

Διπλωματική εργασία με θέμα:

Δημοτικό Κέντρο Τεχνών στην Ξάνθη

Σπουδάστρια: Ποτόλια Μαρία

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης Πολυτεχνική σχολή Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Επιβλέποντες καθηγητές: Πάνος Εξαρχόπουλος, Ελένη Αμερικάνου, Σταύρος Δενδρινός



Ξάνθη 2025

1. Εισαγωγή και Ανάλυση περιοχής

Πηγή έμπνευσης - Βασικές προθέσεις της διπλωματικής - Χάρτες και φωτογραφίες
αναγνώρισης της περιοχής

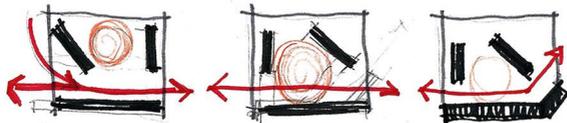
Πηγή έμπνευσης

για το συγκεκριμένο θέμα ήταν η επανένωση μου με τις εικαστικές και χειροποιαστές τέχνες στα τελευταία χρόνια των σπουδών μου μέσω εκδηλώσεων, μπαζάρ και εκθέσεων τέχνης μικρών καλλιτεχνών σε άλλες πόλεις. Πρόκειται για εκδηλώσεις που ως ένα βαθμό λείπουν από την πόλη μου, μια πόλη με μεγάλο πολιτιστικό πλούτο. Έτσι, με βάση αυτή την προσωπική μου ανάγκη για ενασχόληση με τις τέχνες, αποφάσισα να δημιουργήσω ένα Δημοτικό Κέντρο Τεχνών με εργαστήρια σε κεντρικό σημείο τη πόλης, όπου θα έχουν την ευκαιρία μικροί και μεγάλοι να ενασχοληθούν με τις εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες, καθώς και να διαφημίσουν την τέχνη τους από μπαζάρ που θα οργανώνει το Κέντρο.

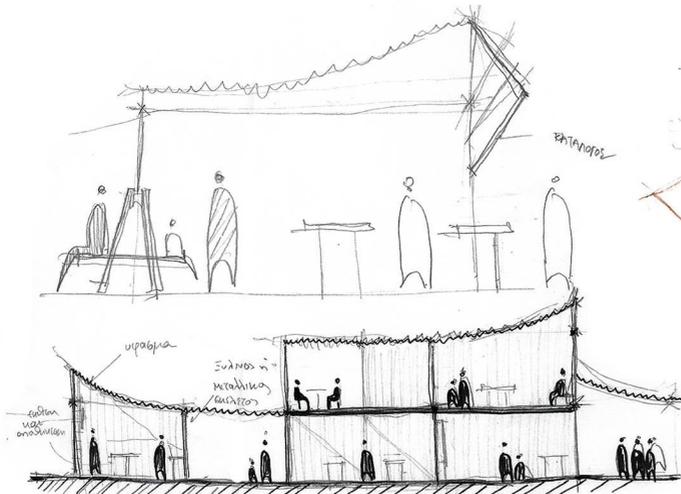
Λόγω του μεγάλου πολιτιστικού πλούτου της Ξάνθης, πέρα από τη γενική εκμάθηση μέσω του προγράμματος των εργαστηρίων, το Κέντρο θα μπορούσε να εξημερηθεί ερασιτεχνικά, έως ένα βαθμό και στον τομέα της διαφήμισης της πόλης και των πολιτιστικών δρόμων της. Μέσω των εργαστηρίων θα μπορούσε να γίνει και μερική παραγωγή περιοδικών, αφισών, πινακίδων, λογότυπων, εκτυπώσεις σε υφάσματα, πληροφοριακά φυλλάδια, πανό κ.ά. τα οποία θα γίνονται εντός και εκτός του προγράμματος εκμάθησης του Κέντρου.

Βασικές προθέσεις της διπλωματικής: (ερασιτεχνία)

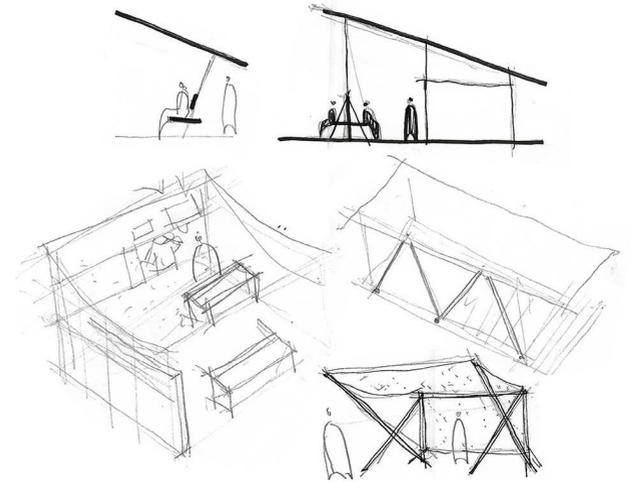
- Ευαισθητοποίηση της σημασίας των εικαστικών, εφαρμοσμένων και παραστατικών τεχνών
- Περισσότερες αφορμές για ενασχόληση με τις τέχνες από όλες τις ηλικίες στην πόλη της Ξάνθης
- Ευκαιρία ενίσχυσης και ανάδειξης του πολιτισμού και της παράδοσης της πόλης μέσω της τέχνης
- Εξάσκηση της δημιουργικότητας, της φαντασίας και της διάθεσης για πειραματισμό



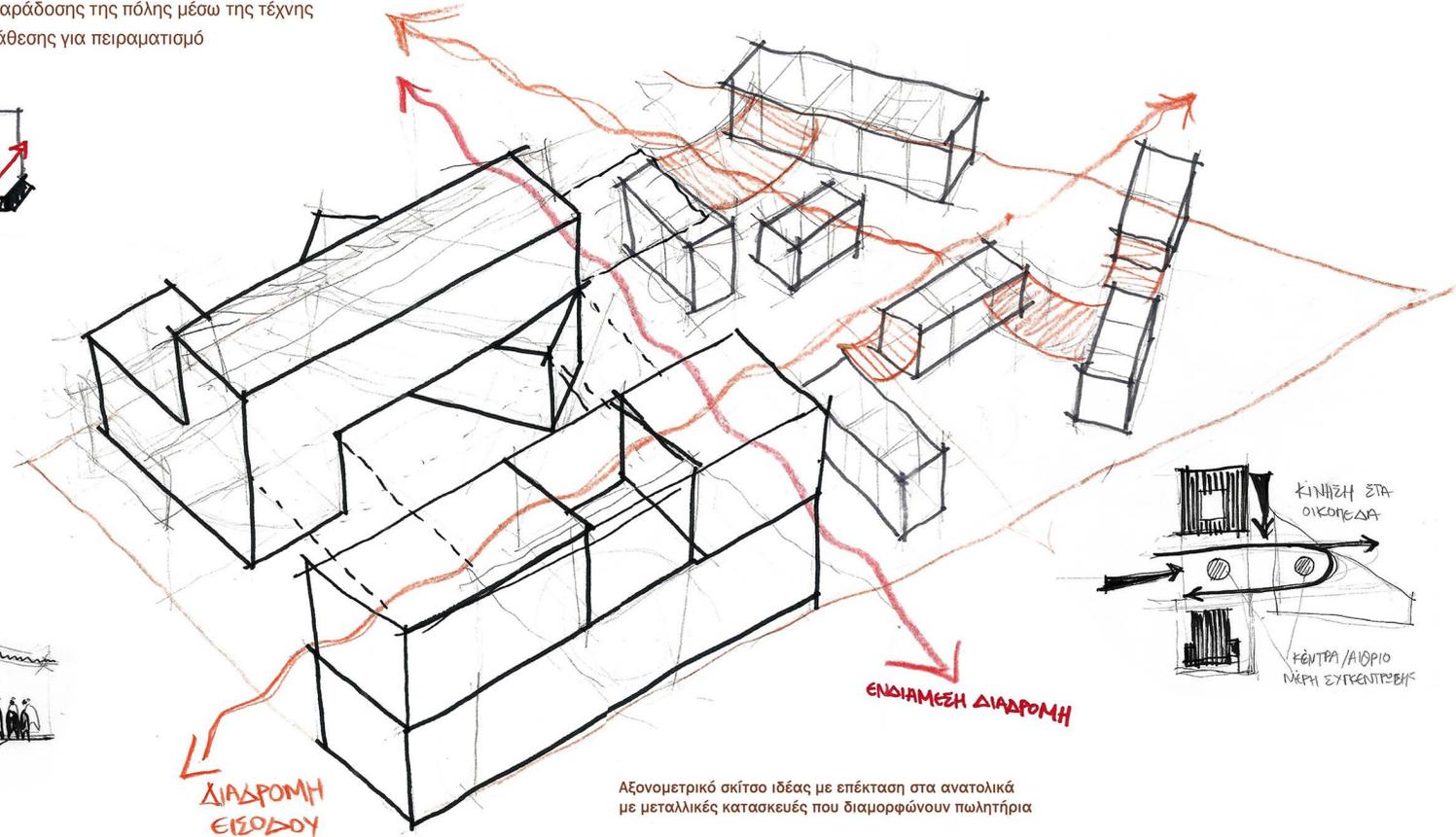
Ιδιωτικές και δημόσιες αυλές και κίνηση στο οικόπεδο



Σκίτσα συναρμολογούμενων κατασκευών για την εξωτερική έκθεση



Σκίτσα συναρμολογούμενων κατασκευών για την εξωτερική έκθεση



Αξονομετρικό σκίτσο ιδέας με επέκταση στα ανατολικά με μεταλλικές κατασκευές που διαμορφώνουν πωλητήρια

Χάρτης αναγνώρισης ευρύτερης περιοχής



Πολιτιστικά δρόμενα της πόλης

Γιορτές Παλιάς Πόλης
Καρναβάλια
Φεστιβάλ Μουσικών Σχολείων
Εθνικές εορτές

Πλεονεκτήματα του Κέντρου Τεχνών για την πόλη

- Ευκαιρία σύνδεσης με τα πολιτιστικά δρόμενα
- Έκθεση και πώληση προϊόντων καθώς και ανάδειξη του τοπικού πολιτισμού
- Προσέλκυση κόσμου και ενδιαφέροντος
- Δημιουργία διαφημιστικών αφισών για τις εκδηλώσεις όπως και συμπληρωματικών αντικειμένων

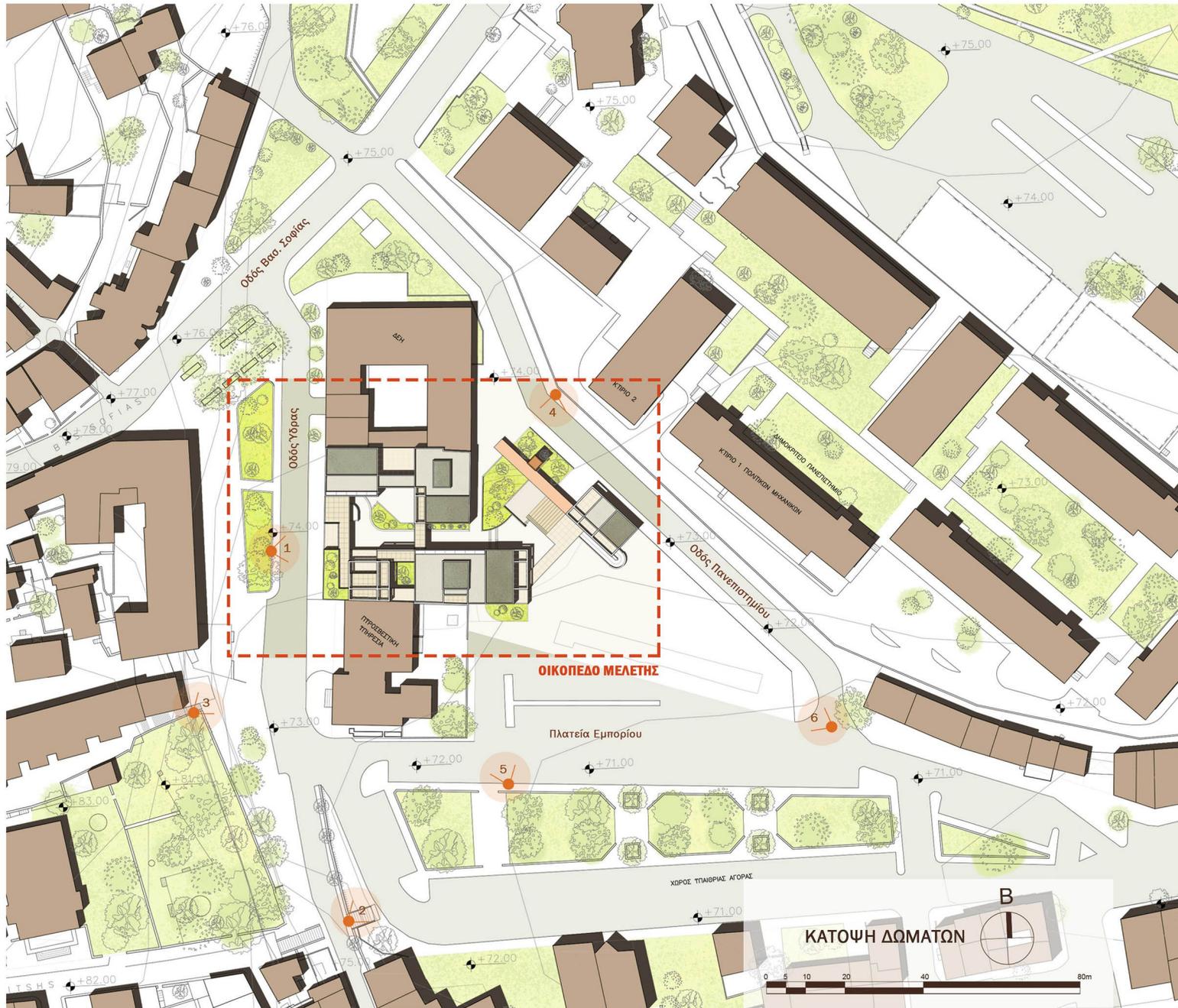
Η τέχνη βασίζεται στην εμπειρία
Παραγωγή-δημιουργία-θέαση-παρατήρηση

Τοποθεσία οικοπέδου

Το οικόπεδο βρίσκεται στο κέντρο της πόλης που έχει χρήσεις κατοικίας, εστίασης και αναψυχής. Ακόμα, βρίσκεται πολύ κοντά στο κέντρο της Παλιάς Πόλης (βορειοδυτικά) και τα πολιτιστικά κέντρα όπως το Λαογραφικό μουσείο και την οικία του Μάνου Χατζιδάκη. Η περιοχή περικλείεται από ένα βασικό κύκλωμα δρόμων (Βασιλέως Κων/νου, Βασιλίσσης Σοφίας) που ενώνει την κεντρική πλατεία, με την Παλιά Πόλη και την περιοχή Σαμακώβ και την εμπορική οδό Παναγή Τσαλδάρη.

Πρόκειται για μια περιοχή με μικρή διαφορά ύψους ενώ τριγύρω της οι υψομετρικές γραμμές παρουσιάζουν πιο έντονες αλλαγές.

Masterplan - Χάρτης περιοχής μελέτης



Τοποθεσία οικοπέδου

- Περιοχή με αρκετή όχληση, κοντά σε περιοχή αναψυχής (Δ)
- Επαφή με το Πανεπιστήμιο (ΒΑ)
- Μεγάλος χώρος στάθμευσης στην Πλατεία Εμπορίου - Παζάρι (ΝΑ)

Το οικόπεδο ενδιαφέροντος βρίσκεται στην πόλη της Ξάνθης, στην οδό Ύδρας, ανάμεσα στο κτίριο της ΔΕΗ και της Πυροσβεστικής (βόρεια και νότια του οικοπέδου αντίστοιχα) και επεκτείνεται στα ανατολικά που περικλείεται νότια από τη Πλατεία Εμπορίου και βορειοανατολικά από την οδό Πανεπιστημίου.

Μεγαλύτερη όχληση υπάρχει κατά την οδό Ύδρας λόγω εστίασης, καθώς και στην Πλατεία Εμπορίου λόγω του παζαριού κάθε Σάββατο και τις καθημερινές ως χώρος στάθμευσης. Η οδός Πανεπιστημίου δεν έχει τον ίδιο βαθμό όχλησης από πεζούς και αυτοκίνητα σε αντίθεση με τις άλλες οδούς που περικλείουν το οικόπεδο.

Η σημερινή κατάσταση

Το οικόπεδο χρησιμοποιείται ως χώρος αποθήκευσης αντικειμένων, υλικών και στάθμευσης οχημάτων του Δήμου, ενώ κατά τη διάρκεια των Γιορτών της Παλιάς Πόλης φιλοξενεί πολιτιστικούς συλλόγους για λόγους αναψυχής.

Το οικόπεδο ανάμεσα στη ΔΕΗ και την Πυροσβεστική καθώς και το κενό οικόπεδο ανατολικά του δεν εμφανίζουν έντονες υψομετρικές διαφορές οι οποίες κυμαίνονται στα 1-3 μέτρα.

