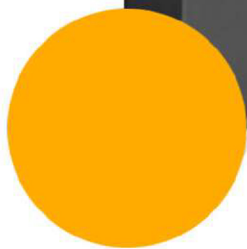


20
25

20
26



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

σελ 5	Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων - Σύντομο ιστορικό της ίδρυσης
σελ 6	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος
σελ 7	Χαιρετισμός Προέδρου του Τμήματος
σελ 9	1ο Έτος
σελ 23	2ο Έτος
σελ 37	3ο Έτος
σελ 63	4ο Έτος
σελ 81	5ο Έτος

*Το εξώφυλλο του Οδηγού Σπουδών σχεδιάστηκε από τους φοιτητές του Τμήματος:
Χρήστο Βογιατζή και Σπύρο Γουρζουλίδη*

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Σύντομο ιστορικό της ίδρυσης

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης ιδρύθηκε με βάση το Προεδρικό Διάταγμα 208/1999 στο οποίο προσδιορίζεται η αποστολή του Τμήματος που συνίσταται :

- αφενός στην καλλιέργεια και προαγωγή της επιστήμης του αρχιτέκτονα μηχανικού, ιδίως στους τομείς της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, της οικοδομικής τεχνολογίας, του πολεοδομικού και χωροταξικού σχεδιασμού και της λειτουργικής και αισθητικής διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων των κτηρίων
- αφετέρου στην κατάρτιση επιστημόνων αρχιτεκτόνων μηχανικών ικανών να μελετούν και να ερευνούν τα θέματα που αφορούν στους παραπάνω τομείς.

- Κανονισμοί Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών:

[Κανονισμός Διπλωματικών Εργασιών.](#)

[Κανονισμός Ερευνητικής Εργασίας \(Διάλεξη\)](#)



Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος

Ο Αρχιτέκτονας Μηχανικός αποκτά μέσω των σπουδών του τις γνώσεις, τις ικανότητες και δεξιότητες να εφαρμόσει τις αρχές των θετικών επιστημών και της μηχανικής, με την υποστήριξη των νέων τεχνολογιών και της πληροφορικής. Ταυτόχρονα, εμβαθύνει στις θεωρητικές και ιστορικές αξίες των επιστημών του ανθρώπου, ασκούμενος στην έκφραση ιδεών, ηθικών κοσμοθεωριών και συμβολικών νοημάτων μέσα από την υλική, λειτουργική και κατασκευαστική τάξη του χώρου. Η παιδεία του Αρχιτέκτονα πρέπει να διατηρεί την ισορροπία μεταξύ των θεωρητικών και πρακτικών πτυχών της εκπαίδευσης στον τομέα της αρχιτεκτονικής και να παρέχει την εγγύηση ότι ο ενδιαφερόμενος έχει αποκτήσει γνώσεις και δεξιότητες σύμφωνα με τις παρακάτω 11 αρχές των Διεθνών Προτύπων (βλ., για παράδειγμα, άρθρο 46 της Οδηγίας 2005/36/EK όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 46/2 της Οδηγίας 2013/55/EU*):

- * Ικανότητα σύλληψης αρχιτεκτονικών δημιουργιών που να ικανοποιούν συγχρόνως αισθητικές και τεχνικές απαιτήσεις
- * Προσέκρουσα γνώση της ιστορίας και των θεωριών της αρχιτεκτονικής καθώς και των συναφών τεχνών, τεχνολογιών και ανθρωπιστικών επιστημών
- * Προσέκρουσα γνώση των καλών τεχνών ως παραγόντων που συμβάλλουν στην ποιότητα της αρχιτεκτονικής σύλληψης
- * Προσέκρουσα γνώση της Πολεοδομίας, του Πολεοδομικού σχεδιασμού και των τεχνικών που εφαρμόζονται στη διαδικασία του πολεοδομικού σχεδιασμού
- * Ικανότητα κατανόησης των σχέσεων, αφενός, ανάμεσα στους ανθρώπους και τα αρχιτεκτονικά δημιουργήματα, και αφετέρου, ανάμεσα στα αρχιτεκτονικά δημιουργήματα και το περιβάλλον τους, καθώς και ικανότητα κατανόησης της ανάγκης αρμονικού συνδυασμού των αρχιτεκτονικών δημιουργημάτων με τους χώρους, ανάλογα με τις ανάγκες του ανθρώπου και την αντίστοιχη κλίμακα
- * Ικανότητα κατανόησης του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα και του ρόλου του στην κοινωνία, ειδικότερα μέσω της επεξεργασίας σχεδίων στα οποία λαμβάνονται υπόψη οι κοινωνικοί παράγοντες
- * Γνώση των μεθόδων τεκμηρίωσης και προπαρασκευής της οικοδομικής μελέτης
- * Γνώση των προβλημάτων στατικού σχεδιασμού και έργων οικοδομικής και πολιτικού μηχανικού, τα οποία συνδέονται με το σχεδιασμό των κτιρίων
- * Προσέκρουσα γνώση των προβλημάτων που έχουν σχέση με τις φυσικές ιδιότητες των κτιρίων, των τεχνολογιών, καθώς επίσης και της λειτουργίας των κατασκευών, ώστε να τις εφοδιάζει με όλα τα στοιχεία εσωτερικής άνεσης και κλιματικής προστασίας, στο πλαίσιο της βιώσιμης ανάπτυξης
- * Τεχνικές δεξιότητες, χάρη στις οποίες ο αρχιτέκτονας θα μπορεί να επινοεί κατασκευές που να ικανοποιούν τις απαιτήσεις αυτών που τις χρησιμοποιούν, σεβόμενος τους οικονομικούς περιορισμούς και τους οικοδομικούς κανονισμούς
- * Προσέκρουσα γνώση των βιομηχανιών, οργανώσεων, κανονισμών και διαδικασιών, που έχουν σχέση με την υλοποίηση των κτιριακών μελετών και την ένταξη των σχεδίων στο γενικό σχεδιασμό.

Χαιρετισμός Προέδρου του Τμήματος

Με ιδιαίτερη χαρά σας υποδεχόμαστε και σας καλωσορίζουμε στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, ένα Τμήμα, στο οποίο ενθαρρύνεται η δημιουργικότητα και η ανάπτυξη της καλλιτεχνικής φύσης των φοιτητών, παράλληλα με την απόκτηση των απαραίτητων δεξιοτήτων και γνώσεων του μηχανικού.

Τα μέλη του Διδακτικού προσωπικού θα κάνουν ότι είναι δυνατό για να δημιουργήσουν ένα περιβάλλον εποικοδομητικής μάθησης και να σας εφοδιάσουν με τις απαραίτητες γνώσεις. Σας καλωσορίζουμε στην μεγάλη οικογένεια του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου, θα κάνουμε ό,τι καλύτερο για να ανταποκριθούμε στις προσδοκίες σας και σας ευχόμαστε ολόθερμα μια καλή ακαδημαϊκή πορεία.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Καθηγητής Δημήτριος Πολυχρονόπουλος



1ο
έτος

A01YΠ**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ Ι - ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

Ετήσιος κύκλος σπουδής (μαζί με το Β01ΥΠ), που εισάγει τους πρωτοετείς φοιτητές στην έννοια της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο εφαρμογής μέσω σειράς θεμάτων, με στόχο την ενεργοποίηση της σκέψης τους, την απελευθέρωση των δημιουργικών δυνάμεών τους και την εξοικείωσή τους με τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής. Σημαντικό μέρος του μαθήματος διερευνά θεωρητικά την αρχιτεκτονική σύνθεση επιχειρώντας την «επιστροφή» σε πρωταρχικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής (συνθετική δομή, δομική συγκρότηση, βασικές έννοιες, ιδιότητες και στοιχεία του αρχιτεκτονικού χώρου, αρχετυπικές χωρικές διατάξεις, κ.λπ.).

ECTS: 12
ΩΡΕΣ: 8

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ελένη Αμερικάνου - Καθηγήτρια
Πάνος Λουκάς Εξαρχόπουλος - Επικ. Καθηγητής

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι****A03YΠ**

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα εισάγει τους σπουδαστές στη θεωρητική (μέσω διαλέξεων, παρουσιάσεων και της ανάλογης βιβλιογραφίας) και, κυρίως, πρακτική (μέσω εργαστηριακών ασκήσεων) διερεύνηση και αποσαφήνιση των βασικών εννοιών του χώρου, της αισθητικής μορφής και της μεταξύ τους συνάφειας.

Παράλληλα, επιδιώκει την εξοικείωση των φοιτητών με την χρήση αναπαραστατικών μέσων και τεχνικών ως εργαλείων σκέψης και έκφρασης ιδεών και προθέσεων καθώς και κριτικής ανάλυσης, αξιολόγησης και παρουσίασης των εμφανών και αθέατων ιδιοτήτων, πραγμάτων, τόπων και χωρικών καταστάσεων.

Οι εργασίες αφορούν την οπτική τεκμηρίωση και παρουσίαση αντικειμένων και χώρων με διάφορα απεικονιστικά και αφηγηματικά μέσα (σχέδια, φωτογραφίες, video, animations, γραπτό κείμενο).

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αντώνης Μιχαηλίδης - Καθηγητής
Παναγιώτης Κοζόκος - Αναπλ. Καθηγητής

ECTS: 4
ΩΡΕΣ: 4



Πρώτο μάθημα ετήσιου κύκλου σπουδής όπου αναλύονται οι βασικές αρχές της ισορροπίας, τα είδη των φορέων και των καταπονήσεων, οι ισοστατικοί και υπερστατικοί φορείς, με στόχο την εμπέδωση των βασικών αρχών της Δομικής Μηχανικής και το βέλτιστο σχεδιασμό του Δομικού Συστήματος του Φέροντος Οργανισμού των κτιρίων. Στο μάθημα εξετάζεται η στήριξη και η ένταση απλών ή σύνθετων ισοστατικών φορέων.

Γενικές αρχές, παραδοχές και αξιώματα της Στατικής του Στερεού Σώματος.

Δύναμη, Ροπή, Ισορροπία Συστήματος Δυνάμεων, Στήριξη του Δίσκου, Ισοστατικότητα, Είδη φορτίσεων, Αντιδράσεις Συνδέσμων – Διάγραμμα Ελευθέρου Σώματος, Είδη απλών φορέων, Υπολογισμός φορτίων διατομής – διαγράμματα εσωτερικής έντασης N , Q , M ισοστατικών δοκών και πλαισίων. Κανόνες μόρφωσης σύνθετων ισοστατικών φορέων, υπολογισμός αντιδράσεων και φορτίων διατομής. Δικτυώματα, εύκαμπτοι φορείς.

ECTS: 3

ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Μαρία-Στυλιανή Βουτετάκη - Αναπλ. Καθηγήτρια



Σκοπός του μαθήματος είναι η αρχική γνωριμία των φοιτητών με την τεχνολογία κατασκευής των κτιρίων, τις φάσεις μελέτης, τα στάδια κατασκευής, καθώς και η απόκτηση γνώσεων υποβάθρου όσον αφορά τα συμβατικά οικοδομικά υλικά και την τεχνολογία κατασκευής.

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Ελευθερία Δεληγιαννίδου - Επίκ. Καθηγήτρια

ECTS: 3

ΩΡΕΣ: 4

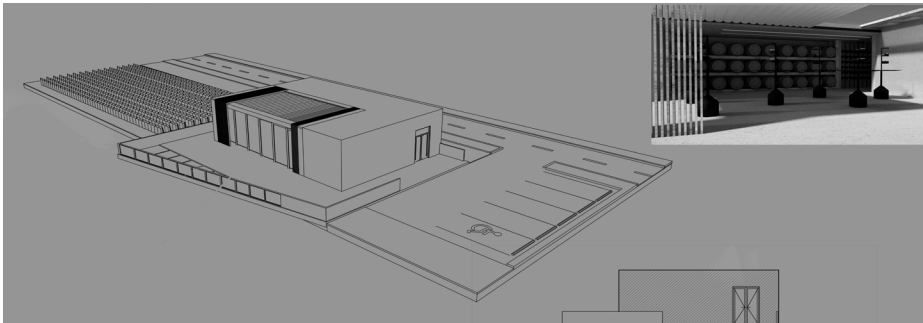


A06ΥΠ**ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Ι**

Τα ψηφιακά εργαλεία έχουν προσφέρει τα τελευταία χρόνια πλήθος αναπαραστατικών και σχεδιαστικών εργαλείων, δίνοντας τη δυνατότητα στους αρχιτέκτονες να σχεδιάσουν και να αναπαραστήσουν μορφές με αυξημένη πολυπλοκότητα, τις οποίες τα συμβατικά σχεδιαστικά μέσα αδυνατούν να αποτυπώσουν. Οι νέες αυτές σχεδιαστικές δυνατότητες που προσφέρουν οι νέες τεχνολογίες βοηθούν αντίστοιχα και στη μορφολογική απελευθέρωση της φαντασίας των αρχιτεκτόνων.

Σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να προσφερθούν εκείνα τα εργαλεία που θα βοηθήσουν τους φοιτητές να αναπτύξουν τις σχεδιαστικές αλλά και συνθετικές τους δεξιότητες χωρίς όμως να ακολουθούν άκριτα τις μορφολογικές δυνατότητες που τους προσφέρονται. Η συσχέτιση μορφών με λειτουργίες, νοηματικό περιεχόμενο, χωρική εμπειρία, αφηγηματική διάσταση του χώρου, είναι μερικά από τα ζητούμενα των φοιτητικών εργασιών του εξαμήνου.

Στόχος του μαθήματος είναι να αναπτύξουν οι φοιτητές σχεδιαστική ωριμότητα η οποία δεν θα είναι δέσμια από τυχόν σχεδιαστικές ή αναπαραστατικές αδυναμίες. Τα ψηφιακά εργαλεία να μπορούν να γίνουν μέσα μορφολογικής αναζήτησης αλλά και διεύρυνσης της φαντασίας και εικονοπλαστικής τους δυνατότητας.

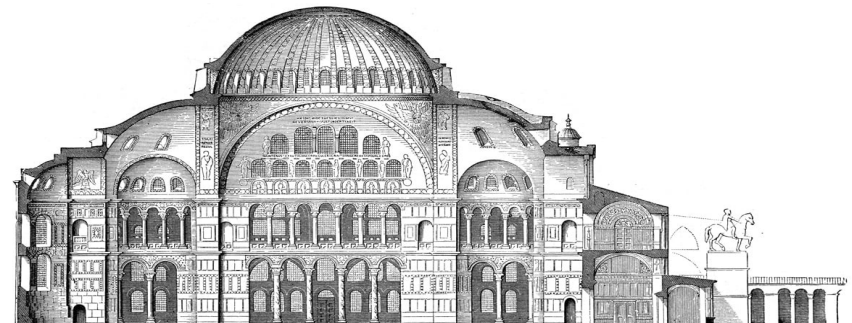
ECTS: 3**ΩΡΕΣ: 4***ΔΙΔΑΣΚΩΝ:* Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής
**ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι: ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ ΕΩΣ
ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟ**
A07ΥΠ

Διαχρονικές μεταμορφώσεις του δομημένου περιβάλλοντος στην Ανατολική Μεσόγειο.

Η αρχιτεκτονική στον ελληνικό χώρο:

Προϊστορική Αρχιτεκτονική. Αρχαία Εγγύς Ανατολή, Αίγυπτος και Μεσοποταμία. Μινωικός - Κυκλαδικός - Μυκηναϊκός πολιτισμός. Γεωμετρική και πρώιμη αρχαϊκή περίοδος. Αρχαία Ελλάδα (αρχαϊκή - κλασική - ελληνιστική εποχή). Ρωμαϊκή αρχιτεκτονική. Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή αρχιτεκτονική:

Ιστορικά δεδομένα, θεολογικό υπόβαθρο, υλικά και τεχνικές, μορφές και λειτουργικά στοιχεία, αρχιτέκτονες και χορηγοί. Η αρχιτεκτονική κατά την Παλαιοχριστιανική περίοδο. Η Βυζαντινή αρχιτεκτονική. Η διάδοση της Βυζαντινής αρχιτεκτονικής σε Δύση και Ανατολή.

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Αικατερίνη Ριτζούλη- Επίκ. Καθηγήτρια**ECTS: 5****ΩΡΕΣ: 4**

Β01ΥΠ**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II - ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους πρωτοετείς φοιτητές σε ζητήματα σύνθεσης, οργάνωσης και αναπαράστασης του αρχιτεκτονικού χώρου και να τους εξοικειώσει με τις διαδικασίες, μεθοδολογία και τεχνικές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, μέσω επεξεργασίας κατάλληλα επιλεγμένων μικρών θεμάτων.

ECTS: 12
ΩΡΕΣ: 8

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ελένη Αμερικάνου - Καθηγήτρια
Γιώργος Παπαγιαννόπουλος - Αναπλ. Καθηγητής
Πάνος Λουκάς Εξαρχόπουλος - Επίκ. Καθηγητής

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ II****Β03ΥΠ**

Το μάθημα επικεντρώνεται στην παραπέρα εξοικείωση των φοιτητών-τριών με πρακτικές μέσα και τεχνικές τεκμηρίωσης και παρουσίασης των αντιληπτικών και κυρίως των οπτικών χαρακτηριστικών, που αποδίδουν νόημα και αναδεικνύουν τον ιδιαίτερο “χαρακτήρα” πραγμάτων και χωρικών καταστάσεων, σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο. Έτσι το φως, και το χρώμα, οι γεωμετρίες, το ανάγλυφο και οι υφές των υλικών γίνονται αντικείμενο έρευνας σε θεωρητικό και κυρίως πρακτικό επίπεδο, προκειμένου να κατανοηθεί ο ρόλος τους στη συγκρότηση του αισθητικού και νοηματικού περιεχομένου του χώρου.

Παράλληλα, μέσω εργασιών σχεδιασμού και υλοποίησης, υπό κλίμακα, χωρικών δομών, διερευνώνται τρόποι κατάλληλου χειρισμού αυτών των στοιχείων, με στόχο την απόδοση συγκεκριμένου αισθητικού χαρακτήρα στην προκύπτουσα μορφή, που θα ευνοεί την δημιουργία των επιδιωκόμενων “ατμοσφαιρών” στον εσωτερικό και περιβάλλοντα χώρο.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αντώνης Μιχαηλίδης - Καθηγητής
Παναγιώτης Κοζόκος - Αναπλ. Καθηγητής

ECTS: 4
ΩΡΕΣ: 4



B04ΥΠ**ΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΙΙ-ΑΝΤΟΧΗ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ**

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση και γνώση των καταστατικών σχέσεων έντασης – παραμόρφωσης για τα υλικά δομής φερόντων δομικών στοιχείων (τάσεις και παραμορφώσεις σε απλές και σύνθετες καταπονήσεις), προσδιορισμός αντιδράσεων σε υπερστατικούς φορείς/συνθήκες συμβιβαστού παραμορφώσεων και οι βασικές αρχές ανάλυσης για σεισμικές δράσεις.

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Μαρία-Στυλιανή Βουτετάκη - Αναπλ. Καθηγήτρια


**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΙΙ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ**
B05ΥΠ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το θεωρητικό υπόβαθρο και τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων της Φυσικής των Κατασκευών καθώς και με τις εφαρμογές μονωτικών υλικών στην κατασκευή κτιρίων.

Θεωρητικές γνώσεις για την οπτική - θερμική και ακουστική άνεση στα κτίρια – για την ηχοδιάδοση, τους τρόπους μετάδοσης της θερμότητας, τη διάχυση των υδρατμών και τη συνδυασμένη αξιολόγηση μονωτικών υλικών κατά την προστασία των κατασκευών. Τεχνικές επίλυσης του προσανατολισμού των κτιρίων, του σχεδιασμού ανοιγμάτων και σκιάστρων, του σχεδιασμού ηχοφραγμάτων.

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Ελευθερία Δεληγιαννίδου - Επίκ. Καθηγήτρια

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4



Τα ψηφιακά εργαλεία έχουν προσφέρει τα τελευταία χρόνια πλήθος αναπαραστατικών και σχεδιαστικών εργαλείων, δίνοντας τη δυνατότητα στους αρχιτέκτονες να σχεδιάσουν και να αναπαραστήσουν μορφές με αυξημένη πολυπλοκότητα, τις οποίες τα συμβατικά σχεδιαστικά μέσα αδυνατούν να αποτυπώσουν. Οι νέες αυτές σχεδιαστικές δυνατότητες που προσφέρουν οι νέες τεχνολογίες βοηθούν αντίστοιχα και στη μορφολογική απελευθέρωση της φαντασίας των αρχιτεκτόνων.

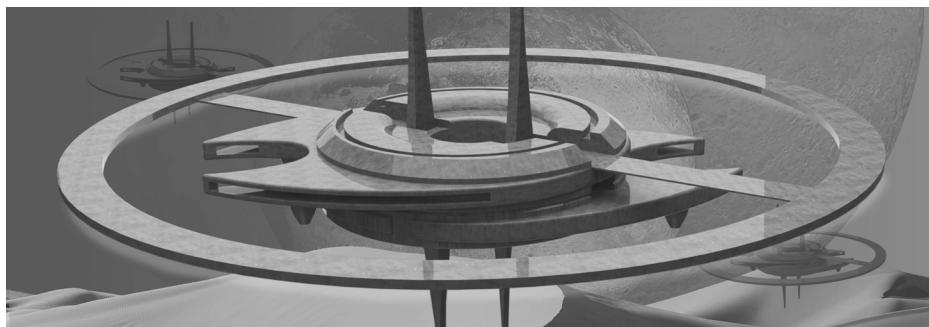
Σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να προσφερθούν εκείνα τα εργαλεία που θα βοηθήσουν τους φοιτητές να αναπτύξουν τις σχεδιαστικές αλλά και συνθετικές τους δεξιότητες χωρίς όμως να ακολουθούν άκριτα τις μορφολογικές δυνατότητες που τους προσφέρονται. Η συσχέτιση μορφών με λειτουργίες, νοηματικό περιεχόμενο, χωρική εμπειρία, αφηγηματική διάσταση του χώρου, είναι μερικά από τα ζητούμενα των φοιτητικών εργασιών του εξαμήνου.

Στόχος του μαθήματος είναι να αναπτύξουν οι φοιτητές σχεδιαστική ωριμότητα η οποία δεν θα είναι δέσμια από τυχόν σχεδιαστικές ή αναπαραστατικές αδυναμίες. Τα ψηφιακά εργαλεία να μπορούν να γίνουν μέσα μορφολογικής αναζήτησης αλλά και διεύρυνσης της φαντασίας και εικονοπλαστικής τους δυνατότητας.

ECTS: 3

ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής



Από τον εμπειρικό ρεαλισμό στον κοινωνικό ρεαλισμό:

Φλαμανδική τέχνη.

Ιταλική Αναγέννηση.

Μπαρόκ.

Η τέχνη κατά τον 18ο αιώνα.

Η τέχνη κατά τον 19ο αιώνα: Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός,

Οριενταλισμός, Ρεαλισμός.

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Ιωάννης Κολοκοτρώνης- Καθηγητής

ECTS: 5

ΩΡΕΣ: 4

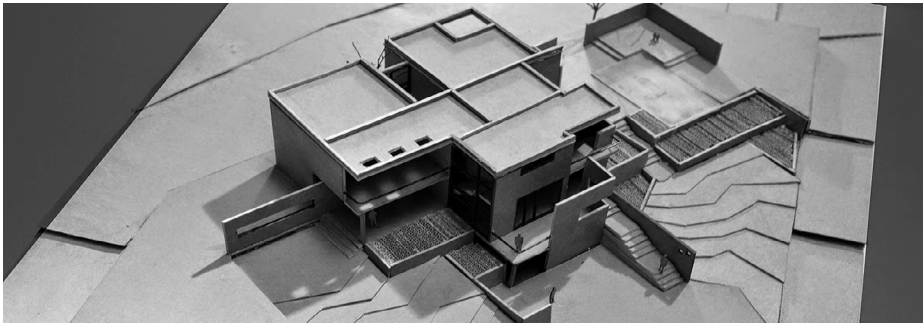


2^ο
έτος

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της κατοικίας για μόνιμη διαμονή τεσσάρων ατόμων, στην αστική περιοχή της Ξάνθης. Μέσα από τη διαδικασία σύλληψης και σχεδιασμού οι φοιτητές επιχειρούν να προσεγγίσουν τον αρχιτεκτονικό χώρο ως τόπο κατοίκησης και «δοχείο ζωής» για τις ανάγκες και τα όνειρα των ανθρώπων που τον ζουν. Η κατοικία καθώς αποτελεί χώρο οικείο και προσωπικό, δίνει μια επιπλέον δυνατότητα στους φοιτητές να συνδέσουν τις παραστάσεις και τα βιώματά τους με το αντικείμενο ενός σχεδιασμού που κρύβει μεγάλες συνθετικές δυσκολίες και ιδιαίτερες απαιτήσεις.

