

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΕΙΟ ΘΡΑΚΗΣ

Πολυτεχνική Σχολή Ξάνθης

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΑ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΞΑΝΘΗΣ

Επιβλέποντες καθηγητές:

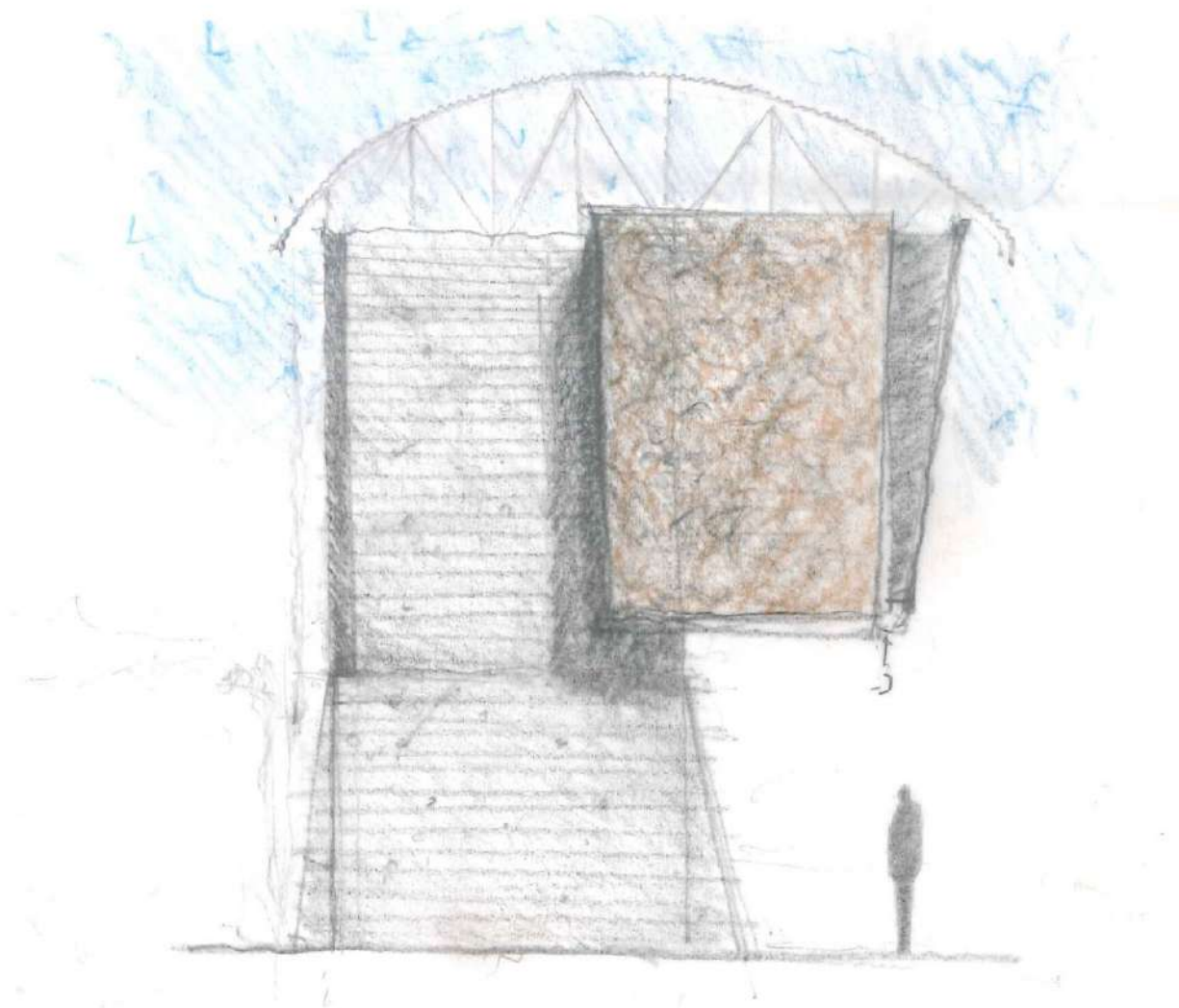
Εξαρχόπουλος Πάνος Λουκάς

Αμερικάνου Ελένη

Παπαγιαννόπουλος Γεώργιος

Εκπόνηση εργασίας:

Γιαννόπουλος Γεώργιος Μάξιμος



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΞΑΝΘΗΣ

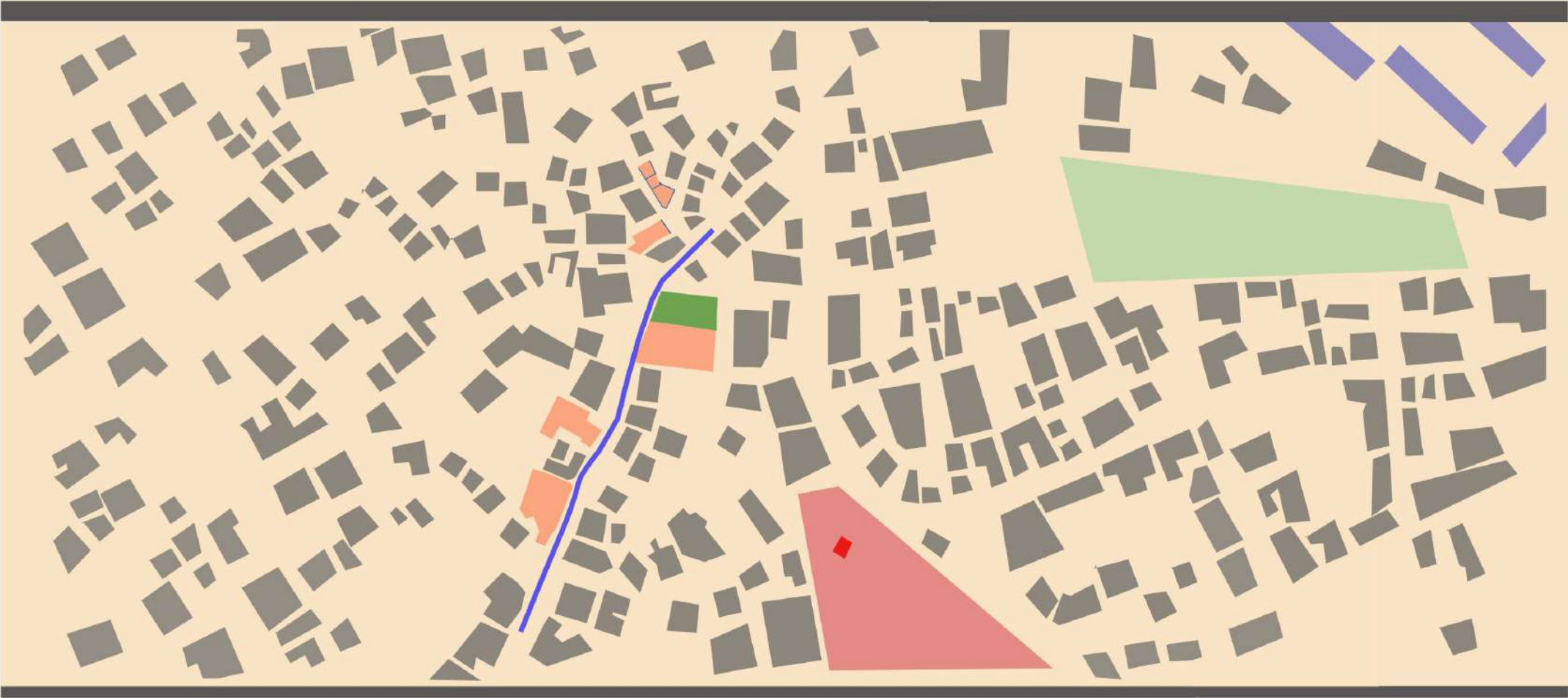
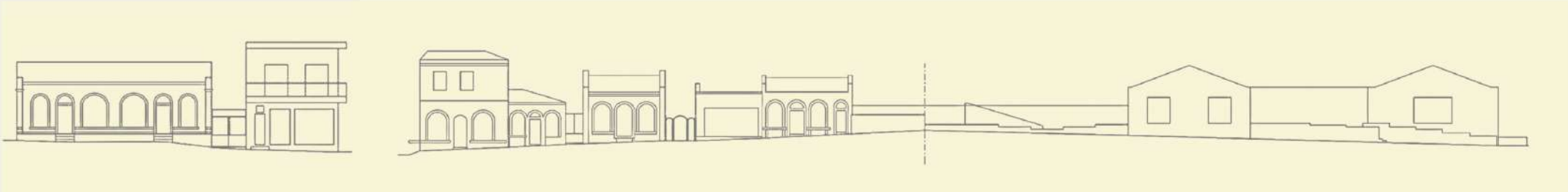


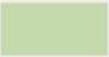
ΒΑΣΙΚΕΣ ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΕΛΥΦΗ - ΘΥΕΙΣ ΠΡΟΣ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ

ΟΙΚΙΑ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ

ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΗΠΙΑΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ





- | | | | | | |
|--|-------------------------|---|---------------------|---|-----------------------|
|  | ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΞΑΝΘΗΣ |  | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ |  | ΡΟΛΟΙ ΞΑΝΘΗΣ |
|  | ΠΑΖΑΡΙ ΞΑΝΘΗΣ |  | ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ |  | ΟΙΚΙΑ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ |



ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΗΜΙΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΣΕ ΕΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ ΠΙΟ ΨΗΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ.

“ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ” ΠΛΑΤΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟΥ.

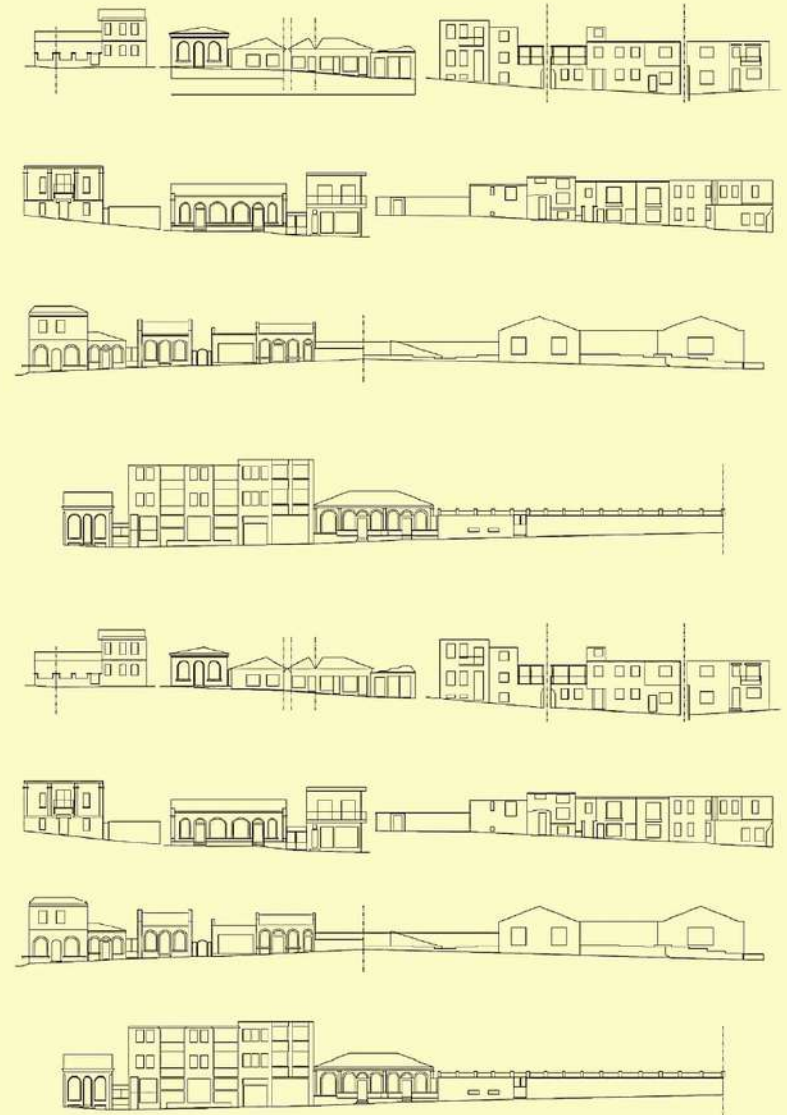
ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΤΑΘΜΗ ΤΟΥ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟΥ ΣΤΗΝ ΗΜΙΔΗΜΟΣΙΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ Α Κ Β.