Εικόνες αναγνώρισης περιοχής

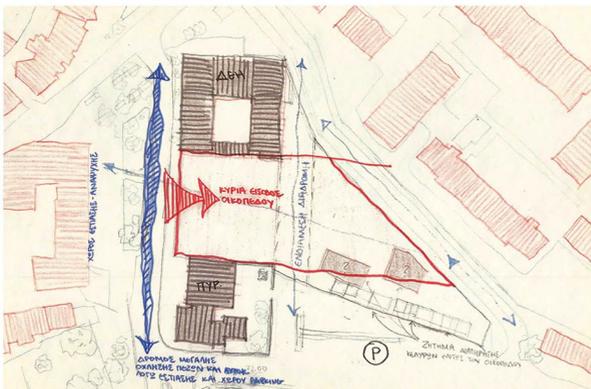


Εικόνες του οικοπέδου μελέτης πάνω από το δώμα της Πυροσβεστικής



2. Πρώτες συνθετικές ιδέες

Πρώτες σκέψεις και συνθετικές ιδέες - Επέκταση προς το οικόπεδο της Πυροσβεστικής - Επέκταση προς το ανατολικό οικόπεδο - Πρώτη διόρθωση



1. Διαδρομές και είσοδοι στο οικοπέδο



2. Χαράξεις και οπτικές φυγές



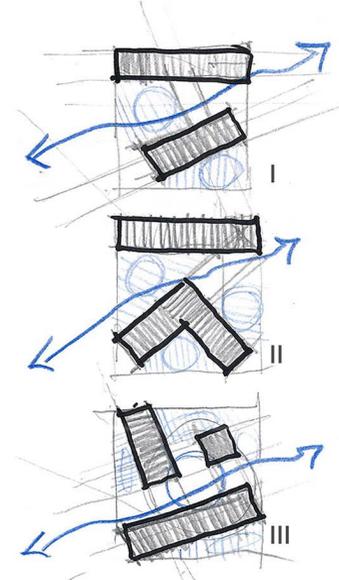
3. Χαράξεις, διαδρομές και πλατώματα

Πρώτες σκέψεις

Η οικοδόμηση του Κέντρου Τεχνών στο οικοπέδο ανάμεσα από τις υπηρεσίες του Δήμου και πιθανή αξιοποίηση του ανατολικού οικοπέδου ως κήπος ή ως χώρος έκθεσης-πώλησης προϊόντων τέχνης από μικρούς καλλιτέχνες. Οι εκθέσεις θα οργανώνονταν σε υπαίθριο και ημιυπαίθριο χώρο με τη βοήθεια προκατασκευών από ελαφρά υλικά όπως μέταλλο και ξύλο για την εύκολη συναρμολόγηση και αποσυναρμολόγηση τους, όπως στήνονται και οι σιδηροκατασκευές το Σάββατο για το παζάρι.

Το οικοπέδο έχει πρόσβαση από τα Δυτικά και τα Ανατολικά, δύο σημεία που παρουσιάζουν μεγάλη διαφορά ως προς την επισκεψιμότητα. Η Δυτική πλευρά έχει μεγαλύτερη όχληση πεζών και αυτοκινήτων λόγω του χώρου εστίασης και του parking, ενώ η ανατολική πλευρά είναι αισθητά πιο ήρμη. Έτσι η Δυτική πλευρά του οικοπέδου κρίνεται και ως η κύρια είσοδος στο συγκρότημα ενώ οι άλλες δευτερεύουσες.

Εφόσον μελετήθηκαν οι βασικές εισόδους στο οικοπέδο, οι οπτικές φυγές, οι πορείες επισκεψιμότητας και όχλησης, οι χαράξεις του οικοπέδου και του περιγύρου, (1, 2) ξεκίνησε η χάραξη εντός του επιλεγμένου οικοπέδου. Έγινε μια προσπάθεια χάραξης βασικών όγκων και πορειών (I, II, III, 3) που θα ενώνουν τα δύο οικοπέδα όπως και μια προσπάθεια εύρεσης ιδιωτικών και δημόσιων πλατειών που θα εξυπηρετούν το συγκρότημα.



Συνθέσεις με βάση τη Διαγώνια κίνηση

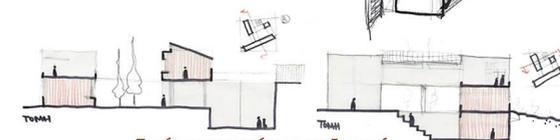
Πρώτες σκέψεις, χαράξεις και πρώτη συνθετική ιδέα

1η Συνθετική ιδέα

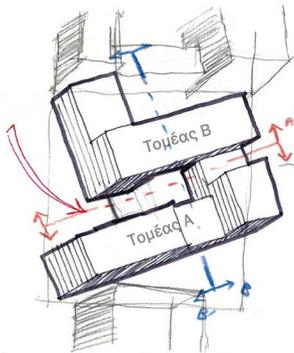
Βασική συνθετική επιλογή ήταν η δημιουργία ενός κεντρικού αιθρίου που περικλείεται από τις χρήσεις του Κέντρου Τεχνών στο οποίο όταν εισέλθει ο επισκέπτης θα του ανοιχτεί ξαφνικά ένας πιο "κρυφός" κόσμος. Ως προς τον διαχωρισμό των λειτουργιών του Κέντρου, θα γίνεται σε δύο με τρεις βασικούς τομείς (Βασικές λειτουργίες και εκδηλώσεων, εργαστήρια και συμπληρωματικές χρήσεις) οι οποίοι θα συνδέονται μεταξύ τους μέσω βασικών αξόνων κίνησης.

Το Γ που δημιουργείται από τους όγκους στην δυτική πλευρά του οικοπέδου όχι μόνο τονίζει τον διαγώνιο άξονα αλλά ορίζει και την είσοδο στο Συγκρότημα. Καθώς ο επισκέπτης κατεβαίνει από την βορεινή πλευρά της οδού Ύδρας αντικρίζει αμέσως την όψη του Τομέα Α, γι' αυτό και επιλέχθηκε αυτή η στροφή του κανάβου, ενώ παράλληλα ακολουθεί και τον διαγώνιο άξονα

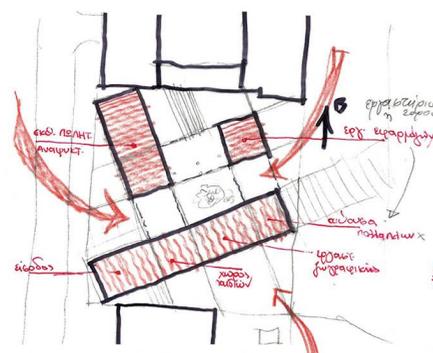
Αξονομετρικό σκίτσο ιδέας



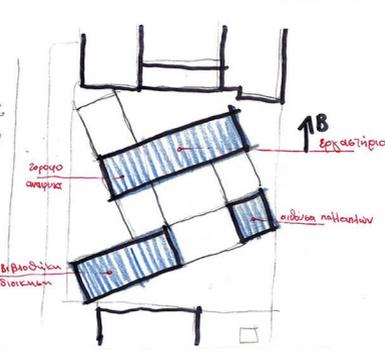
Τομές με περισσότερη επεξεργασία



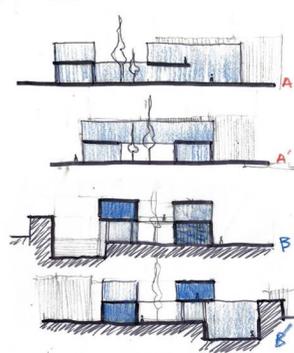
Αξονομετρικό σκίτσο ιδέας



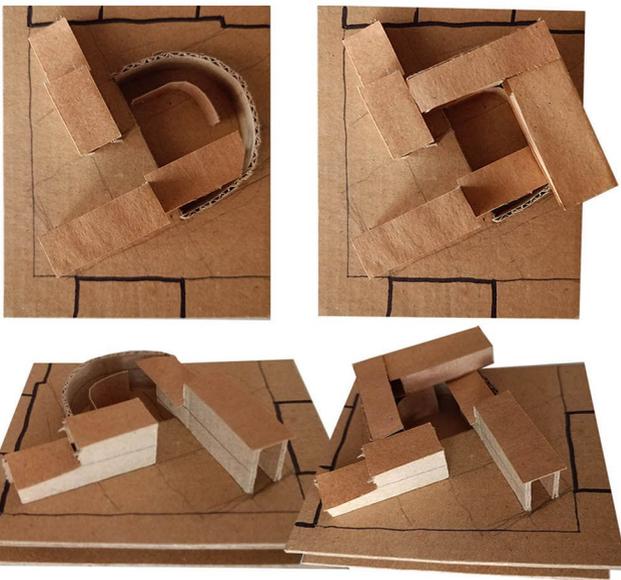
Διαγραμματική κάτοψη ισόγειου



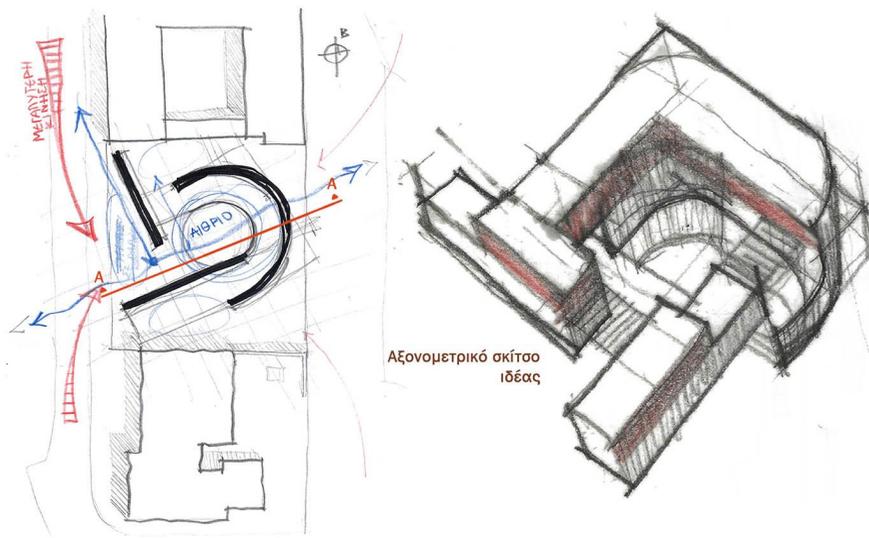
Διαγραμματική κάτοψη ορόφου



Οι πρώτες τομές



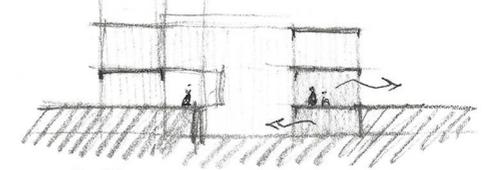
Μακέτα χωρίς τον όροφο των εργαστηρίων και απεικόνιση με τον όροφο



2η Συνθετική ιδέα

Κρατώντας την ίδια διαρρύθμιση και κατανομή χρήσεων με την προηγούμενη ιδέα, ο ανατολικός τομέας μετατρέπεται σε καμπύλη έτσι ώστε να οριοθετηθεί και να κλείσει το αίθριο από την ανατολή.

Η ημικυκλική κίνηση οδηγεί πιο ήπια στον βορεινό και στον νότιο υπαίθριο χώρο, ενώ παράλληλα δημιουργεί ένα αμφιθεατρικό αίθριο που εστιάζει στο τμήμα των εργαστηρίων.

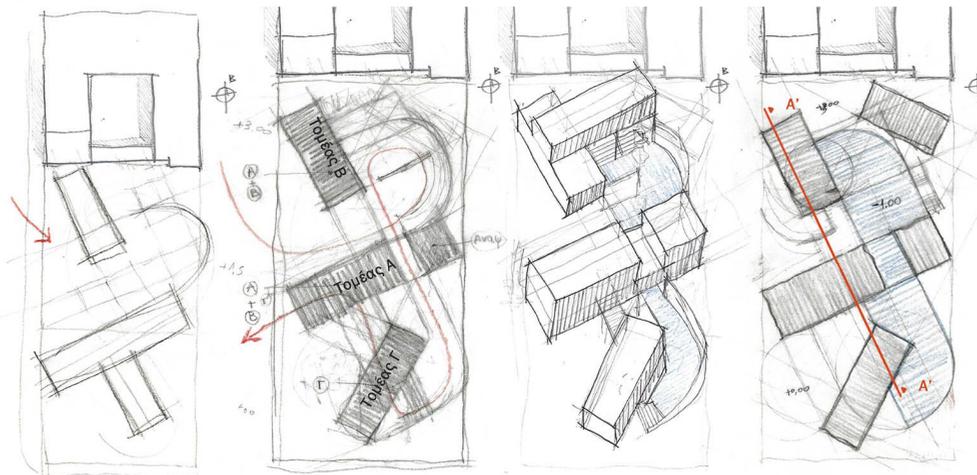


Τομή Α

Εύρεση ημικυκλικού στοιχείου στη σύνθεση και επέκταση της σύνθεσης στο οικόπεδο της Πυροσβεστικής



Μακέτα εργασίας της ιδέας με την επέκταση προς το οικόπεδο της Πυροσβεστικής



Τομέας Α: Είσοδος, έκθεση, πωλητήριο βιβλιοθήκη, διοίκηση
 Τομέας Β: Εργαστήρια και αίθουσες καλλιτεχνικών
 Τομέας Γ: Εργαστήρια ειδικών εφαρμογών και διώροφο ανοικτόκτιριο

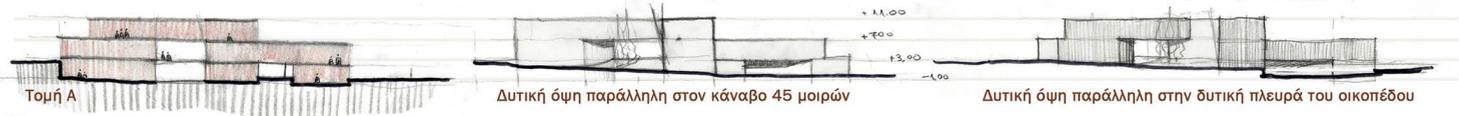
Νότια Επέκταση

Ύστερα από αρκετούς πειραματισμούς σε συνδυασμό με τις ανάγκες του κτιριολογικού προγράμματος, θεωρήσα αναγκαία την επέκταση του θέματος, η οποία έγινε προς τα νότια, στο οικόπεδο της Πυροσβεστικής.

-Σε αυτό το στάδιο, ο διαχωρισμός των τομέων του Κέντρου έγινε ακόμα πιο ξεκάθαρος και το οικόπεδο διαχωρίστηκε σε δύο τμήματα: το βόρειο και πιο ιδιωτικό, που αφορά τα εργαστήρια και το νότιο, με πιο δημόσιο χαρακτήρα ο οποίος ανοίγεται εν μέρει στην Πλατεία Εμπορίου

-Αραιώνοντας τους αρχικούς όγκους μεταξύ τους εντός του οικοπέδου προστέθηκε ένας νέος κάναβος που στρέφεται ακόμα πιο έντονα εντός του οικοπέδου για τη δημιουργία μιας δεύτερης εισόδου από τη δυτική πλευρά.

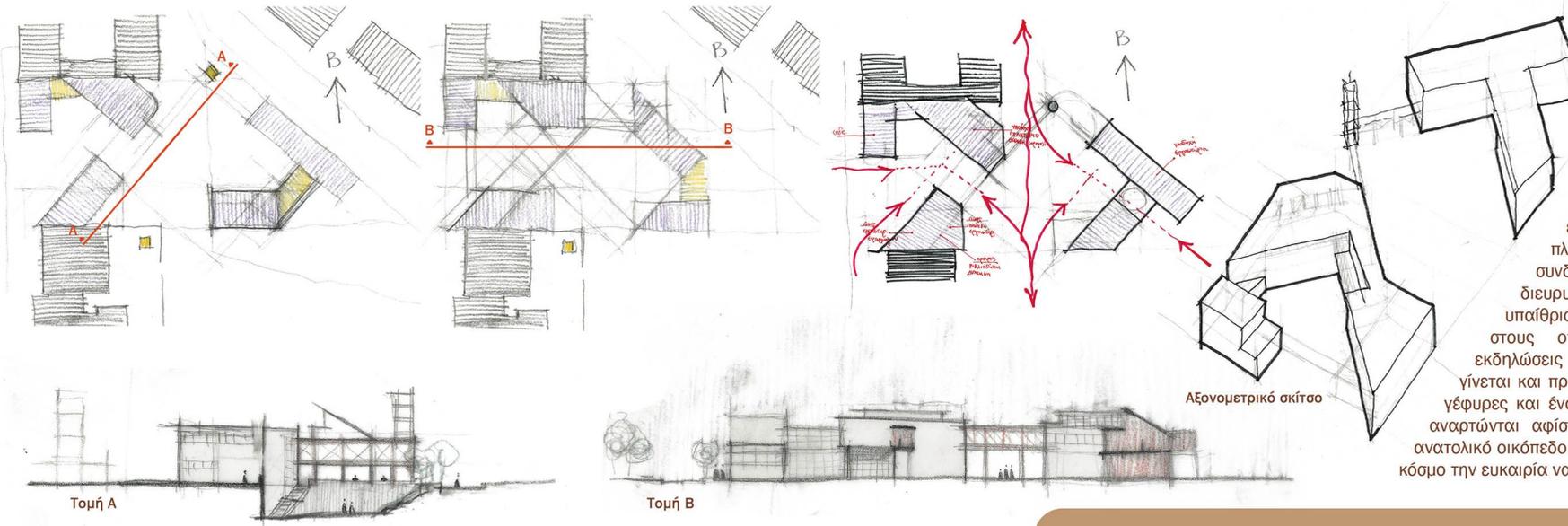
-Η υποβάθμιση των εσωτερικών αυλών στο -1.00μ ξεχωρίζει τον ιδιωτικό από το δημόσιο χαρακτήρα του δρόμου ενώ παράλληλα ενώνει τις δύο αυλές του κέντρου.