ECTS: 12
ΩΡΕΣ: 7

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Δημήτρης Πολυχρονόπουλος - Καθηγητής
Παναγιώτης Γούλιαρης - Αναπλ. Καθηγητής
Χρήστος Κούτελης - Επίκ. Καθηγητής

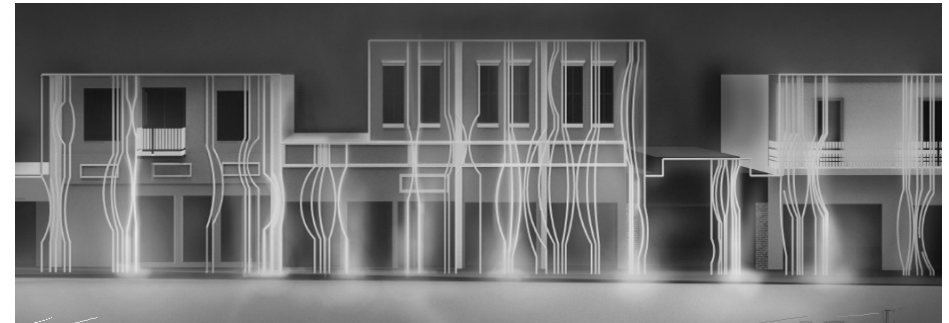


Το βασικό αντικείμενο που τίθεται προς διερεύνηση και προβληματισμό σ' αυτό το εξάμηνο είναι η σχέση ανάμεσα στο αντιληπτικό και το εννοιολογικό περιεχόμενο της αισθητικής μορφής, έτσι όπως αυτή συλλαμβάνεται μέσα σ' ένα συγκεκριμένο πλαίσιο ή εμφανίζεται κατά την μορφοποιητική και αναπαραστατική διαδικασία.

Παράλληλα δίνεται έμφαση στην κατανόηση των δυνατοτήτων που συνεπάγεται η χρήση των διαφόρων εικαστικών, οπτικοακουστικών και αφηγηματικών μέσων και τεχνικών και του συνδυασμού τους, για τον προσδιορισμό, αξιολόγηση και παρουσίαση των ορατών και αόρατων παραμέτρων που ορίζουν την "φυσιογνωμία" και την "ταυτότητα" συγκεκριμένων τόπων και χωρικών καταστάσεων. Τελικός στόχος η δημιουργία αντιπροσωπευτικών εικονογραφικών οπτικοακουστικών ή πλαστικών μορφών, που ανασυνθέτοντας επιλεκτικά την πραγματικότητα και τις καταγεγραμμένες πληροφορίες που προέρχονται από την παρατήρησή της, θα αναδεικνύουν το ιδιαίτερο αισθητικό, και εννοιολογικό περιεχόμενό τους, όπως αυτό βιώνεται και εσωτερικεύεται σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αντώνης Μιχαηλίδης - Καθηγητής
Παναγιώτης Κοζόκος - Αναπλ. Καθηγητής

ECTS: 4
ΩΡΕΣ: 4



Γ04ΥΠ

ΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΙΙΙ – ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ, ΞΥΛΙΝΟΙ ΚΑΙ ΜΕΙΚΤΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

Αναλύεται το σύστημα οργάνωσης, δομής και μελέτης μεταλλικών, ξύλινων, μεικτών/σύμμικτων, κατασκευών με δομικό σύστημα από φέρουσα τοιχοποιία καθώς και ειδικών κατασκευών. Σκοπός του μαθήματος είναι η γνώση των δυνατοτήτων που προσφέρουν τα ως άνω δομικά συστήματα στην εξυπηρέτηση και ολοκλήρωση των αρχιτεκτονικών απαιτήσεων των έργων.

Βασικές έννοιες για την οργάνωση των μεταλλικών, ξύλινων, μεικτών/σύμμικτων, των κατασκευών με δομικό σύστημα από φέρουσα τοιχοποιία καθώς και των ειδικών κατασκευών σε σχέση με τις απαιτήσεις για τη μόρφωση του δομικού συστήματος. Συστηματική κατάταξη δομικών συστημάτων, κριτήρια επιλογής.

Αρχές διαστασιολόγησης για εφελκόμενα στοιχεία, θλιβόμενα στοιχεία, κάμψη, διάτμηση, λοξή κάμψη, λυγισμό, στρέψη.

ECTS: 3

ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αικατερίνη Μπαλτζοπούλου - Καθηγήτρια



ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ Ι

Γ05ΥΠ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εκπαίδευση των φοιτητών στην αναγνώριση- κατανόηση της δομής και γενικότερα της κατασκευαστικής διάστασης-διάταξης, κάθε αρχιτεκτονικής δημιουργίας ταυτόχρονα με την ανάπτυξη δεξιοτήτων για την επίλυση και επαλήθευση των συνθετικών προτάσεων.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ελευθερία Δελγιαννίδου - Επίκ. Καθηγήτρια
Χρήστος Κούτελης - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 5

ΩΡΕΣ: 4



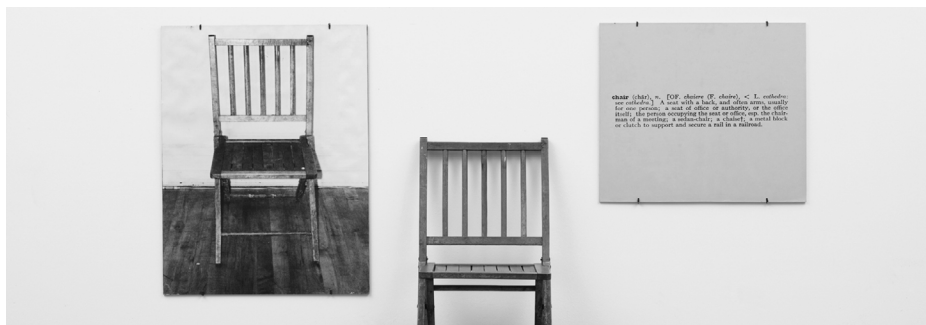
Καλλιτεχνικά κινήματα μετά το 1945:

Abstract Expressionism. Ευρωπαϊκή Αφαίρεση. Neo-Dada. Pop Art. Art and Technology. Nouveau réalisme. Minimal art. Conceptual art. Process art. Arte Povera. Τέχνη στο χώρο. Νέος Ρεαλισμός. Φυλετική Τέχνη.

ECTS: 5

ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Ιωάννης Κολοκοτρώνης- Καθηγητής



Το περιεχόμενο του μαθήματος αναφέρεται άμεσα σε ζητήματα «συλλογικής κατοίκησης» ως αρχιτεκτονικού και κοινωνικού φαινομένου και αφετέρου της καθ' ύψος κτιριακής ανάπτυξης, με συνθετικό θέμα τη μελέτη μιας μικρής πολυκατοικίας σε πυκνό αστικό περιβάλλον. Στο κτίριο, στο οποίο θα προβλεφθούν 5-10 διαμερίσματα διαφορετικών μεγεθών ανάλογα με τις διαφορετικές ανάγκες των εν δυνάμει κατοίκων του, ζητείται να συμπεριληφθεί και ένας χώρος δημόσιου χαρακτήρα και ανάλογης χρήσης –π.χ., γκαλερί, πολυχώρος, κλπ. Η μετάβαση από το θέμα της κατοικίας-μονάδας, θέμα της Αρχιτεκτονικής Σύθεσης III του χειμερινού εξαμήνου, σε ένα κτιριακό συγκρότημα συλλογικής κατοίκησης αποτελεί συνειδητή επιλογή. Ο εμπλουτισμός της συνθετικής διαδικασίας μέσα από τη διερεύνηση των τύπων και των διατάξεων των επιμέρους μονάδων και των σχέσεων τους, αλλά και μέσα από τις νομοτέλειες, τις εγγενείς προκλήσεις και αντιφάσεις ενός τέτοιου εγχειρήματος, διευρύνουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές ικανότητες και δεξιότητες των φοιτητών.

ECTS: 12
ΩΡΕΣ: 7

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Δημήτρης Πολυχρονόπουλος - Καθηγητής
Σταύρος Δενδρινός - Αναπλ. Καθηγητής
Χρήστος Κούτελης - Επίκ. Καθηγητής



Στο μάθημα συνεχίζεται η διαπραγμάτευση της θεματικής του προηγούμενου εξαμήνου με έμφαση στην διερεύνηση της λειτουργίας και επίδρασης των αρχιτεκτονικών και εικαστικών διαμορφώσεων και δράσεων και της επικοινωνιακής τους δυνατότητας στον φυσικό χώρο και κυρίως στο αστικό περιβάλλον.

Οι εργασίες που περιλαμβάνουν έρευνες πεδίου εστιάζονται στην επεξεργασία σχεδιαστικών προγραμμάτων που αφορούν εικαστικές ή γενικότερα αισθητικές παρεμβάσεις που μπορεί να έχουν και χρηστικό χαρακτήρα, υπό μορφή εγκαταστάσεων και δράσεων μόνιμων ή πρόσκαιρων ή ακόμη κατασκευών αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος, με έμφαση στην αισθητική συνάφεια και σε άμεση συνάρτηση με τον συγκεκριμένο τόπο ή αστικό περιβάλλον που έχει ήδη μελετηθεί και ερμηνευτεί στο προηγούμενο εξάμηνο.

Βασικός στόχος θα είναι η διερεύνηση των δυνατοτήτων τέτοιου είδους παρεμβάσεων να σχολιάσουν να αναδείξουν, να ανατρέψουν ή να δημιουργήσουν νέες χωρικές αξίες και ποιότητες και παράλληλα να τεκμηριώσουν τόσο τον ρόλο της καλλιτεχνικής δραστηριότητας στον κοινωνικό χώρο όσο και την συνάφεια του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με την καθημερινή ζωή και τις αντιλήψεις για την κατοίκηση στην σύγχρονη πόλη.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αντώνης Μιχαηλίδης - Καθηγητής
Παναγιώτης Κοζόκος - Αναπλ. Καθηγητής

ECTS: 4
ΩΡΕΣ: 4



Δ04ΥΠ**ΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ IV – ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ, ΑΝΤΙΣΕΙΣΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ**

Κατασκευές από Οπλισμένο Σκυρόδεμα : Βασικές έννοιες, Σκυρόδεμα, Χάλυβας οπλισμού, Μηχανική συμπεριφορά. Βασικές αρχές σχεδιασμού Κατασκευών από Οπλισμένο Σκυρόδεμα. Αρχές διαστασιολόγησης. Σχεδιασμός κρίσιμων διατομών σε μεγέθη ορθής έντασης – Τέμνουσα – Στρέψη - Διάτρηση. Έλεγχος σε φαινόμενα 2ης τάξης. Οριακές καταστάσεις λειτουργικότητας σε παραμορφώσεις, περιορισμός εύρους ρωγμών. Βασικές αρχές σχεδιασμού Δομικών Στοιχείων. Πλάκες καμπτόμενες κατά μία και κατά δύο διευθύνσεις. Πλάκες με νευρώσεις ή χωρίς δοκούς. Κλίμακες, δοκοί, υποστυλώματα, θεμέλια. Κατασκευαστικές διατάξεις αντισεισμικού σχεδιασμού κατασκευών. Αρχές ανάλυσης και σχεδιασμού για σεισμικές δράσεις. Μορφολογία Δομικού Συστήματος. Κατασκευαστικές απαιτήσεις. Εκπόνηση σχετικών θεμάτων. Πρακτική άσκηση σε εκτελούμενα έργα.