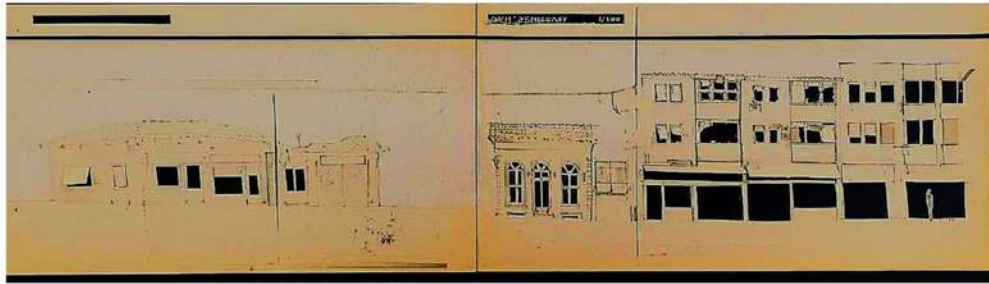
ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΘΕΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΗ.

ΑΝΑΛΥΣΗ

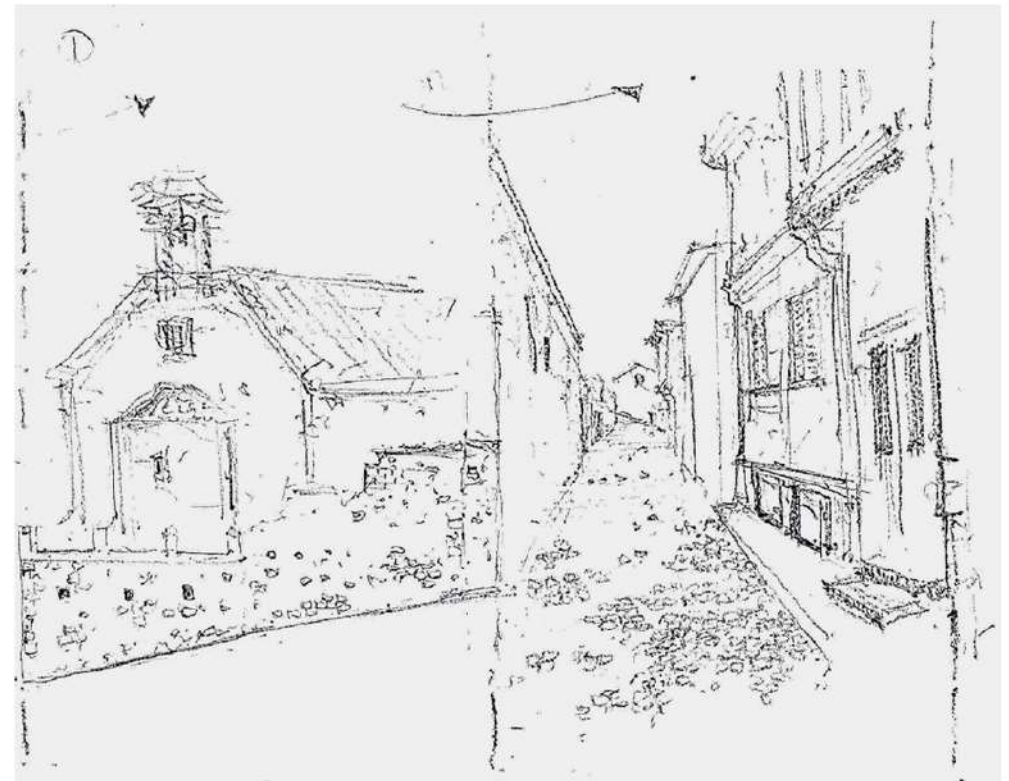
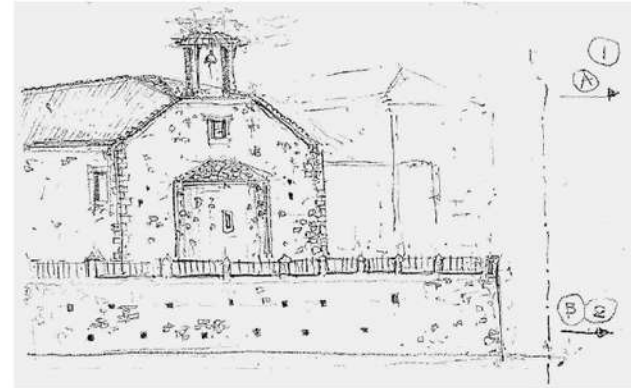
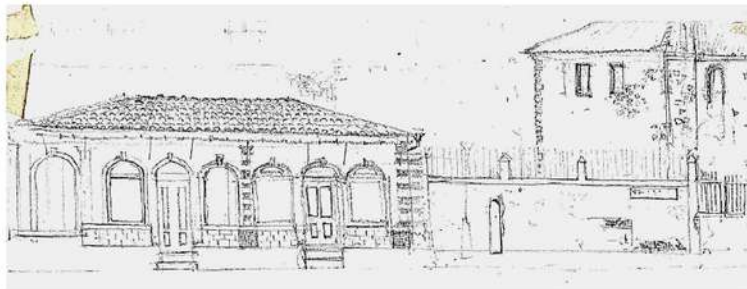
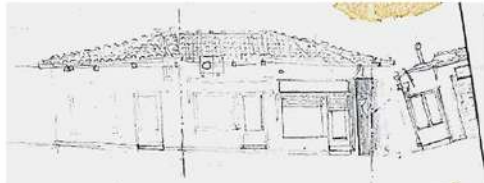
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΟΨΕΩΝ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ

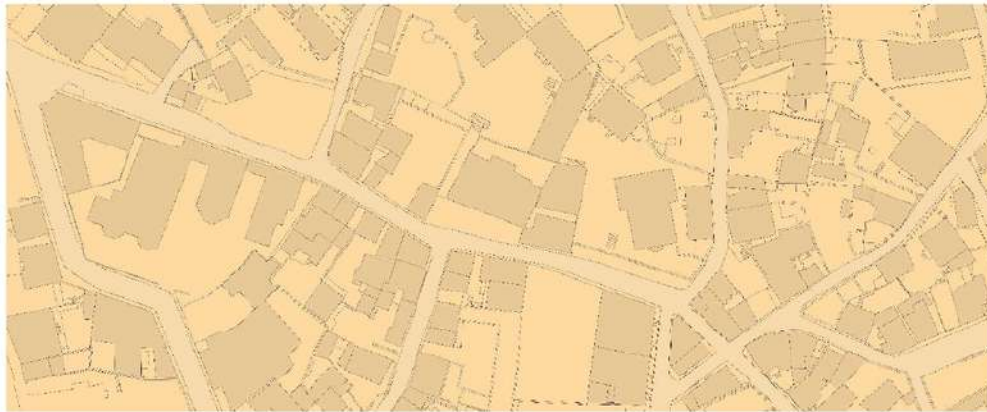


Η ανάλυση της περιοχής αποτέλεσε το πρώτο βήμα. Στόχος ήταν η κατανόηση του τόπου και των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του. Προκειμένου να επιτευχθεί αυτός ο στόχος απαραίτητη ήταν η καταγραφή και η σχεδίαση των υφιστάμενων κτηρίων. Ιδιαίτερο βάρος σε αυτήν την καταγραφή-αποτύπωση δόθηκε στις όψεις των όμορων κτησμάτων. Τούτο έγινε λόγω της φύσης του θέματος- η πρόκληση είναι ο ίδιος ο δρόμος. Κατά την έννοια ότι αναγκάζει τον περιπατητή-επισκέπτη σε μία συγκεκριμένη κίνηση και του επιτρέπει μία ορισμένη θέαση των κτηρίων. Η όψεις των κτηρίων κατά την περιδιάβαση, λόγω των αναλογιών του δρόμου εμφανίζονται πάντα υπό γωνία. Αυτή η συνήκη λοιπόν είναι ένα σημαντικό χαρακτηριστικό του δρόμου μελέτης και δεν θα μπορούσε να μην ληφθεί υπόψη και στην πρόταση. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση κατά την διαδικασία της αποτύπωσης στις όψεις των υφιστάμενων.

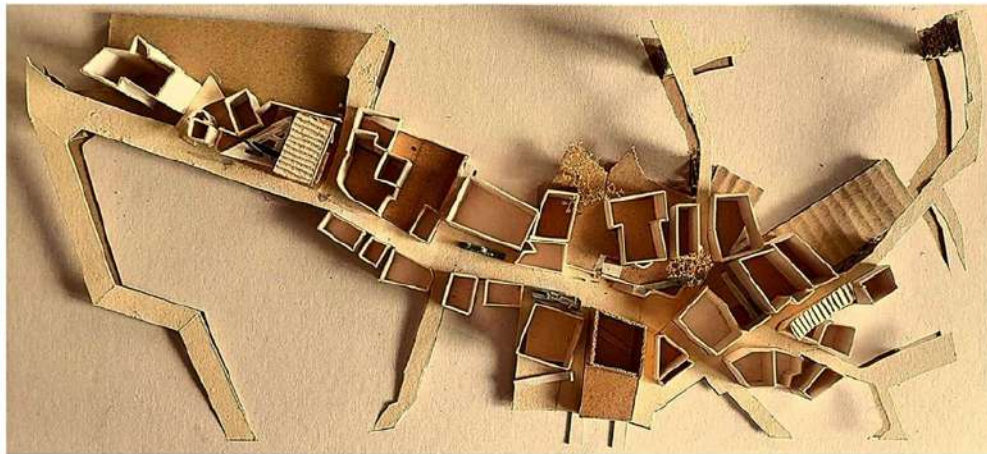


ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΩΝ ΟΨΕΩΝ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ.

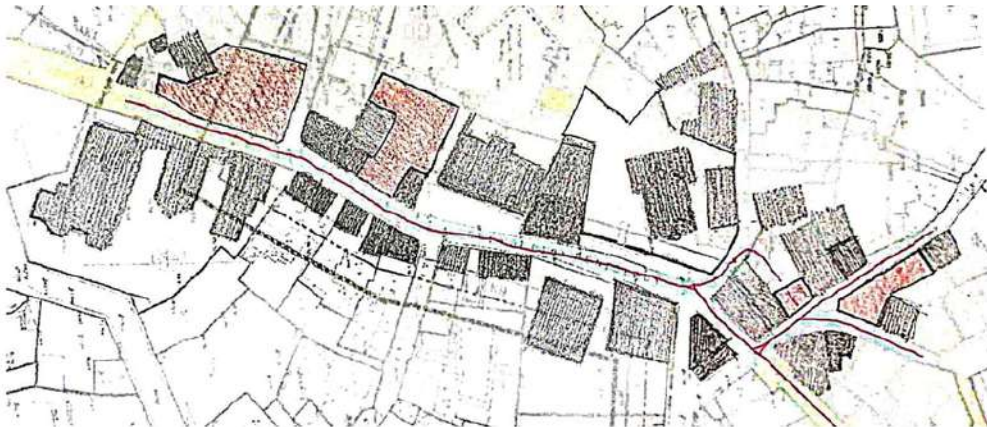




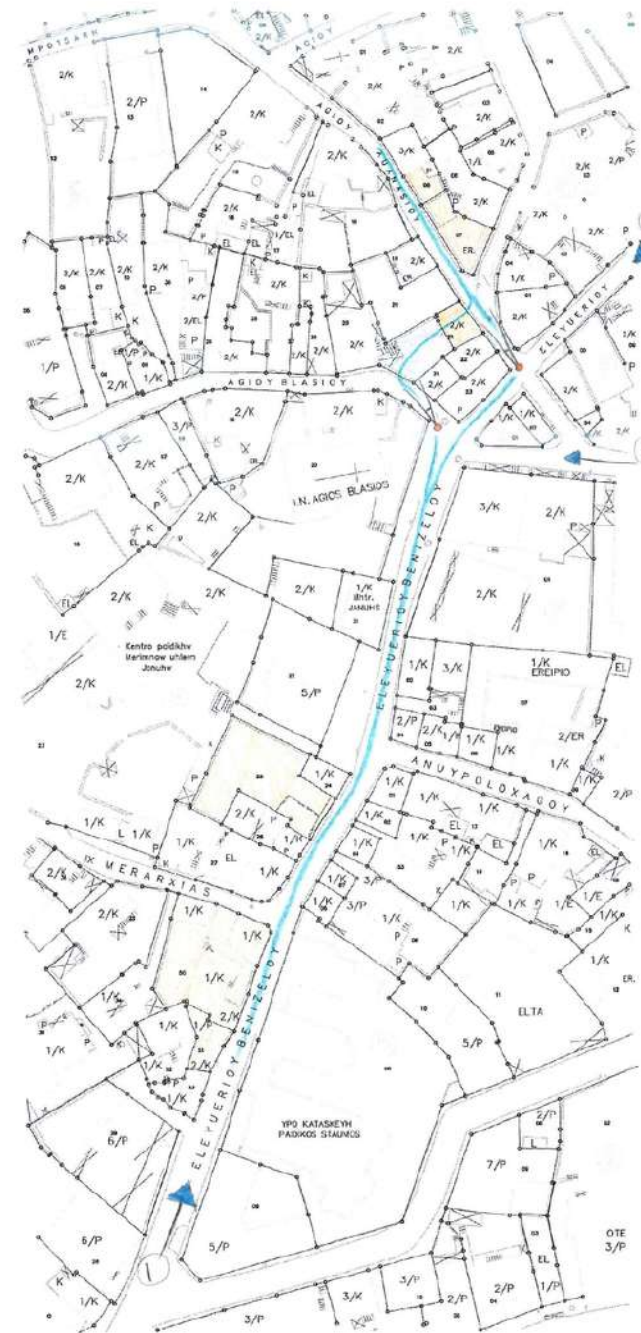
Χάρτης δομημένου- αδόμητου χώρου.