Τομή Α

Δυτική όψη παράλληλη στον κάναβο 45 μοιρών

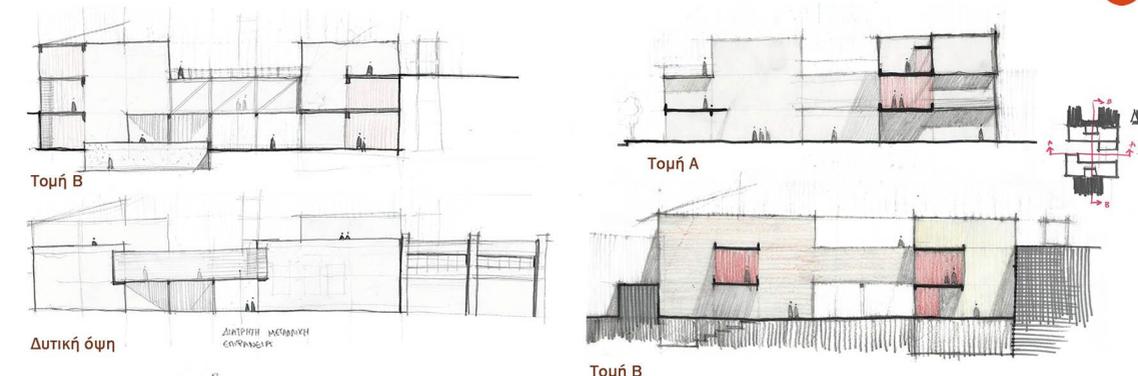
Δυτική όψη παράλληλη στην δυτική πλευρά του οικοπέδου



Ανατολική επέκταση

Απορρίπτοντας την επέκταση προς το οικοπέδο της Πυροσβεστικής, ξεκίνησε η επέκταση προς το κενό οικοπέδο στα ανατολικά. Διατηρώντας τους δύο κανάβους, έγινε μια προσπάθεια εύρεσης ιδιωτικών και δημόσιων πλατειών και διαδρομών με σκοπό να συνδέσουν το συγκρότημα που έχει διευρυνθεί. Δημιουργήθηκαν αρκετοί υπαίθριοι και ημιυπαίθριοι χώροι εκτόνωσης στους οποίους μπορούν να οργανωθούν εκδηλώσεις ή να γίνουν κήποι. Σε αυτό το στάδιο γίνεται και προσθήκη μεταλλικών κατασκευών, όπως γέφυρες και ένας ψηλός μεταλλικός πύργος όπου θα αναρτώνται αφίσες κ.ά. Με αυτήν την επέκταση το ανατολικό οικοπέδο αποκτάει ζωή και δίνει σε περισσότερο κόσμο την ευκαιρία να το διασχίσει.

Επέκταση της σύνθεσης στο Ανατολικό οικοπέδο και η τελική σύνθεση για την πρώτη διόρθωση

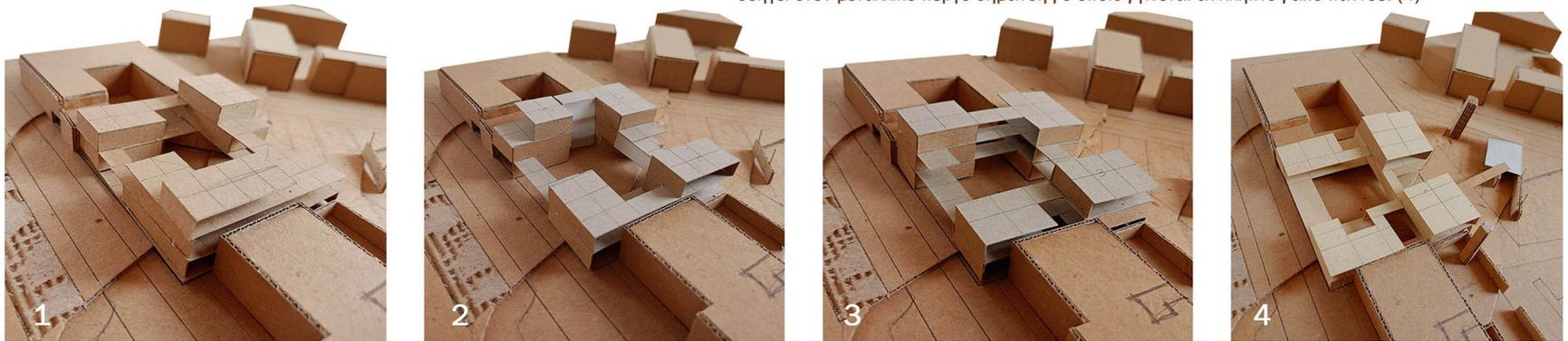
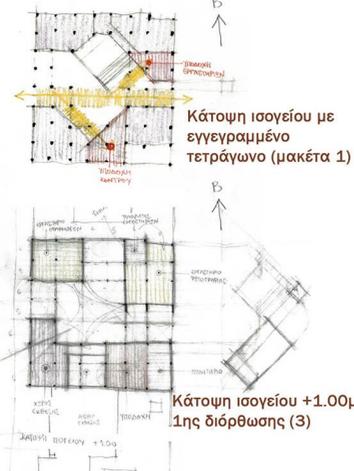


Επανεξέταση 1ης συνθετικής ιδέας

Λόγω της περιπλοκότητας και των προβλημάτων της προηγούμενης σύνθεσης με την στρέψη του κανάβου έγινε μια επανεξέταση της πρωταρχικής ιδέας. Ο κτιριακός όγκος πλέον οργανώνεται περιμετρικά του οικοπέδου με τον κανάβο παράλληλο με τις γραμμές του οικοπέδου.

Το κέντρο χωρίζεται σε 2 βασικούς τομείς, τον τομέα των εργαστηρίων στα βόρεια και τον τομέα με τους χώρους λειτουργίας και εκδηλώσεων στα νότια, οι οποίοι έχουν εκτόνωση στο κεντρικό αίθριο και σε ιδιωτικά αίθρια στο ισόγειο και στα ψηλότερα επίπεδα.

Ανατολικά, το κέντρο συνδέεται μέσω μεταλλικής γέφυρας με ένα μεγάλο αυτόνομο αναψυκτήριο, σε γωνία 45 μοιρών, που εξυπηρετεί και τις ανάγκες του κέντρου δίνοντας ζωντάνια στην περιοχή. Με τη στρέψη του κανάβου δημιουργείται μια "αγκαλιά" και χώρος συγκέντρωσης όπως και ένα "χωμί" που ωθεί τον επισκέπτη να περάσει από εκεί. Επιπλέον, συνδέεται με μια ακόμα μεταλλική γέφυρα που οδηγεί στον μεταλλικό πύργο σήμανσης ο οποίος γίνεται αντιληπτός από παντού. (4)



3. Εργαστήρια και εξέλιξη της ιδέας

Ιδέες για τα εργαστήρια Φωτογραφίας, Μεταξοτυπίας, Χαρακτικής, Βιβλιοδεσίας και Σκηνογραφίας - Εξέλιξη της Συνθετικής ιδέας της Διπλωματικής

Ιδέες και σκέψεις πάνω στα εργαστήρια

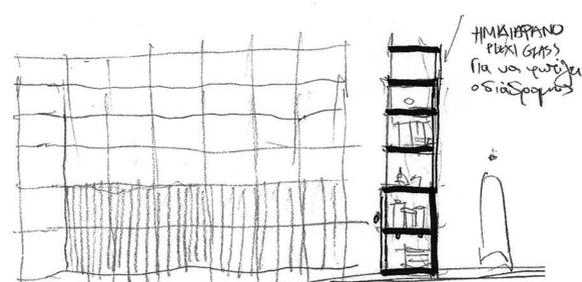
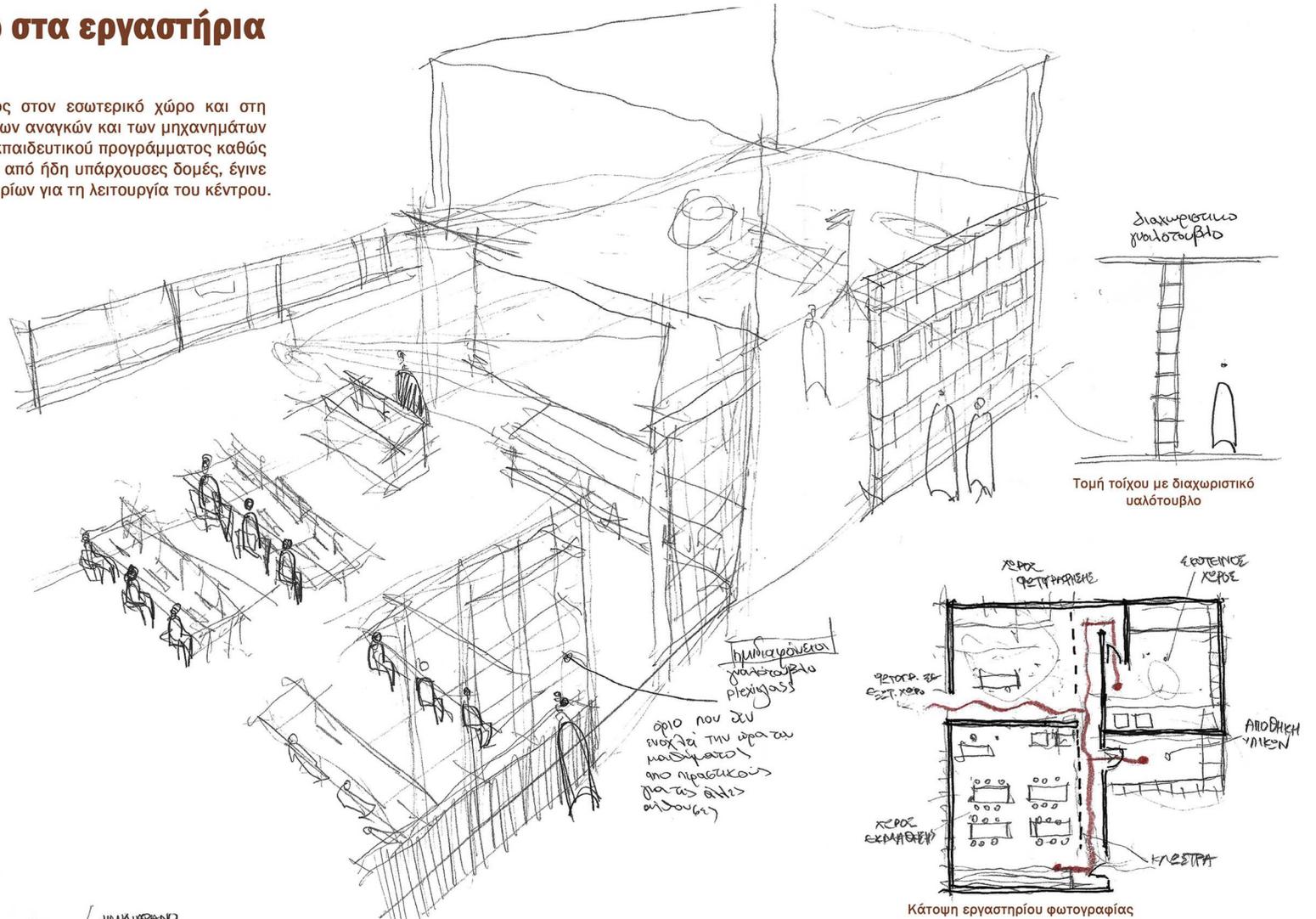
Για να προχωρήσει η επεξεργασία του θέματος στον εσωτερικό χώρο και στη λειτουργία των χώρων, ήταν αναγκαία η μελέτη των αναγκών και των μηχανημάτων του κάθε εργαστηρίου. Έτσι, μέσω έρευνας του εκπαιδευτικού προγράμματος καθώς και των εργαλείων και υλικών που χρησιμοποιούν από ήδη υπάρχουσες δομές, έγινε ένας υποτυπώδης σχεδιασμός ορισμένων εργαστηρίων για τη λειτουργία του κέντρου.

Οι συγκεκριμένες μελέτες σε επίπεδο κάτοψης-τομής-όψης έγιναν προτού ξεκινήσει περαιτέρω η επεξεργασία των όγκων της σύνθεσης. Για αυτό και φαίνεται πως τα τελικά σχέδια της πρότασης καταφθάνουν να έχουν ελάχιστες συνθετικές ομοιότητες με τις συγκεκριμένες προτάσεις.

Εργαστήριο Φωτογραφίας

- Χρήση ηλεκτρονικών μέσων
- Εκμάθηση ηλεκτρονικών προγραμμάτων
- Χειρισμός φωτογραφικού εξοπλισμού
- Φωτογραφίες προϊόντων του Κέντρου και για τη διαφήμιση του κέντρου

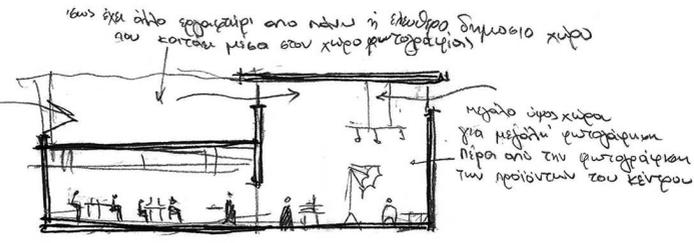
Ψηλός χώρος φωτογράφισης
 Ίσως να υπάρχει σκοτεινός θάλαμος
 Αποθήκη υλικών και εκτυπωτές
 Αποθηκευτικοί χώροι
 Χώρος εκμάθησης με υπολογιστές
 Εξοπλισμός φωτογράφισης, κάμερες, φώτα κτλ.
 Δεν υπάρχει μεγάλη ανάγκη για πολύ φωτισμό



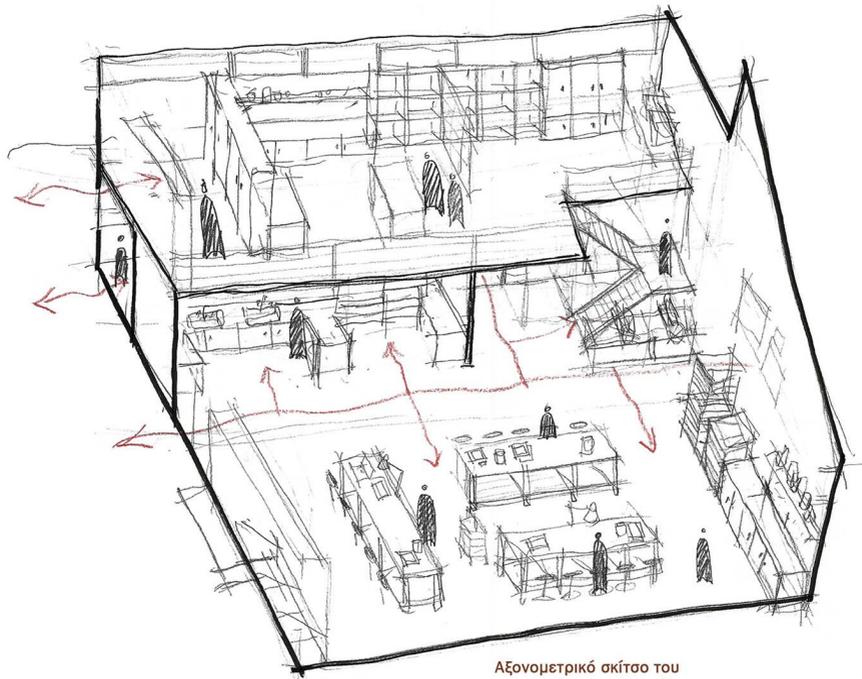
Τομή διαχωριστικού τοίχου που έχει βιβλιοθήκη με ημιδιαφάνεια πλεξι glass



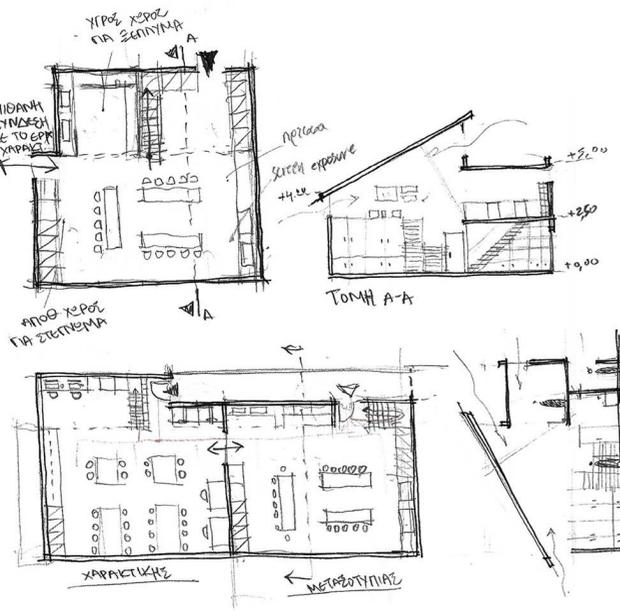
Αξονομετρικό σκίτσο του εργαστηρίου φωτογραφίας