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αικατερίνη Μπαλτζοπούλου - Καθηγήτρια

**ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ II****Δ05ΥΠ**

Σκοπός του μαθήματος είναι η επίγνωση, από την πλευρά των φοιτητών, της ουσιαστικής σχέσης μεταξύ αρχιτεκτονικής δημιουργίας και κατασκευαστικής δομής (μέσω της κατανόησης των σταδίων κατασκευής μιας οικοδομής), η ανάπτυξη αναλυτικής και συνθετικής κατασκευαστικής ικανότητας, αλλά και η καλλιέργεια δεξιοτήτων χειρισμού των εργαλείων οικοδομικού σχεδιασμού.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ελευθερία Δεληγιαννίδου - Επίκ. Καθηγήτρια
Χρήστος Κούτελης - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 5
ΩΡΕΣ: 4



Δ06ΥΠ**ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΙΚΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ**

Το μάθημα σχετίζεται με την αναλυτική φάση προσέγγισης του φοιτητή στις αρχιτεκτονικές αξίες εν γένει και στον διάλογο μεταξύ παρελθόντος και παρόντος. Αποσκοπεί στη διεύρυνση των γνώσεων που αφορούν την πολιτισμική παράδοση, μέσω της μελέτης και της ανάλυσης τόσο των μεμονωμένων αρχιτεκτονικών έργων, όσο και των οικιστικών συνόλων.

Το μάθημα αφορά την εμβάθυνση στην αρχιτεκτονική σύνθεση υφισταμένου κτηρίου διαμέσου μεθόδων αποτύπωσης και τεκμηρίωσης, κριτικής παρατήρησης και ανάλυσης της δημιουργικής και κατασκευαστικής διαδικασίας.

Σκοπός του μαθήματος είναι να συμβάλλει στην αναγνώριση-κατανόηση των παραδοσιακών οικισμών της χώρας και ταυτόχρονα να γίνουν αντιληπτές οι διαχρονικές αξίες των αρχιτεκτονικών μορφών και η ανάγκη προστασία τους.

ECTS: 3**ΩΡΕΣ: 4**

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αναστασία Καπανδρίτη - Επίκ. Καθηγήτρια
Αικατερίνη Ριτζούλη- Επίκ. Καθηγήτρια

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ II: ΔΥΣΗ (9ος–19ος αι. & 20ος–21ος αι.)****Δ07ΥΠ**

Η Μοντέρνα αρχιτεκτονική:

Βιομηχανική πόλη - Κλασικός Ρασιοναλισμός.

Φουτουρισμός. Εξπρεσιονισμός στη Γερμανία.

Κυρίως μοντερνισμός: Ολλανδική Σχολή De Stijl. Η Σχολή Bauhaus.

Σουπρεματισμός, Κονστρουκτιβισμός, Ρασιοναλισμός στη Σοβιετική Ένωση.

Πουρισμός.

Διεθνές Στυλ.

Αρχιτεκτονική και Κράτος.

Σύγχρονη αρχιτεκτονική στην Ευρώπη και την Ελλάδα:

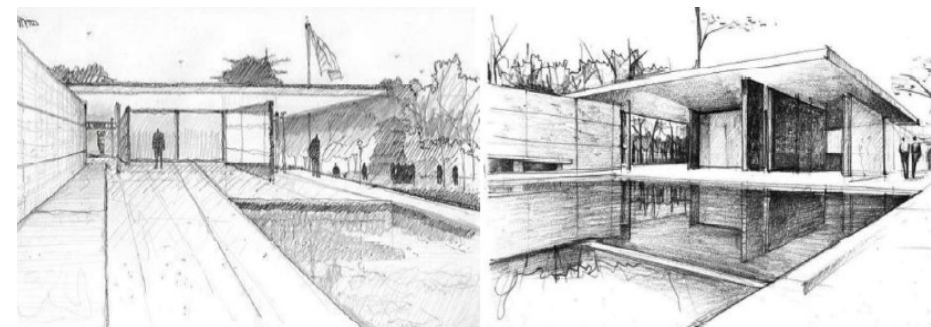
Ύστερος Μοντερνισμός, Νεο-εξπρεσιονισμός, Μπρουταλισμός,

Νεο-ρασιοναλισμός, Μεταμοντερνισμός, Αποδόμηση, Κριτικός

Τοπικισμός.

Μεσοπολεμική, μεταπολεμική και σύγχρονη αρχιτεκτονική στην Ελλάδα.

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Αναστασία Καπανδρίτη - Επίκ. Καθηγήτρια

ECTS: 3**ΩΡΕΣ: 4**

3ο
έτος

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναφέρεται άμεσα σε ζητήματα «συλλογικής κατοίκησης» ως αρχιτεκτονικού και κοινωνικού φαινομένου και αφετέρου της καθ' ύψος κτιριακής ανάπτυξης, με συνθετικό θέμα τη μελέτη μιας μικρής πολυκατοικίας σε πυκνό αστικό περιβάλλον. Στο κτίριο, στο οποίο θα προβλεφθούν 5-10 διαμερίσματα διαφορετικών μεγεθών ανάλογα με τις διαφορετικές ανάγκες των εν δυνάμει κατοίκων του, ζητείται να συμπεριληφθεί και ένας χώρος δημόσιου χαρακτήρα και ανάλογης χρήσης –π.χ., γκαλερί, πολυχώρος, κλπ. Η μετάβαση από το θέμα της κατοικίας-μονάδας, θέμα της Αρχιτεκτονικής Σύθεσης III του χειμερινού εξαμήνου, σε ένα κτιριακό συγκρότημα συλλογικής κατοίκησης αποτελεί συνειδητή επιλογή. Ο εμπλουτισμός της συνθετικής διαδικασίας μέσα από τη διερεύνηση των τύπων και των διατάξεων των επιμέρους μονάδων και των σχέσεων τους, αλλά και μέσα από τις νομοτέλειες, τις εγγενείς προκλήσεις και αντιφάσεις ενός τέτοιου εγχειρήματος, διευρύνουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές ικανότητες και δεξιότητες των φοιτητών.

ECTS: 12

ΩΡΕΣ: 7

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Θεώνη Ξάνθη - Καθηγήτρια
Σταύρος Δενδρινός - Αναπλ. Καθηγητής
Γεώργιος Παπαγιαννόπουλος - Αναπλ. Καθηγητής



Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια στροφή στον τρόπο που δουλεύουν οι αρχιτέκτονες αλλά και στον τρόπο που επικοινωνούν μεταξύ τους, καθώς και στον τρόπο που επικοινωνούν με τις υπόλοιπες κατηγορίες μηχανικών που εμπλέκονται σε ένα αρχιτεκτονικό έργο.

Η κατηγορία σχεδιαστικών προγραμμάτων B.I.M. (Building Information Modeling) δεν αποτελεί απλώς μια νέα πολύπλοκη αλλά βοηθητική πλατφόρμα σχεδίασης, αλλά και ένα ολοκληρωμένο σύστημα σχεδίασης, οργάνωσης, επικοινωνίας και ελέγχου του αρχιτεκτονικού έργου, όπου οι ετερογενείς εμπλεκόμενες ομάδες μελέτης και παρακολούθησης του έργου, να μπορούν να ενημερώνουν και να ενημερώνονται ταυτόχρονα σε πραγματικό χρόνο.

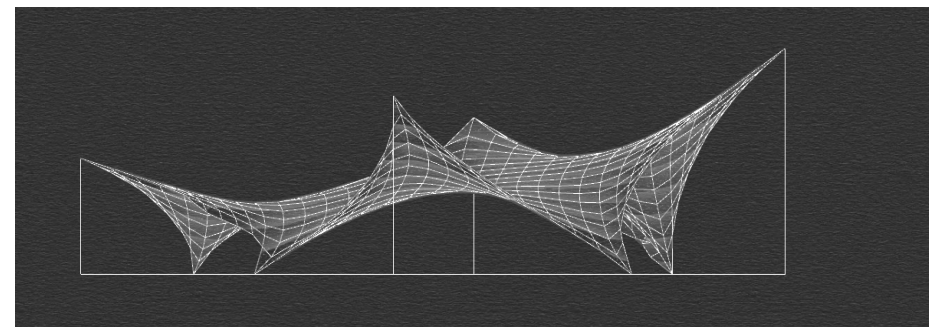
Επειδή όμως κάθε σχεδιαστικό εργαλείο αποτελεί και έναν νέο τρόπο αντίληψης της ίδιας της αρχιτεκτονικής, η ολοκληρωμένη και βαθειά γνώση του εργαλείου αυτού είναι απαραίτητη προκειμένου να γίνει αντιληπτός ο τρόπος με τον οποίο το λογισμικό δίνει νέες δυνατότητες στην παραγωγή του αρχιτεκτονημένου χώρου.

Οι φοιτητές στο τρίτο έτος των σπουδών τους έχουν την απαραίτητη ωριμότητα για να κατανοήσουν ένα τόσο σύνθετο εργαλείο αλλά και για να αποκτήσουν την πολύτιμη εμπειρία ενός νέου μοντέλου εργασίας που σταδιακά κυριαρχεί στην εφαρμοσμένη παραγωγή της αρχιτεκτονικής, προκειμένου να το εφαρμόσουν σε διάφορα στάδια και κλίμακες της μελέτης. Από την προμελέτη μέχρι την μελέτη εφαρμογής και από τα σχέδια γενικών χαράξεων, μέχρι τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες.

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 6

ΩΡΕΣ: 5



Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το θεωρητικό υπόβαθρο και τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων του ενεργειακού σχεδιασμού /εξοικονόμησης ενέργειας στα κτίρια, καθώς και τις επίλυσης των σύνθετων προβλημάτων Οικοδομικής σε πολυόροφα κτίρια, ευμεγέθους κάτοψης και σύνθετων χρήσεων.

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Ελευθερία Δεληγιαννίδου - Επίκ. Καθηγήτρια



Εισαγωγή στις βασικές έννοιες των χαρακτηριστικών στοιχείων της πόλης σε συνάρτηση με τους πολιτισμικούς, οικονομικούς, κοινωνικούς και ιστορικούς παράγοντες που τα προσδιορίζουν και στις μεθόδους αναγνώρισης και αναπαράστασης του αστικού περιβάλλοντος. Συστηματική θεώρηση βασικών εννοιών λειτουργικής και μορφολογικής συγκρότησης των πόλεων. Μεθοδολογία αναπαράστασης του πολεοδομικού περιβάλλοντος ως τρόπος αντιληπτικής επαγωγής, κριτικής διερεύνησης, και συγκροτημένης μετάδοσης της βιωμένης εμπειρίας.

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Γεώργιος Πατρίκιος - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4



Το μάθημα της «Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής» εμβαθύνει στις αρχιτεκτονικές έννοιες, στα στοιχεία που, διαχρονικά και διακειμενικά, έχουν απασχολήσει την αρχιτεκτονική σκέψη, τόσο στην παραγωγή του έργου, όσο και στην κριτική του θεώρηση. Από την εξέταση και κατανόηση σχεδίων των μεγάλων αρχιτεκτόνων, στη σύγκριση ανάμεσα σε αρχιτεκτονικά έργα από κριτικούς της αρχιτεκτονικής, ως την σύνδεση με τις ανθρωπιστικές επιστήμες, το μάθημα της «Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής» επιχειρεί να κοινωνήσει τη σημασία της θεωρίας στην πράξη.

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Αικατερίνη Ριτζούλη- Επίκ. Καθηγήτρια



ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Σκοπός του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός ένταξης σύγχρονων κατασκευών σε ιστορικά οικιστικά σύνολα ή αρχαιολογικούς χώρους, λαμβάνοντας υπόψη ότι η προστασία-ανάδειξη των ιστορικών κτηρίων και συνόλων και η ενεργή επέμβαση σε αυτά (σχεδιασμός), αποτελεί σύμφωνα με της διεθνώς αποδεκτές κατευθυντήριες οδηγίες (Χάρτα της Βενετίας για τα Μνημεία, Διακήρυξη του Άμστερνταμ, Σύμβαση της Γρανάδας, Χάρτα της Ουάσιγκτον για της Ιστορικές Πόλεις, κ.ά.), αντικείμενο εξειδικευμένων γνώσεων και συνθετικών χειρισμών με προϋπόθεση το ισχυρό θεωρητικό υπόβαθρο.

