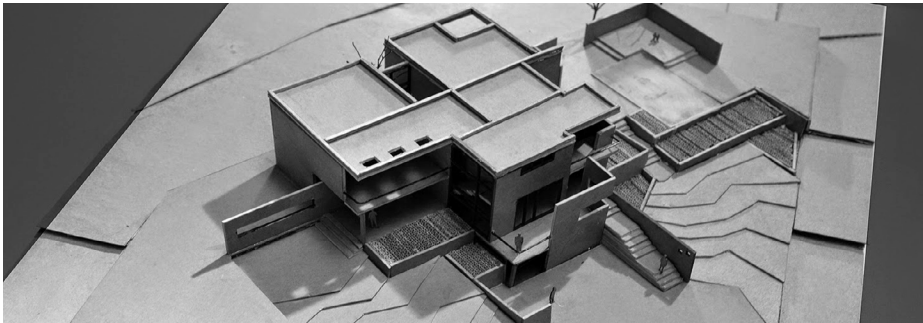
## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙΙ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της κατοικίας για μόνιμη διαμονή τεσσάρων ατόμων, στην αστική περιοχή της Ξάνθης. Μέσα από τη διαδικασία σύλληψης και σχεδιασμού οι φοιτητές επιχειρούν να προσεγγίσουν τον αρχιτεκτονικό χώρο ως τόπο κατοίκησης και «δοχείο ζωής» για τις ανάγκες και τα όνειρα των ανθρώπων που τον ζουν. Η κατοικία καθώς αποτελεί χώρο οικείο και προσωπικό, δίνει μια επιπλέον δυνατότητα στους φοιτητές να συνδέσουν τις παραστάσεις και τα βιώματά τους με το αντικείμενο ενός σχεδιασμού που κρύβει μεγάλες συνθετικές δυσκολίες και ιδιαίτερες απαιτήσεις.

Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: έχουν καλλιεργήσει τις ικανότητες ανάγνωσης και αναγνώρισης του περιβάλλοντος, έχουν αναπτύξει ικανότητες για την αντιμετώπιση συνθετικών ζητημάτων σε ό,τι αφορά στην κατοίκηση σε αστικό ιστό, κατανοούν τις ιδιαιτερότητες προσέγγισης του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως συνθετική σκέψη και διαδικασία, έχουν αναπτύξει γνώσεις σχετικά με τη δημιουργία μιας αρχιτεκτονικής πρότασης μικρής κλίμακας σε αστικό περιβάλλον, εξασκούνται στην αρχιτεκτονική σύνθεση, έχουν αντιληφθεί και μελετήσει τη μετάβαση από το δημόσιο στο ιδιωτικό, αντιληφθεί και μελετήσει τη μετάβαση από το εξωτερικό και εσωτερικό περιβάλλον και αντίστροφα, έχουν αναπτύξει γνώσεις σχετικά με τα μεθοδολογικά εργαλεία συγκρότησης αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, έχουν αναπτύξει γνώσεις και τεχνικές αναπαράστασης αρχιτεκτονικού χώρου, όπως η γραμμική, ελεύθερη και χρήση Η/Υ, έχουν αποκτήσει γνώσεις κατασκευής προπλασμάτων, να μπορούν να κατανοήσουν το ζήτημα της λειτουργικότητας, σε συνδυασμό με την οργάνωση και διαμόρφωση του χώρου, να μπορούν να συγκροτήσουν ένα κτιριολογικό πρόγραμμα κατοικίας, να μπορούν να διερευνούν τη σχέση του κτιρίου με το περιβάλλον και την ένταξη του κτίσματος στον αστικό ιστό, κ.α.

ECTS: 12  
ΩΡΕΣ: 7

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Δημήτρης Πολυχρονόπουλος - Καθηγητής  
Παναγιώτης Γούλιαρης - Αναπλ. Καθηγητής  
Χρήστος Κούτελης - Επίκ. Καθηγητής



## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ

## Γ03ΥΠ

Το βασικό αντικείμενο που τίθεται προς διερεύνηση και προβληματισμό σ' αυτό το εξάμηνο είναι η σχέση ανάμεσα στο αντιληπτικό και το εννοιολογικό περιεχόμενο της αισθητικής μορφής, έτσι όπως αυτή συλλαμβάνεται μέσα σ' ένα συγκεκριμένο πλαίσιο ή εμφανίζεται κατά την μορφοποιητική και αναπαραστατική διαδικασία.

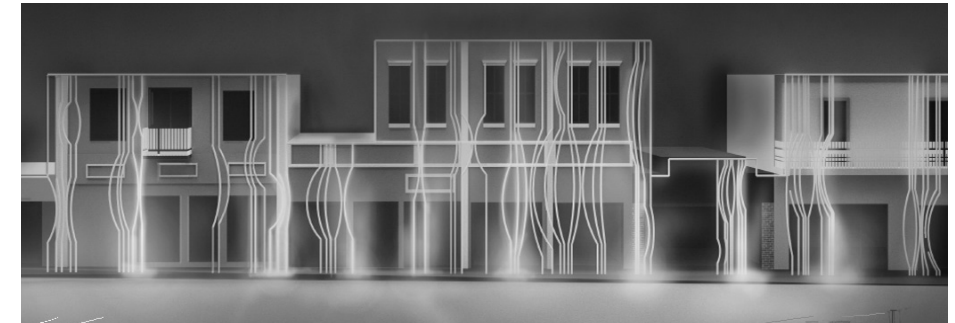
Παράλληλα δίνεται έμφαση στην κατανόηση των δυνατοτήτων που συνεπάγεται η χρήση των διαφόρων εικαστικών, οπτικοακουστικών και αφηγηματικών μέσων και τεχνικών και του συνδυασμού τους, για τον προσδιορισμό, αξιολόγηση και παρουσίαση των ορατών και αόρατων παραμέτρων που ορίζουν την “φυσιογνωμία” και την “ταυτότητα” συγκεκριμένων τόπων και χωρικών καταστάσεων. Τελικός στόχος η δημιουργία αντιπροσωπευτικών εικονογραφικών οπτικοακουστικών ή πλαστικών μορφών, που ανασυνθέτοντας επιλεκτικά την πραγματικότητα και τις καταγεγραμμένες πληροφορίες που προέρχονται από την παρατήρησή της, θα αναδεικνύουν το ιδιαίτερο αισθητικό, και εννοιολογικό περιεχόμενό τους, όπως αυτό βιώνεται και εσωτερικεύεται σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τις παραμέτρους που στοιχειοθετούν το αισθητικό και νοηματικό περιεχόμενο των εννοιών του χώρου και της μορφής και της μεταξύ τους συνάφειας.
- Κατανοούν τη σχέση του αισθητικού και του νοηματικού περιεχομένου της αισθητικής μορφής.
- Κατανοούν την σημασία της αναλυτικής και βιωματικής προσέγγισης, παρατήρησης και καταγραφής χωρικών δομών και καταστάσεων για την σε βάθος γνώση και ερμηνεία τους.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αντώνης Μιχαηλίδης - Καθηγητής  
Παναγιώτης Κοζόκος - Αναπλ. Καθηγητής

ECTS: 4  
ΩΡΕΣ: 4



## Γ04ΥΠ

## ΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΙΙΙ – ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ, ΞΥΛΙΝΟΙ ΚΑΙ ΜΕΙΚΤΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

Αναλύεται το σύστημα οργάνωσης, δομής και μελέτης μεταλλικών, ξύλινων, μεικτών/σύμμικτων, κατασκευών με δομικό σύστημα από φέρουσα τοιχοποιία καθώς και ειδικών κατασκευών. Σκοπός του μαθήματος είναι η γνώση των δυνατοτήτων που προσφέρουν τα ως άνω δομικά συστήματα στην εξυπηρέτηση και ολοκλήρωση των αρχιτεκτονικών απαιτήσεων των έργων.

Βασικές έννοιες για την οργάνωση των μεταλλικών, ξύλινων, μεικτών/σύμμικτων, των κατασκευών με δομικό σύστημα από φέρουσα τοιχοποιία καθώς και των ειδικών κατασκευών σε σχέση με τις απαιτήσεις για τη μόρφωση του δομικού συστήματος. Συστηματική κατάταξη δομικών συστημάτων, κριτήρια επιλογής.

Αρχές διαστασιολόγησης για εφελκόμενα στοιχεία, θλιβόμενα στοιχεία, κάμψη, διάτμηση, λοξή κάμψη, λυγισμό, στρέψη.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση και η μελέτη φερόντων συστημάτων από δομικό μορφοχάλυβα, ξύλο, φέρουσα τοιχοποιία, μεικτών/σύμμικτων συστημάτων καθώς και ειδικών κατασκευών. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν:

- Τις δυνατότητες που προσφέρουν τα ως άνω δομικά συστήματα στην εξυπηρέτηση και ολοκλήρωση των αρχιτεκτονικών απαιτήσεων των έργων και
- Τις βασικές αρχές σχεδιασμού τους.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αικατερίνη Μπαλτζοπούλου - Αναπλ. Καθηγήτρια



## ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ Ι

## Γ05ΥΠ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εκπαίδευση των φοιτητών στην αναγνώριση-κατανόηση της δομής και γενικότερα της κατασκευαστικής διάστασης-διάταξης, κάθε αρχιτεκτονικής δημιουργίας ταυτόχρονα με την ανάπτυξη δεξιοτήτων για την επίλυση και επαλήθευση των συνθετικών προτάσεων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να γνωρίζουν την ιστορική εξέλιξη των συστημάτων δόμησης και να τα αναγνωρίζουν.
- Να διακρίνουν τα 4 βασικά συστήματα δόμησης και να τα διακρίνουν στο δομημένο περιβάλλον.
- Να αντιλαμβάνονται τα φέροντα και τα φερόμενα στοιχεία και να γνωρίζουν την λειτουργία τους.
- Να συνθέσουν κάνοντας χρήση όλων των παραπάνω γνώσεων μιας κατασκευής μικρής κλίμακας και να σχεδιάσουν τα γενικά κατασκευαστικά σχέδιά της (κατόψεις, τομές, όψεις).
- Να σχεδιάσουν κατασκευαστικές λεπτομέρειες τη; Παραπάνω κατασκευής.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ελευθερία Δεληγιαννίδου - Επίκ. Καθηγήτρια  
Χρήστος Κούτελης - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 5  
ΩΡΕΣ: 4



**Γ07ΥΠ** ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ (ΑΠΟ ΤΟ 1945)

Καλλιτεχνικά κινήματα μετά το 1945:

Abstract Expressionism. Ευρωπαϊκή Αφαίρεση. Neo-Dada. Pop Art. Art and Technology. Nouveau réalisme. Minimal art. Conceptual art. Process art. Arte Povera. Τέχνη στο χώρο. Νέος Ρεαλισμός. Φυλετική Τέχνη.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

- Αποκτούν σημαντικές γνώσεις για την Ιστορία της Δυτικής Τέχνης από τα μέσα του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα εστιάζοντας στα ρεύματα και το ιστορικό και κοινωνικό-οικονομικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκαν καλλιτεχνικές τάσεις και ρεύματα της εποχής.
- Προσεγγίζουν το έργο σημαντικών δημιουργών.
- Εξασκούνται να βλέπουν και να παρατηρούν τα γενικά και τα ειδικά χαρακτηριστικά των έργων και των καλλιτεχνικών ρευμάτων [Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός (Action painting, Color-Field Painting), Ευρωπαϊκή Αφαίρεση (Art Informel, Abstraction Lyrique, Existentialisme, Art brut), Neo-Dada (Happening, Body art, Gutai group, Fluxus), Pop Art, Τέχνη και Τεχνολογία Art (Art cinématique, Op. Art), Nouveaux Realistes (Νέος Ρεαλισμός, affisistes, Mec Art), Minimal Art - Conceptual Art, Process art - Arte Povera, Τέχνη στο χώρο (Land art, Αρχιτεκτονική γλυπτική), Νέος Ρεαλισμός (New Image Painting, Bad Painting, Transavantguardia - Neo-expressionism), Φυλετική Τέχνη (Feminist art, Pattern and decoration), Digital art]
- Εξασκούνται να προσεγγίζουν τα έργα τέχνης ως έκφραση της συνολικότερης πολιτιστικής κληρονομιάς της δυτικής σκέψης συνδυαστικά με άλλες παραμέτρους του ευρωπαϊκού πολιτισμού (λογοτεχνία, απομνημονεύματα, φιλοσοφία, εθνολογία, κοινωνιολογία, ψυχολογία, γλωσσολογία κ.ά) ενταγμένα πάντα στο ιστορικό του πλαίσιο και στις συνθήκες που τα δημιούργησαν.

ECTS: 5  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Ιωάννης Κολοκοτρώνης- Καθηγητής



**Δ01ΥΠ** ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ IV

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναφέρεται άμεσα σε ζητήματα «συλλογικής κατοίκησης» ως αρχιτεκτονικού και κοινωνικού φαινομένου και αφετέρου της καθ' ύψος κτιριακής ανάπτυξης, με συνθετικό θέμα τη μελέτη μιας μικρής πολυκατοικίας σε πυκνό αστικό περιβάλλον. Στο κτίριο, στο οποίο θα προβλεφθούν 5-10 διαμερίσματα διαφορετικών μεγεθών ανάλογα με τις διαφορετικές ανάγκες των εν δυνάμει κατοίκων του, ζητείται να συμπεριληφθεί και ένας χώρος δημόσιου χαρακτήρα και ανάλογης χρήσης –π.χ., γκαλερί, πολυχώρος, κλπ. Η μετάβαση από το θέμα της κατοικίας-μονάδας, θέμα της Αρχιτεκτονικής Σύνοψης III του χειμερινού εξαμήνου, σε ένα κτιριακό συγκρότημα συλλογικής κατοίκησης αποτελεί συνειδητή επιλογή. Ο εμπλουτισμός της συνθετικής διαδικασίας μέσα από τη διερεύνηση των τύπων και των διατάξεων των επιμέρους μονάδων και των σχέσεων τους, αλλά και μέσα από τις νομοτέλειες, τις εγγενείς προκλήσεις και αντιφάσεις ενός τέτοιου εγχειρήματος, διευρύνουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές ικανότητες και δεξιότητες των φοιτητών.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Παρατηρούν, καταγράφουν και αναλύουν ένα σύνθετο και πυκνό αστικό περιβάλλον.
- Αντιλαμβάνονται τη σημασία σημαντικών παραμέτρων σχεδιασμού
- Εξοικειώνονται με τον σχεδιασμό τύπων, τυπικών διατάξεων, τη διαδικασία τυποποίησης και οργάνωσης των μονάδων και με τη σύνθεση επιμέρους μονάδων – κυττάρων σε ένα ενιαίο σύνολο.
- Αναλύουν τις παραμέτρους και επιλύουν σε επίπεδο σχεδιασμού ένα σύνθετο σύστημα σχέσεων και αλληλεξαρτήσεων.
- Αναζητούν και παίρνουν θέση σε κοινωνικά ζητήματα που ανακύπτουν από την προσέγγιση της συλλογικής κατοίκησης, κ.α.