Τομές κατά μήκος του εργαστηρίου με μονό και διώροφο χώρο για φωτογράφιση

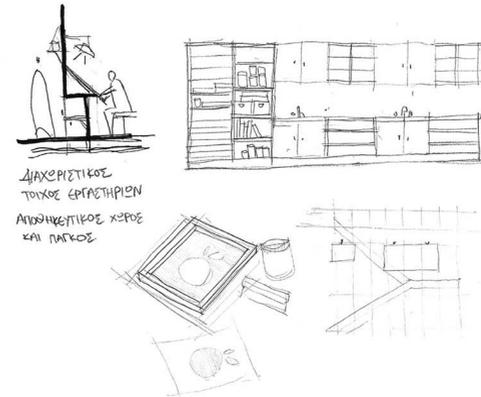


Άξονομετρικό σκίτσο του εργαστηρίου μεταξοτυπίας



ΥΠΟΣ ΧΕΡΟΣ ΓΙΑ ΣΤΕΓΝΩΜΑ
 ΠΙΘΑΝΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓ. ΧΑΡΑΚΤΗΡ
 ΑΠΟΣ ΧΕΡΟΣ ΓΙΑ ΣΤΕΓΝΩΜΑ
 ΑΡΓΕΙΑ
 ΣΚΙΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
 +5.00
 +2.50
 +0.00
 ΤΟΜΗ Α-Α
 ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣ
 ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΑΣ
 πρόβλεψη σε βωτιρικό χώρο για εξέλμα και φωτισμό οροφής ίσως κοινόχρηστο μπάνιο

Κάτοψεις και τομές του εργαστηρίου μεταξοτυπίας



ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΟΣ ΤΟΙΚΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ
 ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΕΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΥΣΟΣ

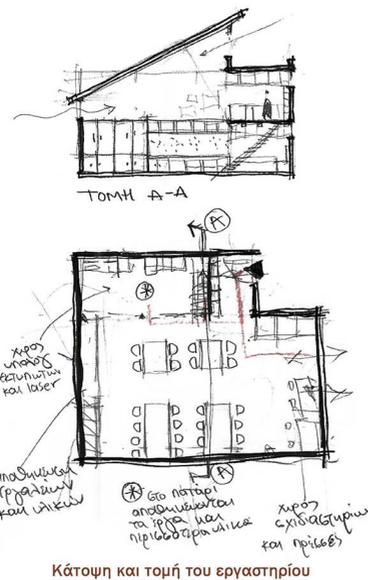
Εργαστήριο Μεταξοτυπίας

- Διαδικασία και τεχνικές Μεταξοτυπίας με τελάρο και μελάνι και θερμομεταφορά
- Διαχείριση διαφορετικών υλικών και αντικειμένων
- Ανακύκλωση
- Συνεργασία με το εργαστήριο Χαρακτικής
- Διώροφος χώρος για έκθεση έργων ψηλά, όμοιος με του εργαστηρίου χαρακτικής
- Εκπτώσεις σε προϊόντα για διαφήμιση του Κέντρου

- Αποθηκευτικός χώρος για στέγνωμα
- Χώρος για ξέπλυμα των εργαλείων
- Ίσως έχει κοινόχρηστο χώρο εκτόνωσης με το εργαστήριο Χαρακτικής
- Αποθήκη υλικών
- Πρέσες και πρέσες θερμότητας
- Ατομικά εργαλεία
- Σύστημα ύδρευσης



Προοπτικό σκίτσο του εργαστηρίου χαρακτικής



Κάτοψη και τομή του εργαστηρίου

ΧΡΟΣ ΧΕΡΟΣ ΣΤΕΓΝΩΜΑ ΚΑΙ ΙΟΙΣΕΡ
 ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΥΛΙΚΩΝ
 ΣΤΟ ΠΑΥΣΟ ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΑΙ ΤΑ ΠΡΑΚΤΑ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΥΛΙΚΩΝ
 ΧΕΡΟΣ ΣΧΙΔΙΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΠΡΕΣΣΕΣ

Εργαστήριο Χαρακτικής

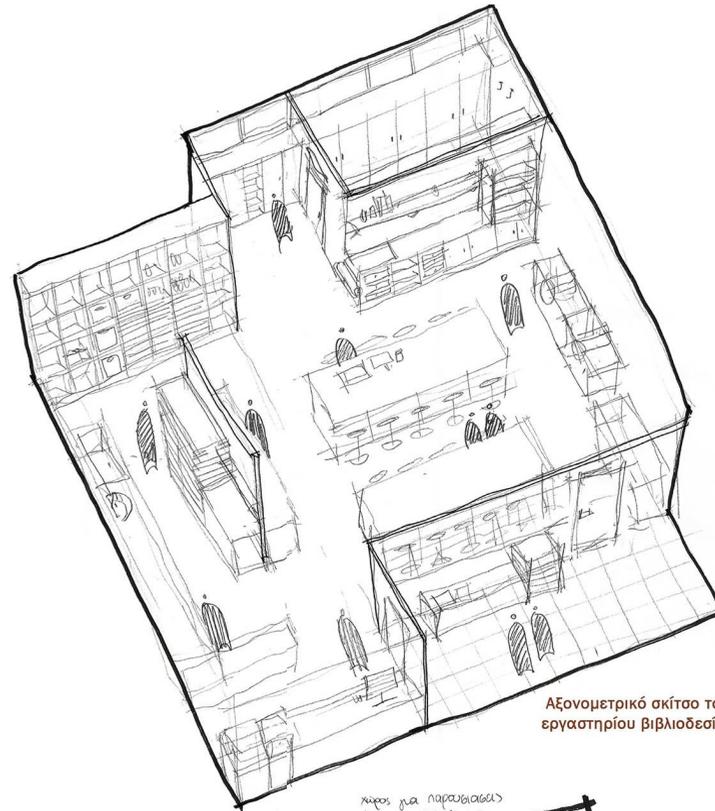
- Εκμάθηση διαχείρισης των εργαλείων χάραξης
- Πειραματισμός με διαφορετικά υλικά για χάραξη όπως και υλικά για εκτύπωση
- Διώροφος χώρος για έκθεση έργων, αποθήκευση και καλύτερο φωτισμό και αερισμό
- Πατάρι για αποθήκευση υλικών

- Εργαλεία χειρός
- Εκπτώτες και σχεδιαστήρια
- Υλικά χάραξης και εκτύπωσης
- Πρέσες
- Μηχανή Laser
- Σύστημα ύδρευσης

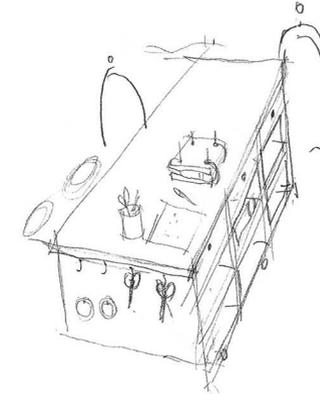
Εργαστήριο Βιβλιοδεσίας

- Διαδικασία και τεχνικές βιβλιοδεσίας
- Διαχείριση διαφορετικών υλικών (χαρτί, δέρμα, πλαστικό, ύφασμα)
- Τεχνικές εφαρμογής του καλύματος και τεχνικές διακόσμησης αυτού
- Παραγωγή χαρτιού και εφοδιασμός των άλλων εργαστηρίων με αυτά
- Ανακύκλωση

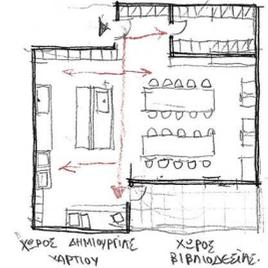
Χώρος εκτόνωσης
 Χώρος για στέγνωμα του χαρτιού
 Αποθήκη υλικών και εκτυπωτές
 Πρέσες και ατομικά εργαλεία
 Σύστημα ύδρευσης



Αξονομετρικό σκίτσο του εργαστηρίου βιβλιοδεσίας



Σκίτσο κεντρικών πάγκων με αποθηκευτικό χώρο για τα υλικά και τα εργαλεία



Κάτοψη του εργαστηρίου βιβλιοδεσίας

Εργαστήριο Animation-Σκηνογραφίας

- Κυρίως χρήση ηλεκτρονικών μέσων παραγωγής animation και μερική χρήση παραδοσιακών μέσων όπως σχέδιο στο χέρι
- Συνεργασία με το εργαστήριο comic /εικονογραφίας
- Ατομικά και ομαδικά project

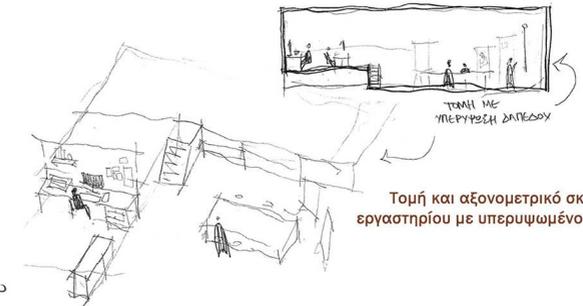
Τμήματα εντός του εργαστηρίου

Εκμάθηση προγραμμάτων
 Σχεδιασμός 3D μοντέλων
 Storyboarding
 Character design
 Background design
 Visual effects
 Motion graphic design

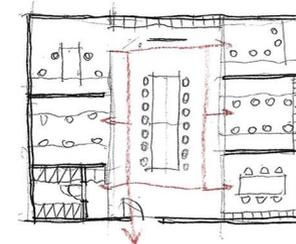
Ευέλικτος χώρος για παρουσιάσεις και συγκεντρώσεις
 Χωρισμένα τμήματα ανά πόστο
 Αποθήκη υλικών και εκτυπωτές
 Δεν υπάρχει μεγάλη ανάγκη για πολύ φωτισμό



Αξονομετρικό σκίτσο του εργαστηρίου σκηνογραφίας



Τομή και αξονομετρικό σκίτσο εργαστηρίου με υπερυψωμένο πάτωμα



Κάτοψη του εργαστηρίου σκηνογραφίας



Σκίτσο τομής γραφείων με διαχωριστικό

ίσως να γίνει και animation με παραδοσιακά μέσα (ίσως όχι)

αποθήκη υλικών που χρησιμοποιεί το εργαστήριο

χώρος για παραδοσιακά και σύγχρονα

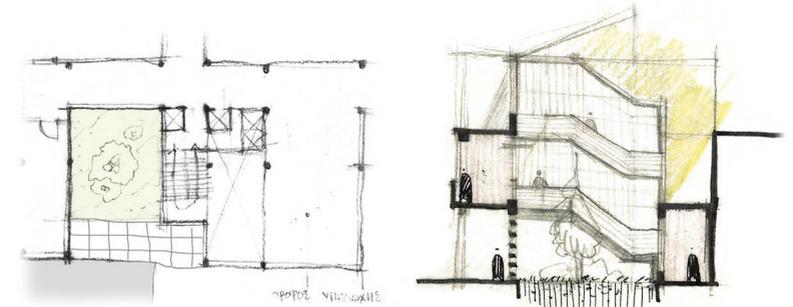
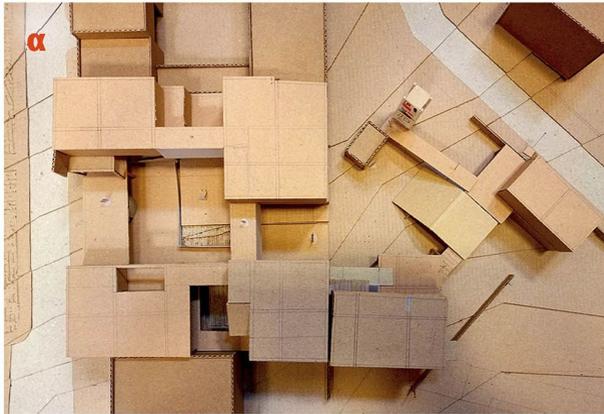
χωρισμένα εργαλεία ανά πόστο

βιβλιοθήκη και βιβλιοδεσία

Εξέλιξη της συνθετικής ιδέας του θέματος

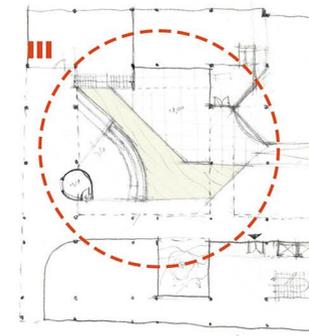
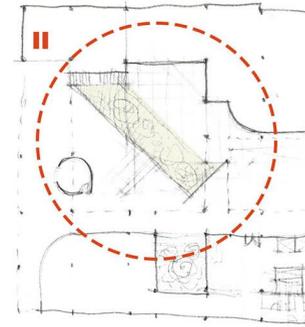
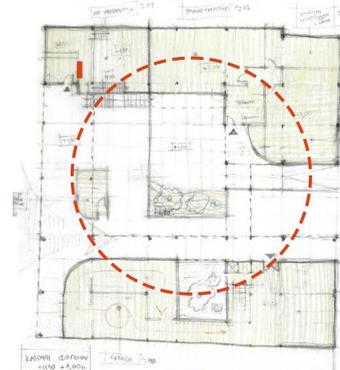
Το συνθετικό θέμα της διπλωματικής παρέμεινε σε μεγάλο βαθμό ίδιο με την αρχική ιδέα. Πολλά στοιχεία όπως οι στοές και οι φυτεύσεις στο ισόγειο, η γενική ογκοπλασία του συγκροτήματος και τα υλικά του (εμφανές σκυρόδεμα και χρωματισμένος σοβάς) παρέμειναν ίδια από την αρχή και το τέλος της συνθετικής ιδέας. Κατά τη διάρκεια της επεξεργασίας έγιναν μικρές αλλαγές στις μετρήσεις και στις χαράξεις έτσι ώστε να υπάρχει μια συνοχή σε όλο το συγκρότημα. Αυτό παρατηρείται ιδιαίτερα στην προσθήκη ημικυκλικών μορφών που σιγά σιγά εντάσσονται στο συγκρότημα υπο τη μορφή στηθαίου, τοίχου και καθίσματος τα οποία κάνουν την κίνηση πιο ομαλή.

Όπως προαναφέρθηκε, έχουν εφαρμοστεί δύο αρχιτεκτονικοί κানাβοί, ένας σε συμφωνία με τις γραμμές του αριστερά οικοπέδου και ο άλλος σε στρέψη 45° από τον πρώτο και σε συμφωνία με την βορειοανατολική γραμμή του οικοπέδου. Σκοπός της στρέψης ήταν η δημιουργία μιας "αγκαλιάς" όπου ο κόσμος μπορεί να συγκεντρωθεί σε μια δεύτερη πλατεία και να περάσει από εκεί. Σε αυτήν την πλατεία έχει τοποθετηθεί το υπαίθριο αμφιθέατρο που ενώνει το ισόγειο πλάτωμα με τον όροφο του αναψυκτηρίου. Ακόμα, έχει τοποθετηθεί μεταλλική γέφυρα που ενώνει το αναψυκτήριο με τον μεταλλικό πύργο σήμανσης. Ο πύργος βρίσκεται σχεδόν στο κέντρο αυτής της "αγκαλιάς" και λόγω του ύψους του είναι φανερός από παντού.



Μακέτες εργασίας που δείχνουν την εξέλιξη του συγκροτήματος
Νοτιοδυτικές λήψεις

Κάτοψη ορόφου της υποδοχής και η όψη της εξωτερικής σκάλας της υποδοχής του κέντρου (εικόνες α, β)



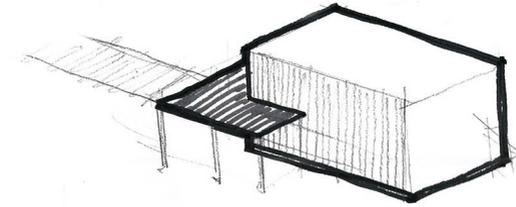
Χαράξεις για την φύτευση στην κεντρική πλατεία του συγκροτήματος και αλλαγή του κέντρου πληροφοριών

Μελέτη ύψων για το κέντρο πληροφοριών

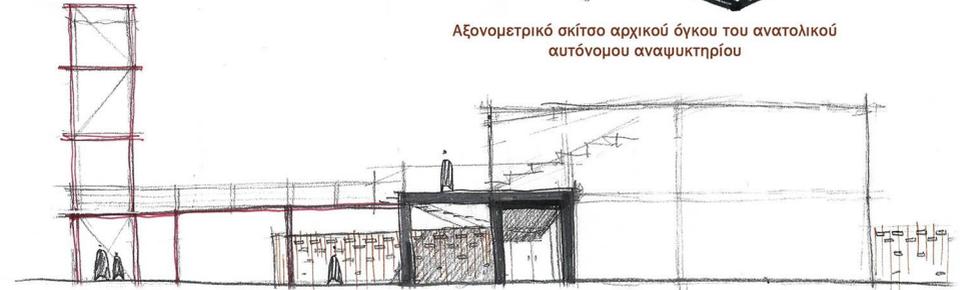
Μακέτες εργασίας που δείχνουν την εξέλιξη του αναψυκτηρίου και του αμφιθεάτρου στα ανατολικά, τις χαράξεις στο ισόγειο, καθώς και την προσθαφάιρηση επιφανειών από τον κানাβο του Φ.Ο. στα παραπάνω πατάματα

Αυτόνομο αναψυκτήριο

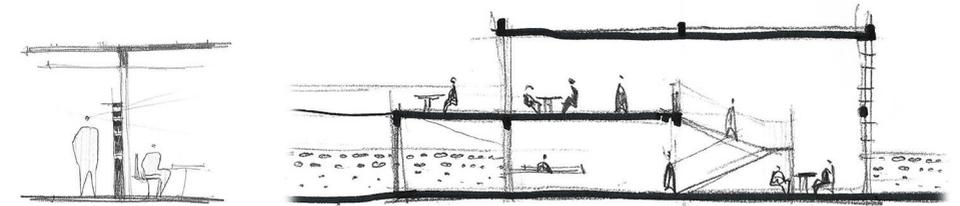
Η προσθήκη ενός 2ου αυτόνομου αναψυκτηρίου, με επαρκή φύτευση και πλακόστρωτη πλατεία ανατολικά του Κέντρου Τεχνών, έγινε με σκοπό να δώσει ζωή στην περιοχή που είναι σκοτεινή και έρημη. Η μεταλλική κατασκευή της γέφυρας που ενώνει τον πύργο σήμανσης με το αναψυκτήριο, έχει βαφτεί κόκκινο χρώμα για να φαίνεται ακόμα περισσότερο και εξυπηρετεί στην ανάρτηση αφισών για τη διαφήμιση των εκδηλώσεων του Κέντρου και της πόλης της Ξάνθης. Εκεί βρίσκεται και το υπαίθριο αμφιθέατρο για συγκεντρώσεις, εκδηλώσεις και προβολές ταινιών κατά τους θερινούς μήνες.