Στο μάθημα αυτό: α) αναπτύσσονται θεωρητικά ζητήματα μορφολογικής διερεύνησης- ανάλυσης σε επίπεδο μεμονωμένου ιστορικού κτηρίου και ιστορικού οικιστικού συνόλου διαμέσου διαλέξεων, επισκέψεων και ασκήσεων, β) διερευνώνται ζητήματα μορφολογικής ένταξης νέων κατασκευών σε ιστορικούς οικισμούς, ως παράγοντες προστασίας της μορφής και του χαρακτήρα των οικισμών γ) παρουσιάζονται αντιπροσωπευτικά παραδείγματα ένταξης σύγχρονων κατασκευών σε ιστορικό περιβάλλον και δ) επιχειρείται η έμπρακτη εργαστηριακή εφαρμογή των παραπάνω ζητημάτων μέσω του σχεδιασμού και της ένταξης της νέου κτηρίου σε ιστορικό οικιστικό σύνολο

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Αναστασία Καπανδρίτη - Επίκ. Καθηγήτρια

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4



Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

ECTS: 3

ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής



Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αντώνης Μιχαηλίδης - Καθηγητής

ECTS: 3

ΩΡΕΣ: 4



Ε06ΕΠ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ V – ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

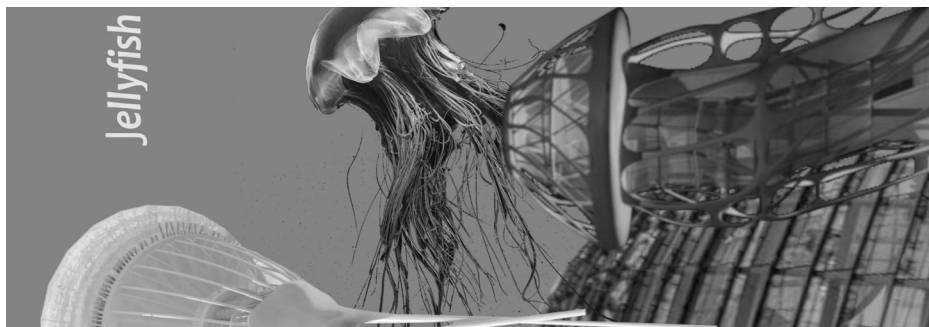
Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Παναγιώτης Κοζόκος - Αναπλ. Καθηγητής



ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΙΚΡΟΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ Ι

Ε07ΕΠ

Περιεχόμενο του μαθήματος είναι η προσέγγιση των συνθετικών προβλημάτων που συνυφαίνονται με μια «κοντινή», «απτική» αντίληψη και εμπειρία του αρχιτεκτονικού χώρου, η οποία αποκαλύπτεται με το πέρασμα από τη μικρή στη μεγάλη κλίμακα σχεδιασμού και καθορίζει ουσιαστικά τις ποιότητες του υλοποιημένου αρχιτεκτονικού έργου. Επιδιώκεται η ανάπτυξη των ικανοτήτων των φοιτητών για τη μετάβαση από τη μικρότερη στη μεγαλύτερη κλίμακα σχεδίασης-επεξεργασίας (από τη γενική διάταξη στη λεπτομέρεια) με διατήρηση, σε κάθε επίπεδο, της επιθυμητής ενότητας της προτεινόμενης αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ελένη Αμερικάνου - Καθηγήτρια
Πάνος Λουκάς Εξαρχόπουλος - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4



Το αντικείμενο του μαθήματος είναι η ανάδειξη του φωτογραφικού μέσου σε φορέα συνθετικής συγκρότησης του βλέμματος του αρχιτέκτονα. Κατά την ανάπτυξη του μαθήματος, ο όρος Φωτογραφικό Τοπίο, αναλύεται ως αναπαράσταση και δημιουργική έκφραση η οποία επιδέχεται πολλαπλές ερμηνευτικές προσεγγίσεις εξαρτώμενες από το πλαίσιο (αστικό, φυσικό κ.α.). Συγκροτείται μέσα από κοινωνικές και πολιτισμικές συνιστώσες ως τρόπος θέασης ο οποίος διαθέτει τις δικές του τεχνικές και συνθετικές ιδιαιτερότητες. Με την έννοια αυτή συνιστά έναν καθορισμένο και συγκροτημένο τρόπο αντίληψης της φαινόμενης πραγματικότητας, ανάγοντας τη φωτογραφία σε ένα πεδίο πέρα από αυτό που περιγράφεται από τις πρόδηλες αναπαραστατικές ιδιότητές της. Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τη διαδικασία μετασχηματισμού του εμπειρικού περιβάλλοντος σε φωτογραφική εικόνα. Η σκοπιμότητα του μαθήματος σχετίζεται με την ισχυροποίηση της πεποίθησης ότι ορισμένες παράμετροι καλλιέργειας του βλέμματος, εντοπίζονται αποκλειστικά στην επικράτεια του φωτογραφικού ιδιώματος και δεν μπορούν να υποκατασταθούν από άλλες περιοχές καλλιτεχνικής - δημιουργικής έκφρασης.

ECTS: 3

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Δημήτρης Πολυχρονόπουλος - Καθηγητής

ΩΡΕΣ: 4

Παναγιώτης Γούλιαρης - Αναπλ. Καθηγητής



Το περιεχόμενο του μαθήματος αναφέρεται άμεσα σε ζητήματα «συλλογικής κατοίκησης» ως αρχιτεκτονικού και κοινωνικού φαινομένου και αφετέρου της καθ' ύψος κτιριακής ανάπτυξης, με συνθετικό θέμα τη μελέτη μιας μικρής πολυκατοικίας σε πυκνό αστικό περιβάλλον. Στο κτίριο, στο οποίο θα προβλεφθούν 5-10 διαμερίσματα διαφορετικών μεγεθών ανάλογα με τις διαφορετικές ανάγκες των εν δυνάμει κατοίκων του, ζητείται να συμπεριληφθεί και ένας χώρος δημόσιου χαρακτήρα και ανάλογης χρήσης –π.χ., γκαλερί, πολυχώρος, κλπ. Η μετάβαση από το θέμα της κατοικίας-μονάδας, θέμα της Αρχιτεκτονικής Σύθεσης III του χειμερινού εξαμήνου, σε ένα κτιριακό συγκρότημα συλλογικής κατοίκησης αποτελεί συνειδητή επιλογή. Ο εμπλουτισμός της συνθετικής διαδικασίας μέσα από τη διερεύνηση των τύπων και των διατάξεων των επιμέρους μονάδων και των σχέσεων τους, αλλά και μέσα από τις νομοτέλειες, τις εγγενείς προκλήσεις και αντιφάσεις ενός τέτοιου εγχειρήματος, διευρύνουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές ικανότητες και δεξιότητες των φοιτητών.

ECTS: 12
ΩΡΕΣ: 7

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Θεώνη Ξάνθη - Καθηγήτρια
Χρήστος Κούτελης - Επίκ. Καθηγητής



Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων της προστασίας των κτιρίων (θερμομόνωση, ηχομόνωση, στεγάνωση) καθώς επίσης και των βασικών σχεδιαστικών απαιτήσεων για τις Η/Μ εγκαταστάσεις συμβατικών κτιρίων (ύδρευση, αποχέτευση, ισχυρά ρεύματα, κεντρική θέρμανση, μηχανοστάσιο) σε πολυόροφα κτίρια, ευμεγέθους κάτοψης και σύνθετων χρήσεων.

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Ελευθερία Δεληγιαννίδου - Επίκ. Καθηγήτρια

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4



Εισαγωγή στις μεθοδολογίες παρέμβασης στην πόλη. Ζητήματα θεωρητικής προσέγγισης του σχεδιασμού στην πόλη. Παρουσίαση των σημαντικότερων εργαλείων παρέμβασης στο πλαίσιο του πολεοδομικού σχεδιασμού και των αστικών αναπλάσεων. Μέσα από την εργασία και την εμπλοκή με το συγκεκριμένο ερευνητικό πεδίο προάγονται οι ικανότητες εντοπισμού των δυνατοτήτων, των ορίων και των επιπτώσεων από την εφαρμογή διαφορετικών στρατηγικών και μέσων πολεοδομικής παρέμβασης στο σύνθετο και μεταβαλλόμενο αστικό πεδίο. Επίσης προάγεται η κατανόηση του ιδιαίτερου ρόλου των κοινωνικών δρώντων υποκειμένων και της εμπλοκής τους στους συσχετισμούς δυνάμεων που παράγουν τις πολιτικές στο χώρο.

ECTS: 3

ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Γεώργιος Πατρίκιος - Επίκ. Καθηγητής



Εξετάζονται θεωρητικές και ιστορικές προσεγγίσεις της τέχνης: Οικονομία και Τέχνη, Μουσεία και έργα τέχνης, Πολιτιστική διαχείριση, Δημόσιος χώρος και Έργα τέχνης, Ιδιωτικές Συλλογές τέχνης, Κριτική τέχνης.

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Ιωάννης Κολοκοτρώνης- Καθηγητής

ECTS: 3

ΩΡΕΣ: 4



Στη διάρκεια του μαθήματος εξετάζονται θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στη διασάφηση εννοιών, ενώ παράλληλα οι φοιτητές αντιμετωπίζουν ζητήματα αναγνώρισης και αντιληπτικής συγκρότησης του τοπίου και της ένταξης του αρχιτεκτονήματος σε αυτό, μέσα από ένα συνθετικό θέμα με προσδιορισμένη χωρική αναφορά. Στο μάθημα εξετάζονται θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στην ερμηνεία του τοπίου, ενώ παράλληλα οι φοιτητές αντιμετωπίζουν την ένταξη του αρχιτεκτονήματος σε αυτό, μέσα από ένα μικρό σε κλίμακα συνθετικό θέμα.

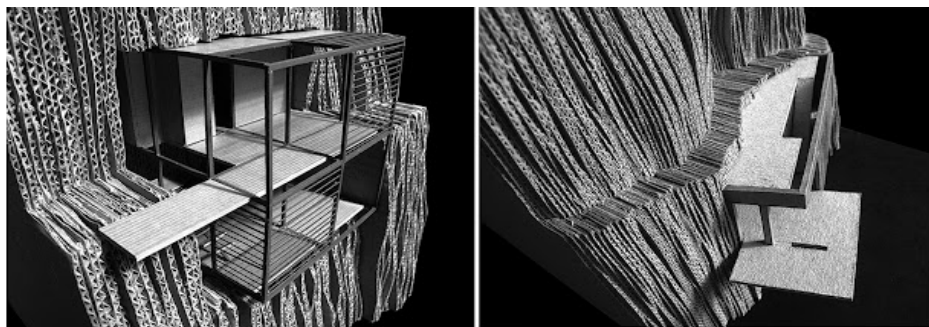
Πρόκειται για την προσπάθεια μιας σταδιακής συγκρότησης προσωπικής και συλλογικής θεώρησης των φοιτητών για το τοπίο, μια αποσαφήνιση και εμβάθυνση σχετικά με το ίδιο το αντικείμενο του σχεδιασμού και την αιτία ύπαρξής του, δηλαδή το γιατί και με ποιο τρόπο και υπό ποιες συνθήκες θα έπρεπε να υπάρξει η αρχιτεκτονική στον τόπο αυτό. Συνεπώς, δε συζητείται πλέον η έννοια του “οικοπέδου” θεωρητικά και τεχνικά, αλλά πρωτίστως η ανάπτυξη των συνθηκών, μέσα από τις οποίες η αρχιτεκτονική προσαρμόζεται στη γεωγραφία του τόπου, ενώ το έδαφος εδώ παίζει επίσης ένα σπουδαίο ρόλο στην ανάπτυξη μιας διαλεκτικής που “γειώνει” και δεσμεύει την αρχιτεκτονική με αυτόν.

ECTS: 6

ΩΡΕΣ: 5

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Μαρία Γρηγοριάδου - Αναπλ. Καθηγήτρια

Χρήστος Κούτελης - Επίκ. Καθηγητής



Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 3

ΩΡΕΣ: 4



ΣΤ05ΕΠ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI – ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

ECTS: 3

ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αντώνης Μιχαηλίδης - Καθηγητής



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI – ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

ΣΤ06ΕΠ

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Παναγιώτης Κοζόκος - Αναπλ. Καθηγητής

ECTS: 3

ΩΡΕΣ: 4



Το μάθημα αφορά στην αρχιτεκτονική οργάνωση χώρων και μικροπεριβάλλοντος κτιριακών ενοτήτων περιορισμένου μεγέθους, συνήθους ή ειδικής χρήσης, (χώροι κατοικίας, εμπορίου, εργασίας, εκπαίδευσης, ψυχαγωγίας, υπαίθριοι χώροι κ.ά.). Αποτελεί το δεύτερο από δύο κατ'επιλογήν υποχρεωτικά εξαμηνιαία μαθήματα και ως συνέχεια του μαθήματος «Ειδικά Θέματα Μικροπεριβάλλοντος I», έχει τον ίδιο στόχο. Το γνωστικό αντικείμενο, όμως, διευρύνεται σε βαθμό τέτοιο ώστε να αναπτυχθεί περαιτέρω η εμπειρία και η συνθετική ικανότητα των φοιτητών, προκειμένου να καταστούν ικανοί να επεξεργάζονται αρχιτεκτονικές προτάσεις περισσότερο σύνθετες και ποικίλες, ως προς την οργάνωση και τις απαιτήσεις των επιμέρους χώρων, με χαρακτηριστικές ιδιαιτερότητες και με μικροπεριβάλλον ειδικού χαρακτήρα.