**ECTS: 12**  
**ΩΡΕΣ: 7**  
*ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:* Δημήτρης Πολυχρονόπουλος - Καθηγητής  
Σταύρος Δενδρινός - Αναπλ. Καθηγητής  
Χρήστος Κούτελης - Επίκ. Καθηγητής

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ IV** **Δ03ΥΠ**

Στο μάθημα συνεχίζεται η διαπραγμάτευση της θεματικής του προηγούμενου εξαμήνου με έμφαση στην διερεύνηση της λειτουργίας και επίδρασης των αρχιτεκτονικών και εικαστικών διαμορφώσεων και δράσεων και της επικοινωνιακής τους δυνατότητας στον φυσικό χώρο και κυρίως στο αστικό περιβάλλον.

Οι εργασίες που περιλαμβάνουν έρευνες πεδίου εστιάζονται στην επεξεργασία σχεδιαστικών προγραμμάτων που αφορούν εικαστικές ή γενικότερα αισθητικές παρεμβάσεις που μπορεί να έχουν και χρηστικό χαρακτήρα, υπό μορφή εγκαταστάσεων και δράσεων μόνιμων ή πρόσκαιρων ή ακόμη κατασκευών αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος, με έμφαση στην αισθητική συνάφεια και σε άμεση συνάρτηση με τον συγκεκριμένο τόπο ή αστικό περιβάλλον που έχει ήδη μελετηθεί και ερμηνευτεί στο προηγούμενο εξάμηνο.

Βασικός στόχος θα είναι η διερεύνηση των δυνατοτήτων τέτοιου είδους παρεμβάσεων να σχολιάσουν να αναδείξουν, να ανατρέψουν ή να δημιουργήσουν νέες χωρικές αξίες και ποιότητες και παράλληλα να τεκμηριώσουν τόσο τον ρόλο της καλλιτεχνικής δραστηριότητας στον κοινωνικό χώρο όσο και την συνάφεια του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με την καθημερινή ζωή και τις αντιλήψεις για την κατοίκηση στην σύγχρονη πόλη.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αλληλεξάρτηση των μορφών και των χώρων με το ιστορικό, κοινωνικό, πολιτισμικό και οικονομικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται και του τρόπου με τον οποίο αυτό επηρεάζει το σχεδιασμό.
- Κατανοούν τη σημασία της ποιοτικής έρευνας πεδίου στην διαδικασία σχεδιασμού.

*ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:* Αντώνης Μιχαηλίδης - Καθηγητής  
Παναγιώτης Κοζόκος - Αναπλ. Καθηγητής

*ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ*

**ECTS: 4**  
**ΩΡΕΣ: 4**



## Δ04ΥΠ

ΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ IV – ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ,  
ΑΝΤΙΣΕΙΣΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Κατασκευές από Οπλισμένο Σκυρόδεμα : Βασικές έννοιες, Σκυρόδεμα, Χάλυβας οπλισμού, Μηχανική συμπεριφορά. Βασικές αρχές σχεδιασμού Κατασκευών από Οπλισμένο Σκυρόδεμα. Αρχές διαστασιολόγησης. Σχεδιασμός κρίσιμων διατομών σε μεγέθη ορθής έντασης – Τέμνουσα – Στρέψη - Διάτρηση. Έλεγχος σε φαινόμενα 2ης τάξης. Οριακές καταστάσεις λειτουργικότητας σε παραμορφώσεις, περιορισμός εύρους ρωγμών. Βασικές αρχές σχεδιασμού Δομικών Στοιχείων. Πλάκες καμπτόμενες κατά μία και κατά δύο διευθύνσεις. Πλάκες με νευρώσεις ή χωρίς δοκούς. Κλίμακες, δοκοί, υποστύλωμα, θεμέλια. Κατασκευαστικές διατάξεις αντισεισμικού σχεδιασμού κατασκευών. Αρχές ανάλυσης και σχεδιασμού για σεισμικές δράσεις. Μορφολογία Δομικού Συστήματος. Κατασκευαστικές απαιτήσεις. Εκπόνηση σχετικών θεμάτων. Πρακτική άσκηση σε εκτελούμενα έργα.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στο υποχρεωτικό εξαμηνιαίο μάθημα περιλαμβάνονται:

- Οι βασικές αρχές ανάλυσης και σχεδιασμού των κατασκευών από Οπλισμένο Σκυρόδεμα για στατικές και δυναμικές/σεισμικές δράσεις σύμφωνα με τους Ελληνικούς Κανονισμούς Σχεδιασμού και τους σχετικούς Ευρωκώδικες.
  - Η επίδραση της αρχιτεκτονικής μορφολογίας στη σεισμική συμπεριφορά.
- Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν:
- Τις βασικές αρχές σχεδιασμού των κατασκευών με δομικό σύστημα από οπλισμένο σκυρόδεμα.
  - Τις ευμενείς μορφολογίες για ικανοποιητική σεισμική συμπεριφορά/ απόκριση και μικρή τρωτότητα σε σεισμικές δράσεις.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αικατερίνη Μπαλτζοπούλου - Αναπλ. Καθηγήτρια



## ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΙΙ

## Δ05ΥΠ

Σκοπός του μαθήματος είναι η επίγνωση, από την πλευρά των φοιτητών, της ουσιαστικής σχέσης μεταξύ αρχιτεκτονικής δημιουργίας και κατασκευαστικής δομής (μέσω της κατανόησης των σταδίων κατασκευής μιάς οικοδομής), η ανάπτυξη αναλυτικής και συνθετικής κατασκευαστικής ικανότητας, αλλά και η καλλιέργεια δεξιοτήτων χειρισμού των εργαλείων οικοδομικού σχεδιασμού.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να συνθέσουν τον φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα ενός μικρού κτηρίου.
- Να επιλέξουν τα στοιχεία πλήρωσης, κάλυψης και τα υλικά διαμόρφωσης των τελικών επιφανειών του (δάπεδα, επιχρίσματα κ.λπ.).
- Να σχεδιάσουν τα γενικά κατασκευαστικά σχέδιά του (κατόψεις των επιπέδων του, κάτοψη δωματίων – ρύσεων, τομές, όψεις).
- Να σχεδιάσουν τους ξυλοτύπους και την κάτοψη θεμελίων του.
- Να σχεδιάσουν κατασκευαστικές λεπτομέρειές του.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ελευθερία Δεληγιαννίδου - Επίκ. Καθηγήτρια  
Χρήστος Κούτελης - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 5  
ΩΡΕΣ: 4



## Δ06ΥΠ

## ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΙΚΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

Το μάθημα σχετίζεται με την αναλυτική φάση προσέγγισης του φοιτητή στις αρχιτεκτονικές αξίες εν γένει και στον διάλογο μεταξύ παρελθόντος και παρόντος. Αποσκοπεί στη διεύρυνση των γνώσεων που αφορούν την πολιτισμική παράδοση, μέσω της μελέτης και της ανάλυσης τόσο των μεμονωμένων αρχιτεκτονικών έργων, όσο και των οικιστικών συνόλων.

Το μάθημα αφορά την εμβάθυνση στην αρχιτεκτονική σύνθεση υφισταμένου κτηρίου διαμέσου μεθόδων αποτύπωσης και τεκμηρίωσης, κριτικής παρατήρησης και ανάλυσης της δημιουργικής και κατασκευαστικής διαδικασίας.

Σκοπός του μαθήματος είναι να συμβάλει στην αναγνώριση-κατανόηση των παραδοσιακών οικισμών της χώρας και ταυτόχρονα να γίνουν αντιληπτές οι διαχρονικές αξίες των αρχιτεκτονικών μορφών και η ανάγκη προστασίας τους.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Θα έχουν εξοικειωθεί με βασικά ζητήματα που αφορούν την τεκμηρίωση και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη διεύρυνσή της από το μεμονωμένο μνημείο (αρχιτεκτονική κλίμακα) στο ευρύτερο ιστορικό οικιστικό σύνολο (πολεοδομική κλίμακα).
- Θα γνωρίζουν τη μεθοδολογία ανάλυσης και τεκμηρίωσης ενός ιστορικού οικιστικού συνόλου, μέσα από την εκπόνηση μιας ολοκληρωμένης εφαρμογής, και θα έχουν προβληματιστεί πάνω στις βασικές κατευθύνσεις, στις διαδικασίες και στα μέσα διατήρησης και ανάδειξής του.
- Θα αναγνωρίζουν τα βασικά τυπολογικά χαρακτηριστικά του αστικού χώρου, τη διαλεκτική τους σχέση με το αρχιτεκτονικό απόθεμα και θα έχουν κατανοήσει τη συμβολή τους στη διατήρηση της μορφολογικής και ιστορικής συνέχειας του τόπου, κ.α.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αναστασία Καπανδρίτη - Επίκ. Καθηγήτρια  
Αικατερίνη Ριτζούλη- Επίκ. Καθηγήτρια



## ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΙ: ΔΥΣΗ (9ος–19ος αι. &amp; 20ος–21ος αι.)

## Δ07ΥΠ

Η Μοντέρνα αρχιτεκτονική:

Βιομηχανική πόλη - Κλασικός Ρασιοναλισμός.

Φουτουρισμός. Εξπρεσιονισμός στη Γερμανία.

Κυρίως μοντερνισμός: Ολλανδική Σχολή De Stijl. Η Σχολή Bauhaus.

Σουπρεματισμός, Κονστρουκτιβισμός, Ρασιοναλισμός στη Σοβιετική Ένωση.

Πουρισμός, Διεθνές Στυλ.

Αρχιτεκτονική και Κράτος. Σύγχρονη αρχιτεκτονική στην Ευρώπη και την Ελλάδα: Ύστερος Μοντερνισμός, Νεο-εξπρεσιονισμός, Μπρουταλισμός, Νεο-ρασιοναλισμός, Μεταμοντερνισμός, Αποδόμηση, Κριτικός Τοπικισμός. Μεσοπολεμική, μεταπολεμική και σύγχρονη αρχιτεκτονική στην Ελλάδα.

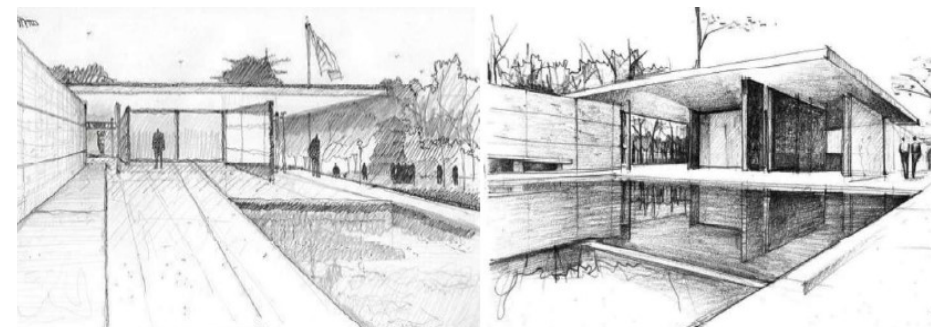
Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος και μέσα από τη συγκριτική προσέγγιση των αρχιτεκτονικών φαινομένων οι φοιτητές:

- Αποκτούν βασικές γνώσεις και μια ευρύτερη εικόνα του αρχιτεκτονικού γίνεσθαι και της αρχιτεκτονικής σκέψης στη Δύση, με μια συνεχή χρονική ροή από τον 9ο έως τον 19ο αι., συσχετισμένα με το ιστορικό -κοινωνικό -οικονομικό πλαίσιο κάθε εποχής.
- Αποκτούν μία συνολική επισκόπηση της αστικοποίησης και της αρχιτεκτονικής παραγωγής στην Ευρώπη και στην Αμερική από τις αρχές του 20ου αι. έως σήμερα.
- Αποκτούν μια συνολική εικόνα της αρχιτεκτονικής παραγωγής στην Ελλάδα τον 20ο αι.
- Γνωρίζουν τα σημαντικά αρχιτεκτονικά έργα - σταθμούς και τους δημιουργούς κάθε περιόδου στην εξελικτική πορεία της αρχιτεκτονικής
- Έρχονται σε επαφή με την αναλυτική παρουσίαση και την κριτική ανάλυση των εδραιωμένων αντιλήψεων για την εμφάνιση, εξέλιξη, αλληλεπίδραση και παρακμή των κυρίαρχων αρχιτεκτονικών ρευμάτων κάθε περιόδου, κ.α.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Αναστασία Καπανδρίτη - Επίκ. Καθηγήτρια

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4



3ο  
έτος

**Ε01ΥΠ** ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ V

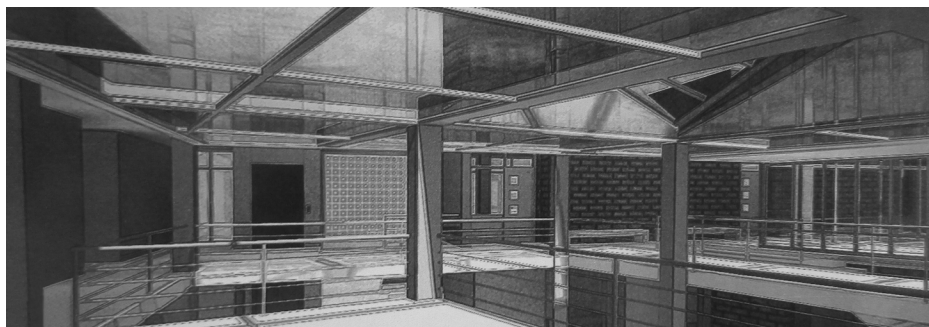
Το περιεχόμενο του μαθήματος αναφέρεται άμεσα σε ζητήματα «συλλογικής κατοίκησης» ως αρχιτεκτονικού και κοινωνικού φαινομένου και αφετέρου της καθ' ύψος κτιριακής ανάπτυξης, με συνθετικό θέμα τη μελέτη μιας μικρής πολυκατοικίας σε πυκνό αστικό περιβάλλον. Στο κτίριο, στο οποίο θα προβλεφθούν 5-10 διαμερίσματα διαφορετικών μεγεθών ανάλογα με τις διαφορετικές ανάγκες των εν δυνάμει κατοίκων του, ζητείται να συμπεριληφθεί και ένας χώρος δημόσιου χαρακτήρα και ανάλογης χρήσης –π.χ., γκαλερί, πολυχώρος, κλπ. Η μετάβαση από το θέμα της κατοικίας-μονάδας, θέμα της Αρχιτεκτονικής Σύνοψης III του χειμερινού εξαμήνου, σε ένα κτιριακό συγκρότημα συλλογικής κατοίκησης αποτελεί συνειδητή επιλογή. Ο εμπλουτισμός της συνθετικής διαδικασίας μέσα από τη διερεύνηση των τύπων και των διατάξεων των επιμέρους μονάδων και των σχέσεων τους, αλλά και μέσα από τις νομοτέλειες, τις εγγενείς προκλήσεις και αντιφάσεις ενός τέτοιου εγχειρήματος, διευρύνουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές ικανότητες και δεξιότητες των φοιτητών.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι διδασκόμενοι, αντιμέτωποι με το πρόβλημα σύνθεσης ενός δημόσιου κτιρίου, θα είναι σε θέση να:

- Χειρίζονται κατάλληλα την οικοδομική του μάζα, τις ροές κυκλοφορίας των επισκεπτών εντός του, την αμοιβαιότητα του με τον περίγυρο, ώστε να στοχεύσουν στην διατύπωση του κατάλληλου δημόσιου χαρακτήρα.
- Επιλέγουν συνειδητά τον βαθμό ελευθερίας στις προσπελάσεις (και στο ύψος) που προσιδιάζει στην ανά χείρας εκδοχή δημόσιου κτιρίου/χρήσης.
- Ιεραρχούν προτεραιότητες και αναμειγνύουν σε κατάλληλες δοσολογίες τις διάφορες δημόσιες χρήσεις που από τις οποίες απαρτίζεται το αντικείμενο της μελέτης.
- Καλλιεργούν ελεγχόμενη συνθετική σκέψη που απευθύνεται ισορροπημένα και στις τρεις βαθμίδες χωρικής κλίμακας, κ.α.