Αξονομετρικό σκίτσο αρχικού όγκου του ανατολικού αυτόνομου αναψυκτηρίου

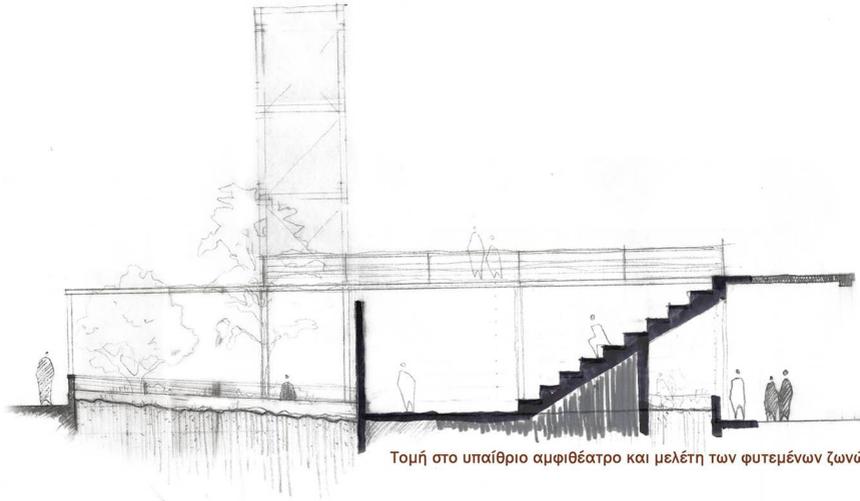


Νότια όψη του αναψυκτηρίου με τον διάτρητο τοίχο και του μεταλλικού πύργου σήμανσης

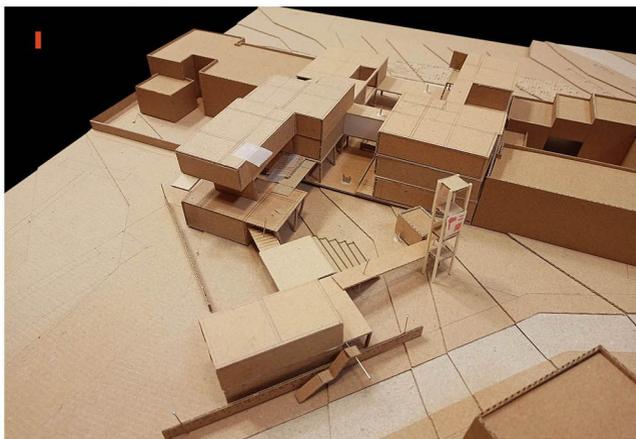


Τομή στο κλωστρά βόρεια του αναψυκτηρίου

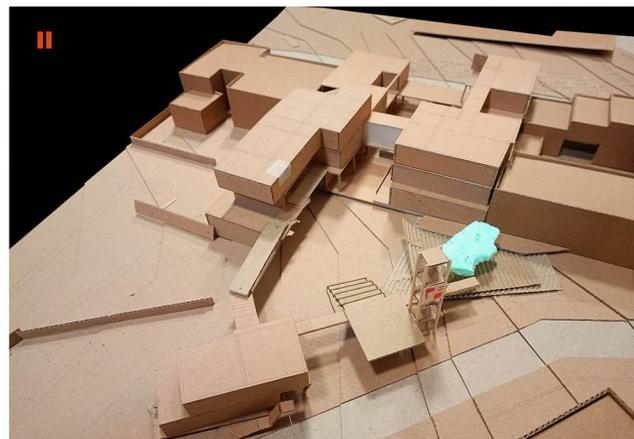
Τομή κατά μήκος του δώροφου αναψυκτηρίου



Τομή στο υπαίθριο αμφιθέατρο και μελέτη των φυτεμένων ζωνών



Βορειοανατολική λήψη της μακέτας εργασίας. Το αναψυκτήριο έχει εξωτερική σκάλα και διάτρητο διαχωριστικό τοίχο με τις κερκίδες να έχουν βορεινό προσανατολισμό και δοκίμες στην ενοποίηση του αναψυκτηρίου με το υπόλοιπο συγκρότημα



Βορειοανατολική λήψη της μακέτας εργασίας. Προσθήκη φυτεμένης ζώνης και διαδρομών που οδηγούν στην πλατεία του αναψυκτηρίου και αλλαγή προσανατολισμού των κερκίδων του υπαίθριου αμφιθέατρου



Βορειοανατολική λήψη της μακέτας εργασίας. Αφαίρεση της εξωτερικής σκάλας του αναψυκτηρίου, επαναφορά των κερκίδων στην αρχική τους θέση και καλύτερη διαμόρφωση της φυτεμένης ζώνης

4. Τελικά σχέδια της σύνθεσης

Γενικά στοιχεία και υλικά, Ισόγεια στάθμη, Αυτόνομο αναψυκτήριο και πλατεία, 1ος όροφος, 2ος όροφος, Στάθμη υπογείου

Γενικά στοιχεία και υλικά

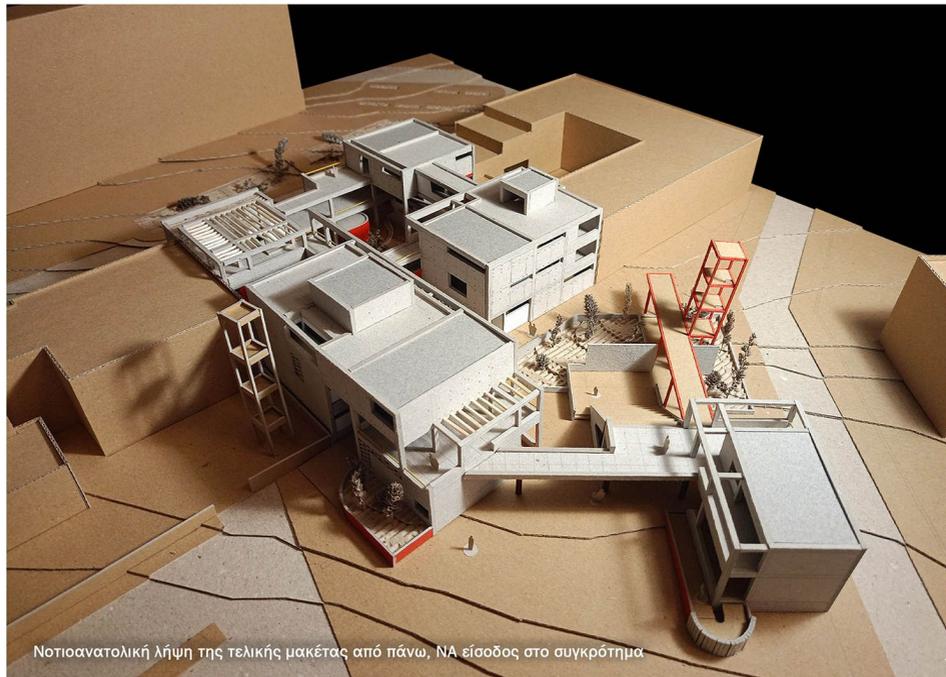
Ως τελικό αποτέλεσμα της διπλωματικής με θέμα ένα Δημοτικό Κέντρο Τεχνών στην Ξάνθη, δημιουργήθηκε ένα συγκρότημα κτιριακών όγκων που οργανώνονται περιμετρικά ενός κεντρικού αιώριου και εκτείνονται προς τα ανατολικά. Πρόκειται για ένα οικοδόμημα που θα παρέχει στους πολίτες έναν χώρο έκφρασης και αλληλεπίδρασης σε αρκετούς τομείς των εικαστικών και των εφαρμοσμένων τεχνών. Είναι ένα χαμηλό κτίσμα (συγκριτικά με αυτά του περιγύρου) από οπλισμένο σκυρόδεμα τεσσάρων επιπέδων (ισόγειο, 2 όροφοι και υπόγειο) με κύρια πρόσβαση από τα δυτικά και πολλές περισσότερες ελεύθερες εισόδους από την ανατολική πλευρά. Το οικοδομικό συγκρότημα απαρτίζεται από 2 αντικριστούς μακρόστενους όγκους που ενώνονται μέσω υπαίθριων και θερμαινόμενων γεφυρών και παισιώνουν το κεντρικό αίθριο τα οποία ενώνονται με μια ακόμα υπαίθρια γέφυρα που οδηγεί το αυτόνομο αναψυκτήριο. Ο βόρειος όγκος στεγάζει μερικές δημόσιες χρήσεις καθώς και τα περισσότερα εργαστήρια, ενώ ο νότιος όγκος στεγάζει τους περισσότερους χώρους λειτουργίας και εκδηλώσεων του κέντρου.

Οι κατηγορίες των εργαστηρίων που μελετήθηκαν και εφαρμόστηκαν στον σχεδιασμό, συνδυάζουν σύγχρονες και παραδοσιακές δραστηριότητες και τεχνικές έκφρασης. Οι χώροι των εργαστηρίων είναι αρκετά ευρύχωροι, με αποθήκες υλικών, εργαλεία, μηχανήματα, χώρο εκτόνωσης και σύστημα ύδρευσης για την εξυπηρέτηση των αναγκών του κάθε εργαστηρίου. Λόγω της άνεσης και της ευελιξίας των χώρων των εργαστηρίων, το Κέντρο μπορεί να φιλοξενήσει και άλλες κατηγορίες όπως κεραμική, δημιουργία κοσμημάτων κ.ά.

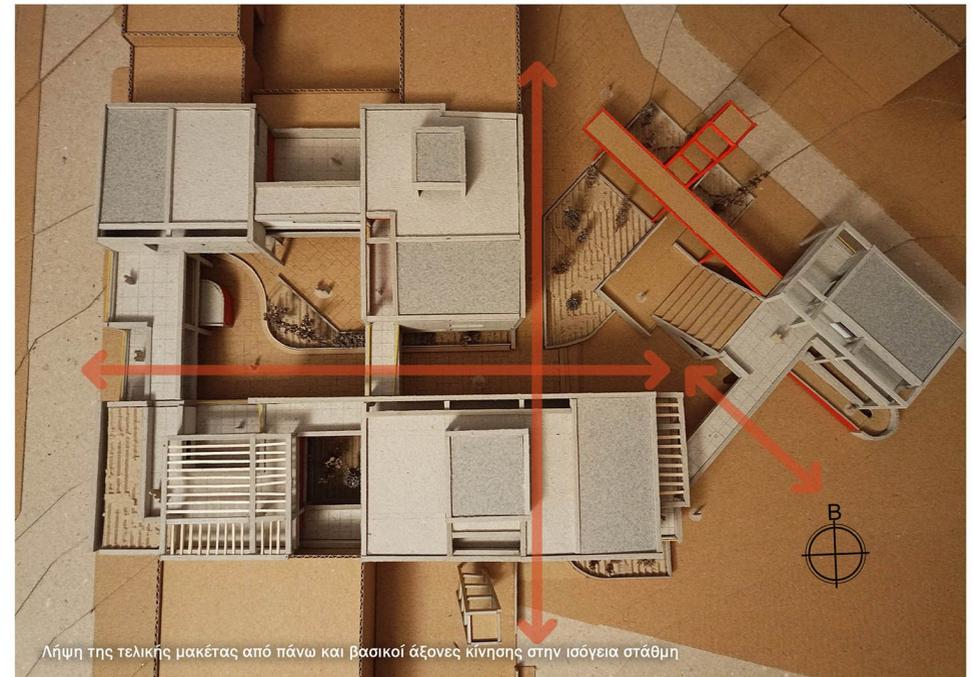
Το συγκρότημα είναι κατασκευασμένο από οπλισμένο σκυρόδεμα και οι κολώνες του Φ.Ο. ακολουθούν έναν ρυθμό σύμφωνο με τον αρχιτεκτονικό κανάβο που έχει προκύψει. Τα υλικά επιλογής για τον εξωτερικό σχεδιασμό των τοίχων του είναι το εμφανές σκυρόδεμα με εμφανή αποτύπωμα από το καλούπωμα, οι τσιμεντόλιθοι και ο κόκκινος με λευκός σοβάς σε τοίχους ελάχιστα πιο μέσα από τον κανάβο. Επιπλέον, λεπτά στοιχεία όπως οι μεταλλικές κατασκευές της γέφυρας και του πύργου είναι βαμμένες κόκκινες, τα κουφώματα είναι χρώμα μπορντό, ενώ όλα τα κάγκελα του συγκροτήματος είναι βαμμένα κίτρινα.



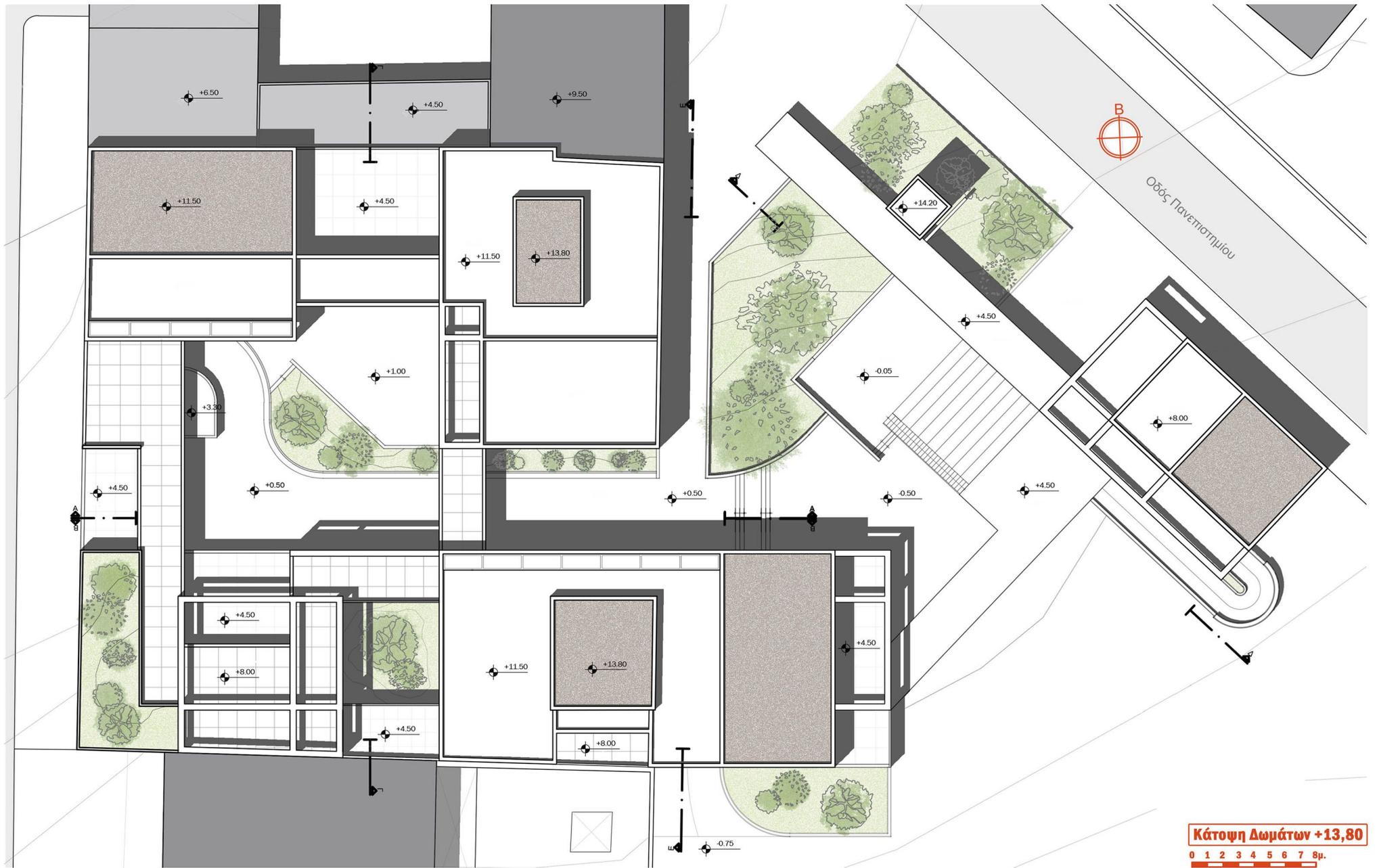
Νοτιοδυτική λήψη της τελικής μακέτας από ψηλά, Δυτική κύρια είσοδος



Νοτιοανατολική λήψη της τελικής μακέτας από πάνω, ΝΑ είσοδος στο συγκρότημα



Λήψη της τελικής μακέτας από πάνω και βασικοί άξονες κίνησης στην ισόγεια στάθμη



Οδός Πανεπιστημίου

Κάτοψη Δωμάτων +13,80
 0 1 2 3 4 5 6 7 8μ.