Μακέτα της περιοχής μελέτης κλίμακα 1-500.



Αρχικά στον δρόμο εντοπίστηκαν 4 υποπεριοχές εργασίας, αυτές που εμφανίζονται με κόκκινο χρώμα.



- ΣΗΜΕΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΟΡΑΤΟ ΤΟ ΘΕΜΑ. (ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ).
- ΠΟΡΕΙΑ.
- ΚΥΡΙΕΣ ΕΙΣΟΔΟΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΕΖΟΥΣ ΣΤΟ ΘΕΜΑ.

ΟΙ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΕΖΩΝ-ΒΕΛΗ ΡΟΗΣ - ΣΗΜΑΙΝΟΝΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΘΕΑΣΗΣ.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΩΝ 5 ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ. ΣΤΗΝ 3^Η ΚΑΙ ΣΤΗΝ 4^Η ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ ΤΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΚΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΤΑ ΚΕΛΥΦΗ ΔΙΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΕΝΣΩΜΑΤΩΝΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΡΟΤΑΣΗ.

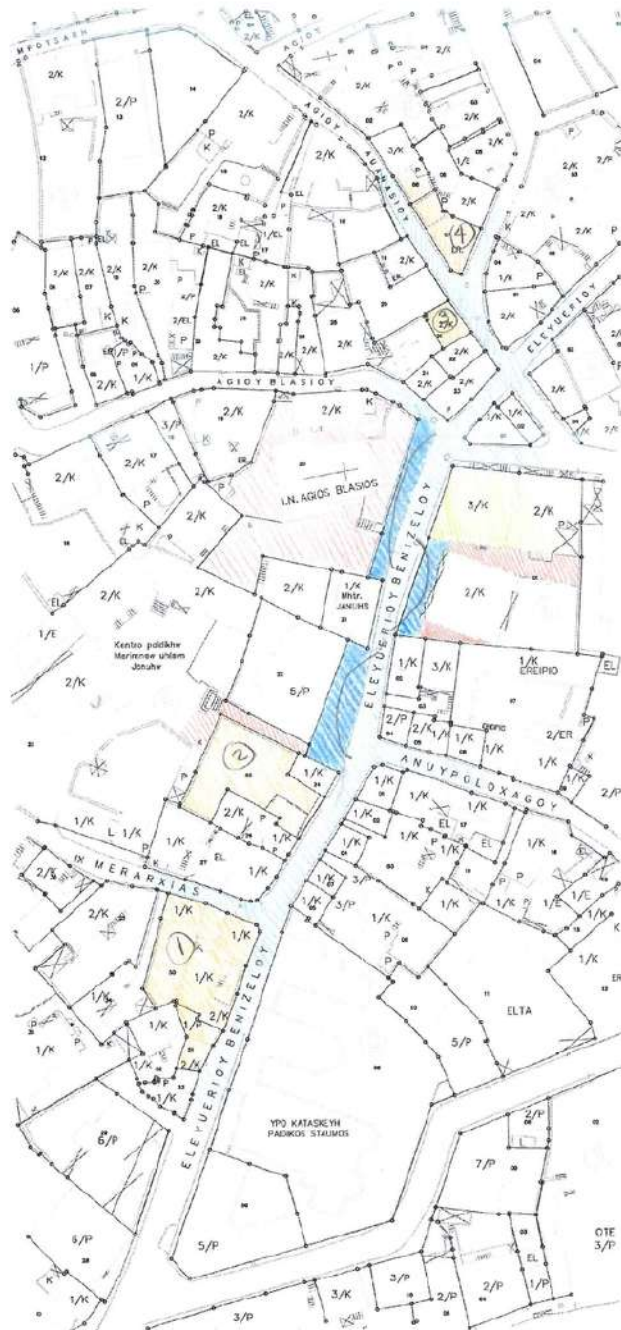
Υποπεριοχή 1.



Υποπεριοχή 2.



Υποπεριοχή 4.



- ΔΡΟΜΟΣ
- ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ (ΥΨΕΥΣΕΙΣ) ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ - ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΙΣΟΥΝ ΡΟΛΟ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ
- “ΚΡΥΦΕΣ” ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ (2^{ος} ΕΠΙΠΕΔΟ)
- ΟΙΚΟΜΕΔΑ (1-4)
- ΧΑΤΖΙΔΑΚΕΙΟ.

Υποπεριοχή 5.



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ – ΑΦΟΡΜΕΣ

Η παρατήρηση ορισμένων ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της περιοχής μελέτης, ήταν μία διαδικασία απαραίτητη για να δώσει ισχυρά ερείσματα για την λήψη αποφάσεων που οδήγησαν στην σύνθεση. Πρόκειται για ένα περιβάλλον με μοναδικά γνωρίσματα, των οποίων η αποκάλυψη έγινε σταδιακά. Οι συνεχείς επισκέψεις στην περιοχή ήταν καθοριστικής σημασίας για το δεύτερο αυτό επίπεδο ανάγνωσης του χώρου.

ΤΟ ΣΤΕΡΕΟ ΕΔΑΦΟΣ

Πιο συγκεκριμένα όταν περπατάει κανείς στα λιθόστρωτα σοκάκια της παλιάς πόλης και βέβαια στην περιοχή της παρέμβασης, γίνεται έμμεσα αντιληπτή μια αίσθηση «στέρους εδάφους». Είναι διαφορετική η αίσθηση του να περπατάει κάποιος σε έναν κάμπο, μία πεδιάδα και διαφορετική όταν κάποιος περπατάει σε ένα βουνό ή ένα λόφο. Η παλιά πόλη προσομοιάζει περισσότερο στην δεύτερη περίπτωση. Αυτό το στέρεο έδαφος έγινε και ένα ζητούμενο και για την παρέμβαση. Τα κτήρια βρήκαν την δική τους στέρεη βάση, που εκφράστηκε τόσο με το υλικό όσο και με τον χειρισμό των επιπέδων. Από αυτήν την παρατήρηση ήταν που ριζώθηκε το αίτημα για μια στέρεη βάση και στα κτήρια της πρότασης.

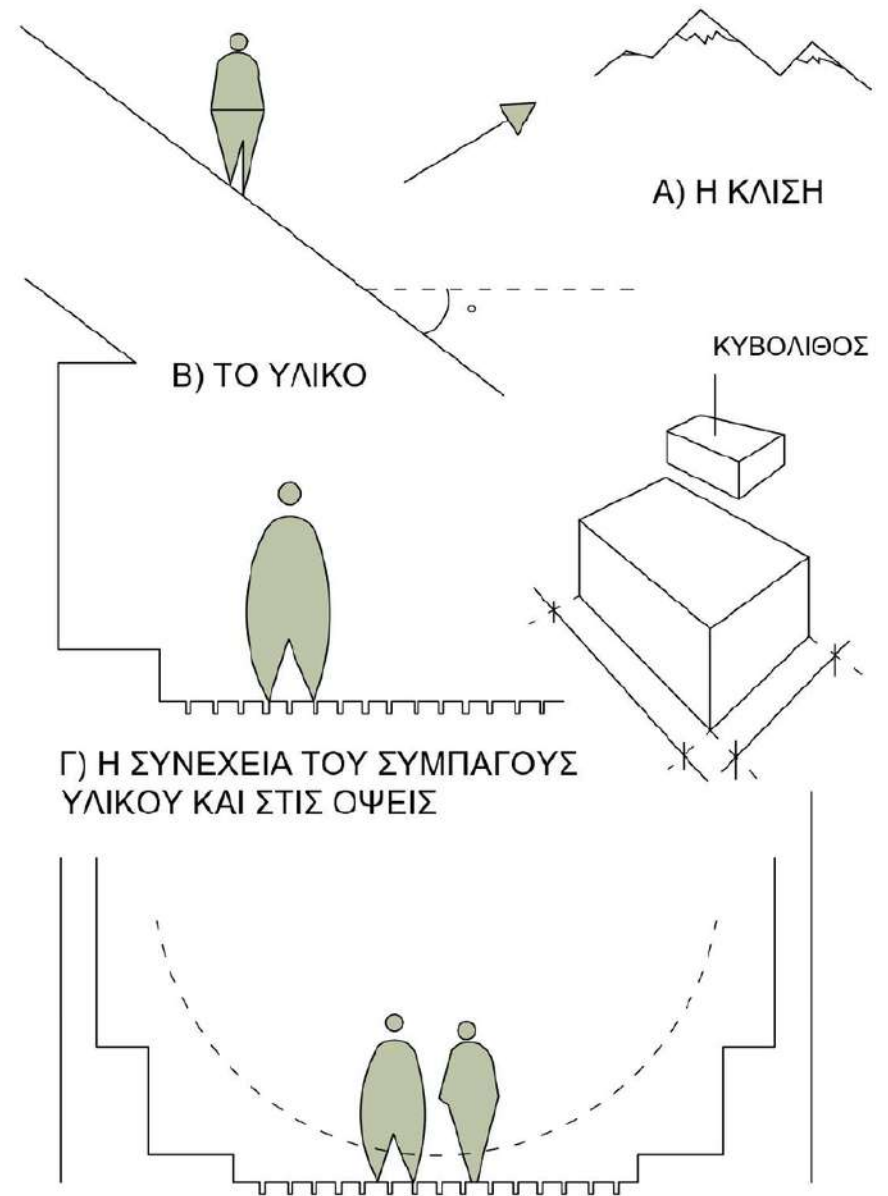
Η ΘΕΑΤΡΙΚΟΤΗΤΑ

Η θεατρικότητα που χαρακτηρίζει τον δρόμο είναι ακόμη ένα γνώρισμα που η λύση δεν θέλησε να προσπεράσει. Αυτή η θεατρικότητα για την οποία γίνεται λόγος, αιτιολογείται από δύο κυρίως παράγοντες. Ο πρώτος είναι τα νοήματα. Τα κτήρια της παλιάς πόλης δεν είναι απλώς σπίτια, αλλά φέρουν με ένα ιδιαίτερο σημασιολογικό φορτίο. Πρόκειται για φορείς της ιστορίας και του πνεύματος μίας άλλης εποχής. Όταν παρατηρούμε λοιπόν ένα κτίσμα στην παλιά πόλη, οι συνειρμοί για την ζωή που επικρατούσε παλαιότερα, για τους πιθανούς ανθρώπους που έμεναν εδώ, για το πέρας των γενεών, είναι αναπόφευκτοι. Κατά αυτήν την έννοια θα μπορούσαμε να πούμε πως όπως σε ένα σκηνικό μία καρέκλα δεν είναι απλά ένα χρηστικό αντικείμενο, αλλά φορέας νοήματος, με έναν παρόμοιο τρόπο και ένα σπίτι στην παλιά πόλη δεν είναι απλά μία κατοικία αλλά και φορέας νοημάτων. Η δεύτερη παρατήρηση που στηρίζει την αποδιδόμενη έννοια της θεατρικότητας, αφορά τις σχέσεις θέας. Πιο συγκεκριμένα η σχέση που υπάρχει στο θέατρο μεταξύ του δρώμενου και του θεατή, με τον τρόπο της λαμβάνει χώρα και στην παλιά πόλη. Σαφώς αυτό δεν αποτελεί προνόμιο μόνον της παλιάς πόλης, αλλά και των πόλεων εν γένει. Έχει ενδιαφέρον όμως να εξετάσουμε με ποιόν τρόπο υλοποιείται αυτού του είδους η οπτική σχέση στην συγκεκριμένη περίπτωση, σε μία ακόμη προσπάθεια συσχέτισης της πρότασης με τον τόπο.