**ECTS: 12**  
**ΩΡΕΣ: 7**

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Θεώνη Ξάνθη - Καθηγήτρια  
Σταύρος Δενδρινός - Αναπλ. Καθηγητής  
Γεώργιος Παπαγιαννόπουλος - Αναπλ. Καθηγητής

**Ε02ΥΠ** ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ Ι – ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ/BIM

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια στροφή στον τρόπο που δουλεύουν οι αρχιτέκτονες αλλά και στον τρόπο που επικοινωνούν μεταξύ τους, καθώς και στον τρόπο που επικοινωνούν με τις υπόλοιπες κατηγορίες μηχανικών που εμπλέκονται σε ένα αρχιτεκτονικό έργο.

Η κατηγορία σχεδιαστικών προγραμμάτων B.I.M. (Building Information Modeling) δεν αποτελεί απλώς μια νέα πολύπλοκη αλλά βοηθητική πλατφόρμα σχεδίασης, αλλά και ένα ολοκληρωμένο σύστημα σχεδίασης, οργάνωσης, επικοινωνίας και ελέγχου του αρχιτεκτονικού έργου, όπου οι ετερογενείς εμπλεκόμενες ομάδες μελέτης και παρακολούθησης του έργου, να μπορούν να ενημερώνουν και να ενημερώνονται ταυτόχρονα σε πραγματικό χρόνο.

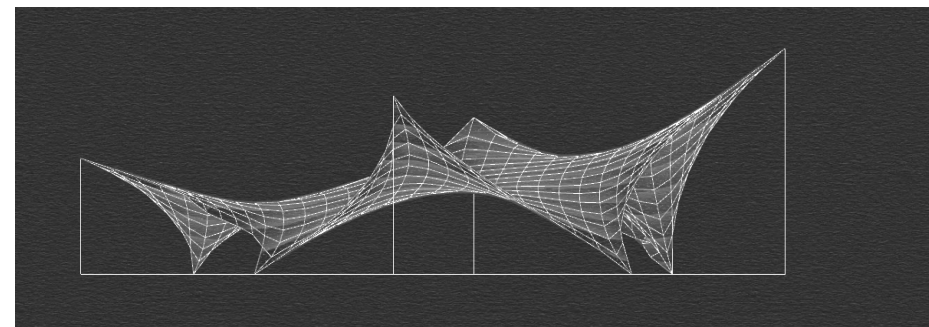
Επειδή όμως κάθε σχεδιαστικό εργαλείο αποτελεί και έναν νέο τρόπο αντίληψης της ίδιας της αρχιτεκτονικής, η ολοκληρωμένη και βαθειά γνώση του εργαλείου αυτού είναι απαραίτητη προκειμένου να γίνει αντιληπτός ο τρόπος με τον οποίο το λογισμικό δίνει νέες δυνατότητες στην παραγωγή του αρχιτεκτονημένου χώρου.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: Να εκπονοούν και να παρακολουθούν όλα τα στάδια μιας σύνθετης αρχιτεκτονικής μελέτης σε όλες τις κλίμακες, με τη βοήθεια των σχεδιαστικών λογισμικών διαχείρισης πληροφορίας (BIM). Από τα σχέδια γενικής διάταξης μέχρι τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες η αρχιτεκτονική μελέτη μπορεί να είναι συνδεδεμένη σε όλα τα στάδια και κλίμακες της, έτσι ώστε να μπορούν οι φοιτητές να έχουν μια πρώτη επαφή από τον έλεγχο και την επισκόπηση ενός αρχιτεκτονικού έργου μέσα από τις ψηφιακά διασυνδεδεμένες πληροφορίες. Επίσης, οι φοιτητές θα αποκτήσουν εμπειρία ενός μοντέλου εργασίας που κυριαρχεί πλέον σε πολυμελείς μελετητικές ομάδες όπως αυτές των διεθνώς αναγνωρισμένων μελετητικών γραφείων, ενισχύοντας ταυτόχρονα το πνεύμα συνεργασίας, κ.α.

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ**  
**ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής

**ECTS: 6**  
**ΩΡΕΣ: 5**



## Ε03ΥΠ

## ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΙΙΙ – ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το θεωρητικό υπόβαθρο και τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων του ενεργειακού σχεδιασμού /εξοικονόμησης ενέργειας στα κτίρια, καθώς και τις επίλυσης των σύνθετων προβλημάτων Οικοδομικής σε πολυόροφα κτίρια, ευμεγέθους κάτοψης και σύνθετων χρήσεων.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Επιλέγουν το βέλτιστο προσανατολισμό του κτιρίου, ανάλογα με τη χρήση των χώρων.
- Σχεδιάζουν κατάλληλα ανοίγματα και σκίαστρα για την επίτευξη της επιβεβλημένης οπτικής άνεσης.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Ελευθερία Δεληγιαννίδου - Επίκ. Καθηγήτρια



## ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ Ι

## Ε04ΥΠ

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες των χαρακτηριστικών στοιχείων της πόλης σε συνάρτηση με τους πολιτισμικούς, οικονομικούς, κοινωνικούς και ιστορικούς παράγοντες που τα προσδιορίζουν και στις μεθόδους αναγνώρισης και αναπαράστασης του αστικού περιβάλλοντος. Συστηματική θεώρηση βασικών εννοιών λειτουργικής και μορφολογικής συγκρότησης των πόλεων. Μεθοδολογία αναπαράστασης του πολεοδομικού περιβάλλοντος ως τρόπος αντιληπτικής επαγωγής, κριτικής διερεύνησης, και συγκροτημένης μετάδοσης της βιωμένης εμπειρίας.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: Να κατανοούν τις βασικές έννοιες και την ορολογία αναφοράς στη συγκρότηση και την εικόνα της σύγχρονης πόλης.

Να εντοπίζουν προβλήματα και δυνατότητες στο μεταβαλλόμενο πλαίσιο δραστηριοτήτων και ανάπτυξης της πόλης

Να αντιλαμβάνονται τις συσχετίσεις ανάμεσα σε διαφορετικές παραμέτρους της αστικής οργάνωσης (χωρικές, κοινωνικές, οικονομικές, μορφολογικές) και να κατανοούν τις χωρικές και κοινωνικές πολώσεις και τον ιδιαίτερο ρόλο των κοινωνικών δρόμων υποκειμένων.

Να χειρίζονται με επάρκεια τις μεθόδους αναπαράστασης του αστικού χώρου ως μέσον εξοικείωσης, κριτικής εμβάθυνσης αλλά και μετάδοσης σκέψεων και προτάσεων

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Γεώργιος Πατρίκιος - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

## E13ΥΠ

## ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Το μάθημα της «Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής» εμβαθύνει στις αρχιτεκτονικές έννοιες, στα στοιχεία που, διαχρονικά και διακειμενικά, έχουν απασχολήσει την αρχιτεκτονική σκέψη, τόσο στην παραγωγή του έργου, όσο και στην κριτική του θεώρηση. Από την εξέταση και κατανόηση σχεδίων των μεγάλων αρχιτεκτόνων, στη σύγκριση ανάμεσα σε αρχιτεκτονικά έργα από κριτικούς της αρχιτεκτονικής, ως την σύνδεση με τις ανθρωπιστικές επιστήμες, το μάθημα της «Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής» επιχειρεί να κοινωνήσει τη σημασία της θεωρίας στην πράξη.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το μάθημα αποσκοπεί στο να εφοδιάσει τους φοιτητές με κριτική σκέψη για την κατανόηση της αρχιτεκτονικής ως αναπόσπαστο μέρος της πολιτισμικής, κοινωνικής και επιστημονικής ιστορίας. Οι φοιτητές θα κατανοήσουν τη διαχρονική επιρροή φιλοσοφικών και επιστημονικών ιδεών στην αρχιτεκτονική, αναγνωρίζοντας την αρχιτεκτονική ως μέσο έκφρασης των μετασχηματισμών της κοινωνίας.

Παράλληλα, θα αποκτήσουν δεξιότητες να αναλύουν χώρους, κτίρια και αρχιτεκτονικές προσεγγίσεις μέσα από διαφορετικά θεωρητικά πλαίσια, όπως η σημειωτική, η κοινωνιολογία του χώρου και η αποδόμηση.

Οι ασκήσεις και οι διαλέξεις θα καλλιεργήσουν την ικανότητά τους να εκφράζουν και να αποδίδουν αρχιτεκτονικές ιδέες μέσω ποικίλων μέσων, από το κείμενο έως τον κινηματογράφο, και να προσεγγίζουν κριτικά τη σχέση της αρχιτεκτονικής με τον τόπο, το χρόνο και την πολιτισμική ταυτότητα.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Αικατερίνη Ριτζούλη- Επίκ. Καθηγήτρια



## E02ΕΠ

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ  
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Σκοπός του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός ένταξης σύγχρονων κατασκευών σε ιστορικά οικιστικά σύνολα ή αρχαιολογικούς χώρους, λαμβάνοντας υπόψη ότι η προστασία-ανάδειξη των ιστορικών κτηρίων και συνόλων και η ενεργή επέμβαση σε αυτά (σχεδιασμός), αποτελεί σύμφωνο με της διεθνώς αποδεκτές κατευθυντήριες οδηγίες (Χάρτα της Βενετίας για τα Μνημεία, Διακήρυξη του Άμστερνταμ, Σύμβαση της Γρανάδας, Χάρτα της Ουάσιγκτον για της Ιστορικές Πόλεις, κ.ά.), αντικείμενο εξειδικευμένων γνώσεων και συνθετικών χειρισμών με προϋπόθεση το ισχυρό θεωρητικό υπόβαθρο. Στο μάθημα αυτό: α) αναπτύσσονται θεωρητικά ζητήματα μορφολογικής διερεύνησης- ανάλυσης σε επίπεδο μεμονωμένου ιστορικού κτηρίου και ιστορικού οικιστικού συνόλου διαμέσου διαλέξεων, επισκέψεων και ασκήσεων, β) διερευνώνται ζητήματα μορφολογικής ένταξης νέων κατασκευών σε ιστορικούς οικισμούς, ως παράγοντες προστασίας της μορφής και του χαρακτήρα των οικισμών γ) παρουσιάζονται αντιπροσωπευτικά παραδείγματα ένταξης σύγχρονων κατασκευών σε ιστορικό περιβάλλον και δ) επιχειρείται η έμπρακτη εργαστηριακή εφαρμογή των παραπάνω ζητημάτων μέσω του σχεδιασμού και της ένταξης της νέου κτηρίου σε ιστορικό οικιστικό σύνολο.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα:

- Έχουν εξοικειωθεί με ζητήματα που αφορούν την προστασία και ανάδειξη της αρχιτεκτονική κληρονομιάς
- Γνωρίζουν τις κατευθυντήριες διατάξεις των Διεθνών Χαρτών και Συμβάσεων για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και των ιστορικών περιβαλλόντων
- Αντιμετωπίζουν ζητήματα ένταξης σύγχρονων κατασκευών σε ιστορικό περιβάλλον ή σε υφιστάμενο ιστορικό κέλυφος, τόσο από άποψη μορφολογίας όσο και οικοδομικής τεχνολογίας, κ.α.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Αναστασία Καπανδρίτη - Επίκ. Καθηγήτρια

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4



## Ε04ΕΠ

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ V – ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ I

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αναπόδραστη σύνδεση και αλληλεπίδραση κάθε αισθητικής μορφής με το εκάστοτε χωρικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Κατανοούν την άμεση σύνδεση μεταξύ του περιεχομένου της αισθητικής μορφής και της δομικής και κατασκευαστικής της λογικής.
- Καλλιεργήσουν την κριτική αντίληψη και σκέψη, την έρευνα και τον πειραματισμό με στόχο την ανάδειξη μεθόδων διερεύνησης προσέγγισης και εμπέδωσης στην πράξη, όλης της διαδικασίας από την ανάλυση και την προκύπτουσα αρχική ιδέα μέχρι την υλοποίηση και την κατασκευή μιας σημαίνουσας αισθητικής μορφής.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής



## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ V – ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I

## Ε05ΕΠ

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αναπόδραστη σύνδεση και αλληλεπίδραση κάθε αισθητικής μορφής με το εκάστοτε χωρικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Κατανοούν την άμεση σύνδεση μεταξύ του περιεχομένου της αισθητικής μορφής και της δομικής και κατασκευαστικής της λογικής.
- Καλλιεργήσουν την κριτική αντίληψη και σκέψη, την έρευνα και τον πειραματισμό με στόχο την ανάδειξη μεθόδων διερεύνησης προσέγγισης και εμπέδωσης στην πράξη, όλης της διαδικασίας από την ανάλυση και την προκύπτουσα αρχική ιδέα μέχρι την υλοποίηση και την κατασκευή μιας σημαίνουσας αισθητικής μορφής.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αντώνης Μιχαηλίδης - Καθηγητής

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4



## Ε06ΕΠ

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ V – ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ I

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

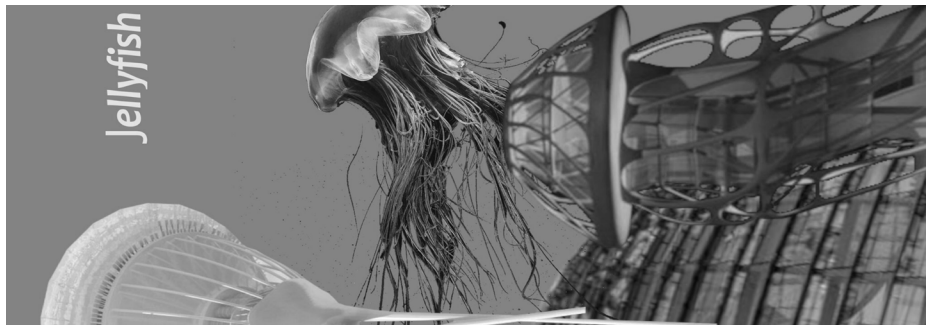
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αναπόδραστη σύνδεση και αλληλεπίδραση κάθε αισθητικής μορφής με το εκάστοτε χωρικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Κατανοούν την άμεση σύνδεση μεταξύ του περιεχομένου της αισθητικής μορφής και της δομικής και κατασκευαστικής της λογικής.
- Καλλιεργήσουν την κριτική αντίληψη και σκέψη, την έρευνα και τον πειραματισμό με στόχο την ανάδειξη μεθόδων διερεύνησης προσέγγισης και εμπέδωσης στην πράξη, όλης της διαδικασίας από την ανάλυση και την προκύπτουσα αρχική ιδέα μέχρι την υλοποίηση και την κατασκευή μιας σημαίνουσας αισθητικής μορφής.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Παναγιώτης Κοζόκος - Αναπλ. Καθηγητής



## ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΙΚΡΟΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ I

## Ε07ΕΠ

Περιεχόμενο του μαθήματος είναι η προσέγγιση των συνθετικών προβλημάτων που συνυφαινονται με μια «κοντινή», «απτική» αντίληψη και εμπειρία του αρχιτεκτονικού χώρου, η οποία αποκαλύπτεται με το πέρασμα από τη μικρή στη μεγάλη κλίμακα σχεδιασμού και καθορίζει ουσιαστικά τις ποιότητες του υλοποιημένου αρχιτεκτονικού έργου. Επιδιώκεται η ανάπτυξη των ικανοτήτων των φοιτητών για τη μετάβαση από τη μικρότερη στη μεγαλύτερη κλίμακα σχεδίασης-επεξεργασίας (από τη γενική διάταξη στη λεπτομέρεια) με διατήρηση, σε κάθε επίπεδο, της επιθυμητής ενότητας της προτεινόμενης αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

Στόχος του μαθήματος είναι να εμπεδωθεί ένα σύνολο γνώσης και μεθοδολογίας για τον αποτελεσματικό σχεδιασμό, την άρτια οργάνωση και τη βέλτιστη αρχιτεκτονική σύνθεση χώρων εσωτερικών ή εξωτερικών, έτσι ώστε το προτεινόμενο αρχιτεκτόνημα να ανταποκρίνεται, από λειτουργική, κατασκευαστική και αισθητική άποψη, στο σκοπό για τον οποίο προορίζεται.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ανταποκρίνονται στον αναλυτικό σχεδιασμό κτιριακής κατασκευής μικρής κλίμακας και απλού προγράμματος.
- Να προσεγγίζουν ζητήματα σχεδιασμού για τη σύνθεση και ολοκλήρωση του αρχιτεκτονικού χώρου.
- Να εστιάζουν σε θέματα οργάνωσης/διευθέτησης του αρχιτεκτονικού χώρου (εσωτερικού ή εξωτερικού) και λεπτομερούς επεξεργασίας των ορίων του.
- Να ενσωματώνουν απλά κατασκευαστικά συστήματα και ειδικές κατασκευές στη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου.
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα.
- Να αξιοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ελένη Αμερικάνου - Καθηγήτρια  
Πάνος Λουκάς Εξαρχόπουλος - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4



**Ε08ΕΠ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ Ι**

Το αντικείμενο του μαθήματος είναι η ανάδειξη του φωτογραφικού μέσου σε φορέα συνθετικής συγκρότησης του βλέμματος του αρχιτέκτονα. Κατά την ανάπτυξη του μαθήματος, ο όρος Φωτογραφικό Τοπίο, αναλύεται ως αναπαράσταση και δημιουργική έκφραση η οποία επιδέχεται πολλαπλές ερμηνευτικές προσεγγίσεις εξαρτώμενες από το πλαίσιο (αστικό, φυσικό κ.α.). Συγκροτείται μέσα από κοινωνικές και πολιτισμικές συνιστώσες ως τρόπος θέασης ο οποίος διαθέτει τις δικές του τεχνικές και συνθετικές ιδιαιτερότητες. Με την έννοια αυτή συνιστά έναν καθορισμένο και συγκροτημένο τρόπο αντίληψης της φαινόμενης πραγματικότητας, ανάγοντας τη φωτογραφία σε ένα πεδίο πέρα από αυτό που περιγράφεται από τις πρόδηλες αναπαραστατικές ιδιότητές της. Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τη διαδικασία μετασχηματισμού του εμπειρικού περιβάλλοντος σε φωτογραφική εικόνα.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

Θα κατανοούν και θα ερμηνεύουν το φωτογραφικό έργο των σπουδαιών δημιουργών. Θα κατανοούν την οπτική επίδραση των συνθετικών παραμέτρων της εικόνας. Θα έχουν εξοικειωθεί με τις βασικές τεχνικές παραμέτρους του μέσου. Θα αξιοποιούν τη φωτογραφία ως φορέα ανάπτυξης των συνθετικών τους δεξιοτήτων. Θα χρησιμοποιούν πιο δημιουργικά το μέσο στο πλαίσιο των σπουδών τους αλλά και στη συνέχεια στην επαγγελματική τους πορεία. Θα έχουν αναπτύξει μια νέα οπτική για την αρχιτεκτονική και την πόλη και θα μπορούν να αξιοποιούν τον πλούτο των ερεθισμάτων που παρέχουν για τη σύνθεση της εικόνας. Θα είναι σε θέση να διερευνούν τις έννοιες της σύνθεσης και του τοπίου μέσω της φωτογραφικής προσέγγισης μέσα σε ένα οριοθετημένο πολιτισμικό πλαίσιο, κ.α.

**ECTS: 3**  
**ΩΡΕΣ: 4**

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Δημήτρης Πολυχρονόπουλος - Καθηγητής  
Παναγιώτης Γούλιαρης - Αναπλ. Καθηγητής



**ΣΤ01ΥΠ** ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ VI

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναφέρεται άμεσα σε ζητήματα «συλλογικής κατοίκησης» ως αρχιτεκτονικού και κοινωνικού φαινομένου και αφετέρου της καθ' ύψος κτιριακής ανάπτυξης, με συνθετικό θέμα τη μελέτη μιας μικρής πολυκατοικίας σε πυκνό αστικό περιβάλλον. Στο κτίριο, στο οποίο θα προβλεφθούν 5-10 διαμερίσματα διαφορετικών μεγεθών ανάλογα με τις διαφορετικές ανάγκες των εν δυνάμει κατοίκων του, ζητείται να συμπεριληφθεί και ένας χώρος δημόσιου χαρακτήρα και ανάλογης χρήσης –π.χ., γκαλερί, πολυχώρος, κλπ. Η μετάβαση από το θέμα της κατοικίας-μονάδας, θέμα της Αρχιτεκτονικής Σύνοψης III του χειμερινού εξαμήνου, σε ένα κτιριακό συγκρότημα συλλογικής κατοίκησης αποτελεί συνειδητή επιλογή. Ο εμπλουτισμός της συνθετικής διαδικασίας μέσα από τη διερεύνηση των τύπων και των διατάξεων των επιμέρους μονάδων και των σχέσεων τους, αλλά και μέσα από τις νομοτέλειες, τις εγγενείς προκλήσεις και αντιφάσεις ενός τέτοιου εγχειρήματος, διευρύνουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές ικανότητες και δεξιότητες των φοιτητών.

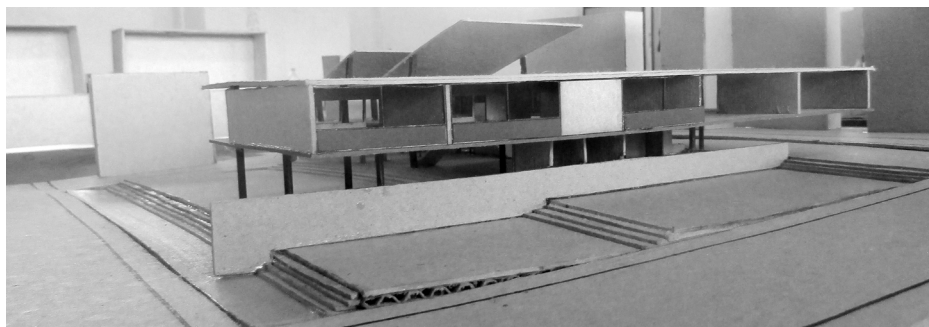
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι διδασκόμενοι, αντιμέτωποι με το πρόβλημα σύνθεσης ενός δημόσιου κτιρίου, θα είναι σε θέση να:

- Χειρίζονται κατάλληλα τυπικές αρχιτεκτονικές διατάξεις (την αντίστοιχη οικοδομική μάζα, τις ροές κυκλοφορίας των χρηστών, την αμοιβαιότητα τους με τον περίγυρο).
- Ιεραρχούν τον βαθμό ελευθερίας και την προτεραιότητα σημασίας στις προσπελάσεις και τους προορισμούς αναλόγως με την σκοπιμότητα και τους χρήστες.
- Σχεδιάζουν προτεραιότητες στη χωροθέτηση και οργανώνουν κατάλληλες ομαδοποιήσεις των χρήσεων από τις οποίες απαρτίζεται το αντικείμενο της μελέτης.

**ECTS: 12**  
**ΩΡΕΣ: 7**

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Θεώνη Ξάνθη - Καθηγήτρια  
Χρήστος Κούτελης - Επίκ. Καθηγητής

**ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ IV – ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΤΙΡΙΩΝ****ΣΤ03ΥΠ**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων της προστασίας των κτιρίων (θερμομόνωση, ηχομόνωση, στεγάνωση) καθώς επίσης και των βασικών σχεδιαστικών απαιτήσεων για τις Η/Μ εγκαταστάσεις συμβατικών κτιρίων (ύδρευση, αποχέτευση, ισχυρά ρεύματα, κεντρική θέρμανση, μηχανοστάσιο) σε πολυόροφα κτίρια, ευμεγέθους κάτοψης και σύνθετων χρήσεων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να συνεργάζονται με τους μηχανικούς των ΗΜ κτιριακών εγκαταστάσεων
- Να υπολογίζουν τις απαιτήσεις προστασίας ενός κτιρίου και την επιλογή των κατάλληλων μονωτικών υλικών / προστατευτικών οικοδομικών διατάξεων

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ:** Ελευθερία Δεληγιαννίδου - Επίκ. Καθηγήτρια

**ECTS: 3**  
**ΩΡΕΣ: 4**

MARGARETE LIHOTZKY

Όταν λυθεί η συνάρτηση των πραγμάτων,  
τότε το έργο μπορεί να ξεκινήσει

Ορθολογισμός στο νοικοκυριό, 1926



## ΣΤ04ΥΠ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ II

Εισαγωγή στις μεθοδολογίες παρέμβασης στην πόλη. Ζητήματα θεωρητικής προσέγγισης του σχεδιασμού στην πόλη. Παρουσίαση των σημαντικότερων εργαλείων παρέμβασης στο πλαίσιο του πολεοδομικού σχεδιασμού και των αστικών αναπλάσεων. Μέσα από την εργασία και την εμπλοκή με το συγκεκριμένο ερευνητικό πεδίο προάγονται οι ικανότητες εντοπισμού των δυνατοτήτων, των ορίων και των επιπτώσεων από την εφαρμογή διαφορετικών στρατηγικών και μέσω των πολεοδομικής παρέμβασης στο σύνθετο και μεταβαλλόμενο αστικό πεδίο. Επίσης προάγεται η κατανόηση του ιδιαίτερου ρόλου των κοινωνικών δρώντων υποκειμένων και της εμπλοκής τους στους συσχετισμούς δυνάμεων που παράγουν τις πολιτικές στο χώρο.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: Να κατανοούν τις βασικές έννοιες και την ορολογία του πολεοδομικού σχεδιασμού.

Να εντοπίζουν τις δυνατότητες τα όρια και τις επιπτώσεις από την εφαρμογή διαφορετικών στρατηγικών και μέσω των πολεοδομικής παρέμβασης στο σύνθετο και μεταβαλλόμενο αστικό πεδίο.

Να κατανοούν τον ιδιαίτερο ρόλο των κοινωνικών δρώντων υποκειμένων και την εμπλοκή τους στους συσχετισμούς δυνάμεων που παράγουν τις πολιτικές στο χώρο.

Να κινούνται με συνέπεια μεταξύ του προγραμματισμού και του σχεδιασμού στον αστικό χώρο με έμφαση στη διαχείριση του δημόσιου χώρου.

Να κατανοούν τις πολύπλευρες σχέσεις και τις αντιφάσεις που υπεισέρχονται στο πέρασμα από το σχεδιασμό έως την εφαρμογή του στο χώρο.

Να χειρίζονται με επάρκεια τις μεθόδους αναπαράστασης του προγραμματισμού και του σχεδιασμού στον αστικό χώρο ως μέσο μετάδοσης σκέψεων και προτάσεων

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Γεώργιος Πατρίκιος - Επίκ. Καθηγητής



## ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤ05ΥΠ

Εξετάζονται θεωρητικές και ιστορικές προσεγγίσεις της τέχνης: Οικονομία και Τέχνη, Μουσεία και έργα τέχνης, Πολιτιστική διαχείριση, Δημόσιος χώρος και Έργα τέχνης, Ιδιωτικές Συλλογές τέχνης, Κριτική τέχνης.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

- Αποκτούν σημαντικές γνώσεις στη Θεωρία της Δυτικής Τέχνης κυρίως του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα.
- Προσεγγίζουν μέσα δεκάδες παραδείγματα τη θεωρητική σκέψη των καλλιτεχνών, των θεωρητικών και των επιμελητών της τέχνης.
- Εξασκούνται σε έννοιες και θεωρητικά ζητήματα που σχετίζονται με σημαντικά ζητήματα της εποχής μας όπως Η έννοια της Avant-Garde, Η πορεία του Πολλαπλού (Multiple), Σχεσιακή τέχνη (Relational Art), Αποκρουστική Τέχνη (Abject Art), Βανδαλισμοί, Έρωσ, Φεμινιστική Τέχνη, Η τεχνική της Οικειοποίησης (Appropriation), Πανδημία 2020-2022, Land Art και Αρχιτεκτονική, Αρχιτεκτονική, Τέχνη στα Μουσεία, Αρχιτεκτονική ως Τέχνη - Τέχνη ως Αρχιτεκτονική, ο Θεσμός των Μπιενάλε, Ντοκουμέντα, blockbuster εκθέσεις κ.λπ.
- Εξασκούνται να προσεγγίζουν τη σύγχρονη τέχνη ως έκφραση της παγκοσμιοποιημένης και διεθνοποιημένης σκέψης με όλα τα ζητήματα που θέτει προς προβληματισμό ο 20ος και 21ος αιώνας.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Ιωάννης Κολοκοτρώνης- Καθηγητής

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4



## ΣΤ06ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΟ

Στη διάρκεια του μαθήματος εξετάζονται θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στη διασάφηση εννοιών, ενώ παράλληλα οι φοιτητές αντιμετωπίζουν ζητήματα αναγνώρισης και αντιληπτικής συγκρότησης του τοπίου και της ένταξης του αρχιτεκτονήματος σε αυτό, μέσα από ένα συνθετικό θέμα με προσδιορισμένη χωρική αναφορά. Στο μάθημα εξετάζονται θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στην ερμηνεία του τοπίου, ενώ παράλληλα οι φοιτητές αντιμετωπίζουν την ένταξη του αρχιτεκτονήματος σε αυτό, μέσα από ένα μικρό σε κλίμακα συνθετικό θέμα.