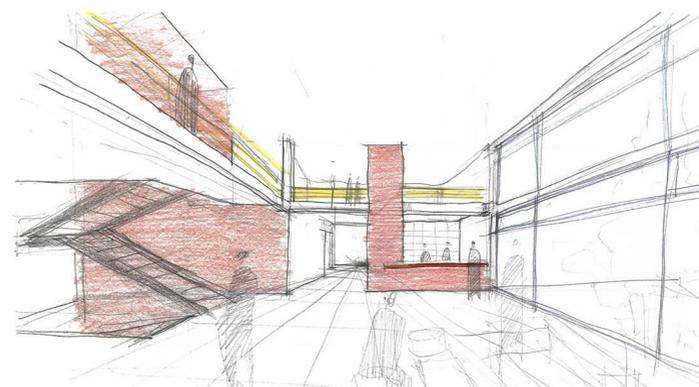
Στάθμη του ισογείου +0,50 και +1,00

Στη στάθμη του ισογείου (+0,50), καθώς εισέρχεται ο επισκέπτης από τη δυτική είσοδο στο συγκρότημα, του ανοίγεται ξαφνικά η οπτική εντός του φυτεμένου αιθρίου. Εκεί θα συναντήσει ένα κόκκινο σοβατισμένο, κυκλικό κτίσμα πληροφοριών (Α) και την είσοδο για το αυτόνομο διώροφο εργαστήριο εφαρμογών (4) που εξυπηρετεί την πόλη αλλά και το κέντρο, με υλικά, εργαλεία, αντικείμενα και εκτυπώσεις πάνω σε ποικιλία υλικών. Ακόμα, ο επισκέπτης μπορεί να οδηγηθεί στην είσοδο της υποδοχής του κέντρου μέσω στοάς η οποία οδηγεί στο ανατολικό αυτόνομο αναψυκτήριο (3) που θα αναλυθεί παρακάτω. Επιπλέον, μπορεί να οδηγηθεί στην υποδοχή των εργαστηρίων και του παιδικού εργαστηρίου μέσω ράμπας χαμηλής κλίσης στην υπερυψωμένη στάθμη +1,00 που λειτουργεί και ως ασφαλής χώρος εκτόνωσης.

Όπως προειπώθηκε, η είσοδος για την διώροφη υποδοχή (1) του κέντρου γίνεται από το κεντρικό αίθριο μέσω της κεντρικής στοάς που οδηγεί ανατολικά στο αναψυκτήριο. Μέσα αντικρίζει κανείς κατευθείαν την ρεσεψιόν, έναν καθιστικό χώρο στα αριστερά που βλέπει σε ένα μικρότερο αίθριο και το κλιμακοστάσιο στα δεξιά που οδηγεί στα υπόλοιπα πατώματα. Οι καθαροί άξονες κίνησης οδηγούν εύκολα τον επισκέπτη στον χώρο έκθεσης (2), στους χώρους υγιεινής (5) και στον πυρήνα κατακόρυφης κυκλοφορίας. Ο χώρος έκθεσης φιλοξενεί εκθέσεις τεχνών από τον ίδιο τον τόπο ή και όχι καθώς και από έργα του κέντρου.

Το κτίριο των εργαστηρίων, αν και συνδέεται με το κτίριο των λειτουργιών του κέντρου, μπορεί να λειτουργήσει και ανεξάρτητα. Η πρόσβαση σε αυτό γίνεται μέσω δύο εισόδων, μία στη στάθμη +1,00 του ισογείου με τη βοήθεια ράμπας και η δεύτερη στη στάθμη του +4,50 μέσω ημιυπαίθριας σκάλας. Η ισόγεια υποδοχή των εργαστηρίων (7) βρίσκεται σε ένα υπερυψωμένο πλάτωμα 50 πόντους από την είσοδο του νότιου όγκου, όπου υπάρχει η σκάλα, ένας δεύτερος ανελκυστήρας και καθιστικός χώρος αναμονής. Εκεί οδηγείται κανείς στο εργαστήριο σκηνογραφίας (9) και στο παιδικό εργαστήριο (8). Το εργαστήριο σκηνογραφίας έχει μια ενιαία αίθουσα χωρισμένη στον χώρο διδασκαλίας με προτζέκτορα, στον χώρο συγκέντρωσης όπου οι διδασκόμενοι θα μαζεύονται και θα συζητάνε για τις ομαδικές εργασίες και ένα χώρο αποθήκευσης υλικών. Η αίθουσα είναι εξοπλισμένη κατάλληλα με μηχανήματα εκτύπωσης, προβολής και διάδρασης ενώ η διδασκαλία για το animation θα γίνεται κυρίως μέσω ηλεκτρονικών μέσων αλλά και με παραδοσιακά μέσα στο χέρι και με φωτογράφιση. Το παιδικό εργαστήριο είναι και εκείνο κατάλληλα εξοπλισμένο με έπιπλα και εργαλεία προσαρμοσμένα στις διαστάσεις μικρών ηλικιών, παιδικές τουαλέτες (6), αποθήκη υλικών και χώρο εκτόνωσης σε ισόγεια ασφαλή αυλή. Η διδασκαλία και οι δραστηριότητες αυτού του εργαστηρίου πρόκειται να είναι παρόμοιες με αυτές των άλλων εργαστηρίων αλλά προσαρμοσμένες κατάλληλα για μικρές ηλικίες, όπως δημιουργία χαρτιού, προβολή ταινιών, δημιουργία κόμικς, ζωγραφική, εκτυπώσεις πάνω σε χαρτί και ύφασμα κτλ.

Το εργαστήριο φωτογραφίας (10) που βρίσκεται στην ισόγεια στάθμη -0,30, ανατολικά του νότιου όγκου, έχει ξεχωριστή είσοδο σε αντίθεση με τα υπόλοιπα εργαστήρια έτσι ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί εκτάκτως για φωτογραφήσεις. Η πρόσβαση σε αυτό γίνεται ημιυπαίθρια μέσω ραμπών χαμηλής κλίσης, που οδηγούν τον επισκέπτη μέσα στο συγκρότημα από τη νότια στοά. Λόγω της φύσης των μαθημάτων, η αίθουσα δεν απαιτεί πολύ φυσικό φωτισμό, για αυτό και τοποθετήθηκε κλωστρά από τσιμεντόλιθους στην νότια πλευρά. Εσωτερικά, το εργαστήριο έχει μια μεγάλη αίθουσα διδασκαλίας, το γραφείο του διδασκάλου καθώς και μια αίθουσα φωτογράφισης που έχει περιορισμένο φωτισμό.



Προοπτικό σκίτσο της διώροφης υποδοχής του Κέντρου Τεχνών



Νότια είσοδος και το εργαστήριο φωτογραφίας



Λήψη του κεντρικού αιθρίου/φυτεμένης πλατείας



Η εξωτερική σκάλα για το 2ο επίπεδο και ο κτιριακός όγκος των εργαστηρίων



Το μικρότερο αίθριο ανάμεσα στην υποδοχή και την έκθεση

Το αυτόνομο αναψυκτήριο +0,50, +4,50 και η πράσινη πλατεία -0,50

Ανατολικά, υπάρχει μια ακόμα δημόσια πράσινη πλατεία στο -0.50 που εξυπηρετεί το διώροφο αυτόνομο αναψυκτήριο και λειτουργεί ως χώρος συνάντησης με ομαλή πρόσβαση από τον βορρά, την ανατολή και τον νότο. Εκεί μπορεί κανείς να διασχίσει απλά το οικόπεδο, να σταθεί και να ξεκουραστεί στους χώρους ανάπαυσης στους πάγκους και στις κερκίδες, να παρατηρήσει τα τρέχοντα πολιτιστικά δρόμενα από τις αναρτημένες αφίσες στον μεταλλικό πύργο όπως και να επισκεφτεί το αναψυκτήριο. Ακόμα, εκεί βρίσκεται και το υπαίθριο αμφιθέατρο στο οποίο μπορεί να γίνει προβολή ταινίας ή μικρή παράσταση χορού/μουσικής/θεάτρου τους θερινούς μήνες.

Εκεί τοποθετήθηκε ένα μεγάλο διώροφο αναψυκτήριο που μπορεί να λειτουργεί αυτόνομα από το Κέντρο Τεχνών με στόχο να ζωντανέψει την ανατολική περιοχή. Έχει δύο εισόδους, μία σε υπερυψωμένο ισόγειο στο +0,50 με πρόσβαση από σκάλα ή ράμπα χαμηλής κλίσης και μια δεύτερη είσοδος που βρίσκεται στην στάθμη του ορόφου +4,50. Η πρόσβαση στον όροφο γίνεται είτε από την εσωτερική σκάλα του αναψυκτηρίου, ή από τον 1ο όροφο του Κέντρου ή από τη σκάλα του υπαίθριου αμφιθεάτρου. Εσωτερικά στο +0,50, διαθέτει ένα μεγάλο παρασκευαστήριο με κουζίνα, χώρο υγιεινής, ανοικτό διώροφο καθιστικό χώρο που βλέπει στον όροφο και τη σκάλα που οδηγεί στον επάνω όροφο. Ακόμα, έχει εκτόνωση εξωτερικά για μερικά ακόμα τραπέζια. Στον όροφο του +4,50 υπάρχει ένας δεύτερος χώρος υγιεινής και ένας μεγαλύτερος ενιαίος χώρος με τραπέζια που βλέπει στην κάτω στάθμη. Σε αυτή τη στάθμη υπάρχουν 2 εισοδοί-εξοδοί (βόρεια και δυτική πλευρά του κτιρίου) που βαίνουν στον εξωτερικό χώρο του δώματος το οποίο έχει τη δυνατότητα να τοποθετηθούν τραπέζια και στεγαστεί με ελαφριά κατασκευή.

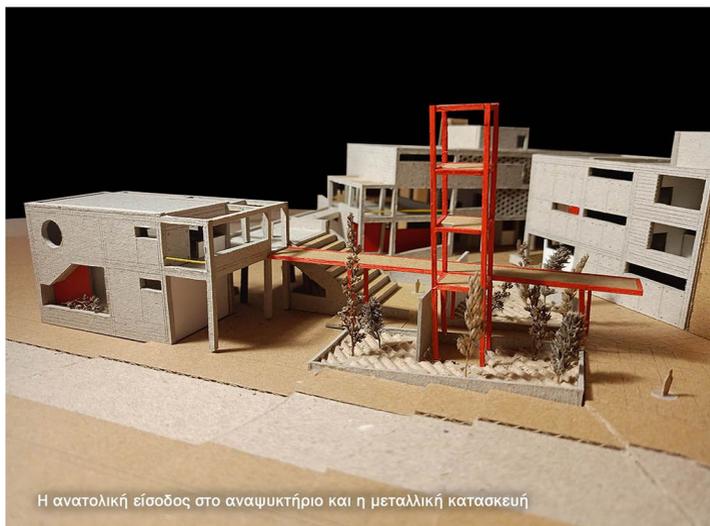
Όπως προαναφέρθηκε, το αναψυκτήριο ενώνεται μέσω μεταλλικής γέφυρας με τον πύργο σήμανσης στα βόρεια και από τα δυτικά ενώνεται με το ημιυπαίθριο δώμα του Κέντρου Τεχνών μέσω μιας γέφυρας από ακυρόδεμα. Υπάρχει περιορισμένη πρόσβαση από το κοινό μέχρι τον πύργο που λειτουργεί και ως παρατηρητήριο ενώ παράλληλα αναρτώνται αφίσες για τα διάφορα πολιτιστικά δρόμενα του Κέντρου αλλά και της πόλης. Μάλιστα, υπάρχει και μια κατακόρυφη μεταλλική σκάλα που σε ανεβάζει στα παραπάνω επίπεδά του πύργου. Το ημιυπαίθριο δώμα της στάθμης +4,50 ανατολικά καθώς και δυτικά στις στάθμες +4,50 και +8,00 μπορούν να φιλοξενηθούν οργανωμένες εκθέσεις από μικρούς καλλιτέχνες και άλλες υπαίθριες εκδηλώσεις κατά τους θερινούς μήνες.



Αξονομετρικό σκίτσο-τομή στο εξωτερικό αναψυκτήριο



Το υπαίθριο αμφιθέατρο και η φυτεμένη πλατεία



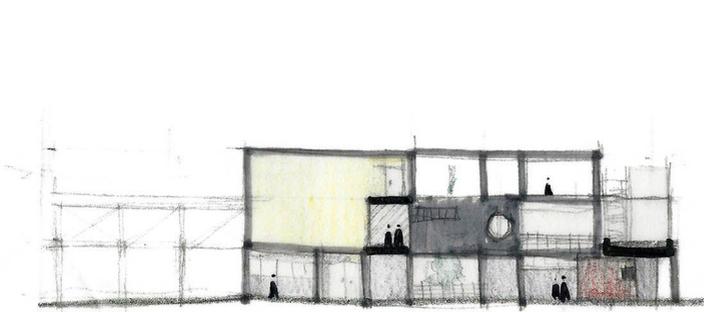
Η ανατολική είσοδος στο αναψυκτήριο και η μεταλλική κατασκευή



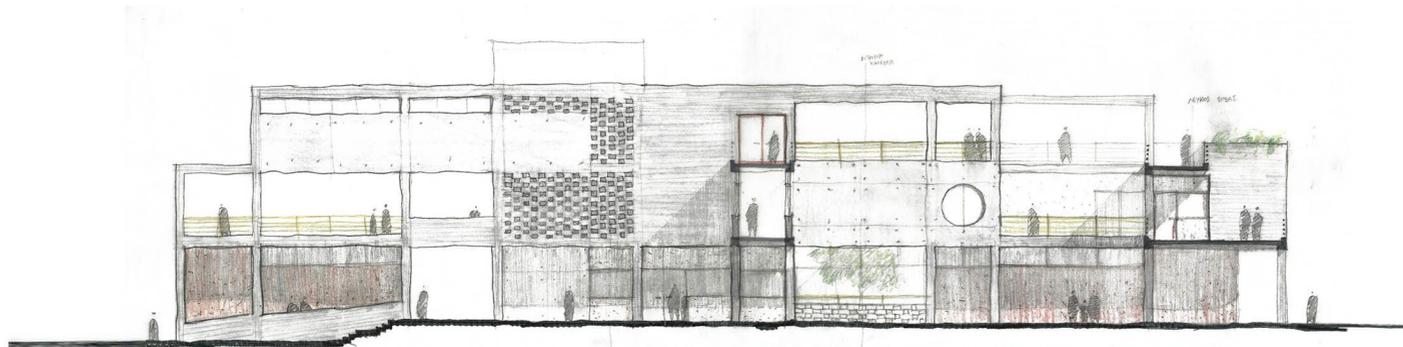
Η δυτική πλευρά του αναψυκτηρίου και ο χώρος εκτόνωσης στο δώμα



Η βόρεια είσοδος που οδηγεί στο αναψυκτήριο και στην πλατεία



Τομή Β-Β. Σκίτσο αρχικής επεξεργασίας της όψης του κτιρίου



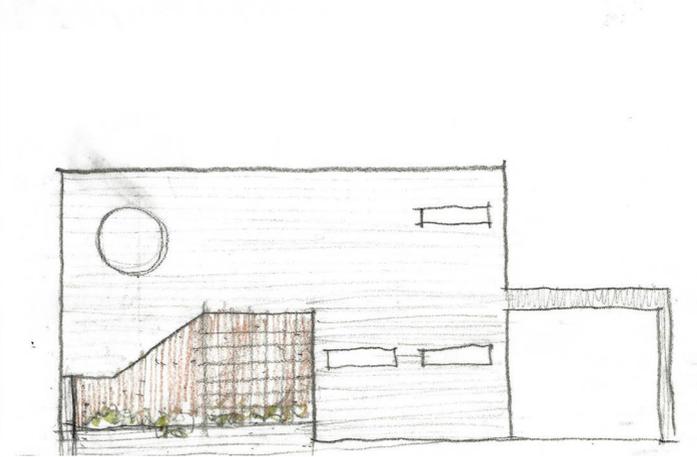
Τομή Β-Β. Σκίτσο από μετέπειτα επεξεργασία της όψης του κτιρίου