ΤΟ ΤΟΞΟ

Τα τοξωτά ανοίγματα είναι ένα ακόμη ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της περιοχής μελέτης. Η επανάληψη αυτού του τύπου ανοιγμάτων, είτε πρόκειται για παράθυρα, είτε για πόρτες είναι εμφανής και αποτελεί το μοτίβο-τύπο που κυριαρχεί επί της οδού Ε. Βενιζέλου. Το τοξωτό άνοιγμα έχει προκύψει λόγω του τρόπου κατασκευής και του υλικού. Τα περισσότερα σπίτια έχουν τοιχοποιίες από πλίνθους, συνεπώς το τοξωτό παράθυρο ή πόρτα προέκυψαν για λόγους κατασκευαστικούς. Σε αυτήν την περίπτωση υπήρξε η επιθυμία για να ξανασυναντήσουμε το τοξωτό άνοιγμα και στην λύση. Επειτα από ιδιαίτερο προβληματισμό και προκειμένου να αποφευχθούν γραφικοί μιμητισμοί και σκηνογραφίες, η λύση ήρθε με την εύρεση του τόξου ως δομικού στοιχείου. Κατά αυτόν τον τρόπο προέκυψαν οι θολωτές βαρελοειδείς στεγάσεις των εργαστηρίων. Η στέγαση αυτών των χώρων βέβαια δεν ήταν μόνο για χάρη της επανάληψης της μορφής, αλλά ίσως περισσότερο να ήταν μία επιλογή φωτός.

ΑΙΣΘΗΣΗ ΣΤΕΡΕΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ

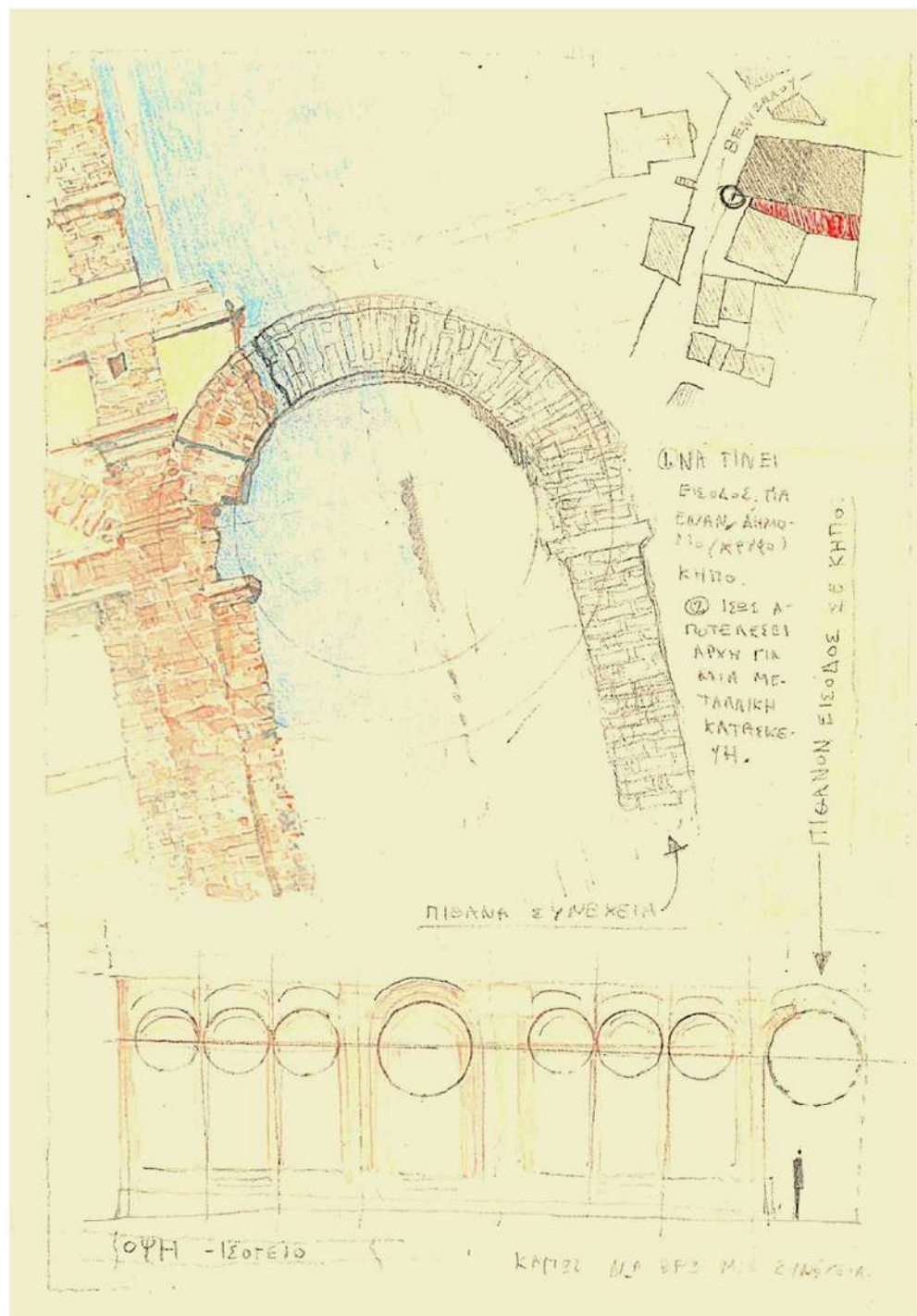


ΣΧΕΣΕΙΣ ΘΕΑΣ - ΘΕΑΤΡΙΚΟΤΗΤΑ

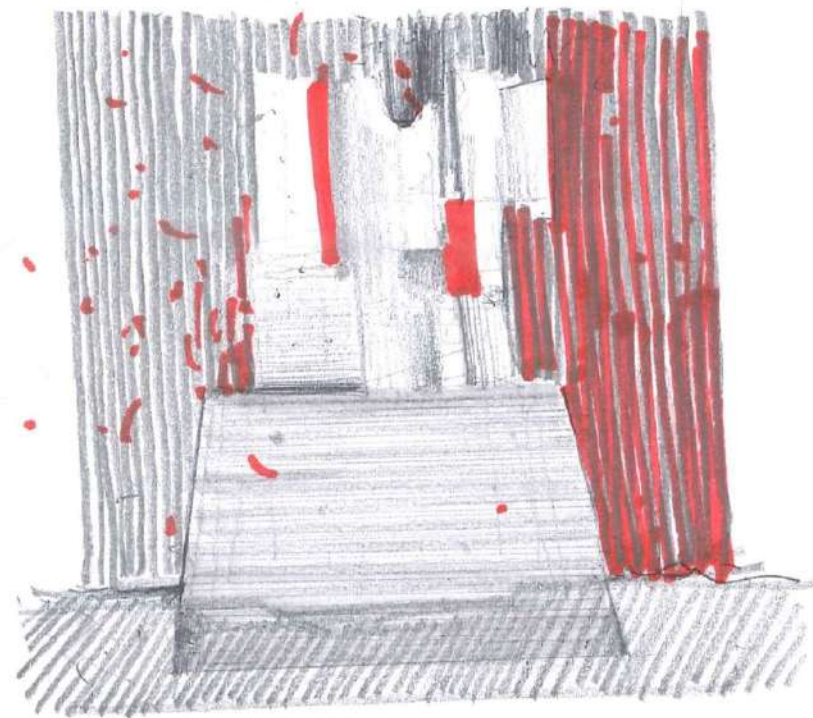
The diagram is divided into two parts. The top part shows two green human figures on a stepped platform. One figure is standing on a higher step, looking towards the right, with two lines of sight extending from their eyes. The other figure is standing on a lower step, looking towards the left. The bottom part shows a green human figure sitting on a ledge, looking towards the left. To their left is a white, stylized car-like shape. Above the car is a vertical pole with a horizontal crossbar. The figure's line of sight is directed towards the pole. The entire diagram is composed of simple black outlines on a white background.

ΚΕΡΑΤΟΡΡΙΟ
ΩΣ ΣΚΗΝΕΣ,
ΠΟΥ
ΚΑΔΡΑΡΟΥΝ
ΤΟ "ΕΡΓΟ"
ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

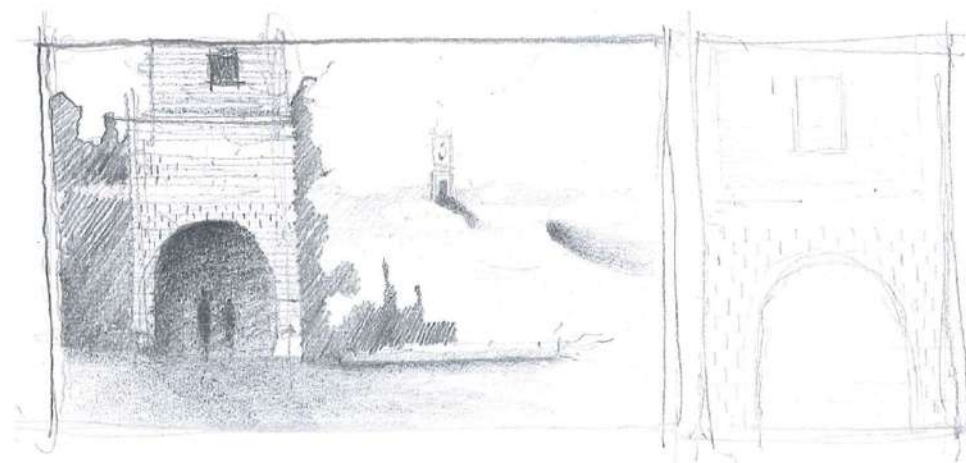
[illegible]