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ελένη Αμερικάνου - Καθηγήτρια
Θεώνη Ξάνθη - Καθηγήτρια



Η κινούμενη εικόνα χρησιμοποιείται πλέον όλο και συχνότερα στην αναπαράσταση, την κατανόηση και προβολή του αρχιτεκτονικού έργου. Επίσης, οι αρχιτέκτονες λόγω της εικονοκλαστικής τους ικανότητας, συχνά εμπλέκονται και συμμετέχουν στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων, ακόμη και αν αυτά δεν σχετίζονται άμεσα με το χώρο.

Είναι προφανές ότι η χρονική καταγραφή και η χωρική μετακίνηση είναι ποιότητες που βοηθούν σε μια διαφορετική, αλλά και πληρέστερη αντίληψη του αρχιτεκτονημένου χώρου. Στοιχεία που η στατική εικονική αναπαράσταση δεν καταφέρνει να συμπεριλάβει. Επίσης, οι ηχητικές ποιότητες μπορούν να αναδείξουν ή να μετατοπίσουν την αντίληψη των χρηστών για το χώρο.

Η ενασχόληση και εμπειρία των φοιτητών στα οπτικοακουστικά μέσα μπορεί να προσφέρει πολλά διδακτικά οφέλη που να σχετίζονται με την αναπαράσταση και αντίληψη του χώρου, αλλά και την παραγωγή και ανάδειξη ποιότητων του χώρου που δεν μπορούν να σχεδιαστούν ή να αναπαρασταθούν με συμβατικά σχεδιαστικά εργαλεία.

Το μάθημα συνδυάζει τόσο θεωρητικές αναγνώσεις, αλλά και πειραματικές εφαρμογές που αφορούν ένα ευρύ φάσμα αρχιτεκτονικών πτυχών, που αναδεικνύονται από τις οπτικοακουστικές καταγραφές και αναπαραστάσεις.

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4



Το αντικείμενο του μαθήματος είναι η ανάδειξη του φωτογραφικού μέσου σε φορέα συνθετικής συγκρότησης του βλέμματος του αρχιτέκτονα. Κατά την ανάπτυξη του μαθήματος, ο όρος Φωτογραφικό Τοπίο, αναλύεται ως αναπαράσταση και δημιουργική έκφραση η οποία επιδέχεται πολλαπλές ερμηνευτικές προσεγγίσεις εξαρτώμενες από το πλαίσιο (αστικό, φυσικό κ.α.). Συγκροτείται μέσα από κοινωνικές και πολιτισμικές συνιστώσες ως τρόπος θέασης ο οποίος διαθέτει τις δικές του τεχνικές και συνθετικές ιδιαιτερότητες. Με την έννοια αυτή συνιστά έναν καθορισμένο και συγκροτημένο τρόπο αντίληψης της φαινόμενης πραγματικότητας, ανάγοντας τη φωτογραφία σε ένα πεδίο πέρα από αυτό που περιγράφεται από τις πρόδηλες αναπαραστατικές ιδιότητές της. Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τη διαδικασία μετασχηματισμού του εμπειρικού περιβάλλοντος σε φωτογραφική εικόνα. Η σκοπιμότητα του μαθήματος σχετίζεται με την ισχυροποίηση της πεποίθησης ότι ορισμένες παράμετροι καλλιέργειας του βλέμματος, εντοπίζονται αποκλειστικά στην επικράτεια του φωτογραφικού ιδιώματος και δεν μπορούν να υποκατασταθούν από άλλες περιοχές καλλιτεχνικής - δημιουργικής έκφρασης.

ECTS: 3

ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Δημήτρης Πολυχρονόπουλος - Καθηγητής
Παναγιώτης Γούλιαρης - Αναπλ. Καθηγητής



4ο
έτος

Το προς μελέτη θέμα αφορά την αρχιτεκτονική σύνθεση ειδικού κτιριακού συγκροτήματος με ισχυρό δημόσιο χαρακτήρα και κοινωνικό αντίκρισμα, ενισχυτικό της συλλογικής μνήμης και της καλλιέργειας των πολιτών (π.χ. Μουσείο, Βιβλιοθήκη, Κέντρο Τεχνών, Κέντρο Εκθέσεων/ Εμπορίου/ Αναψυχής κ.ά.). Στόχος του μαθήματος είναι η αναγωγή των πολλαπλών και αλληλοσυσχετιζόμενων παραμέτρων που υπεισέρχονται στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό σε ένα ολοκληρωμένο –από πλευράς λειτουργίας, νοήματος και σημασίας– κτιριακό συγκρότημα, ικανό να εκφράσει οικείο «τόπο» ύπαρξης και αναφοράς και, παράλληλα, να εντάσσεται στο υφιστάμενο άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον του, αποκαθιστώντας δεσμούς με αυτό.

ECTS: 12
ΩΡΕΣ: 7

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Γεώργιος Παπαγιαννόπουλος - Αναπλ. Καθηγητής
Πάνος Λουκάς Εξαρχόπουλος - Επίκ. Καθηγητής

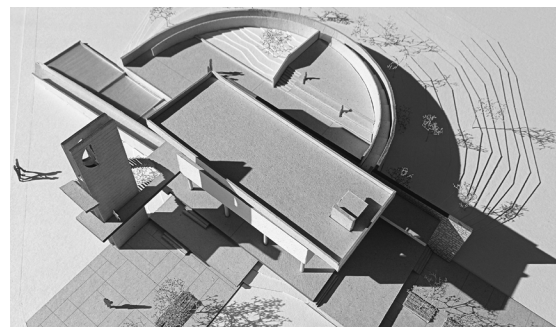


Η θεματολογία αφορά την εστιασμένη μελέτη διαμόρφωσης εσωτερικών ή/και υπαίθριων χώρων διαφόρων κτιριολογικών κατηγοριών (π.χ. Αναψυκτήριο, Διαμέρισμα, Κατάστημα, Εκθεσιακός Χώρος κ.ά.), καθώς και ειδικές κατασκευές και στοιχεία (π.χ. επίπλωση, σταθερός και κινητός εξοπλισμός, σημάνσεις κ.λπ.).

Στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση και εμβάθυνση στη χωρική λεπτομέρεια, έτσι ώστε να καταδειχτεί η καθοριστική συμβολή της στην απόδοση του εκάστοτε επιζητούμενου χαρακτήρα μιας αρχιτεκτονικής πρότασης. Μέσω της λεπτομερούς διερεύνησης των στοιχείων που συγκροτούν και δίνουν ταυτότητα στον αρχιτεκτονικό χώρο, επιδιώκεται η εξοικείωση με μικρότερες κλίμακες επεξεργασίας, με τα υλικά και τις ιδιότητές τους, με τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες, καθώς και με ζητήματα συμβολικής έκφρασης και «επικοινωνίας» των κατασκευών.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ελένη Αμερικάνου - Καθηγήτρια
Πάνος Λουκάς Εξαρχόπουλος - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 6
ΩΡΕΣ: 4



Εισαγωγή στις έννοιες των βασικών εννοιών και των θεματικών επιπέδων του χωροταξικού σχεδιασμού και της περιφερειακής ανάπτυξης. Αναδρομή στην ιστορία του χωροταξικού σχεδιασμού στην Ελλάδα, με αναφορές στους φορείς και το θεσμικό πλαίσιο. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη σημερινή χωροταξική πολιτική στο πλαίσιο της ΕΕ, καθώς και στις κυριότερες τομεακές πολιτικές με άμεση επιρροή στον χωροταξικό σχεδιασμό και την περιφερειακή ανάπτυξη. Εννοιολογική προσέγγιση του χώρου, του σχεδιασμού, της ανάπτυξης και της προγραμματικής περιφέρειας. Αναλυτική παρουσίαση του περιεχομένου, των στόχων, των φορέων και των εργαλείων του χωροταξικού σχεδιασμού και της εφαρμογής του. Κριτική παρουσίαση της ελληνικής εμπειρίας τόσο στο πλαίσιο των εθνικών πολιτικών, όσο και στο πλαίσιο των πολιτικών που διαγράφονται στην ΕΕ και άπτονται του χωροταξικού σχεδιασμού.

ECTS: 4
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Γεώργιος Πατρίκιος - Επίκ. Καθηγητής



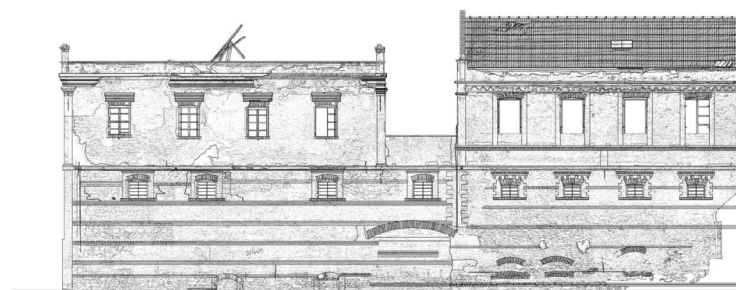
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ Ι

Μέσα από θεωρητικές προσεγγίσεις και με την παρουσίαση εφαρμοσμένων μελετών επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών τόσο με τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα της αποκατάστασης, του επανασχεδιασμού και της επανάχρησης των ιστορικών κτιρίων και συνόλων, όσο και με τις ειδικές τεχνικές και υλικά που χρησιμοποιούνται. Η αφομοίωση των γνώσεων αυτών ελέγχεται με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.

Παράλληλα οι φοιτητές πραγματοποιούν πρακτική άσκηση, η οποία αφορά στην αποτύπωση, σχεδιαστική απεικόνιση, στην ανάλυση και τεκμηρίωση ενός αντιπροσωπευτικού κτιρίου από το ιστορικό κέντρο της Ξάνθης. Επιδιώκεται να καλλιεργηθεί η ικανότητα των φοιτητών να παρατηρούν, να αναλύουν και να κατανοούν τις ιστορικές και αισθητικές αξίες των ιστορικών κτιρίων μέσα από τη συστηματική ανάλυση και τεκμηρίωση των τύπων, των μορφών και των ιδιαίτερων δομικών συστημάτων τους. Η επεξεργασία της άσκησης γίνεται σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, παρουσιάζεται και παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αναστασία Καπανδρίτη - Επίκ. Καθηγήτρια
Αικατερίνη Ριτζούλη - Επίκ. Καθηγήτρια

ECTS: 5
ΩΡΕΣ: 5

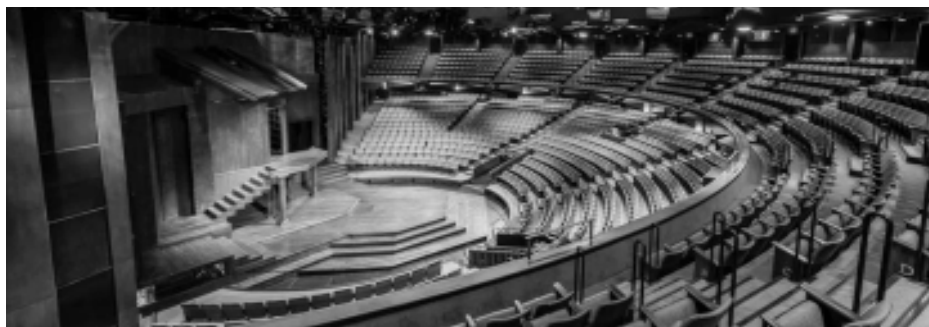


Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τα προβλήματα του Θεατρικού Σχεδιασμού στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας. Σειρά διαλέξεων με ιστορικό και θεωρητικό περιεχόμενο :

- ο χώρος ως σημείο του θεατρικού κώδικα
- τα θέατρα και οι θεατρικές μηχανές κατά την αρχαιότητα,
- το θέατρο του Μεσαίωνα και τα λαϊκά θέατρα της Αναγέννησης (ελισαβετιανή σκηνή, comedia del arte)
- το θέατρο της Αναγέννησης (οι βασικές αρχές θεατρικού σχεδιασμού του S. Serlio, τα θέατρα Olimpico και Farnese)
- οι διευθετήσεις της ιταλικής σκηνής (σκηνογραφικές εφαρμογές και μηχανισμοί)
- το θέατρο της εποχής του Μπαρόκ και του 19ου αιώνα (τα κτίρια όπερας, ο σκηνογραφικός ρεαλισμός, η μπούκα και η αυλαία, ο θεατρικός φωτισμός, το θέατρο Bayreuth)
- οι πρωτοπόροι του 20ου αιώνα (A. Antoine, E. Piscator, C. Stanislavski, A. Appia, G. Craig, M. Reinhardt, J. Copeau, V. Mejerchol'd, το θέατρο του Bauhaus)
- οι μορφές του σύγχρονου θεάτρου (το θέατρο προσκηνίου, το κυκλικό θέατρο, το θέατρο ανοικτής σκηνής, το ευμετάβλητο θέατρο)
- οι σκηνικές υποδομές και ο τεχνικός εξοπλισμός των σύγχρονων αιθουσών.