Η κύρια διαδρομή σύνδεσης των οικοπέδων που χωρίζει τους δύο όγκους



Νοτιοανατολική είσοδος και το αναψυκτήριο



Σκίτσο ανατολικής όψης του αναψυκτηρίου



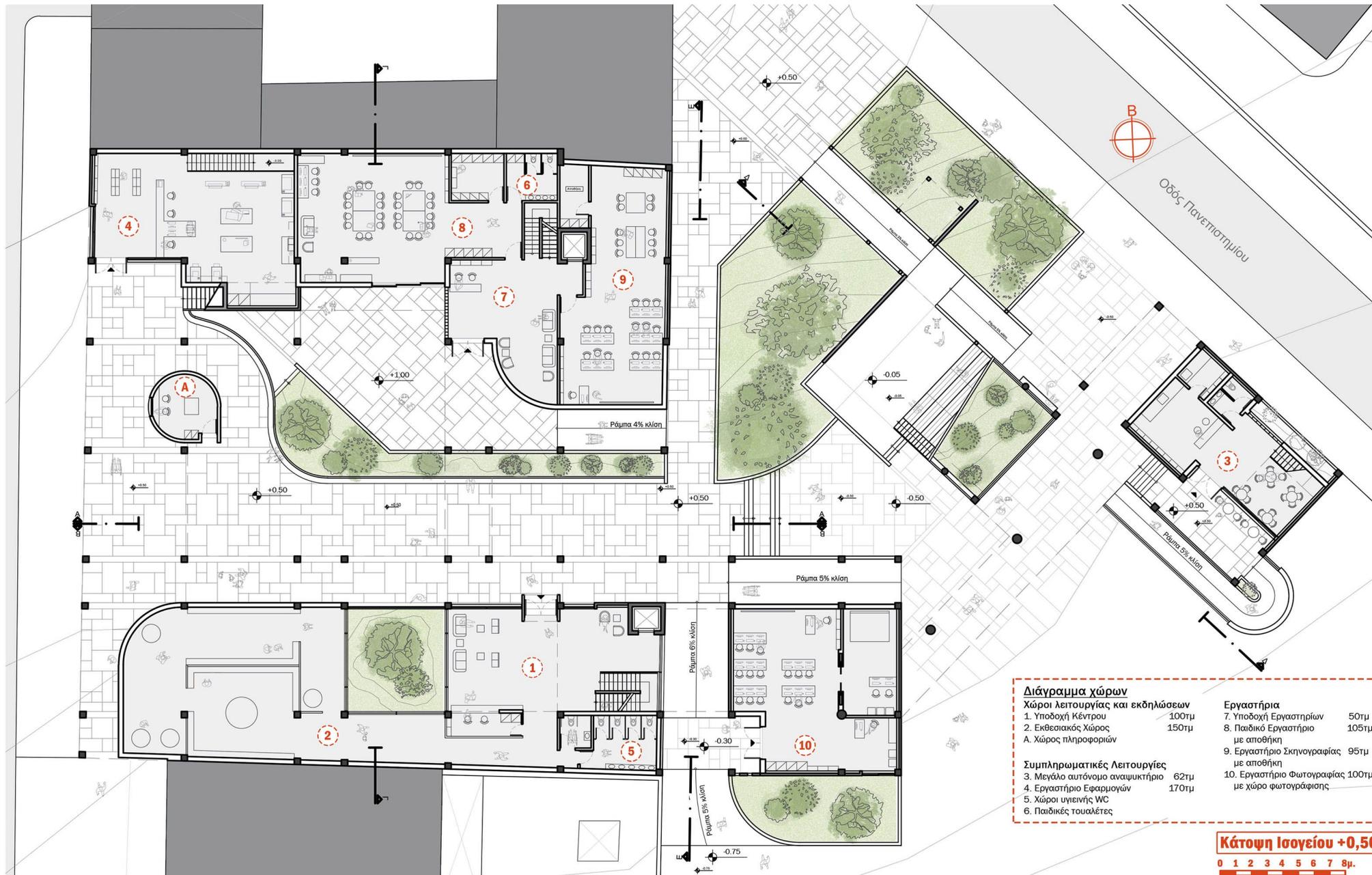
Η Δυτική όψη του κτιρίου



Δυτική είσοδος στο συγκρότημα



Δυτική είσοδος στο κεντρικό αίθριο, ο χώρος πληροφοριών και η στοά



Διάγραμμα χώρων

Χώροι λειτουργίας και εκδηλώσεων

1. Υποδοχή Κέντρου	100τμ
2. Εκθεσιακός Χώρος	150τμ
A. Χώρος πληροφοριών	

Συμπληρωματικές Λειτουργίες

3. Μεγάλο αυτόνομο αναμικτήριο	62τμ
4. Εργαστήριο Εφαρμογών	170τμ
5. Χώροι υγιεινής WC	
6. Παιδικές τουαλέτες	

Εργαστήρια	
7. Υποδοχή Εργαστηρίων	50τμ
8. Παιδικό Εργαστήριο με αποθήκη	105τμ
9. Εργαστήριο Σκηνογραφίας με αποθήκη	95τμ
10. Εργαστήριο Φωτογραφίας με χώρο φωτογράφισης	100τμ

Κάτοψη Ισογείου +0,50

0 1 2 3 4 5 6 7 8μ.

Στάθμη του 1ου ορόφου +4,50

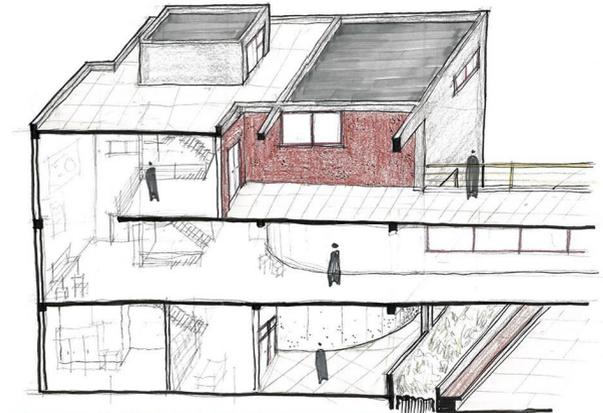
Προχωρώντας στην 2η στάθμη +4,50, παρατηρείται μια ένωση των θερμενόμενων χώρων του κέντρου και των εργαστηρίων. Η πρόσβαση του κοινού σε αυτό το επίπεδο γίνεται υπαίθρια και με ημιυπαίθρια μέσω σκάλας από το αίθριο και το αμφιθέατρο και εσωτερικά των κτιρίων του κέντρου, των εργαστηρίων και του αναψυκτηρίου. Σε αυτό το επίπεδο υπάρχουν 2 βασικοί είσοδοι, μια βορειοδυτική για τα εργαστήρια και μια νοτιοανατολική που βαίνει στη διώροφη υποδοχή του Κέντρου. Ακόμα, υπάρχει μια 3η δευτερεύουσα είσοδος που βαίνει στο εργαστήριο βιβλιοδεσίας και λειτουργεί κυρίως ως έξοδος κινδύνου για το εργαστήριο.

Στον όροφο του όγκου των εργαστηρίων υπάρχει μεγάλος ενιαίος καθιστικός χώρος για τη συνεύρεση των διδασκομένων, χώροι υγιεινής (14), το εργαστήριο comic (16) και ο διάδρομος που οδηγεί στον διώροφο χώρο της υποδοχής. Το εργαστήριο αυτό έχει μεγάλο χώρο εκμάθησης, σχεδιαστήρια, χώρο για υπολογιστές, αποθήκη και χώρο εκτόνωσης στον βορρά. Η αμφιθεατρικότητα του ημικυκλικού τοίχου που χωρίζει το εργαστήριο από τον εξωτερικό χώρο βοηθά στην συνεύρεση και στην παρουσίαση έργων και της διδασκαλίας.

Στον 2ο όροφο της υποδοχής, βρίσκεται το πωλητήριο (11), χώροι υγιεινής (14) και το εργαστήριο βιβλιοδεσίας (15). Το πωλητήριο βρίσκεται στον όροφο, αντικριστά της ισόγειας εισόδου έτσι ώστε να είναι φανερό από τον κόσμο που επισκέπτεται το κέντρο και να τους παροτρύνει να ανέβουν. Μάλιστα, υπάρχει κοινός χώρος εκτόνωσης για το πωλητήριο και το εργαστήριο βιβλιοδεσίας που βλέπει στο ενδιάμεσο αίθριο. Ένας ευρύχωρος διάδρομος οδηγεί στο εργαστήριο βιβλιοδεσίας δυτικά, στην 2η είσοδο της υποδοχής που οδηγεί στο δώμα και στο αναψυκτήριο (12) στα ανατολικά και στον όγκο των εργαστηρίων βόρεια. Το εργαστήριο βιβλιοδεσίας έχει έναν δικό του δεύτερο χώρο εκτόνωσης, αποθηκευτικό χώρο καθώς και χώρο για την παραγωγή χαρτιού.

Στη βορειοδυτική γωνία υπάρχει ένα μικρότερο αναψυκτήριο (13) με ανεξάρτητη είσοδο, το οποίο εξυπηρετεί κυρίως τις ανάγκες του Κέντρου, των εργαστηρίων αλλά και του ευρύτερου κοινού. Έχει ενιαίο θερμαινόμενο χώρο ο οποίος έχει εκτόνωση προς τα νότια σε μεγάλο εξωτερικό ημιυπαίθριο χώρο με δυνατότητα να επεκταθεί και ανατολικά του αναψυκτηρίου.

Όπως προαναφέρθηκε, οι υπαίθριοι και ημιυπαίθριοι χώροι του ορόφου λειτουργούν ως εκτόνωση των εργαστηρίων, των αναψυκτηρίων, είναι χώροι συγκέντρωσης του κοινού και των διδασκομένων με θέα στα αίθρια και στις πλατείες ενώ παράλληλα μπορούν να οργανωθούν εκδηλώσεις και εκθέσεις κατά τους θερινούς μήνες.

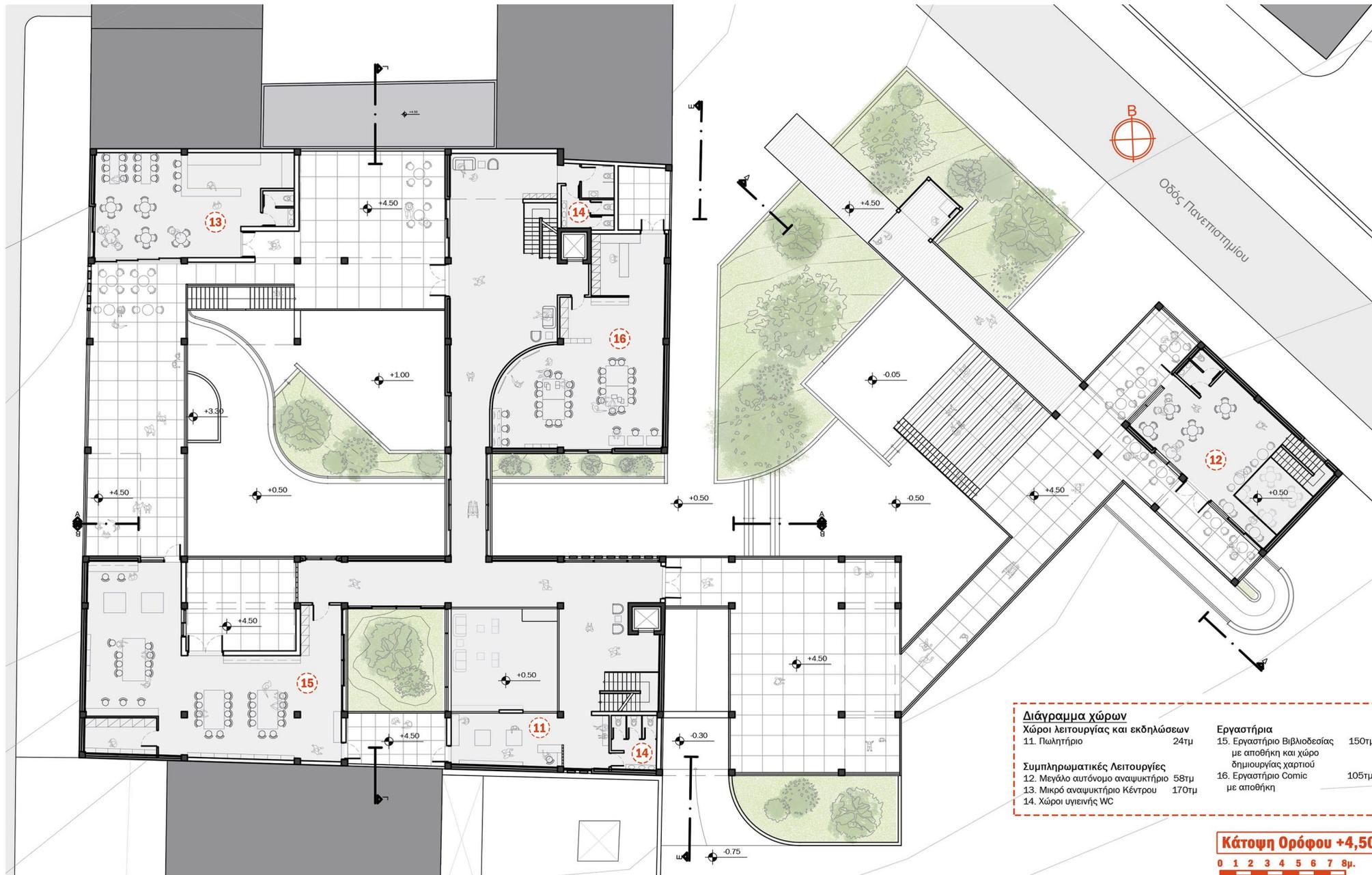


Αξονομετρικό σκίτσο-τομή στο κτίριο των εργαστηρίων



Το εργαστήριο φωτογραφίας και το ημιυπαίθριο δώμα του ορόφου





Διάγραμμα χώρων

Χώροι λειτουργίας και εκδηλώσεων	Εργαστήρια
11. Πωλητήριο 24τμ	15. Εργαστήριο Βιβλιοδεσίας με αποθήκη και χώρο δημιουργίας χαρτί 150τμ
12. Μεγάλο αυτόνομο αναψυκτήριο 58τμ	16. Εργαστήριο Comic με αποθήκη 105τμ
13. Μικρό αναψυκτήριο Κέντρου 170τμ	
14. Χώροι υγιεινής WC	

Κάτοψη Ορόφου +4,50
 0 1 2 3 4 5 6 7 8μ.

Στάθμη του 2ου ορόφου +8,00 και το δώμα +13,50

Στη 3η στάθμη +8,00 του συγκροτήματος η θερμαινόμενη ένωση του βόρειου με του νότιου όγκου διακόπτεται. Η πρόσβαση σε αυτό το επίπεδο γίνεται μόνο από τις σκάλες και τους ανελκυστήρες των εσωτερικών χώρων ενώ υπάρχει υπαίθρια ένωση των όγκων με γέφυρες.

Σε αυτό το επίπεδο του βορεινού όγκου των εργαστηρίων βρίσκεται ένας ακόμα καθιστικός χώρος που βλέπει στο καθιστικό χώρο του +4,50 και ενώνει μέσω διαδρόμου τα υπόλοιπα εργαστήρια, όπως το εργαστήριο ζωγραφικής (20) και το εργαστήριο χαρακτηριστικής και μεταξοτυπίας (21). Το εργαστήριο χαρακτηριστικής είναι ευρύχωρο και εξοπλισμένο με τα κατάλληλα εργαλεία και υλικά για χάραξη, εκτύπωση σε επιφάνειες και στέγνωμα αυτών. Ακόμα, έχει τη δική του αποθήκη υλικών, σχεδιαστήρια, ηλεκτρονικούς υπολογιστές καθώς και ένα βορεινό μπαλκόνι για εκτόνωση. Αντικριστά του, βρίσκεται το εργαστήριο ζωγραφικής, εξοπλισμένο με σχεδιαστήρια, καβαλέτα, ηλεκτρονικούς υπολογιστές και μεγάλη αποθήκη υλικών. Ο χώρος είναι χωρισμένος κατάλληλα για τις ανάγκες του εργαστηρίου, με χώρο για διδασκαλία, σταθερό χώρο για το μοντέλο ή τη σύνθεση για ζωγραφική καθώς και χώρο εκτόνωσης στο δώμα στο οποίο μπορεί να επεκταθεί το μάθημα ζωγραφικής.

Στον νότιο όγκο υπάρχουν οι χώροι λειτουργίας του κέντρου όπως η σύγχρονη και πλήρως εξοπλισμένη βιβλιοθήκη (19) με αναγνωστήριο και χώρο για ηλεκτρονικούς υπολογιστές που εξυπηρετεί κυρίως τις ανάγκες του κέντρου, η διοίκηση (17) του κέντρου και των εργαστηρίων και το γραφείο του Διευθυντή (18) αντικριστά από τη διοίκηση. Τα γραφεία της διοίκησης όπως και το γραφείο του διευθυντή έχουν ένα κοινό μπαλκόνι εκτόνωσης με νότιο προσανατολισμό. Ακόμα, ανατολικά της διοίκησης υπάρχει μεγάλο φυτεμένο δώμα με μεταλλική πέργκολα το οποίο μπορεί να αξιοποιηθεί ως γενικός χώρος εκτόνωσης και συγκέντρωσης των μελών του κέντρου και των εργαστηρίων, ως επέκταση του χώρου διδασκαλίας του εργαστηρίου ζωγραφικής καθώς και ως επέκταση των θερινών εκδηλώσεων και εκθέσεων των παρακάτω πατωμάτων.