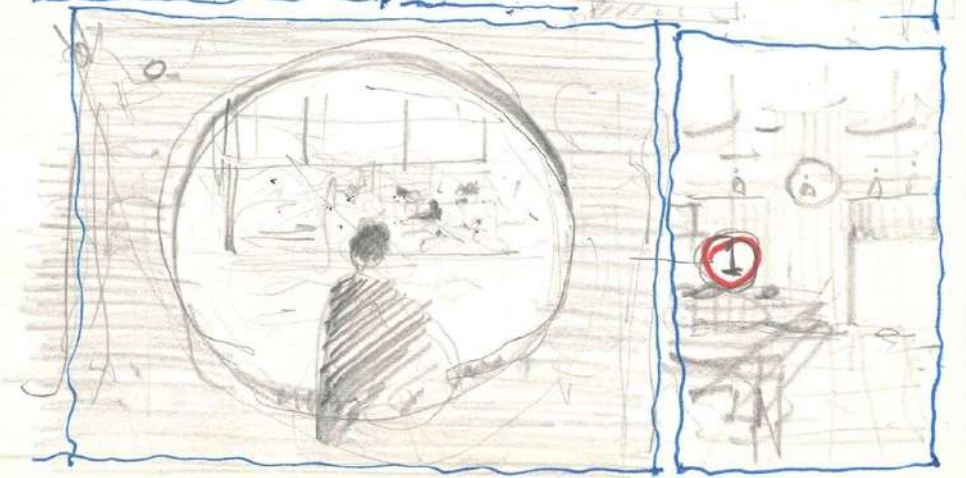
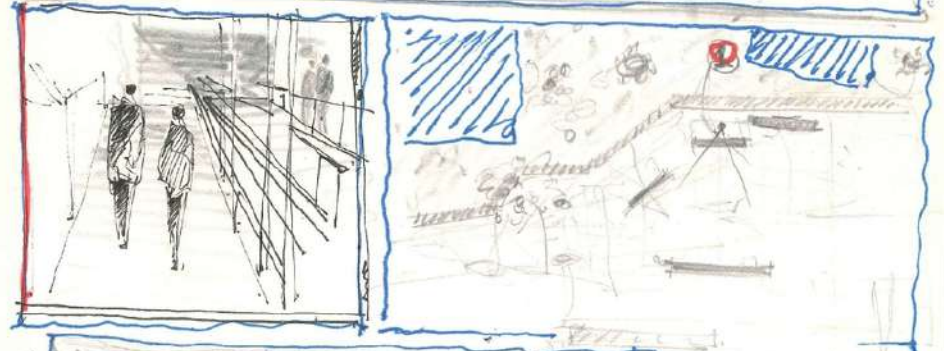
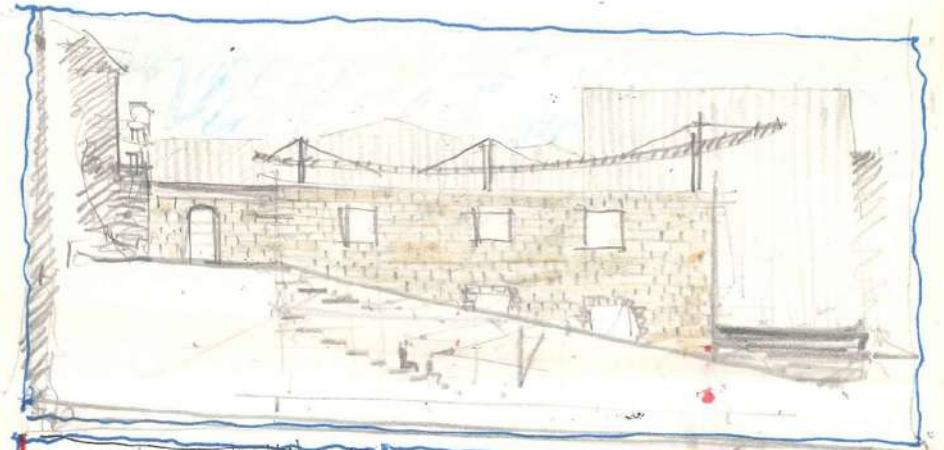
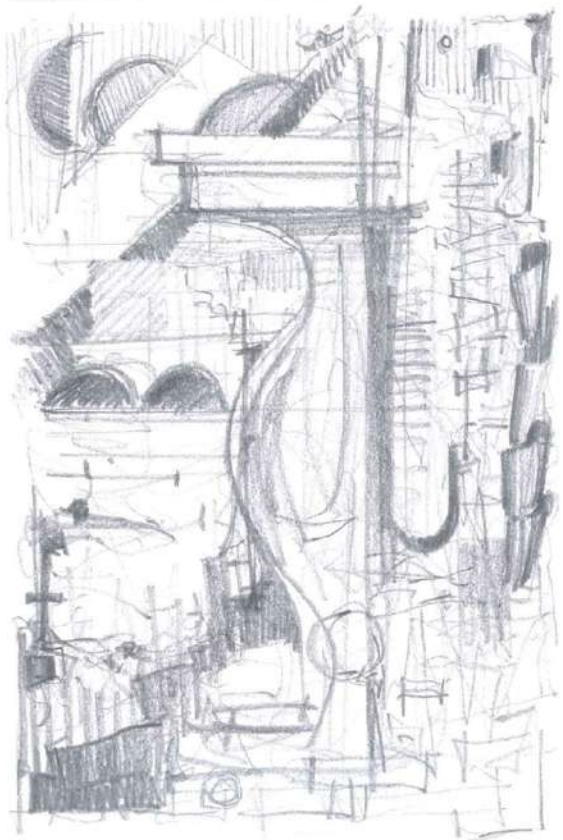
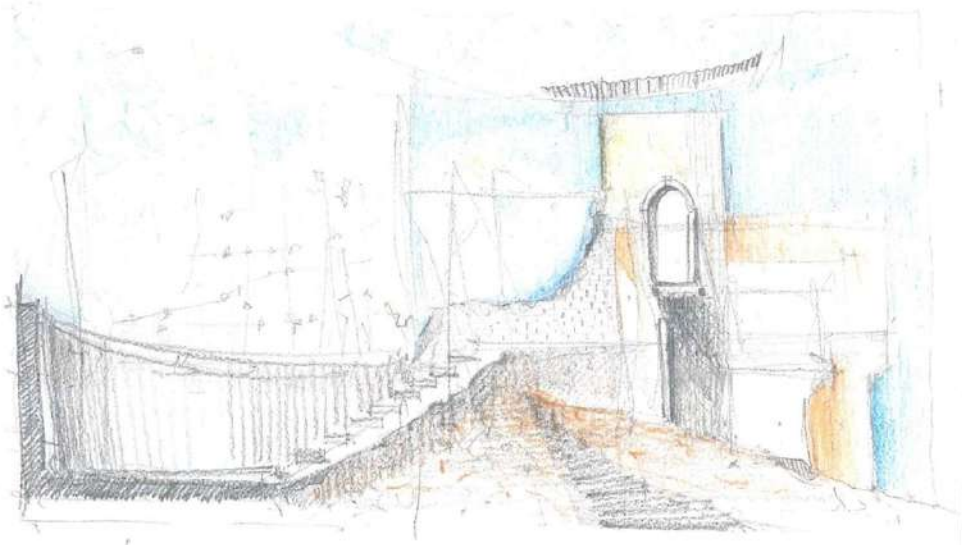
ΣΚΙΤΣΑ ΠΡΟΘΕΣΗΣ



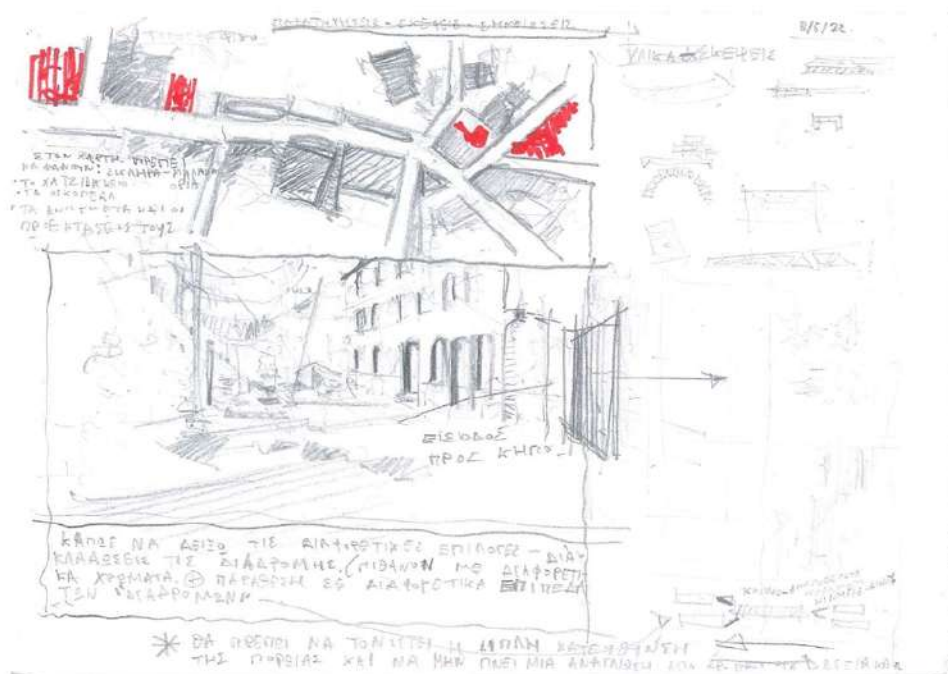
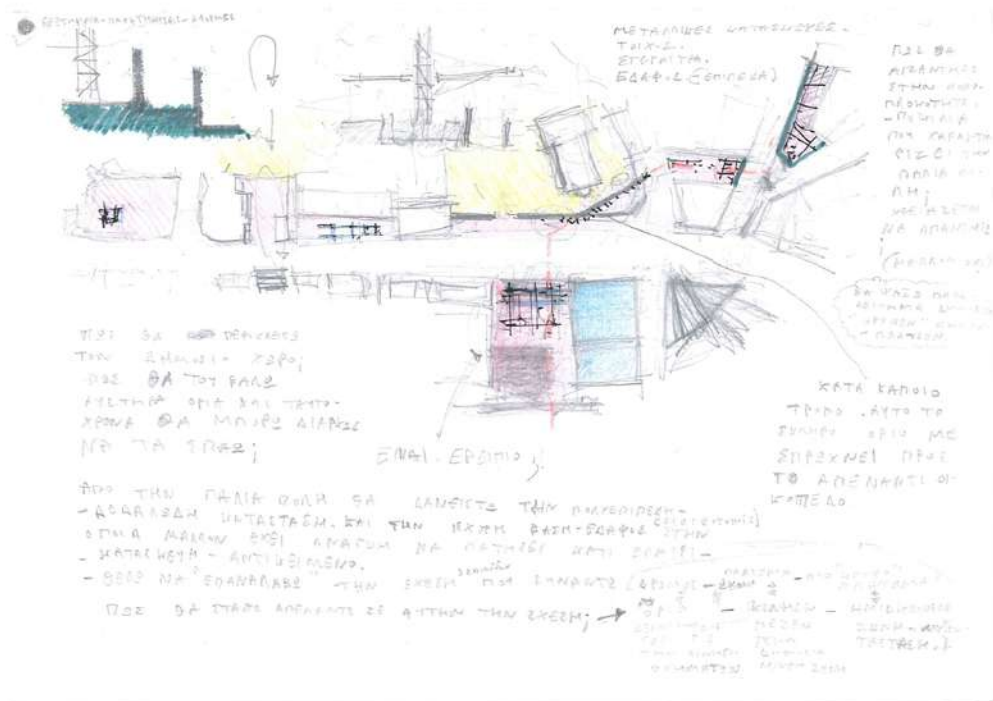
Η ΒΑΣΗ.



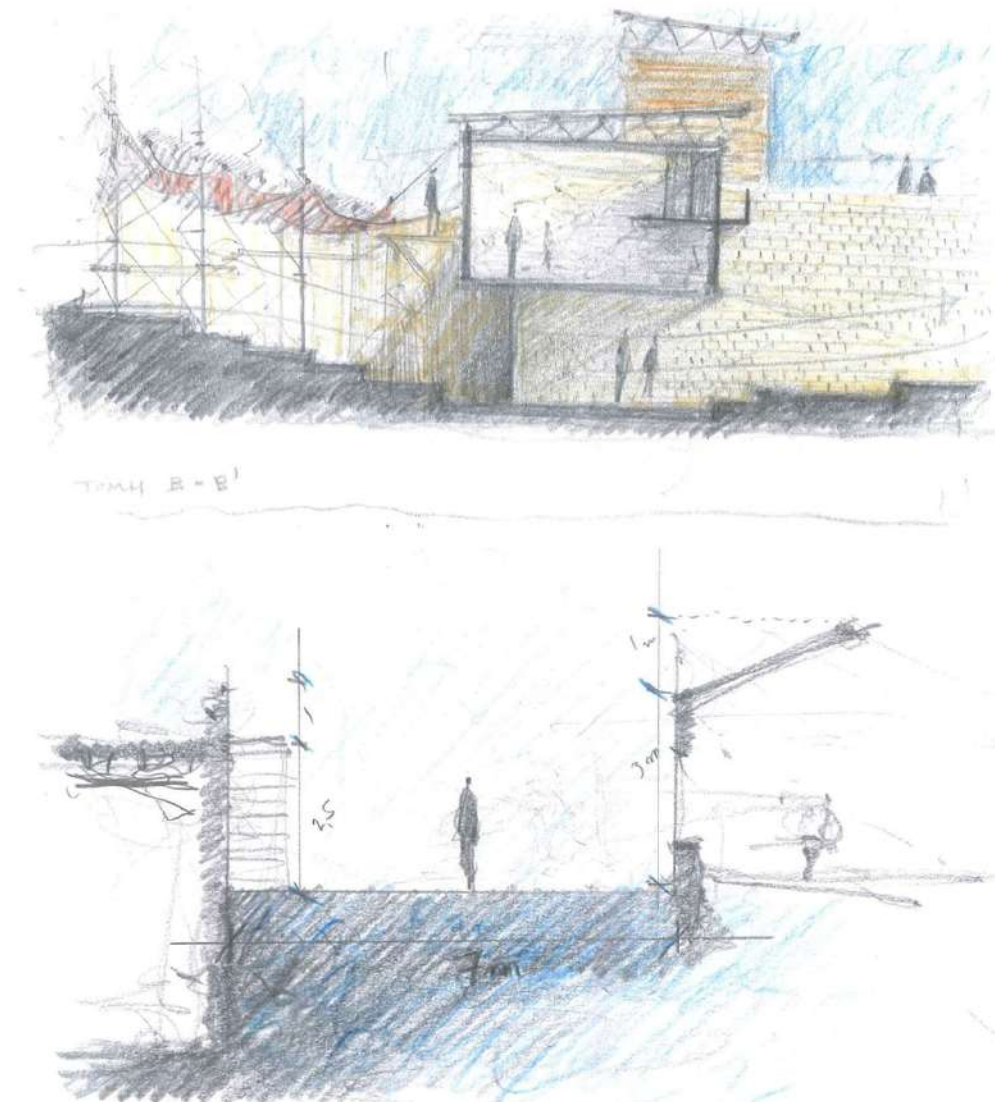
Ο ΠΥΡΓΟΣ.