Πρόκειται για την προσπάθεια μιας σταδιακής συγκρότησης προσωπικής και συλλογικής θεώρησης των φοιτητών για το τοπίο, μια αποσαφήνιση και εμπάθουση σχετικά με το ίδιο το αντικείμενο του σχεδιασμού και την αιτία ύπαρξής του, δηλαδή το γιατί και με ποιο τρόπο και υπό ποιες συνθήκες θα έπρεπε να υπάρξει η αρχιτεκτονική στον τόπο αυτό. Συνεπώς, δε συζητείται πλέον η έννοια του “οικοπέδου” θεωρητικά και τεχνικά, αλλά πρωτίστως η ανάπτυξη των συνθηκών, μέσα από τις οποίες η αρχιτεκτονική προσαρμόζεται στη γεωγραφία του τόπου, ενώ το έδαφος εδώ παίζει επίσης ένα σπουδαίο ρόλο στην ανάπτυξη μιας διαλεκτικής που “γειώνει” και δεσμεύει την αρχιτεκτονική με αυτόν.

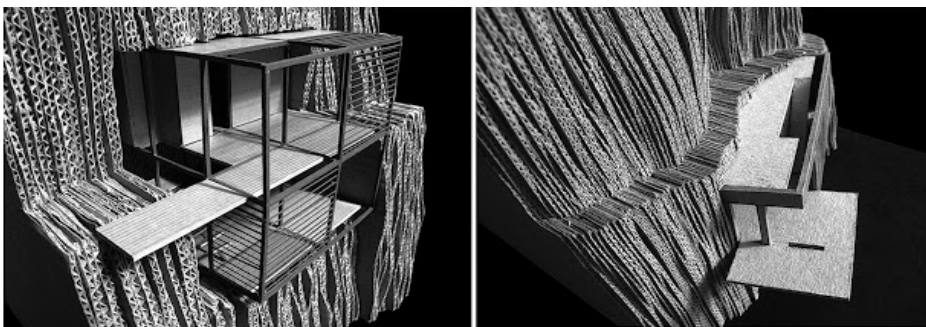
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να έχουν βασικές γνώσεις θεωρίας του τοπίου.
- Να κατανοήσουν τον τρόπο ανάγνωσης, αξιολόγησης των χαρακτηριστικών και σύνθεσης σε ένα τοπίο.
- Να διερευνούν τις σχέσεις ανάμεσα στο φυσικό και στο ανθρωπογενές τοπίο.
- Να κατανοούν την αντίληψη του υποκειμένου σε σχέση με τον τόπο που το περιβάλλει, κ.α.

ECTS: 6  
ΩΡΕΣ: 5

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Μαρία Γρηγοριάδου - Αναπλ. Καθηγήτρια  
Χρήστος Κούτελης - Επίκ. Καθηγητής



## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI – ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ II ΣΤ04ΕΠ

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αναπόδραστη σύνδεση και αλληλεπίδραση κάθε αισθητικής μορφής με το εκάστοτε χωρικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Κατανοούν την άμεση σύνδεση μεταξύ του περιεχομένου της αισθητικής μορφής και της δομικής και κατασκευαστικής της λογικής.
- Καλλιεργήσουν την κριτική αντίληψη και σκέψη, την έρευνα και τον πειραματισμό με στόχο την ανάδειξη μεθόδων διερεύνησης προσέγγισης και εμπέδωσης στην πράξη, όλης της διαδικασίας από την ανάλυση και την προκύπτουσα αρχική ιδέα μέχρι την υλοποίηση και την κατασκευή μιας σημαίνουσας αισθητικής μορφής.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4



## ΣΤ05ΕΠ

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI – ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ II

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αναπόδραστη σύνδεση και αλληλεπίδραση κάθε αισθητικής μορφής με το εκάστοτε χωρικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Κατανοούν την άμεση σύνδεση μεταξύ του περιεχομένου της αισθητικής μορφής και της δομικής και κατασκευαστικής της λογικής.
- Καλλιεργήσουν την κριτική αντίληψη και σκέψη, την έρευνα και τον πειραματισμό με στόχο την ανάδειξη μεθόδων διερεύνησης προσέγγισης και εμπέδωσης στην πράξη, όλης της διαδικασίας από την ανάλυση και την προκύπτουσα αρχική ιδέα μέχρι την υλοποίηση και την κατασκευή μιας σημαίνουσας αισθητικής μορφής.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αντώνης Μιχαηλίδης - Καθηγητής



## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI – ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ II

## ΣΤ06ΕΠ

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αναπόδραστη σύνδεση και αλληλεπίδραση κάθε αισθητικής μορφής με το εκάστοτε χωρικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Κατανοούν την άμεση σύνδεση μεταξύ του περιεχομένου της αισθητικής μορφής και της δομικής και κατασκευαστικής της λογικής.
- Καλλιεργήσουν την κριτική αντίληψη και σκέψη, την έρευνα και τον πειραματισμό με στόχο την ανάδειξη μεθόδων διερεύνησης προσέγγισης και εμπέδωσης στην πράξη, όλης της διαδικασίας από την ανάλυση και την προκύπτουσα αρχική ιδέα μέχρι την υλοποίηση και την κατασκευή μιας σημαίνουσας αισθητικής μορφής.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Παναγιώτης Κοζόκος - Αναπλ. Καθηγητής

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4



## ΣΤ07ΕΠ

## ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΙΚΡΟΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΙΙ

Το μάθημα αφορά στην αρχιτεκτονική οργάνωση χώρων και μικροπεριβάλλοντος κτιριακών ενοτήτων περιορισμένου μεγέθους, συνήθους ή ειδικής χρήσης, (χώροι κατοικίας, εμπορίου, εργασίας, εκπαίδευσης, ψυχαγωγίας, υπαίθριοι χώροι κ.ά.). Αποτελεί το δεύτερο από δύο κατ'επιλογήν υποχρεωτικά εξαμηνιαία μαθήματα και ως συνέχεια του μαθήματος «Ειδικά Θέματα Μικροπεριβάλλοντος Ι», έχει τον ίδιο στόχο. Το γνωστικό αντικείμενο, όμως, διευρύνεται σε βαθμό τέτοιο ώστε να αναπτυχθεί περαιτέρω η εμπειρία και η συνθετική ικανότητα των φοιτητών, προκειμένου να καταστούν ικανοί να επεξεργάζονται αρχιτεκτονικές προτάσεις περισσότερο σύνθετες και ποικίλες, ως προς την οργάνωση και τις απαιτήσεις των επιμέρους χώρων, με χαρακτηριστικές ιδιαιτερότητες και με μικροπεριβάλλον ειδικού χαρακτήρα.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ανταποκρίνονται στον αναλυτικό σχεδιασμό κτιριακής κατασκευής μικρής κλίμακας και απλού προγράμματος.
- Να προσεγγίζουν ζητήματα σχεδιασμού για τη σύνθεση και ολοκλήρωση του αρχιτεκτονικού χώρου.
- Να εστιάζουν σε θέματα οργάνωσης/διευθέτησης του αρχιτεκτονικού χώρου (εσωτερικού ή εξωτερικού) και λεπτομερούς επεξεργασίας των ορίων του.
- Να ενσωματώνουν απλά κατασκευαστικά συστήματα και ειδικές κατασκευές στη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου.
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα.
- Να αξιοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ελένη Αμερικάνου - Καθηγήτρια  
Θεώνη Ξάνθη - Καθηγήτρια



## ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

## ΣΤ08ΕΠ

Η κινούμενη εικόνα χρησιμοποιείται πλέον όλο και συχνότερα στην αναπαράσταση, την κατανόηση και προβολή του αρχιτεκτονικού έργου. Επίσης, οι αρχιτέκτονες λόγω της εικονοκλαστικής τους ικανότητας, συχνά εμπλέκονται και συμμετέχουν στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων, ακόμη και αν αυτά δεν σχετίζονται άμεσα με το χώρο.

Είναι προφανές ότι η χρονική καταγραφή και η χωρική μετακίνηση είναι ποιότητες που βοηθούν σε μια διαφορετική, αλλά και πληρέστερη αντίληψη του αρχιτεκτονημένου χώρου. Στοιχεία που η στατική εικονική αναπαράσταση δεν καταφέρνει να συμπεριλάβει. Επίσης, οι ηχητικές ποιότητες μπορούν να αναδείξουν ή να μετατοπίσουν την αντίληψη των χρηστών για το χώρο.

Η ενασχόληση και εμπειρία των φοιτητών στα οπτικοακουστικά μέσα μπορεί να προσφέρει πολλά διδακτικά οφέλη που να σχετίζονται με την αναπαράσταση και αντίληψη του χώρου, αλλά και την παραγωγή και ανάδειξη ποιότητων του χώρου που δεν μπορούν να σχεδιαστούν ή να αναπαρασταθούν με συμβατικά σχεδιαστικά εργαλεία.

Το μάθημα συνδυάζει τόσο θεωρητικές αναγνώσεις αλλά και πειραματικές εφαρμογές που αφορούν ένα ευρύ φάσμα αρχιτεκτονικών πτυχών, που αναδεικνύονται από τις οπτικοακουστικές καταγραφές και αναπαραστάσεις.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να υποστηρίζουν ένα αρχιτεκτονικό έργο με οπτικοακουστικά μέσα.
- Να μπορούν να παράξουν και να επεξεργαστούν κινούμενες εικόνες και βίντεο.
- Να αποκτήσουν σχεδιαστική και θεωρητική ωριμότητα.
- Να μπορούν να πειραματίζονται με εργαλεία δημιουργίας και επεξεργασίας εικόνων και ήχου.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4



## ΣΤ09ΕΠ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II

Το αντικείμενο του μαθήματος είναι η ανάδειξη του φωτογραφικού μέσου σε φορέα συνθετικής συγκρότησης του βλέμματος του αρχιτέκτονα. Κατά την ανάπτυξη του μαθήματος, ο όρος Φωτογραφικό Τοπίο, αναλύεται ως αναπαράσταση και δημιουργική έκφραση η οποία επιδέχεται πολλαπλές ερμηνευτικές προσεγγίσεις εξαρτώμενες από το πλαίσιο (αστικό, φυσικό κ.α.). Συγκροτείται μέσα από κοινωνικές και πολιτισμικές συνιστώσες ως τρόπος θέασης ο οποίος διαθέτει τις δικές του τεχνικές και συνθετικές ιδιαιτερότητες. Με την έννοια αυτή συνιστά έναν καθορισμένο και συγκροτημένο τρόπο αντίληψης της φαινόμενης πραγματικότητας, ανάγοντας τη φωτογραφία σε ένα πεδίο πέρα από αυτό που περιγράφεται από τις πρόδηλες αναπαραστατικές ιδιότητές της. Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τη διαδικασία μετασχηματισμού του εμπειρικού περιβάλλοντος σε φωτογραφική εικόνα.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

Θα κατανοούν και θα ερμηνεύουν το φωτογραφικό έργο των σπουδαιών δημιουργών. Θα κατανοούν την οπτική επίδραση των συνθετικών παραμέτρων της εικόνας. Θα έχουν εξοικειωθεί με τις βασικές τεχνικές παραμέτρους του μέσου. Θα αξιοποιούν τη φωτογραφία ως φορέα ανάπτυξης των συνθετικών τους δεξιοτήτων. Θα χρησιμοποιούν πιο δημιουργικά το μέσο στο πλαίσιο των σπουδών τους αλλά και στη συνέχεια στην επαγγελματική τους πορεία. Θα έχουν αναπτύξει μια νέα οπτική για την αρχιτεκτονική και την πόλη και θα μπορούν να αξιοποιούν τον πλούτο των ερεθισμάτων που παρέχουν για τη σύνθεση της εικόνας. Θα είναι σε θέση να διερευνούν τις έννοιες της σύνθεσης και του τοπίου μέσω της φωτογραφικής προσέγγισης μέσα σε ένα οριοθετημένο πολιτισμικό πλαίσιο, κ.α.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Δημήτρης Πολυχρονόπουλος - Καθηγητής  
Παναγιώτης Γούλιαρης - Αναπλ. Καθηγητής



## ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤ10ΕΠ

Εισαγωγικά – Ενημέρωση των φοιτητών  
Παρουσίαση καλών πρακτικών κατά τη διάρκεια άσκησης του επαγγέλματος, υποχρεώσεις και δικαιώματα  
Εισαγωγή στην επιλογή φορέα και κριτήρια επιλογής φορέα  
Συγγραφή Βιογραφικού και Επιστολής Κινήτρων  
Εισαγωγή στη συγγραφή και παρουσίαση τεχνικών εκθέσεων - αναφορών  
Διαλέξεις σχετικά με το Επάγγελμα του Αρχιτέκτονα, συμβουλές για την επαγγελματική τους ανάπτυξη. Συμβουλευτικές συναντήσεις.  
Συναντήσεις με εκπρόσωπους επαγγελματικών φορέων Συνάντηση – Ημερίδα με το Γραφείο Πρακτικής και το Γραφείο Διασύνδεσης του ΔΠΘ  
Συνάντηση με προσκεκλημένους φοιτητές προηγούμενων ετών με σκοπό την παρουσίαση των εμπειριών τους κατά την διάρκεια της Πρακτικής άσκησης

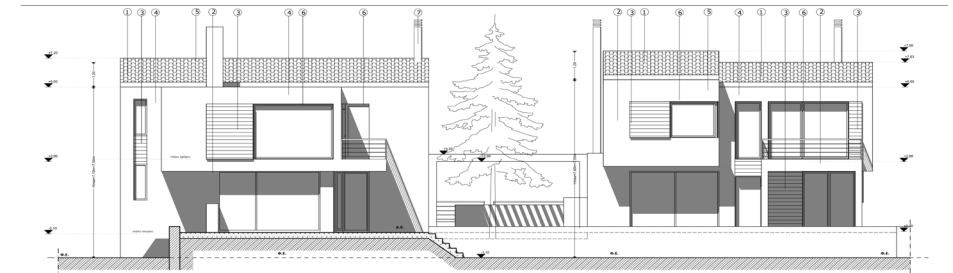
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Συνδέσουν τη θεωρία και την εκπαιδευτική προσέγγιση του γνωστικού αντικείμενου των σπουδών τους με τις επαγγελματικές πρακτικές και την αγορά εργασίας.
- Επιλέξουν φορέα Πρακτικής Άσκησης με βάση συγκεκριμένα κριτήρια.
- Προβάλουν την Πρακτική Άσκηση στο βιογραφικό τους.
- Προετοιμάσουν ένα επαγγελματικό portfolio και μια συνοδευτική του βιογραφικού τους επιστολή απαραίτητη για την ανεύρεση εργασίας.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Μαρία-Στυλιανή Βουτετάκη - Αναπλ. Καθηγήτρια  
Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 7  
ΩΡΕΣ: 1



**4ο**  
**έτος**

## Ζ01ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ VII

Το προς μελέτη θέμα αφορά την αρχιτεκτονική σύνθεση ειδικού κτιριακού συγκροτήματος με ισχυρό δημόσιο χαρακτήρα και κοινωνικό αντίκρισμα, ενισχυτικό της συλλογικής μνήμης και της καλλιέργειας των πολιτών (π.χ. Μουσείο, Βιβλιοθήκη, Κέντρο Τεχνών, Κέντρο Εκθέσεων/ Εμπορίου/ Αναψυχής κ.ά.). Στόχος του μαθήματος είναι η αναγωγή των πολλαπλών και αλληλοσυσχετιζόμενων παραμέτρων που υφίστανται στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό σε ένα ολοκληρωμένο –από πλευράς λειτουργίας, νόηματος και σημασίας– κτιριακό συγκρότημα, ικανό να εκφράσει οικείο «τόπο» ύπαρξης και αναφοράς και, παράλληλα, να εντάσσεται στο υφιστάμενο άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον του, αποκαθιστώντας δεσμούς με αυτό.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ενσωματώνουν βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής στην ανάλυση και σύνθεση του αρχιτεκτονικού χώρου.
- Να διασαφηνίζουν τα γενικά και ειδικά δεδομένα του άμεσου και ευρύτερου περιβάλλοντος επέμβασης.
- Να αντιμετωπίζουν τις απαιτήσεις περίπλοκου κτιριολογικού προγράμματος.
- Να σχεδιάζουν δημόσιο κτίριο μεγάλης κλίμακας και σημασίας σε αστικό περιβάλλον.
- Να εκμεταλλεύονται κατασκευαστικά συστήματα για τη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου.
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα.
- Να χρησιμοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων.