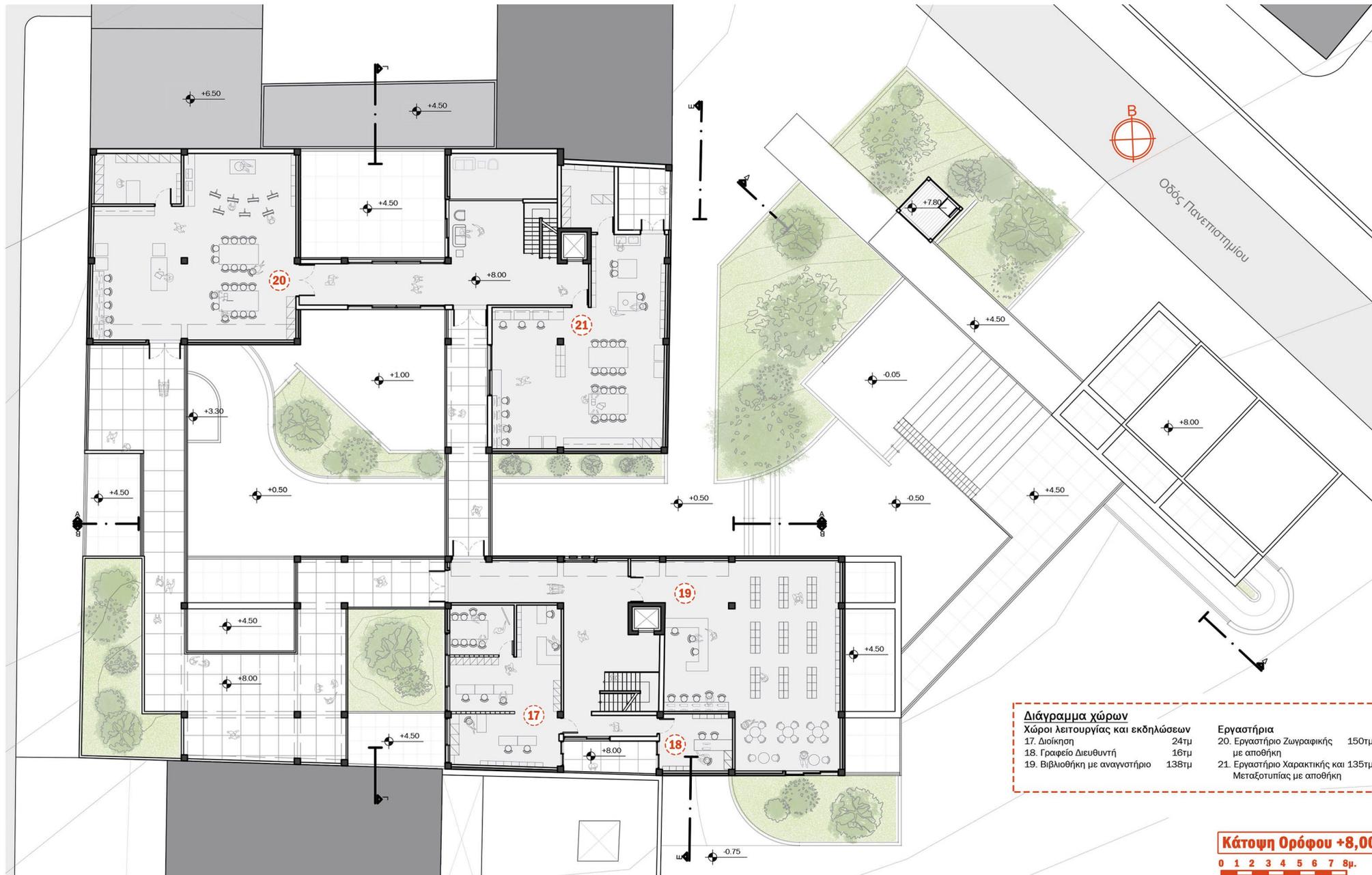
Τέλος, στην 4η και τελευταία στάθμη του +11,50 είναι τα βατά και μη βατά δώματα των κτιρίων στα οποία καταλήγουν οι απολήξεις των κατακόρυφων μέσων επικοινωνίας των κέντρων. Η πρόσβαση σε αυτούς τους χώρους γενικά δεν είναι ανοικτή για το ευρύτερο κοινό αν και σε ειδικές περιπτώσεις θα μπορούσαν να οργανωθούν υπαίθριες εκδηλώσεις.



Ανατολική λήψη της τελικής μακέτας από ψηλά, Ανατολική είσοδος στο συγκρότημα



Ανατολική λήψη της τελικής μακέτας από ψηλά, Ανατολική είσοδος στο συγκρότημα



Διάγραμμα χώρων

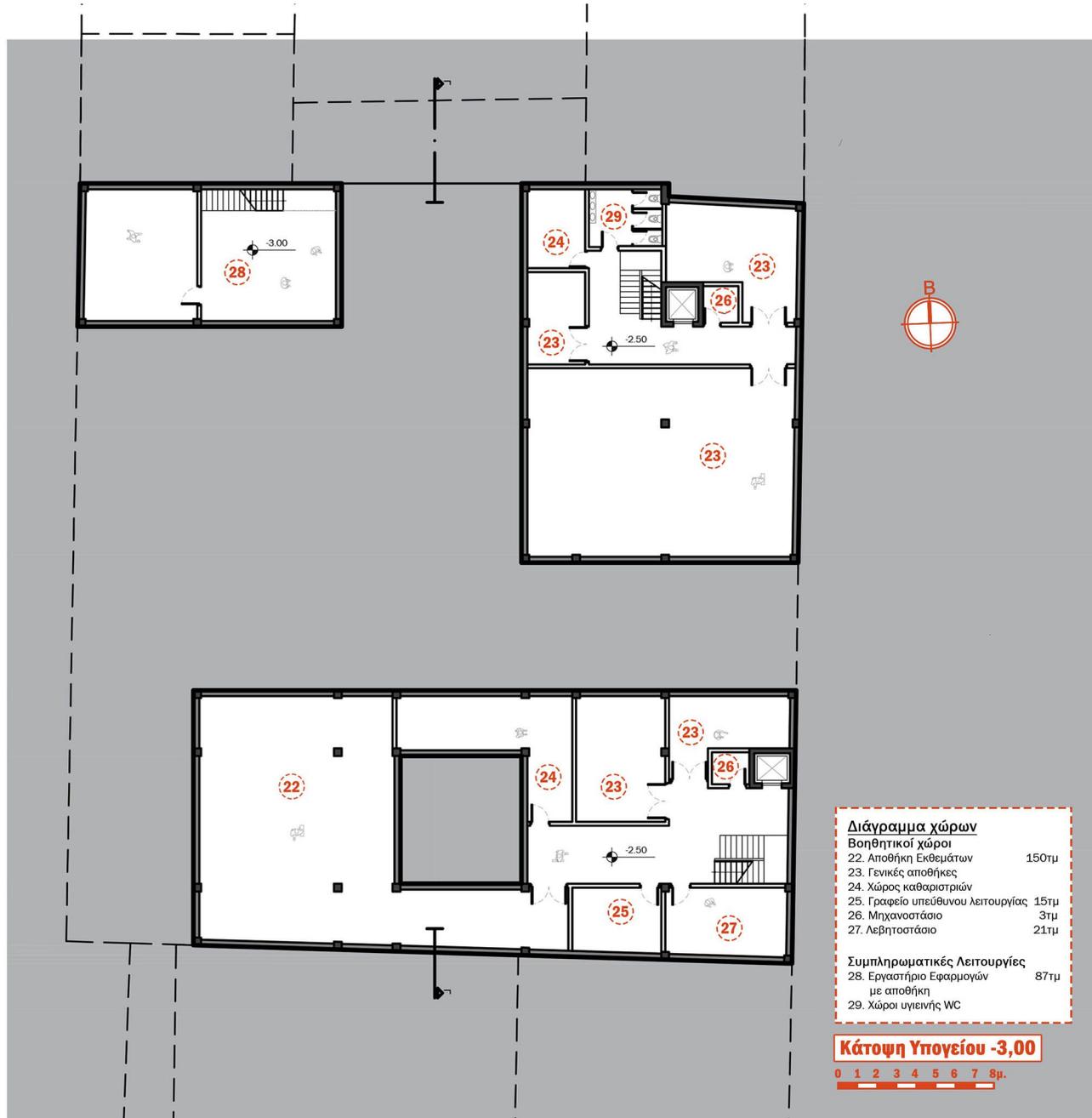
Χώροι λειτουργίας και εκδηλώσεων		Εργαστήρια	
17. Διοίκηση	24τμ	20. Εργαστήριο Ζωγραφικής με αποθήκη	150τμ
18. Γραφείο Διευθυντή	16τμ	21. Εργαστήριο Χαρακτικής και Μεταξοτυπίας με αποθήκη	135τμ
19. Βιβλιοθήκη με αναγνώστριο	138τμ		

Κάτοψη Ορόφου +8,00
 0 1 2 3 4 5 6 7 8μ.

Στάθμη του υπογείου -3,00, -2,50

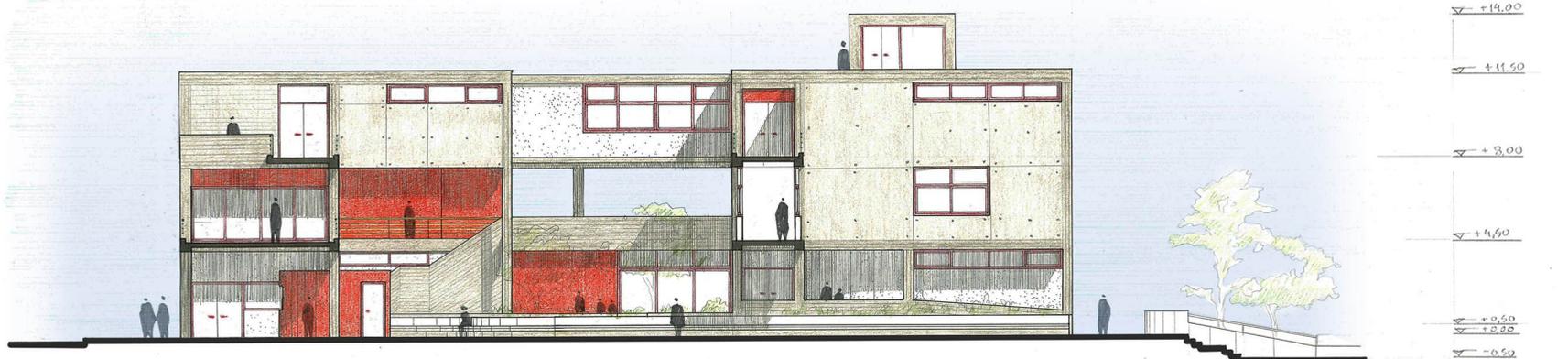
Στην κατώτερη στάθμη του υπογείου στο -2,50 βρίσκονται κυρίως οι βοηθητικοί χώροι και οι συμπληρωματικές λειτουργίες του Κέντρου και χωρίζονται σε δύο υπόγεια. Το βορεινό είναι το υπόγειο των εργαστηρίων ενώ το νότιο είναι το υπόγειο για τις υπόλοιπες λειτουργίες του κέντρου που εξυπηρετούν την έκθεση κ.ά. Στο βορεινό υπόγειο μια καθαρή κίνηση ενώνει τις γενικές αποθήκες (23) για τις ανάγκες των εργαστηρίων, τον βοηθητικό χώρο για τις καθαρίστριες (24), το μηχανοστάσιο (26) για τον ανελκυστήρα και ένα ακόμα χώρο υγιεινής (29). Στο νότιο υπόγειο αντίστοιχα, ένας ευρύχωρος διάδρομος που ενώνει τις γενικές αποθήκες, την αποθήκη εκθεμάτων (22), το μηχανοστάσιο και το λεβητοστάσιο (27), το χώρο καθαριστριών όπως και το γραφείο του υπεύθυνου λειτουργίας (25).

Το υπόγειο του εργαστηρίου εφαρμογών (28) βρίσκεται στη στάθμη -3,00 που κατεβαίνει με εσωτερική σκάλα και δεν έχει σύνδεση με το υπόγειο του κέντρου. Εκεί υπάρχει μια μεγάλη αποθήκη και ένας μεγάλος χώρος που δίνεται η δυνατότητα για επέκταση του πωλητηρίου ή για προσθήκη περισσότερων μηχανημάτων.





ΔΥΤΙΚΗ ΟΥΗ



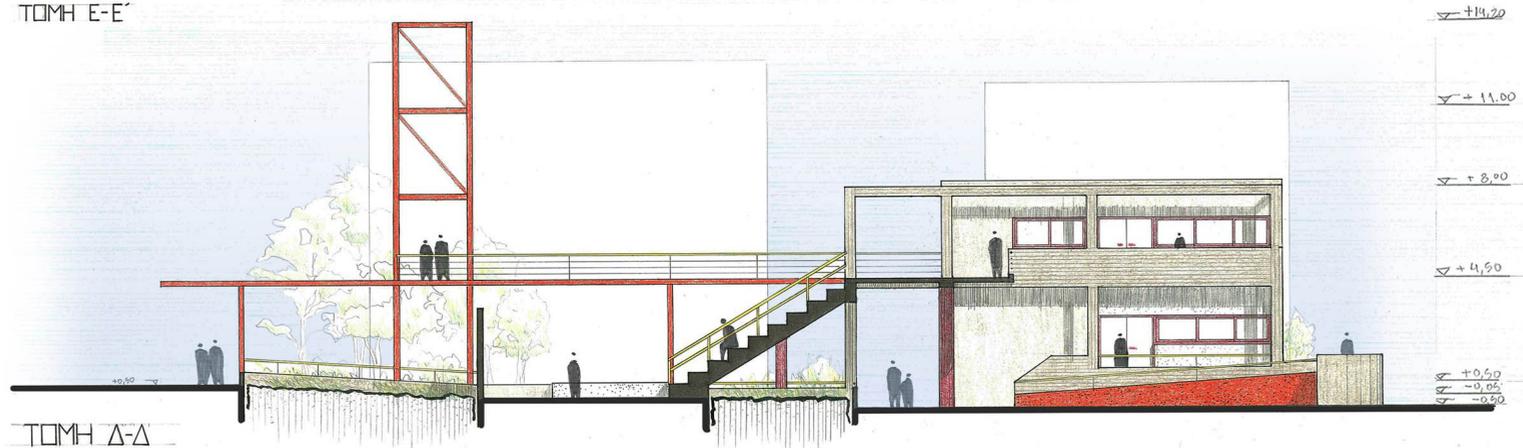
ΤΟΜΗ Α-Α'



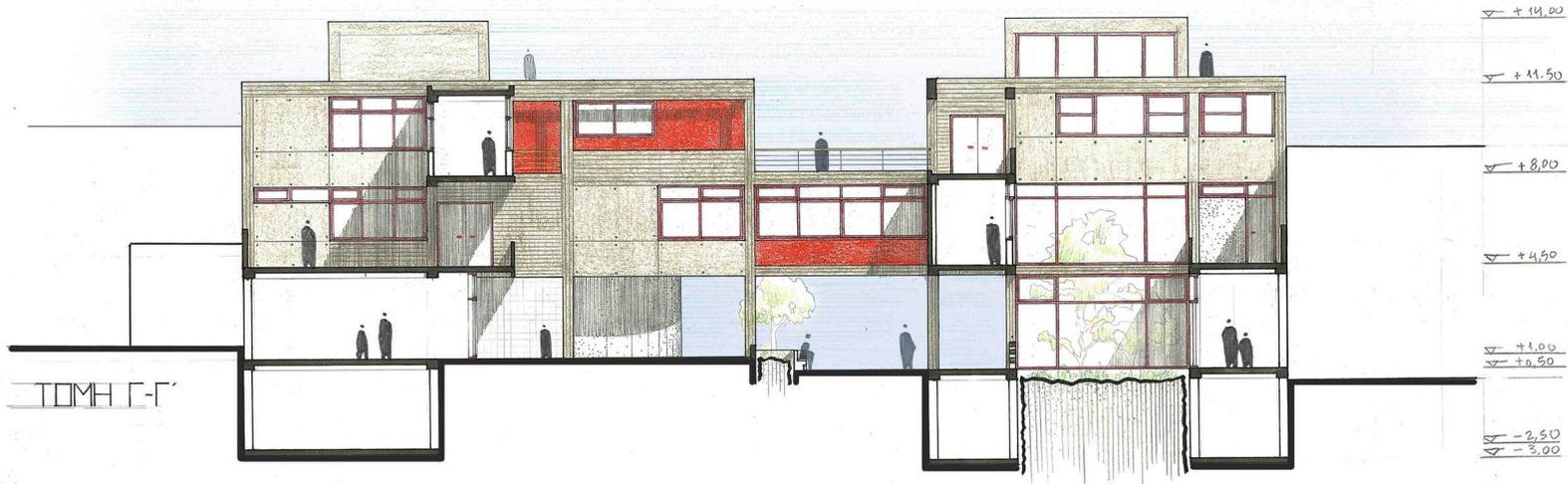
ΤΟΜΗ Β-Β'



TOMH E-E'



TOMH A-A'



TOMH C-C'