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Νικόλαος Μπάρκας - Καθηγητής



Αντικείμενο του μαθήματος είναι η αναγνώριση των φερόντων δομικών στοιχείων από οπλισμένο σκυρόδεμα ή/και τοιχοποιία των κατασκευών που έχουν υποστεί βλάβες καθώς και επιλογή τρόπων επισκευής ή/και ενίσχυσης αυτών. Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάπτυξη του στατικού κριτηρίου και δεξιοτήτων που συνδυάζουν την αρχιτεκτονική μορφή με τη στατική λειτουργία, τόσο στο σχεδιασμό νέων κατασκευών όσο και στις επεμβάσεις σε υφιστάμενες κατασκευές.

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Μαρία-Στυλιανή Βουτετάκη - Αναπλ. Καθηγήτρια

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4



Το αντικείμενο του μαθήματος είναι η ανάδειξη του φωτογραφικού μέσου σε φορέα συνθετικής συγκρότησης του βλέμματος του αρχιτέκτονα. Κατά την ανάπτυξη του μαθήματος, ο όρος Φωτογραφικό Τοπίο, αναλύεται ως αναπαράσταση και δημιουργική έκφραση η οποία επιδέχεται πολλαπλές ερμηνευτικές προσεγγίσεις εξαρτώμενες από το πλαίσιο (αστικό, φυσικό κ.α.). Συγκροτείται μέσα από κοινωνικές και πολιτισμικές συνιστώσες ως τρόπος θέασης ο οποίος διαθέτει τις δικές του τεχνικές και συνθετικές ιδιαιτερότητες. Με την έννοια αυτή συνιστά έναν καθορισμένο και συγκροτημένο τρόπο αντίληψης της φαινόμενης πραγματικότητας, ανάγοντας τη φωτογραφία σε ένα πεδίο πέρα από αυτό που περιγράφεται από τις πρόδηλες αναπαραστατικές ιδιότητές της. Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τη διαδικασία μετασχηματισμού του εμπειρικού περιβάλλοντος σε φωτογραφική εικόνα. Η σκοπιμότητα του μαθήματος σχετίζεται με την ισχυροποίηση της πεποίθησης ότι ορισμένες παράμετροι καλλιέργειας του βλέμματος, εντοπίζονται αποκλειστικά στην επικράτεια του φωτογραφικού ιδιώματος και δεν μπορούν να υποκατασταθούν από άλλες περιοχές καλλιτεχνικής - δημιουργικής έκφρασης.

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Δημήτρης Πολυχρονόπουλος - Καθηγητής
Παναγιώτης Γούλιαρης - Αναπλ. Καθηγητής



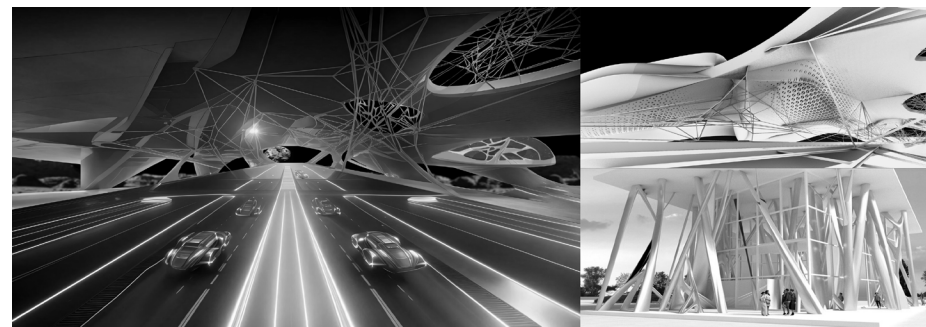
Για να μπορέσουν οι αρχιτεκτονικές αναπαραστάσεις να εμβαθύνουν σε πληρέστερες περιγραφές του χώρου αλλά και να κάνουν το αρχιτεκτονικό έργο ελκυστικότερο και ανταγωνιστικότερο χρειάζεται η γνώση και επιστράτευση περισσότερων μέσων από τα συμβατικά αναπαραστατικά εργαλεία του αρχιτέκτονα. Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές και τα πολυμέσα, δίνουν πλέον μια μεγάλη γκάμα τέτοιων υλικών και εργαλείων και στην παρουσίαση και εμβάθυνση σε αυτά στοχεύει το συγκεκριμένο μάθημα.

Τα σύγχρονα σχεδιαστικά προγράμματα τρισδιάστατης σχεδίασης δεν βασίζονται απλά σε πρακτικά και ευέλικτα εργαλεία παραγωγής τρισδιάστατων μορφών, αλλά έχουν εισάγει νέα γεωμετρικά μοντέλα δημιουργίας και αναπαράστασης του χώρου, όπως είναι τα NURBS (Non-uniform rational basis spline) όπου οι μορφές προκύπτουν από έναν σχεσιακό γεωμετρικό προσδιορισμό και δεν στηρίζονται πλέον στην ανάλυση σε στοιχειώδη ευθύγραμμα τμήματα ή επίπεδα (mesh). Επίσης, εκτός από την σχεσιακή εξάρτηση από γεωμετρικά χωρικά ίχνη, ο σχεδιασμός του τρισδιάστατου χώρου μπορεί να προκύψει και από το συνδυασμό γεωμετρίας και κώδικα, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα παραλλαγών στην παραγωγή μορφών, αλλά και στη διασύνδεση και αλληλεξάρτηση της σχεδιαστικής πληροφορίας. Έτσι, ο σχεδιασμός από μία σταθερά δομημένη διαδικασία, μετατρέπεται σε δυναμική και ευέλικτη.

Στα πλαίσια του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να πειραματιστούν με σχεδιαστικά εργαλεία του παραμετρικού σχεδιασμού και να κάνουν χρήση εργαλείων οπτικού κώδικα (visual scripting) παράγοντας μορφολογικά απαιτητικούς χώρους υψηλής πολυπλοκότητας.

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4



Το προς μελέτη θέμα αφορά την αρχιτεκτονική σύνθεση ειδικού κτιριακού συγκροτήματος με ισχυρό δημόσιο χαρακτήρα και κοινωνικό έρεισμα, που να ενδυναμώνει τη συλλογικότητα και τη συμμετοχή των πολιτών (π.χ. Δημαρχείο, Πολιτιστικό Κέντρο, Κτίριο Μικτών Χρήσεων, Επαγγελματικό Κτίριο κ.ά.). Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση σχεδιαστικής συνέπειας και αναγνωρίσιμου ύφους, που θα διατρέχουν και θα χαρακτηρίζουν εμφατικά την αρχιτεκτονική πρόταση στο σύνολό της. Με την εξέταση ενός πλήθους αλληλοεξαρτώμενων παραμέτρων και την εμβάθυνση σε ουσιώδεις πτυχές της συνθετικής διαδικασίας, επιχειρείται η, κατά το δυνατόν, πολύπλευρη προσέγγιση μεγάλου εύρους ζητημάτων του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

ECTS: 12
ΩΡΕΣ: 7

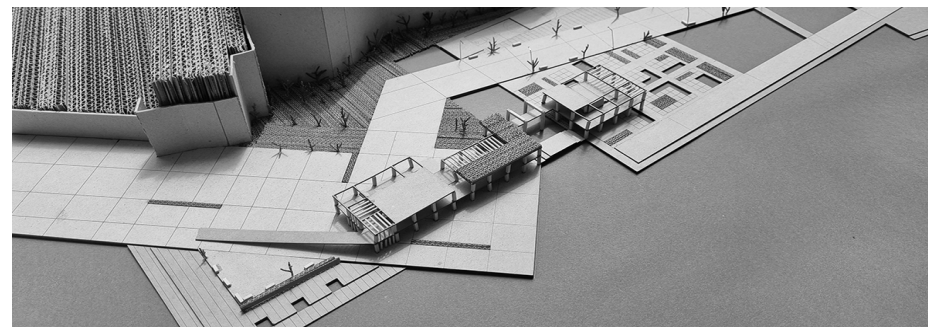
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Γεώργιος Παπαγιαννόπουλος - Αναπλ. Καθηγητής
Πάνος Λουκάς Εξαρχόπουλος - Επίκ. Καθηγητής



Το αντικείμενο του μαθήματος αφορά στον δημόσιο αστικό χώρο και στην ανάπτυξη των ικανοτήτων του φοιτητή, σε ζητήματα θεωρίας και σχεδιασμού. Εστιάζει στην επίτευξη μιας πληρέστερης κατανόησης των παραμέτρων που συγκροτούν και διαμορφώνουν τον αστικό χώρο, προκειμένου να επιτευχθεί από το φοιτητή ένας κατά το δυνατόν "ενσυνείδητος" προγραμματισμός, καθώς και η συνθετική έκφρασή του στο δημόσιο χώρο. Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση των σχέσεων ανάμεσα στα αστικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά της πόλης, θέματα σχέσεων δομής και ανάμεσα στο φυσικό και στο ανθρωπογενές περιβάλλον, ανάμεσα στη φύση και την πόλη.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Μαρία Γρηγοριάδου - Αναπλ. Καθηγήτρια
Παναγιώτης Γούλιαρης - Αναπλ. Καθηγητής

ECTS: 11
ΩΡΕΣ: 8



H04ΥΠ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ II
– ΕΙΚΟΝΙΚΑ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ

Στη σύγχρονη εποχή, ένα μεγάλο μέρος του σχεδιαζόμενου χώρου αφορά μη υλικό ή υλοποιήσιμο χώρο και τις πιο πολλές φορές δεν σχεδιάζεται καν από αρχιτέκτονες. Ο μη υλικός προορισμός του σχεδιαζόμενου χώρου, απελευθερώνει σε μεγάλο βαθμό τους αρχιτέκτονες από δεσμεύσεις όπως η στατική επάρκεια, η λειτουργικότητα ή η συμβατότητα με κανονισμούς και νομοθεσίες.

Αυτή η σχεδιαστική ελευθερία δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να πειραματιστούν μορφολογικά, αλλά και να αναζητήσουν επιπλέον ποιότητες του χώρου, όπως το νοηματικό περιεχόμενο και η αφηγηματική διάσταση του, ο σχεδιασμός του χώρου ως ένα διαδραστικό περιβάλλον εμπειρίας, αλλά και η αναζήτηση των αισθητικών ποιοτήτων και της ατμόσφαιρας με μία σκηνογραφική ή ακόμα και εννοιολογική προσέγγιση.

Επίσης, η χρήση λογισμικών διαδραστικής εικονικής πραγματικότητας, δίνουν τη δυνατότητα να γίνουν οι εικονικοί χώροι πιο ζωντανοί προσφέροντας μια βιωματική χωρική εμπειρία, ενώ αποτελούν ένα σταδιακά αναδυόμενο εργαλείο για πλείστους τομείς που σχετίζονται έμμεσα ή άμεσα με την αρχιτεκτονική, αλλά αποτελούν και τον πιο εξελιγμένο τρόπο αναπαράστασης, επικοινωνίας και προώθησης του αρχιτεκτονικού έργου.

Οι νέες δυνατότητες που προφέρονται από τα διαδραστικά αναπαραστατικά εργαλεία δεν μπορούν να αναδειχτούν χωρίς τις κατάλληλες θεωρητικές προσεγγίσεις και εμβυθύνσεις. Γι' αυτό οι φοιτητές, εκτός από τον πειραματισμό με τα εργαλεία και το σχεδιασμό του χώρου, θα κληθούν να τοποθετηθούν και θεωρητικά σε σχέση πάντα με τη σχεδιαστική τους πρόταση.