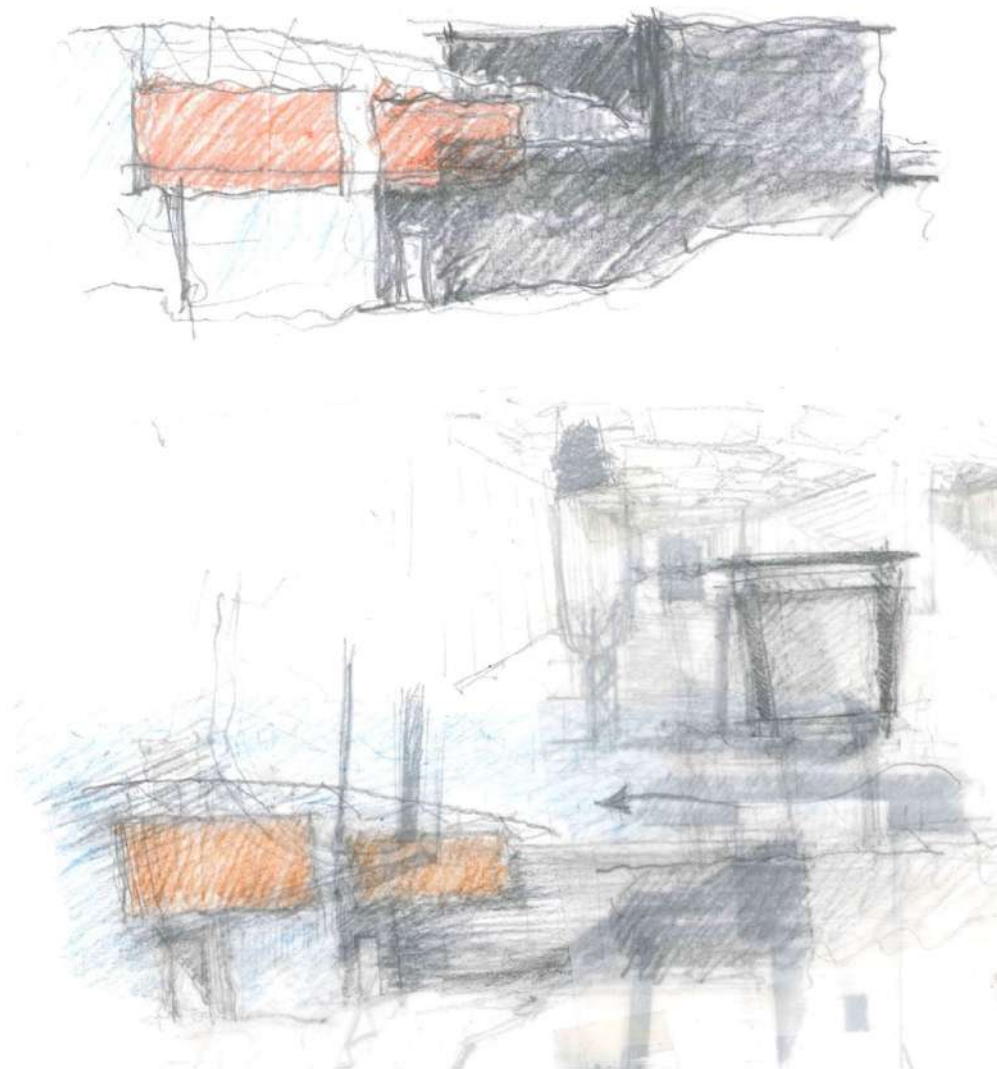
ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ- ΣΤΑΣΕΙΣ



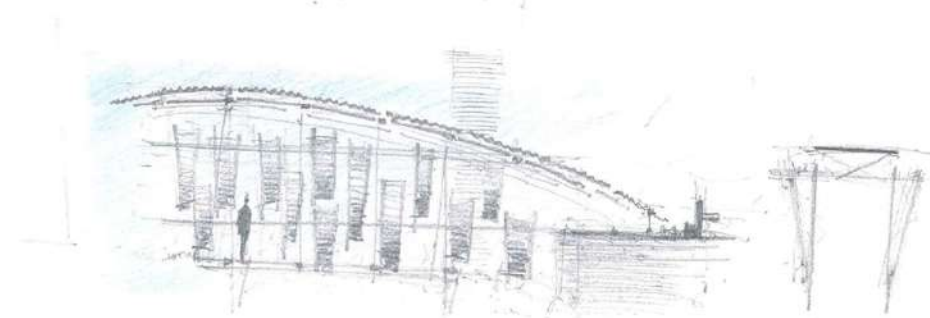
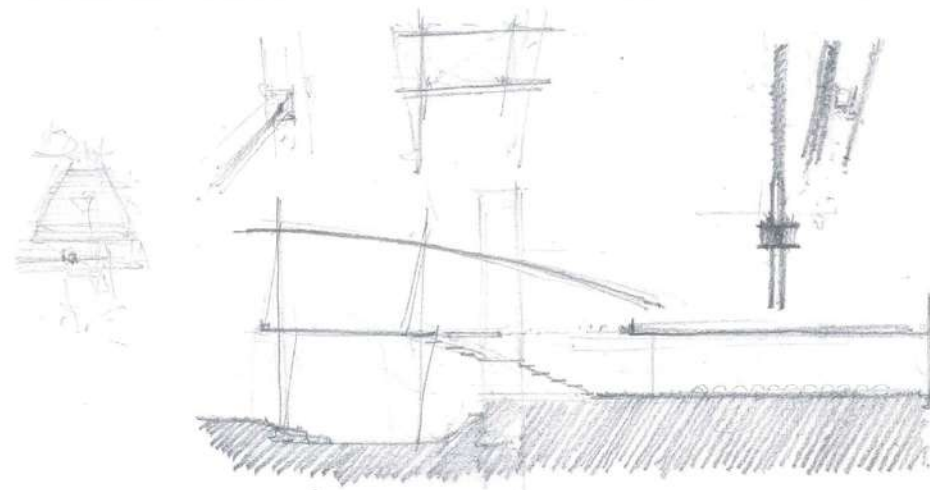
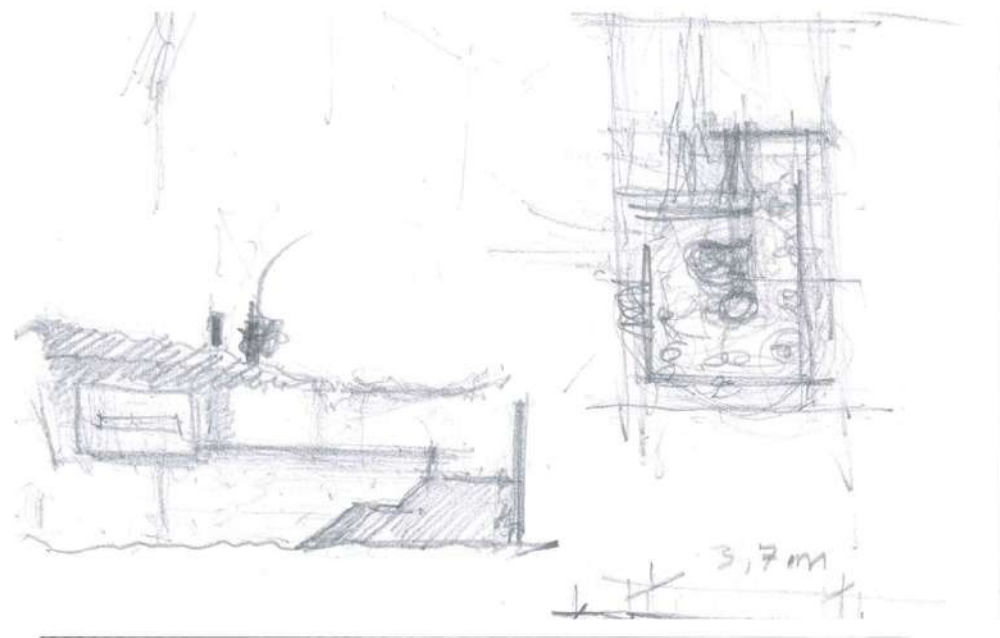
ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ (Α) – ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ



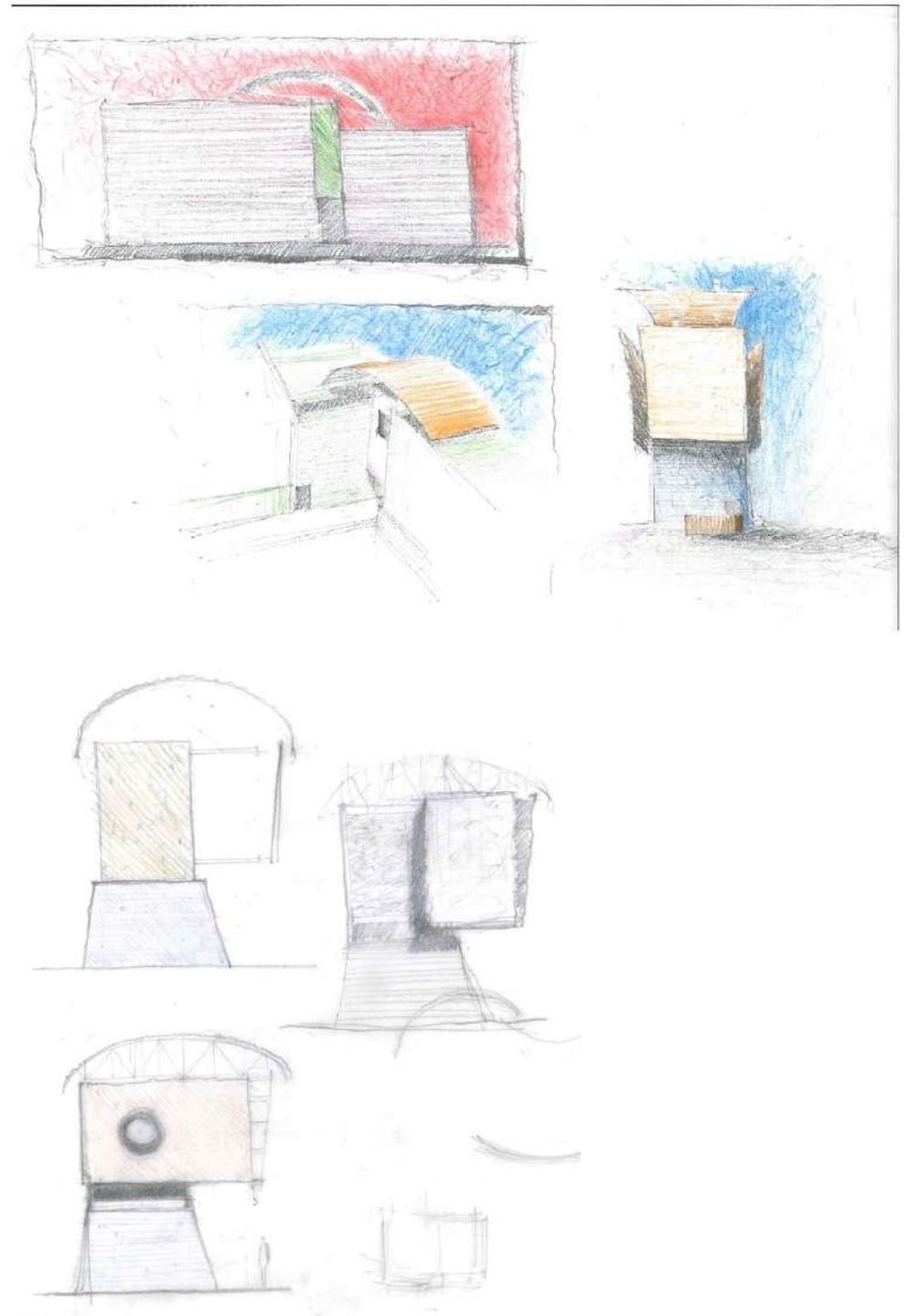
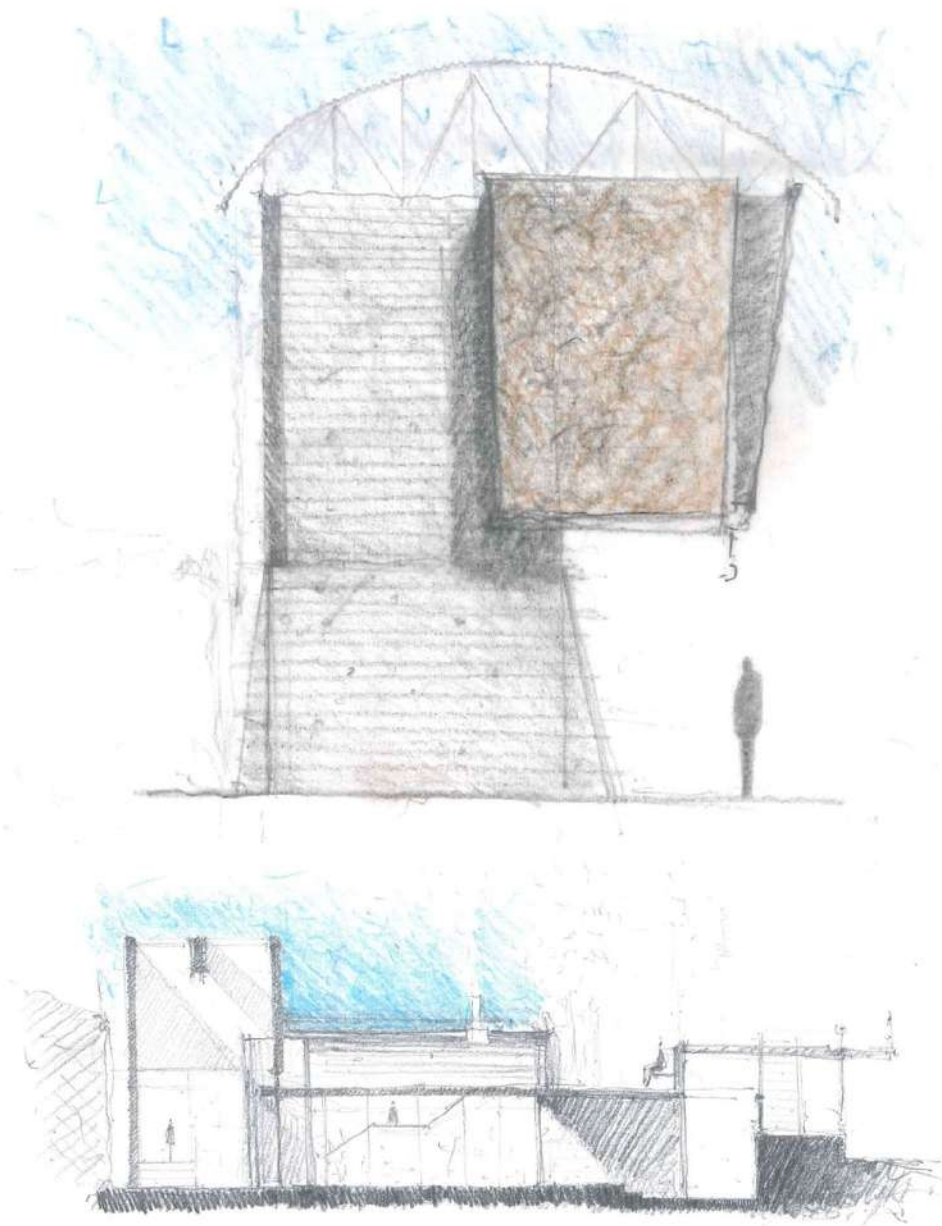
Η αίθουσα εκδηλώσεων αποτέλεσε μία πρόκληση. Η συγκεκριμένη λειτουργία απαιτούσε αρκετά τετραγωνικά. Παρόλα αυτά η τοποθέτηση του όγκου μείωσε το αποτύπωμά του.