ECTS: 12  
ΩΡΕΣ: 7

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Γεώργιος Παπαγιαννόπουλος - Αναπλ. Καθηγητής  
Πάνος Λουκάς Εξαρχόπουλος - Επίκ. Καθηγητής



## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ

## Ζ02ΥΠ

Η θεματολογία αφορά την εστιασμένη μελέτη διαμόρφωσης εσωτερικών ή/και υπαίθριων χώρων διαφόρων κτιριολογικών κατηγοριών (π.χ. Αναψυκτήριο, Διαμέρισμα, Κατάστημα, Εκθεσιακός Χώρος κ.ά.), καθώς και ειδικές κατασκευές και στοιχεία (π.χ. επίπλωση, σταθερός και κινητός εξοπλισμός, σημάνσεις κ.λπ.).

Στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση και εμβάθυνση στη χωρική λεπτομέρεια, έτσι ώστε να καταδειχτεί η καθοριστική συμβολή της στην απόδοση του εκάστοτε επιζητούμενου χαρακτήρα μιας αρχιτεκτονικής πρότασης. Μέσω της λεπτομερούς διερεύνησης των στοιχείων που συγκροτούν και δίνουν ταυτότητα στον αρχιτεκτονικό χώρο, επιδιώκεται η εξοικείωση με μικρότερες κλίμακες επεξεργασίας, με τα υλικά και τις ιδιότητές τους, με τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες, καθώς και με ζητήματα συμβολικής έκφρασης και «επικοινωνίας» των κατασκευών.

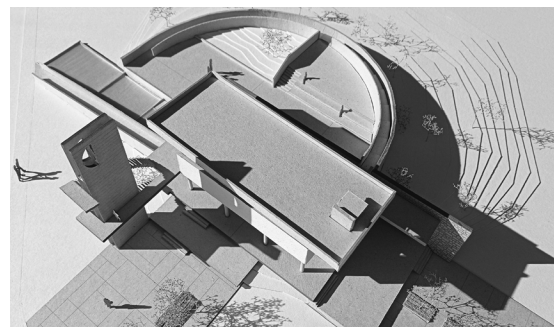
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση:

- Να συνοπλογοποιούν τα δεδομένα του άμεσου περιβάλλοντος του θέματος.
- Να ανταποκρίνονται στον αναλυτικό σχεδιασμό κτιριακής ή ειδικής κατασκευής μικρής ή μεσαίας κλίμακας.
- Να εστιάζουν σε ζητήματα οργάνωσης/διευθέτησης του αρχιτεκτονικού χώρου (εσωτερικού ή εξωτερικού) και λεπτομερούς επεξεργασίας των ορίων του.
- Να ενσωματώνουν ειδικές κατασκευές στην επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου.
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα.
- Να αξιοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ελένη Αμερικάνου - Καθηγήτρια  
Πάνος Λουκάς Εξαρχόπουλος - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 6  
ΩΡΕΣ: 4



## Ζ03ΥΠ

## ΧΩΡΟΤΑΞΙΑ: ΕΝΝΟΙΕΣ, ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Εισαγωγή στις έννοιες των βασικών εννοιών και των θεματικών επιπέδων του χωροταξικού σχεδιασμού και της περιφερειακής ανάπτυξης. Αναδρομή στην ιστορία του χωροταξικού σχεδιασμού στην Ελλάδα, με αναφορές στους φορείς και το θεσμικό πλαίσιο. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη σημερινή χωροταξική πολιτική στο πλαίσιο της ΕΕ, καθώς και στις κυριότερες τομεακές πολιτικές με άμεση επιρροή στον χωροταξικό σχεδιασμό και την περιφερειακή ανάπτυξη. Εννοιολογική προσέγγιση του χώρου, του σχεδιασμού, της ανάπτυξης και της προγραμματικής περιφέρειας. Αναλυτική παρουσίαση του περιεχομένου, των στόχων, των φορέων και των εργαλείων του χωροταξικού σχεδιασμού και της εφαρμογής του. Κριτική παρουσίαση της ελληνικής εμπειρίας τόσο στο πλαίσιο των εθνικών πολιτικών, όσο και στο πλαίσιο των πολιτικών που διαγράφονται στην ΕΕ και άπτονται του χωροταξικού σχεδιασμού.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: Να κατανοούν τις βασικές έννοιες και την ορολογία που σχετίζονται με το περιεχόμενο του χωροταξικού σχεδιασμού. Να αναγνωρίζουν τη χωρική διάσταση σε ένα ευρύ φάσμα προβλημάτων και αντίστοιχων τομεακών πολιτικών. Να συσχετίζουν το ρόλο των αστικών κέντρων καθώς και ευρύτερα των οικιστικών δικτύων στη χωρική οργάνωση των επιμέρους δραστηριοτήτων και στα ζητήματα της οικονομικής δυναμικής του τόπου. Να κατανοούν τις ασκούμενες πολιτικές με χωρική/ αναπτυξιακή διάσταση στον ελληνικό χώρο, καθώς και στο επίπεδο της ΕΕ. Να μπορούν να οργανώνουν περιγράμματα χωρικών πολιτικών με τρόπο που να ενσωματώνει την αναπτυξιακή, την κοινωνική, την οικονομική και την περιβαλλοντική διάσταση. Να χειρίζονται με επάρκεια τις μεθόδους αναπαράστασης του χωρικού σχεδιασμού μεγάλης κλίμακας καθώς και να κατανοούν σχετικά κείμενα επιμέρους τομεακών πολιτικών.

ECTS: 4  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Γεώργιος Πατρίκιος - Επίκ. Καθηγητής



## ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ Ι

Μέσα από θεωρητικές προσεγγίσεις και με την παρουσίαση εφαρμοσμένων μελετών επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών τόσο με τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα της αποκατάστασης, του επανασχεδιασμού και της επανάχρησης των ιστορικών κτιρίων και συνόλων, όσο και με τις ειδικές τεχνικές και υλικά που χρησιμοποιούνται. Η αφομοίωση των γνώσεων αυτών ελέγχεται με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.

Παράλληλα οι φοιτητές πραγματοποιούν πρακτική άσκηση, η οποία αφορά στην αποτύπωση, σχεδιαστική απεικόνιση, στην ανάλυση και τεκμηρίωση ενός αντιπροσωπευτικού κτιρίου από το ιστορικό κέντρο της Ξάνθης. Επιδιώκεται να καλλιεργηθεί η ικανότητα των φοιτητών να παρατηρούν, να αναλύουν και να κατανοούν τις ιστορικές και αισθητικές αξίες των ιστορικών κτιρίων μέσα από τη συστηματική ανάλυση και τεκμηρίωση των τύπων, των μορφών και των ιδιαίτερων δομικών συστημάτων τους. Η επεξεργασία της άσκησης γίνεται σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, παρουσιάζεται και παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να:

- Έχουν εξοικειωθεί με ζητήματα που αφορούν την τεκμηρίωση, την προστασία κι τη διαχείριση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, καθώς και τη διεύρυνσή της από το μεμονωμένο μνημείο (αρχιτεκτονική κλίμακα) στο ιστορικό οικιστικό σύνολο (πολεοδομική κλίμακα).
- Γνωρίζουν τη μεθοδολογία ανάλυσης – τεκμηρίωσης ενός ιστορικού οικιστικού συνόλου μέσα από την εκπόνηση μιας ολοκληρωμένης εφαρμογής και θα έχουν προβληματιστεί κριτικά πάνω στις βασικές κατευθύνσεις, στις διαδικασίες και στα μέσα προστασίας και διατήρησής του.
- Είναι σε θέση να παρατηρούν, να αναλύουν και να κατανοούν τις ιστορικές και αισθητικές αξίες των μνημείων - ιστορικών κτιρίων.
- Αναγνωρίζουν τα βασικά τυπολογικά στοιχεία του αστικού χώρου, κ.α.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αναστασία Καπανδρίτη - Επίκ. Καθηγήτρια  
Αικατερίνη Ριτζούλη - Επίκ. Καθηγήτρια

ECTS: 5  
ΩΡΕΣ: 5



Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τα προβλήματα του Θεατρικού Σχεδιασμού στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας. Σειρά διαλέξεων με ιστορικό και θεωρητικό περιεχόμενο :

- ο χώρος ως σημείο του θεατρικού κώδικα
- τα θέατρα και οι θεατρικές μηχανές κατά την αρχαιότητα,
- το θέατρο του Μεσαίωνα και τα λαϊκά θέατρα της Αναγέννησης (ελισαβετιανή σκηνή, comedia del arte)
- το θέατρο της Αναγέννησης (οι βασικές αρχές θεατρικού σχεδιασμού του S. Serlio, τα θέατρα Olimpico και Farnese)
- οι διευθετήσεις της ιταλικής σκηνής (σκηνογραφικές εφαρμογές και μηχανισμοί)
- το θέατρο της εποχής του Μπαρόκ και του 19ου αιώνα (τα κτίρια όπερας, ο σκηνογραφικός ρεαλισμός, η μπούκα και η αυλαία, ο θεατρικός φωτισμός, το θέατρο Bayreuth)
- οι πρωτοπόροι του 20ου αιώνα (A. Antoine, E. Piscator, C. Stanislavski, A. Appia, G. Craig, M. Reinhardt, J. Coquery, V. Mejerchol'd, το θέατρο του Bauhaus)
- οι μορφές του σύγχρονου θεάτρου (το θέατρο προσκηνίου, το κυκλικό θέατρο, το θέατρο ανοικτής σκηνής, το ευμετάβλητο θέατρο)
- οι σκηνικές υποδομές και ο τεχνικός εξοπλισμός των σύγχρονων αιθουσών.

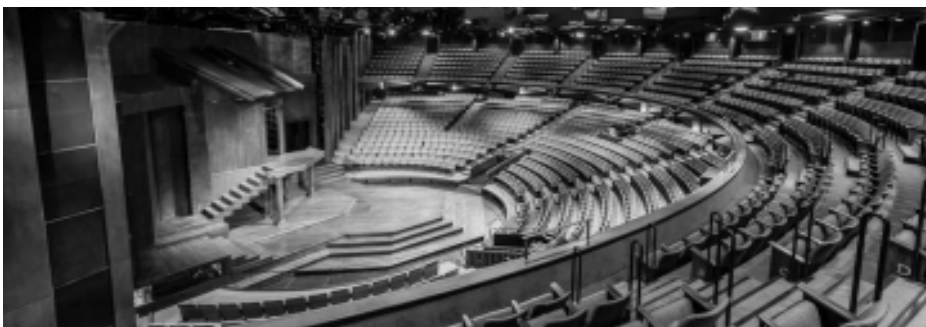
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να αναγνωρίζουν τις θεατρικές μορφές και τα λειτουργικά στοιχεία των επιμέρους, ιστορικών θεατρικών περιόδων.
- Να συνεργάζονται με διάφορες ειδικότητες τεχνικών στην προστασία και αποκατάσταση ιστορικών θεατρικών κτιρίων.
- Να σχεδιάζουν σύγχρονες αίθουσες αναπαράστασης, λαμβάνοντας υπόψη τις τεχνολογικές απαιτήσεις των αναπαραστατικών εφαρμογών.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Νικόλαος Μπάρκας - Καθηγητής



Αντικείμενο του μαθήματος είναι η αναγνώριση των φερόντων δομικών στοιχείων από οπλισμένο σκυρόδεμα ή/και τοιχοποιία των κατασκευών που έχουν υποστεί βλάβες καθώς και επιλογή τρόπων επισκευής ή/και ενίσχυσης αυτών. Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάπτυξη του στατικού κριτηρίου και δεξιοτήτων που συνδυάζουν την αρχιτεκτονική μορφή με τη στατική λειτουργία, τόσο στο σχεδιασμό νέων κατασκευών όσο και στις επεμβάσεις σε υφιστάμενες κατασκευές.

Το μάθημα συνολικά καλλιεργεί τις εξής δεξιότητες στους φοιτητές:

Ικανότητα ταχείας αντίληψης της κατασκευής από οπλισμένο σκυρόδεμα

- Οργάνωση εργασιών και επίβλεψη.
- Αύξηση της επικοινωνιακής ικανότητας με άλλες ειδικότητες μηχανικών.
- Κατανόηση της κατασκευής μέσω της μόνρφωσης του φέροντα οργανισμού και την χρήση των δομικών υλικών.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Μαρία-Στυλιανή Βουτετάκη - Αναπλ. Καθηγήτρια

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4



Τα σύγχρονα σχεδιαστικά προγράμματα τρισδιάστατης σχεδίασης δεν βασίζονται απλά σε πρακτικά και ευέλικτα εργαλεία παραγωγής τρισδιάστατων μορφών, αλλά έχουν εισάγει νέα γεωμετρικά μοντέλα δημιουργίας και αναπαράστασης του χώρου, όπως είναι τα NURBS (Non-uniform rational basis spline) όπου οι μορφές προκύπτουν από έναν σχεσιακό γεωμετρικό προσδιορισμό και δεν στηρίζονται πλέον στην ανάλυση σε στοιχειώδη ευθύγραμμα τμήματα ή επίπεδα (mesh).

Επίσης, εκτός από την σχεσιακή εξάρτηση από γεωμετρικά χωρικά ίχνη, ο σχεδιασμός του τρισδιάστατου χώρου μπορεί να προκύψει και από το συνδυασμό γεωμετρίας και κώδικα, δίνοντας έστια δυναμότητα παραλλαγών στην παραγωγή μορφών, αλλά και στη διασύνδεση και αλληλεξάρτηση της σχεδιαστικής πληροφορίας. Έτσι, ο σχεδιασμός από μία σταθερά δομημένη διαδικασία, μετατρέπεται σε δυναμική και ευέλικτη.