ECTS: 4

ΩΡΕΣ: 5

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Δημήτρης Γιουζέπας - Επίκ. Καθηγητής



ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ III – ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ

H01ΕΠ

Το μάθημα παρουσιάζει τα βασικά σημεία της συζήτησης γύρω από τις έννοιες του Αστικού Προγραμματισμού, της Αστικής Διαχείρισης και της Αστικής Διακυβέρνησης, σε σχέση με τον Πολεοδομικό ή τον Φυσικό Σχεδιασμό στις σύγχρονες πόλεις. Μέσω των εννοιών αυτών εισάγονται στο πεδίο των επιστημών του χώρου τα ζητήματα διαχείρισης μίας σειράς μη χωρικών παραμέτρων οι οποίες όμως αλληλεπιδρούν έντονα τόσο με το χωρικό όσο και με το κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο, επηρεάζοντας τη σημερινή ταυτότητα και το μέλλον της πόλης. Πρόκειται για μία διερεύνηση όψεων των παραπάνω ζητημάτων σε επίπεδο θεωρίας και πράξης, σε συνδυασμό με την κριτική παρουσίαση κύριων εκφάνσεων της εφαρμογής τους όπου και όπως αυτή εμφανίζεται.

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Γεώργιος Πατρίκιος - Επίκ. Καθηγητής

ECTS: 3

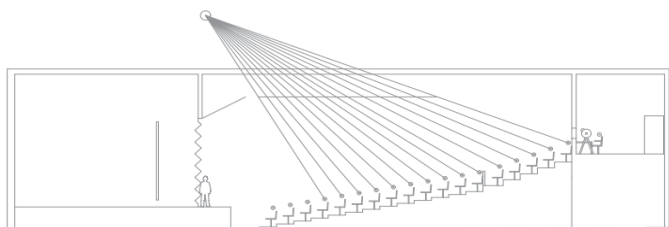
ΩΡΕΣ: 4



Μάθημα του πεδίου της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας. Αποσκοπεί στην εξοικείωση με προβλήματα ακουστικού σχεδιασμού σε αίθουσες ειδικών απαιτήσεων.

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Νικόλαος Μπάρκας - Καθηγητής



Ζητήματα κριτικής, θεωρίας και σχεδιασμού του δημόσιου υπαίθριου χώρου.

Παράλληλα με την ανάδειξη και κατανόηση των ποικίλων αλληλεπιδράσεων που διαμορφώνουν μια διαλεκτική των αντιθέσεων και μετασχηματισμών της πόλης, επιδιώκεται και η ανάπτυξη των συνθετικών-σχεδιαστικών δεξιοτήτων του φοιτητή σε ό,τι αφορά στην αισθητική, μορφολογική και λειτουργική συγκρότηση και διαμόρφωση του δημόσιου αστικού χώρου, ώστε να αποκτηθεί μέσα από την εκπαιδευτική διαδικασία μια βαθύτερη κατανόηση των εννοιών που αφορούν στην «αρχιτεκτονική της πόλης».

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Μαρία Γρηγοριάδου - Αναπλ. Καθηγήτρια

ECTS: 3
ΩΡΕΣ: 4



Η05ΕΠ

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ–ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ II

Περιλαμβάνονται διαλέξεις-παρουσιάσεις, οι οποίες αφορούν κυρίως στην αναλυτική παρουσίαση πραγματοποιημένων έργων αποκατάστασης και επανασχεδιασμού, από τη μελέτη έως την κατασκευή και την επανάχρηση των ιστορικών κτιρίων και συνόλων. Μέσα από τα παραδείγματα αυτά δίνεται η ευκαιρία να αναλυθούν και να συζητηθούν τόσο οι κατασκευαστικές τεχνικές και μέθοδοι αποκατάστασης των ιστορικών κατασκευών, όσο και οι σύγχρονες αρχιτεκτονικές προτάσεις και η εισαγωγή σύγχρονης τεχνολογίας, τα οποία δίνουν στο κτίριο τη δυνατότητα να ανταποκριθεί στις σύγχρονες ανάγκες της εποχής μας.

Παράλληλα οι φοιτητές στη συνθετική άσκηση, με βάση την ανάλυση την οποία πραγματοποίησαν στο κτίριο κατά το χειμερινό εξάμηνο, ασκούνται στο να σχεδιάσουν κατασκευές και χώρους τόσο για τη συντήρηση και αποκατάσταση του ιστορικού κελύφους του κτιρίου, όσο και για την άρτια ένταξη νέας λειτουργίας και σύγχρονης αρχιτεκτονικής σ' αυτό. Η επεξεργασία των ασκήσεων γίνεται σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, παρουσιάζεται και παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.

ECTS: 3

ΩΡΕΣ: 4

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αναστασία Καπανδρίτη - Επίκ. Καθηγήτρια
Αικατερίνη Ριτζούλη- Επίκ. Καθηγήτρια



5^ο
έτος

Το μάθημα επιχειρεί την εξοικείωση των φοιτητών με νέες περιοχές γνώσης που αφορούν στην αρχιτεκτονική ως πράξη και αισθητική αντίληψη. Στο μάθημα αντιμετωπίζονται από τους φοιτητές θέματα ιδιαίτερων απαιτήσεων, όπου ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός νοείται ως μια ολοκληρωμένη πολυπαραμετρική διαδικασία σε κάθε φάση του. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον τρόπο με τον οποίο επιμέρους αντικείμενα μαθημάτων προηγούμενων ετών συντίθενται και αρθρώνονται σε μια ενιαία και ολιστική αντίληψη για τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Ιδιαίτερο αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η πολύπλευρη αντιμετώπιση της φυσιογνωμίας του τοπίου και του ορίου ανάμεσα σε «φυσικό» και «τεχνητό» κατά την πραγματοποίηση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν εναλλακτικές σχέσεις εγκαταστάσεων Τουρισμού και Φιλοξενίας, με το ιδιαίτερο περιβάλλον τους καθώς και να ανασυνθέσουν δημιουργικά τις επάλληλες δομές και κλίμακες που τις συγκροτούν.

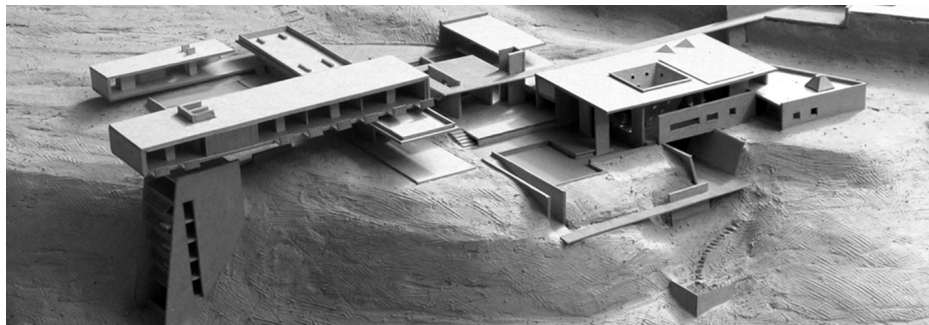
ECTS: 12

ΩΡΕΣ: 7

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Δημήτρης Πολυχρονόπουλος - Καθηγητής

Σταύρος Δενδρινός - Αναπλ. Καθηγητής, Μαρία Γρηγοριάδου

- Αναπλ. Καθηγήτρια, Παναγιώτης Γούλιαρης - Αναπλ. Καθηγητής



Οι φοιτητές στο συγκεκριμένο μάθημα προετοιμάζονται για την επιτυχή ανταπόκριση στις απαιτήσεις της ερευνητικής εργασίας – διάλεξης του 9ου και της διπλωματικής εργασίας του 10ου εξαμήνου. Επίσης, οι γνώσεις που θα αποκομίσουν είναι απαραίτητες για κάθε κάθε θεωρητική και πρακτική δοκιμασία που περιλαμβάνει γραπτό επιστημονικό λόγο. Στο μάθημα οι φοιτητές θα διδαχθούν τις παρακάτω ενδεικτικές θεωρητικές ενότητες:

1. Συγγραφή επιστημονικής εργασίας (Γενικά, θέματα πρωτοτυπίας, λογοκλοπής κτλ)
2. Συλλογή και διαχείριση βιβλιογραφίας
3. Επιμέλεια κειμένων (εικόνες, συντομογραφίες, συστήματα βιβλιογραφίας, παραπομπές)
4. Πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές
5. Σύνταξη άλλων επαγγελματικών φορμών γραπτού λόγου (βιογραφικά, επιστολές πρακτικής άσκησης κτλ)
6. Παρουσίαση παραδειγμάτων συγγραφής εργασιών από διαφορετικά πεδία επιστημών, βιβλίων κτλ

Εντός του μαθήματος θα πραγματοποιούνται πρακτικές ασκήσεις, σε ατομικό ή ομαδικό επίπεδο για την εξάσκηση των φοιτητών πάνω στην παραδοτέα ύλη. Παράλληλα, το μάθημα θα εμπλουτιστεί από διαλέξεις εξωτερικών ομιλητών, τόσο για θεωρητικά θέματα συγγραφής, όσο και για πιο πρακτικά θέματα που αφορούν στις δυνατότητες και υποδομές που προσφέρει το Πανεπιστήμιο για τους φοιτητές.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Ιωάννης Κολοκοτρώνης- Καθηγητής

Αναστασία Καπανδρίτη - Επίκ. Καθηγήτρια

Αικατερίνη Ριτζούλη- Επίκ. Καθηγήτρια

ECTS: 4

ΩΡΕΣ: 4



Θ03ΥΠ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ – ΔΙΑΛΕΞΗ
(Ερευνητική Εργασία)

Ανάπτυξη των διαδικασιών, της μεθοδολογίας και των προβλημάτων της έρευνας, σε επιλεγμένες επιστημονικές περιοχές, σχετικώς με τις ανάγκες και τα μέσα δόμησης του ανθρώπινου περιβάλλοντος. Αναλυτική διερεύνηση και τεκμηρίωση ενός κρίσιμου θέματος το οποίο εμπίπτει στα γνωστικά αντικείμενα και τις επιστημονικές περιοχές ενός ή περισσότερων Τομέων. Έμφαση δίνεται στον κριτικό σχολιασμό, τις προτάσεις για βελτίωση του σχεδιασμού και των τεχνικών σύνθεσης και κατασκευής. Εβδομαδιαίες συνεντεύξεις με τους υπεύθυνους διδάσκοντες και ανεξάρτητη έρευνα του φοιτητή που οδηγεί σε μία τεκμηριωμένη εργασία, η οποία εν συνεχεία αναπτύσσεται δημοσίως. Κατά τις προβλεπόμενες στο ενδεικτικό πρόγραμμα ώρες θα πραγματοποιούνται μόνον διορθώσεις και θα δίνονται γενικές ή ειδικές κατευθύνσεις ατομικώς ή κατά ομάδες. Περισσότερα αναφέρονται στο σχετικό κεφάλαιο Κανονισμός εκπόνησης ερευνητικής εργασίας – διάλεξης.

ECTS: 14
ΩΡΕΣ: 8

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ι01ΥΠ

Η θεματολογία, οι τίτλοι και κυρίως το περιεχόμενο και η ουσία των θεμάτων της Διπλωματικής Εργασίας θα πρέπει να ανταποκρίνονται, από επιστημονική-ερευνητική και κυρίως συνθετική-δημιουργική άποψη σε ένα ολοκληρωμένο αρχιτεκτονικό αποτέλεσμα το οποίο θα αποτελεί το επιστέγασμα των μακρόχρονων προσπαθειών του φοιτητή και ταυτοχρόνως θα εκφράζει το απαύγασμα μίας επιμόρφωσης η οποία πηγάζει από τη συγκεντρωμένη γνώση που αποκτήθηκε κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Πανεπιστήμιο, επιπέδου πενταετούς διάρκειας και ενιαίας και αδιάσπαστης δομής. Οι σκοποί της Διπλωματικής Εργασίας καθώς και κάθε θέμα που αφορά την ανάθεση, εκπόνηση και αξιολόγησή της αναφέρονται στο σχετικό κεφάλαιο Κανονισμός εκπόνησης Διπλωματικής εργασίας.

ECTS: 30
ΩΡΕΣ: 25