Η αίθουσα εκδηλώσεων αποτέλεσε την στέρη βάση (από σκυρόδεμα) της πρότασης, ενώ το Καφέ τοποθετήθηκε στο δώμα της αίθουσας με μία πιο ελαφριά μεταλλική κατασκευή.



ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ (B)- ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

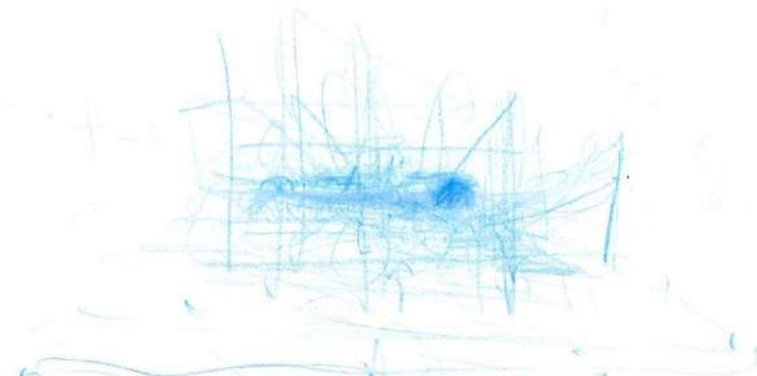


Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΠΟΥ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΔΥΟ ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΕΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕ ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ. ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΕΝΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ.

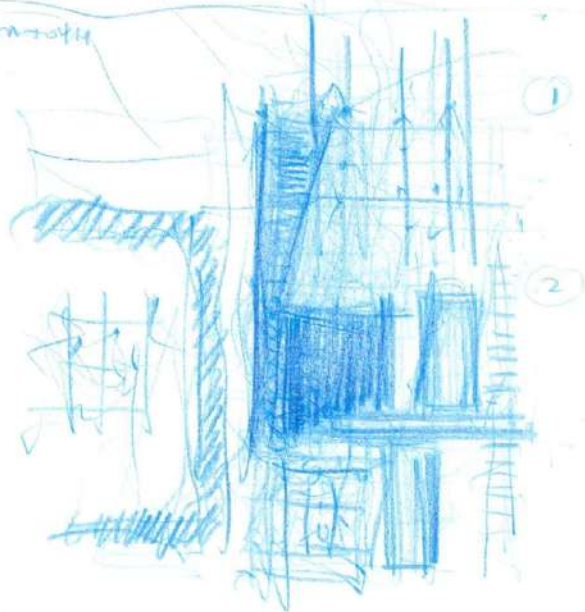
ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ (Γ)- ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ



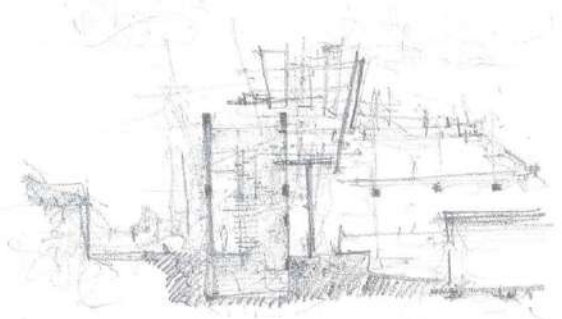
78 2.5 m.



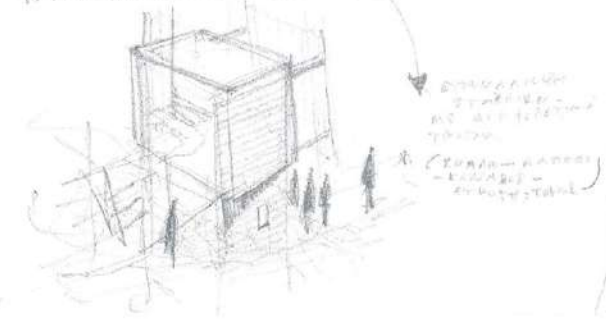
② 1000-1000



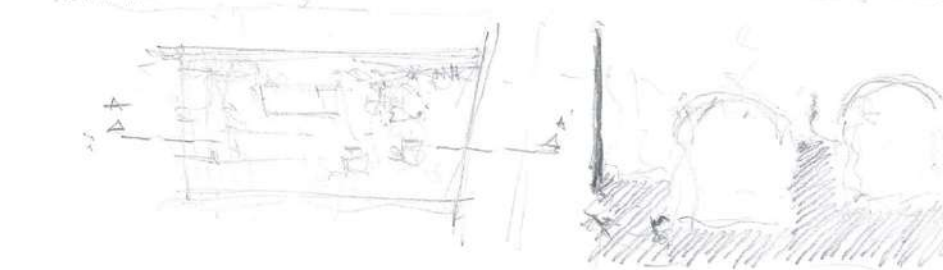
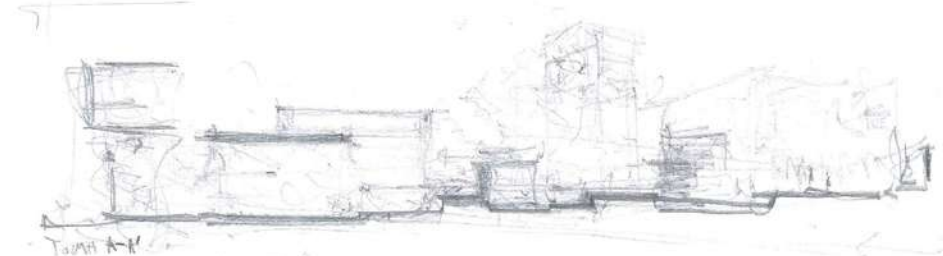
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΗΣΤΟΙΣ ΤΗΣ ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



1. ΠΕΡΙΓΡΟΕ — 2. 1000 3.
2. ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΚΑΤΑΧΕΤΗ — 66 (H. C. 1000-1000)
3. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ — 3
4. ΠΑΡΑΒΕΤΤΕΡΕΣ — ΑΝΤΕ-ΑΑ.

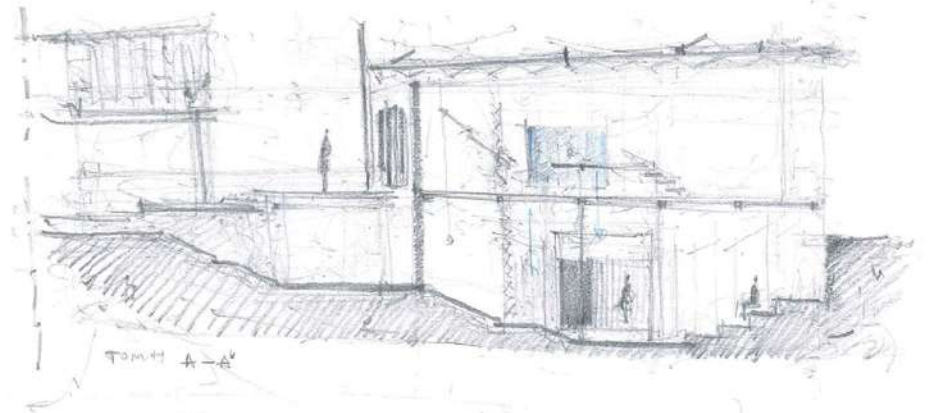


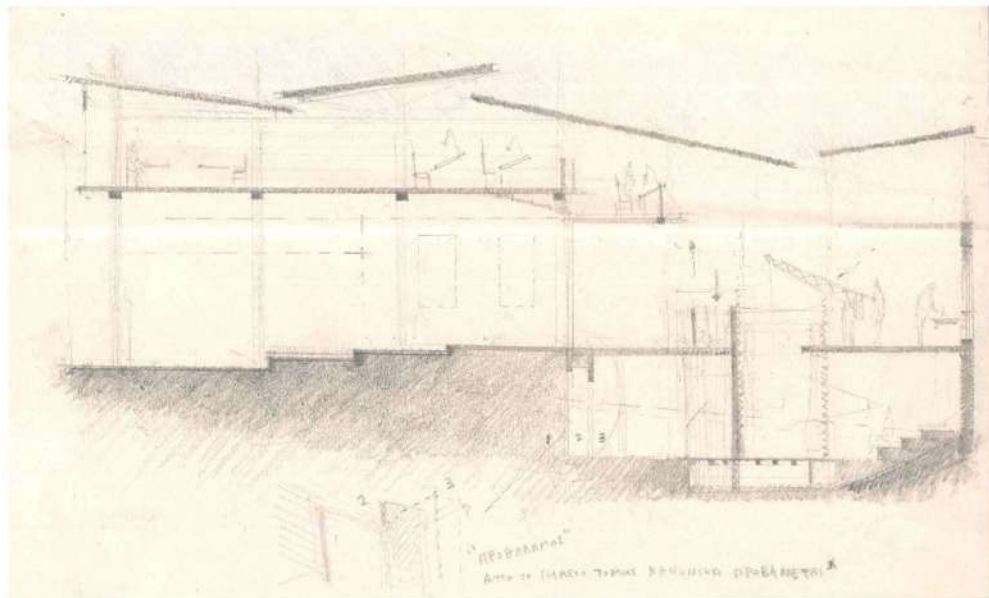
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
Α. (ΚΑΤΑΧΕΤΗ - ΚΑΤΑΧΕΤΗ - ΚΑΤΑΧΕΤΗ)