Στα πλαίσια του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να πειραματιστούν με σχεδιαστικά εργαλεία του παραμετρικού σχεδιασμού και να κάνουν χρήση εργαλείων οπτικού κώδικα (visual scripting) παράγοντας μορφολογικά απαιτητικούς χώρους υψηλής πολυπλοκότητας.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

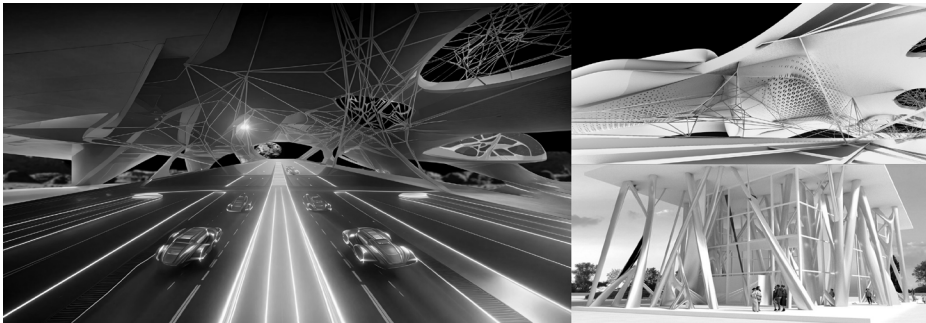
Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριές θα:

- Μπορούν να υποστηρίξουν ένα αρχιτεκτονικό έργο με υψηλής ποιότητας φωτορεαλιστικές απεικονίσεις.
- Έχουν αποκτήσει γνώση και εμπειρία σε λογισμικά τρισδιάστατης σχεδίασης και στην χρήση οπτικού κώδικα.
- Μπορούν να παράγουν μορφές υψηλών απαιτήσεων και πολυπλοκότητας.
- Αποκτήσουν σχεδιαστική ωριμότητα.

ECTS: 3

ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής



**H01ΥΠ** ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ VIII

Το προς μελέτη θέμα αφορά την αρχιτεκτονική σύνθεση ειδικού κτιριακού συγκροτήματος με ισχυρό δημόσιο χαρακτήρα και κοινωνικό έρεισμα, που να ενδυναμώνει τη συλλογικότητα και τη συμμετοχή των πολιτών (π.χ. Δημαρχείο, Πολιτιστικό Κέντρο, Κτίριο Μικτών Χρήσεων, Επαγγελματικό Κτίριο κ.ά.). Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση σχεδιαστικής συνέπειας και αναγνωρίσιμου ύφους, που θα διατρέχουν και θα χαρακτηρίζουν εμφατικά την αρχιτεκτονική πρόταση στο σύνολό της. Με την εξέταση ενός πλήθους αλληλοεξαρτώμενων παραμέτρων και την εμβάθυνση σε ουσιώδεις πτυχές της συνθετικής διαδικασίας, επιχειρείται η, κατά το δυνατόν, πολύπλευρη προσέγγιση μεγάλου εύρους ζητημάτων του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ενσωματώνουν βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής στην ανάλυση και σύνθεση του αρχιτεκτονικού χώρου.
- Να διασαφηνίζουν τα γενικά και ειδικά δεδομένα του άμεσου και ευρύτερου περιβάλλοντος επέμβασης.
- Να αντιμετωπίζουν τις απαιτήσεις περίπλοκου κτιριολογικού προγράμματος.
- Να σχεδιάζουν δημόσιο κτίριο μεγάλης κλίμακας και σημασίας σε αστικό περιβάλλον.
- Να εκμεταλλεύονται κατασκευαστικά συστήματα για τη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου.
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα.
- Να εστιάζουν σε ζητήματα οργάνωσης/διευθέτησης του αρχιτεκτονικού χώρου (εσωτερικού ή εξωτερικού) και λεπτομερούς επεξεργασίας των ορίων του.
- Να χρησιμοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων.

**ECTS: 12**  
**ΩΡΕΣ: 7**

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Γεώργιος Παπαγιαννόπουλος - Αναπλ. Καθηγητής  
Πάνος Λουκάς Εξαρχόπουλος - Επίκ. Καθηγητής

**ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ****H02ΥΠ**

Το αντικείμενο του μαθήματος αφορά στον δημόσιο αστικό χώρο και στην ανάπτυξη των ικανοτήτων του φοιτητή, σε ζητήματα θεωρίας και σχεδιασμού. Εστιάζει στην επίτευξη μιας πληρέστερης κατανόησης των παραμέτρων που συγκροτούν και διαμορφώνουν τον αστικό χώρο, προκειμένου να επιτευχθεί από το φοιτητή ένας κατά το δυνατόν "ενσυνείδητος" προγραμματισμός, καθώς και η συνθετική έκφρασή του στο δημόσιο χώρο.

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση των σχέσεων ανάμεσα στα αστικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά της πόλης, θέματα σχέσεων δομής και ανάμεσα στο φυσικό και στο ανθρωπογενές περιβάλλον, ανάμεσα στη φύση και την πόλη.

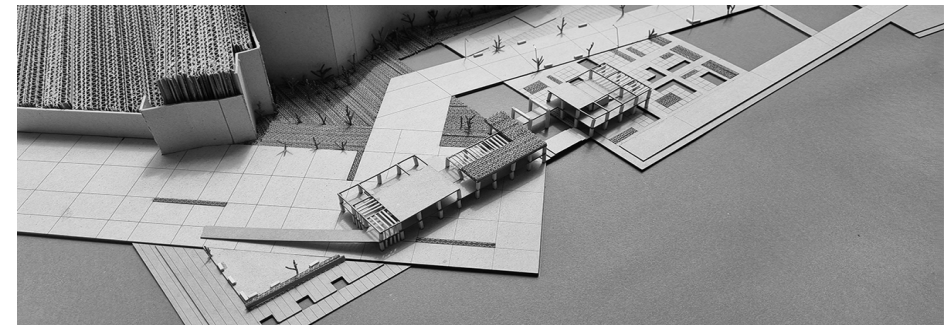
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να μπορούν να αντιλαμβάνονται τη μεθοδολογία σχεδιασμού μεγάλης κλίμακας.
- Να μετασχηματίζουν σε κλίμακα αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού ένα υφιστάμενο τοπίο.
- Να μπορούν να κάνουν μια κριτική ανάλυση της ευρύτερης περιοχής μελέτης.
- Να κατανοούν τις συνέχειες του αστικού σχεδιασμού με την αρχιτεκτονική τοπίου και την αρχιτεκτονική σύνθεση.
- Να εξοικειώνονται στο σχεδιασμό υπαίθριου αστικού χώρου στο όριο στεριάς με τη θάλασσα.
- Να μπορούν να κάνουν έναν προγραμματισμό της νέας αστικής παρέμβασης.
- Να μπορούν να ολοκληρώσουν το σχεδιασμό σε επίπεδο οργάνωσης δημόσιων δραστηριοτήτων.
- Να μπορούν να προτείνουν λύσεις για το σχεδιασμό του υπαίθριου χώρου.
- Να προτείνουν τρόπους αποκατάστασης του αστικού και φυσικού τοπίου.
- Να προτείνουν οπτικές και λειτουργικές συνδέσεις, κ.α.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Μαρία Γρηγοριάδου - Αναπλ. Καθηγήτρια  
Παναγιώτης Γούλιαρης - Αναπλ. Καθηγητής

**ECTS: 11**  
**ΩΡΕΣ: 8**



## H04ΥΠ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΙΙ  
– ΕΙΚΟΝΙΚΑ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ

Στη σύγχρονη εποχή, ένα μεγάλο μέρος του σχεδιαζόμενου χώρου αφορά μη υλικό ή υλοποιήσιμο χώρο και τις πιο πολλές φορές δεν σχεδιάζεται καν από αρχιτέκτονες. Ο μη υλικός προορισμός του σχεδιαζόμενου χώρου, απελευθερώνει σε μεγάλο βαθμό τους αρχιτέκτονες από δεσμεύσεις όπως η στατική επάρκεια, η λειτουργικότητα ή η συμβατότητα με κανονισμούς και νομοθεσίες.

Αυτή η σχεδιαστική ελευθερία δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να πειραματιστούν μορφολογικά, αλλά και να αναζητήσουν επιπλέον ποιότητες του χώρου, όπως το νοηματικό περιεχόμενο και η αφηγηματική διάσταση του, ο σχεδιασμός του χώρου ως ένα διαδραστικό περιβάλλον εμπειρίας, αλλά και η αναζήτηση των αισθητικών ποιοτήτων και της ατμόσφαιρας με μία σκηνογραφική ή ακόμα και εννοιολογική προσέγγιση.

Επίσης, η χρήση λογισμικών διαδραστικής εικονικής πραγματικότητας, δίνουν τη δυνατότητα να γίνουν οι εικονικοί χώροι πιο ζωντανό προσφέροντας μια βιωματική χωρική εμπειρία, ενώ αποτελούν ένα σταδιακά αναδυόμενο εργαλείο για πλείστους τομείς που σχετίζονται έμμεσα ή άμεσα με την αρχιτεκτονική, αλλά αποτελούν και τον πιο εξελιγμένο τρόπο αναπαράστασης, επικοινωνίας και προώθησης του αρχιτεκτονικού έργου.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να έχουν αποκτήσει βασική γνώση και να μπορούν να κάνουν χρήση λογισμικών εικονικής, διαδραστικής πραγματικότητας.
- Να μπορούν να πειραματίζονται μορφολογικά.
- Είναι ικανοί/ες να επεξεργάζονται εικόνες και τρισδιάστατες απεικονίσεις προσδίδοντας ποιότητες και ατμόσφαιρες.
- Αποκτήσουν σχεδιαστική ωριμότητα.
- Να έχουν αναπτύξει κριτική σκέψη και πνεύμα συνεργασίας.
- Να μπορούν να τοποθετηθούν θεωρητικά και εννοιολογικά.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ECTS: 4  
ΩΡΕΣ: 5

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΙΙΙ – ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ.  
ΠΟΛΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

## H01ΕΠ

Το μάθημα παρουσιάζει τα βασικά σημεία της συζήτησης γύρω από τις έννοιες του Αστικού Προγραμματισμού, της Αστικής Διαχείρισης και της Αστικής Διακυβέρνησης, σε σχέση με τον Πολεοδομικό ή τον Φυσικό Σχεδιασμό στις σύγχρονες πόλεις. Μέσω των εννοιών αυτών εισάγονται στο πεδίο των επιστημών του χώρου τα ζητήματα διαχείρισης μίας σειράς μη χωρικών παραμέτρων οι οποίες όμως αλληλεπιδρούν έντονα τόσο με το χωρικό όσο και με το κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο, επηρεάζοντας τη σημερινή ταυτότητα και το μέλλον της πόλης. Πρόκειται για μία διερεύνηση όψεων των παραπάνω ζητημάτων σε επίπεδο θεωρίας και πράξης, σε συνδυασμό με την κριτική παρουσίαση κύριων εκφάνσεων της εφαρμογής τους όπου και όπως αυτή εμφανίζεται.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: Να αντιλαμβάνονται μία σειρά μη χωρικών παραμέτρων οι οποίες όμως αλληλεπιδρούν έντονα τόσο με το χωρικό όσο και με το κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο, επηρεάζοντας τη σημερινή ταυτότητα και το μέλλον της πόλης.

Να αντιλαμβάνονται τη διαχρονικότητα των ιδεών για την πόλη μέσα από θεωρίες και πρακτικές του παρελθόντος σε συνδυασμό με πολύ σύγχρονα ζητήματα όπως εντοπίζονται στον παγκόσμιο διάλογο για την πόλη.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Γεώργιος Πατρίκιος - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4



## H03ΕΠ

## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ

Μάθημα του πεδίου της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας. Αποσκοπεί στην εξοικείωση με προβλήματα ακουστικού σχεδιασμού σε αίθουσες ειδικών απαιτήσεων.

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τα προβλήματα του Θεατρικού και Ακουστικού Σχεδιασμού στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας. Σειρά διαλέξεων με ιστορικό και θεωρητικό περιεχόμενο :

-Ιστορική επισκόπηση των προβλημάτων ακουστικής σε θεατρικούς και συναυλιακούς χώρους.

-Παράμετροι σχεδιασμού, οπτική και ακουστική άνεση.

-Γραφικές μέθοδοι οπτικής χάραξης και ελέγχου ορατότητας.

-Γραφικές μέθοδοι χάραξης ανακλαστήρων τοίχου και οροφής.

-Κριτήρια ακουστικής αξιολόγησης αιθουσών λόγου και μουσικής.

-Ακουστική διόρθωση αιθουσών, επιλογές εσωτερικών επενδύσεων.

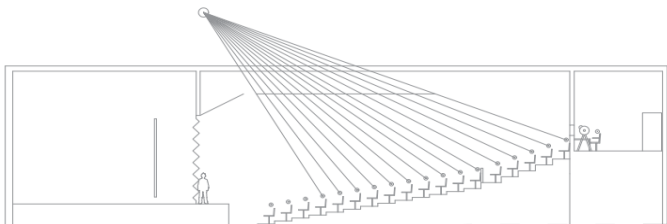
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Αξιολογούν την ακουστική συμπεριφορά χώρων αναπαράστασης.
- Σχεδιάζουν βελτιώσεις στα λειτουργικά στοιχεία των χώρων αναπαράστασης.
- Συνεργάζονται με διάφορες ειδικότητες τεχνικών στην προστασία και αποκατάσταση ιστορικών θεατρικών κτιρίων.
- Να εκπονούν ακουστικές μελέτες σύγχρονων χώρων μικρής / μέσης κλίμακας.

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Νικόλαος Μπάρκας - Καθηγητής



## ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

## H04ΕΠ

Ζητήματα κριτικής, θεωρίας και σχεδιασμού του δημόσιου υπαίθριου χώρου. Παράλληλα με την ανάδειξη και κατανόηση των ποικίλων αλληλεπιδράσεων που διαμορφώνουν μια διαλεκτική των αντιθέσεων και μετασχηματισμών της πόλης, επιδιώκεται και η ανάπτυξη των συνθετικών-σχεδιαστικών δεξιοτήτων του φοιτητή σε ό,τι αφορά στην αισθητική, μορφολογική και λειτουργική συγκρότηση και διαμόρφωση του δημόσιου αστικού χώρου, ώστε να αποκτηθεί μέσα από την εκπαιδευτική διαδικασία μια βαθύτερη κατανόηση των εννοιών που αφορούν στην «αρχιτεκτονική της πόλης».

Οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

να κατανοήσουν τις βασικές έννοιες που αφορούν στην πόλη, κατανοήσουν τις παραμέτρους που διαμορφώνουν το φυσικό και αστικό τοπίο, να αναπτύξουν κριτική σκέψη μέσα από την αξιολόγηση των παραμέτρων που διαμορφώνουν την πόλη, να αναλύσουν τον αστικό χώρο και να διατυπώσουν προτάσεις σε επίπεδο αστικού σχεδιασμού μικρής κλίμακας, να εξασκηθούν στο σχεδιασμό του αστικού υπαίθριου χώρου, να κατανοούν την έννοια του «περάσματος» και την ενδυνάμωση του μεταβατικού χαρακτήρα από το δημόσιο στο ιδιωτικό, να μπορούν να αντιληφθούν τις μεταβάσεις μεταξύ υπαίθριου και ημιυπαίθριου χώρου, να μπορούν να προτείνουν νέες δραστηριότητες οικειοποίησης του αστικού χώρου, να μπορούν να οργανώνουν δίκτυα περιπάτου και υπαίθριων χώρων σε πυκνοδομημένες αστικές περιοχές, να κατανοούν τη διαχείριση οργάνωσης της κίνησης και της στάσης ως στοιχεία συγκρότησης της αρχιτεκτονικής πρότασης, να μπορούν να ενσωματώνουν και να διαχωρίζουν λειτουργικά στοιχεία στο σχεδιασμό και ομάδες επισκεπτών, να προτείνουν τρόπους σχεδιασμού σε οικόπεδα πολύ μικρής κλίμακας πυκνού αστικού ιστού(αστικά κενά, υπολείμματα δομημένου περιβάλλοντος κ.α), να μπορούν να αναπτύξουν ικανότητες για την αντιμετώπιση συνθετικών ζητημάτων, κ.α.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Μαρία Γρηγοριάδου - Αναπλ. Καθηγήτρια

ECTS: 3  
ΩΡΕΣ: 4



## Η05ΕΠ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ–ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ II

Περιλαμβάνονται διαλέξεις-παρουσιάσεις, οι οποίες αφορούν κυρίως στην αναλυτική παρουσίαση πραγματοποιημένων έργων αποκατάστασης και επανασχεδιασμού, από τη μελέτη έως την κατασκευή και την επανάχρηση των ιστορικών κτιρίων και συνόλων. Μέσα από τα παραδείγματα αυτά δίνεται η ευκαιρία να αναλυθούν και να συζητηθούν τόσο οι κατασκευαστικές τεχνικές και μέθοδοι αποκατάστασης των ιστορικών κατασκευών, όσο και οι σύγχρονες αρχιτεκτονικές προτάσεις και η εισαγωγή σύγχρονης τεχνολογίας, τα οποία δίνουν στο κτίριο τη δυνατότητα να ανταποκριθεί στις σύγχρονες ανάγκες της εποχής μας.

Παράλληλα οι φοιτητές στη συνθετική άσκηση, με βάση την ανάλυση την οποία πραγματοποίησαν στο κτίριο κατά το χειμερινό εξάμηνο, ασκούνται στο να σχεδιάσουν κατασκευές και χώρους τόσο για τη συντήρηση και αποκατάσταση του ιστορικού κελύφους του κτιρίου, όσο και για την ένταξη νέας λειτουργίας και σύγχρονης αρχιτεκτονικής σ' αυτό. Η επεξεργασία των ασκήσεων γίνεται σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, παρουσιάζεται και παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.

- Η σύγχρονη μεθοδολογία ανάλυσης και τεκμηρίωσης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και ειδικότερα των ιστορικών κατασκευών και των ιδιαίτερων δομικών συστημάτων τους.
- Τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα της αποκατάστασης και επανάχρησης ιστορικών κτιρίων και της αναβίωσης ιστορικών συνόλων.
- Η κατανόηση, αξιολόγηση και ανάδειξη των ιστορικών και αισθητικών αξιών των μνημείων – ιστορικών κτιρίων.
- Ο σχεδιασμός κατασκευών και χώρων στο πλαίσιο της αποκατάστασης του ιστορικού κτιρίου και της ένταξης μιας νέας χρήσης σε αυτό.
- Το εξαιρετικά ενδιαφέρον θέμα του διαλόγου της σύγχρονης αρχιτεκτονικής με τα ιστορικά κτίρια, κ.α.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**ECTS: 3** ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αναστασία Καπανδρίτη - Επίκ. Καθηγήτρια  
**ΩΡΕΣ: 4** Αικατερίνη Ριτζούλη- Επίκ. Καθηγήτρια



**5<sup>ο</sup>**  
**έτος**

**Θ04ΥΠ** ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΧ

Το μάθημα επιχειρεί την εξοκείωση των φοιτητών με νέες περιοχές γνώσης που αφορούν στην αρχιτεκτονική ως πράξη και αισθητική αντίληψη. Στο μάθημα αντιμετωπίζονται από τους φοιτητές θέματα ιδιαίτερων απαιτήσεων, όπου ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός νοείται ως μια ολοκληρωμένη πολυπαραμετρική διαδικασία σε κάθε φάση του. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον τρόπο με τον οποίο επιμέρους αντικείμενα μαθημάτων προηγούμενων ετών συντίθενται και αρθρώνονται σε μια ενιαία και ολιστική αντίληψη για τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

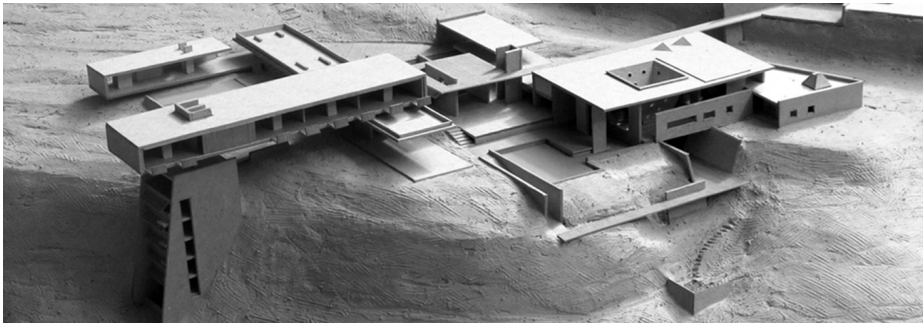
Ιδιαίτερο αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η πολύπλευρη αντιμετώπιση της φυσιογνωμίας του τοπίου και του ορίου ανάμεσα σε «φυσικό» και «τεχνητό» κατά την πραγματοποίηση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Οι φοιτητρίες και οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν εναλλακτικές σχέσεις εγκαταστάσεων Τουρισμού και Φιλοξενίας, με το ιδιαίτερο περιβάλλον τους καθώς και να ανασυνθέσουν δημιουργικά τις επάλληλες δομές και κλίμακες που τις συγκροτούν.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι διδασκόμενοι θα είναι σε θέση να:

Συνδυάζουν συστηματικά τους «γνωστικούς τομείς» της αρχιτεκτονικής –αναλυτικούς, νοηματικούς, εμπειρικούς, κατασκευαστικούς, πρακτικούς. Καλλιεργούν ελεγχόμενη συνθετική σκέψη που εκφράζει, με σαφήνεια ανάλογη προς κάθε εξελικτικό της βήμα, (από τα αρχικά δοκιμαστικά σκίτσα μέχρι την παράδοση του θέματος), την πολυμέρεια απαιτήσεων, λειτουργιών και πτυχών που το αρχιτεκτονικό έργο οφείλει να ικανοποιεί αρμονικά. Αντιμετωπίζουν εκτεταμένο φάσμα ζητούμενων, με αυξημένες απαιτήσεις ως προς την παρουσίαση των προτάσεών τους, σε περιορισμένη προθεσμία. Κατανοούν την άμεση σύνδεση του σχεδιασμού με το εννοιολογικό της κατοίκησης, της φιλοξενίας και του τόπου, κ.α.

**ECTS: 12**  
**ΩΡΕΣ: 7**

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Δημήτρης Πολυχρονόπουλος - Καθηγητής  
Σταύρος Δενδρινός - Αναπλ. Καθηγητής, Μαρία Γρηγοριάδου  
- Αναπλ. Καθηγήτρια, Παναγιώτης Γούλιαρης - Αναπλ. Καθηγητής

**Θ05ΥΠ** ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΔΟΚΙΜΙΩΝ: ΑΡΧΕΣ, ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Οι φοιτητές στο συγκεκριμένο μάθημα προετοιμάζονται για την επιτυχή ανταπόκριση στις απαιτήσεις της ερευνητικής εργασίας – διάλεξης του 9ου και της διπλωματικής εργασίας του 10ου εξαμήνου. Επίσης, οι γνώσεις που θα αποκομίσουν είναι απαραίτητες για κάθε κάθε θεωρητική και πρακτική δοκιμασία που περιλαμβάνει γραπτό επιστημονικό λόγο. Στο μάθημα οι φοιτητές θα διδαχθούν τις παρακάτω ενδεικτικές θεωρητικές ενότητες:

1. Συγγραφή επιστημονικής εργασίας (Γενικά, θέματα πρωτοτυπίας, λογοκλοπής κτλ).
2. Συλλογή και διαχείριση βιβλιογραφίας.
3. Επιμέλεια κειμένων (εικόνες, συντομογραφίες, συστήματα βιβλιογραφίας, παραπομπές).
4. Πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές.
5. Σύνταξη άλλων επαγγελματικών φορμών γραπτού λόγου (βιογραφικά, επιστολές πρακτικής άσκησης κτλ).
6. Παρουσίαση παραδειγμάτων συγγραφής εργασιών από διαφορετικά πεδία επιστημών, βιβλίων κτλ.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν:

- Τον τρόπο δομής, ανάλυσης και ολοκλήρωσης της συγγραφής ενός επιστημονικού δοκιμίου.
- Τη συλλογή, διαχείριση και παρουσίαση της βιβλιογραφίας.
- Να ανταποκρίνονται σε κάθε θεωρητική και πρακτική δοκιμασία που περιλαμβάνει γραπτό επιστημονικό λόγο.
- Τους τρόπους σύνταξης επαγγελματικών επιστολών, βιογραφικών και κάθε άλλο γραπτό στοιχείο που θα βοηθήσει στην περαιτέρω σταδιοδρομία τους.

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Ιωάννης Κολοκοτρώνης- Καθηγητής  
Αναστασία Καπανδρίτη - Επίκ. Καθηγήτρια  
Αικατερίνη Ριτζούλη- Επίκ. Καθηγήτρια

**Θ05ΥΠ**

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**ECTS: 4**  
**ΩΡΕΣ: 4**



## Θ03ΥΠ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ – ΔΙΑΛΕΞΗ

Ανάπτυξη των διαδικασιών, της μεθοδολογίας και των προβλημάτων της έρευνας, σε επιλεγμένες επιστημονικές περιοχές, σχετικώς με τις ανάγκες και τα μέσα δόμησης του ανθρώπινου περιβάλλοντος. Αναλυτική διερεύνηση και τεκμηρίωση ενός κρίσιμου θέματος το οποίο εμπίπτει στα γνωστικά αντικείμενα και τις επιστημονικές περιοχές ενός ή περισσότερων Τομέων. Έμφαση δίνεται στον κριτικό σχολιασμό, τις προτάσεις για βελτίωση του σχεδιασμού και των τεχνικών σύνθεσης και κατασκευής. Εβδομαδιαίες συνεντεύξεις με τους υπεύθυνους διδάσκοντες και ανεξάρτητη έρευνα του φοιτητή που οδηγεί σε μία τεκμηριωμένη εργασία, η οποία εν συνεχεία αναπτύσσεται δημοσίως. Κατά τις προβλεπόμενες στο ενδεικτικό πρόγραμμα ώρες θα πραγματοποιούνται μόνον διορθώσεις και θα δίνονται γενικές ή ειδικές κατευθύνσεις ατομικώς ή κατά ομάδες. Περισσότερα αναφέρονται στο σχετικό κεφάλαιο Κανονισμός εκπόνησης ερευνητικής εργασίας – διάλεξης.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το μάθημα αποσκοπεί στα παρακάτω αποτελέσματα :

- Στην απόκτηση θεωρητικής γνώσης των φοιτητών πάνω σε ένα συγκεκριμένο ερευνητικό θέμα.
- Στην καλλιέργεια της ερευνητικής ικανότητας.
- Στην επιλογή και διαχείριση της βιβλιογραφίας.
- Στην τεκμηρίωση και ορθή επιστημονική διατύπωση των ευρημάτων.
- Στην κριτική σκέψη, στην ιστορική κατάρτιση και την διεξαγωγή συμπερασμάτων που προκύπτουν από την ενδεδειγμένη ερευνητική διαδικασία.
- Στην εύρεση εργαλείων μεθοδολογίας της έρευνας.
- Στην καλλιέργεια του ομαδικού πνεύματος και συνεργασίας.

ECTS: 14  
ΩΡΕΣ: 8



## ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

## Ι01ΥΠ

Η θεματολογία, οι τίτλοι και κυρίως το περιεχόμενο και η ουσία των θεμάτων της Διπλωματικής Εργασίας θα πρέπει να ανταποκρίνονται, από επιστημονική-ερευνητική και κυρίως συνθετική-δημιουργική άποψη σε ένα ολοκληρωμένο αρχιτεκτονικό αποτέλεσμα το οποίο θα αποτελέσει το επιστέγασμα των μακρόχρονων προσπαθειών του φοιτητή και ταυτοχρόνως θα εκφράζει το απαύγασμα μίας επιμόρφωσης η οποία πηγάζει από τη συγκεντρωμένη γνώση που αποκτήθηκε κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Πανεπιστήμιο, επιπέδου πενταετούς διάρκειας και ενιαίας και αδιάσπαστης δομής. Οι σκοποί της Διπλωματικής Εργασίας καθώς και κάθε θέμα που αφορά την ανάθεση, εκπόνηση και αξιολόγησή της αναφέρονται στο σχετικό κεφάλαιο Κανονισμός εκπόνησης Διπλωματικής εργασίας.

Το μάθημα αποσκοπεί στη διαμόρφωση των κάτωθι γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων:

- Να συμβάλλει στη διαμόρφωση της προσωπικότητας του φοιτητή, ως νέου αρχιτέκτονα, κοινωνικά και τεχνικά ευαισθητοποιημένου.
- Να εξοικειώσει τον φοιτητή με την συστηματοποίηση και εφαρμογή των γνώσεων που απέκτησε, να του δώσει την ευκαιρία να εμβαθύνει σε συγκεκριμένο επιστημονικό πεδίο και γνωστικό αντικείμενο
- Να εκπονήσει, παρουσιάσει και υποστηρίξει δημόσια ένα ολοκληρωμένο και υψηλού επιπέδου αρχιτεκτονικό έργο με προδιαγραφές ανάλογες με αυτές της αγοράς εργασίας και των επαγγελματικών απαιτήσεων τις οποίες προϋποθέτει. Του επιτρέπει έτσι αξιοποιώντας δημιουργικά μέσα και δεξιότητες για την παραγωγή των απαιτούμενων σχεδίων, προπλασμάτων, τεχνικών επιστημονικών προσεγγίσεων και μεθοδολογίας, να εμπλουτίσει την σχετική με την επιστήμη του και το επάγγελμα του αρχιτέκτονα βιβλιογραφία, διαμορφώνοντας πρότυπα για την εκπαίδευση των επερχόμενων φοιτητών ή συναδέλφων του.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ECTS: 30  
ΩΡΕΣ: 25