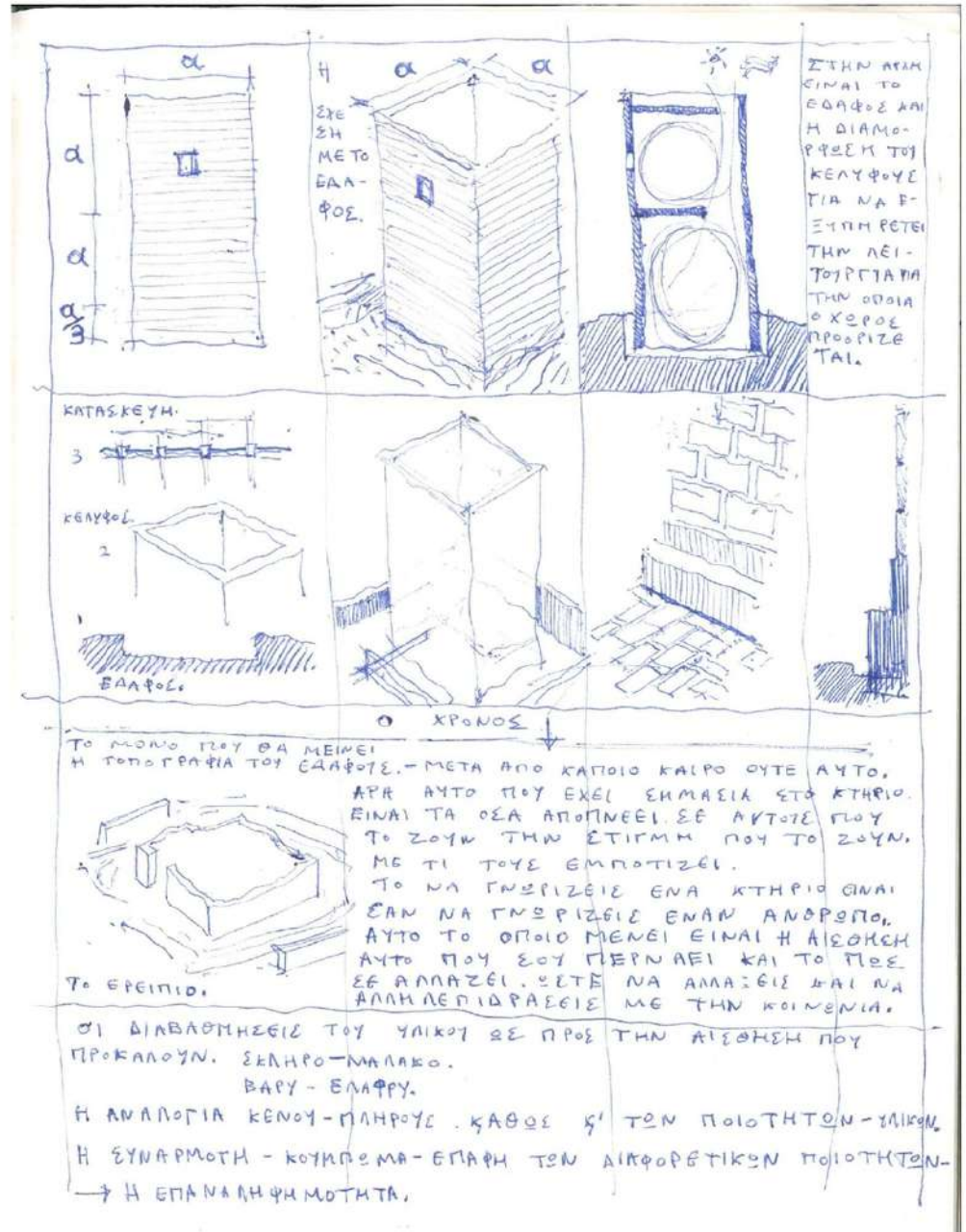
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ ΠΑΓΑΝΟΥ

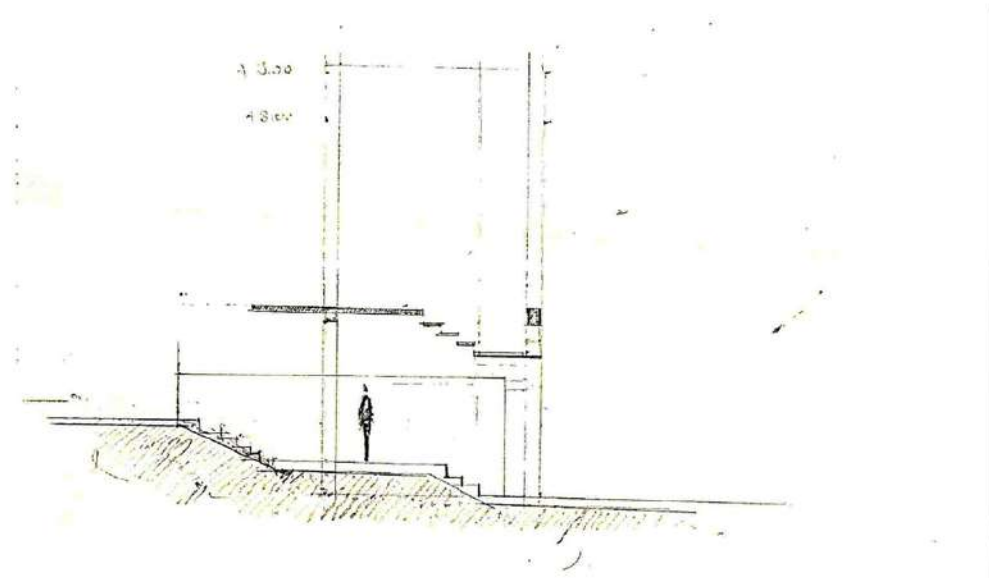
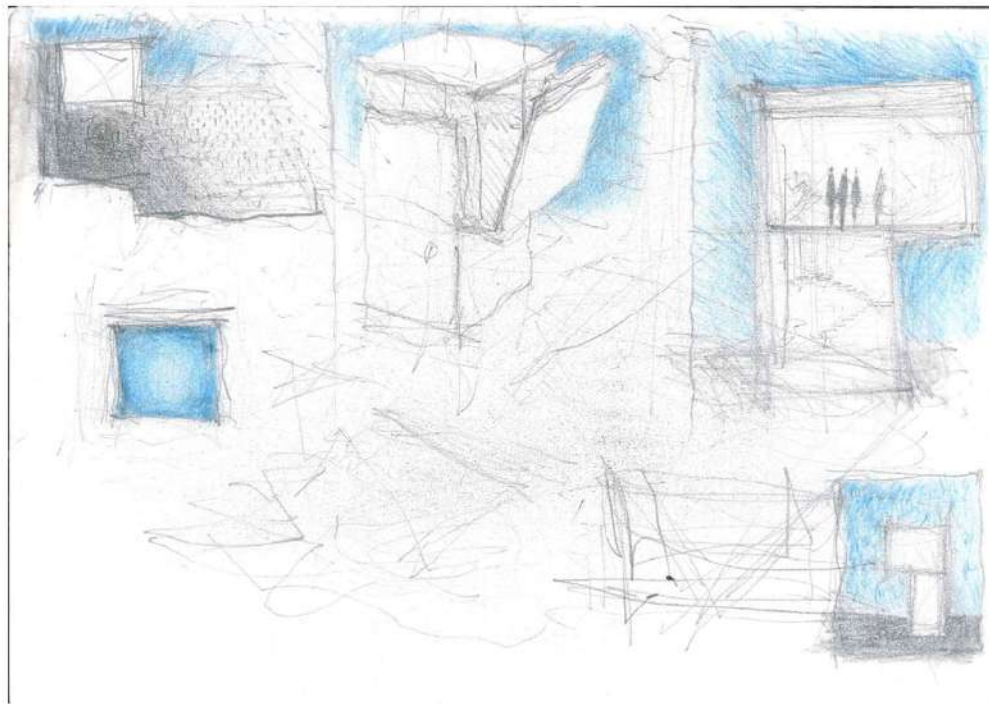
ΚΑΤΟΧΗ - (ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ)



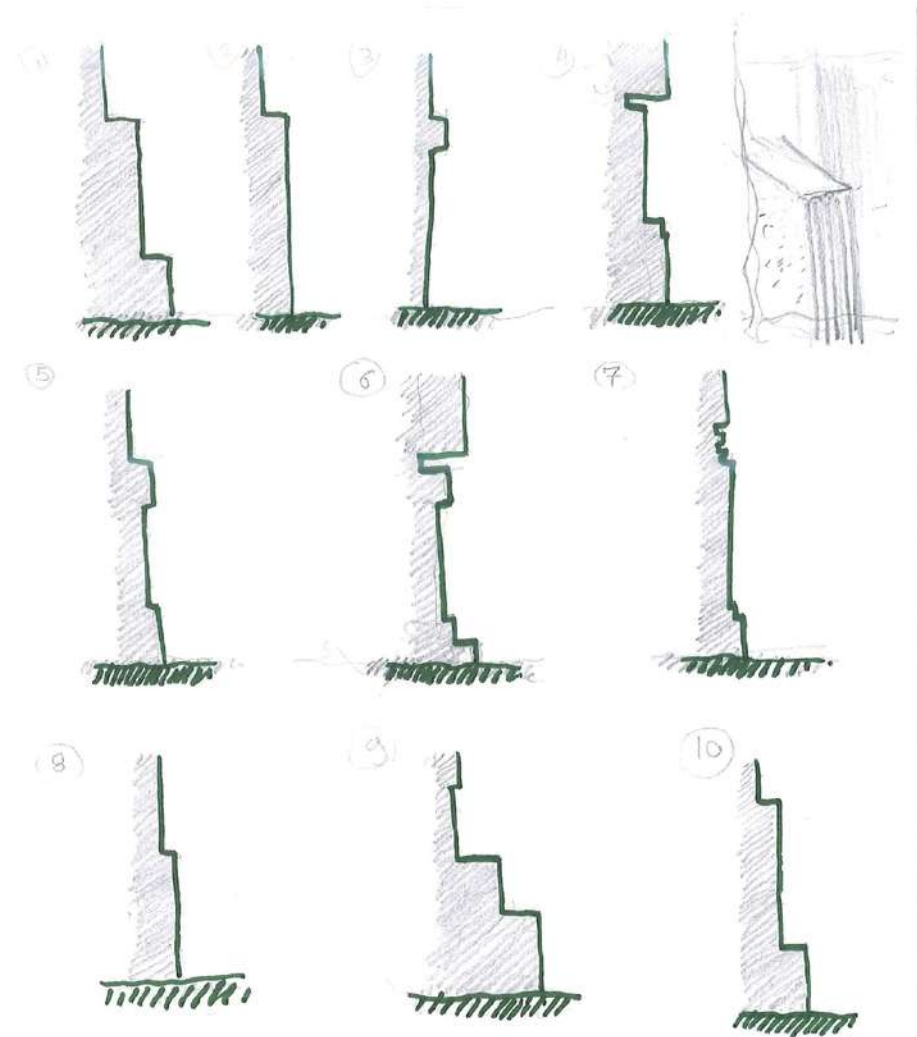


Ο ΠΥΡΓΟΣ - ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

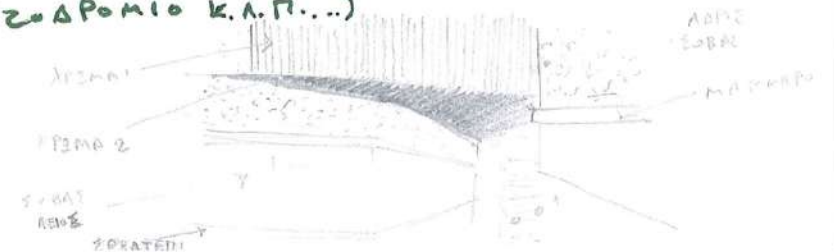




Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ- ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ



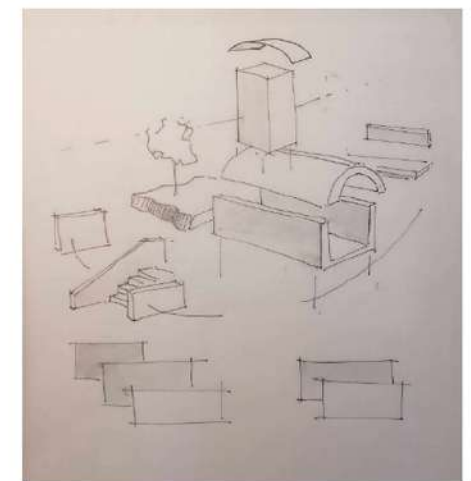
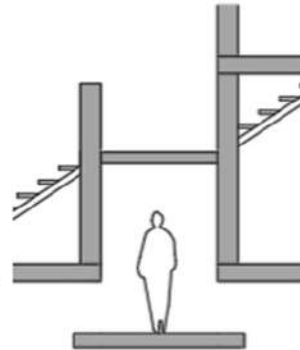
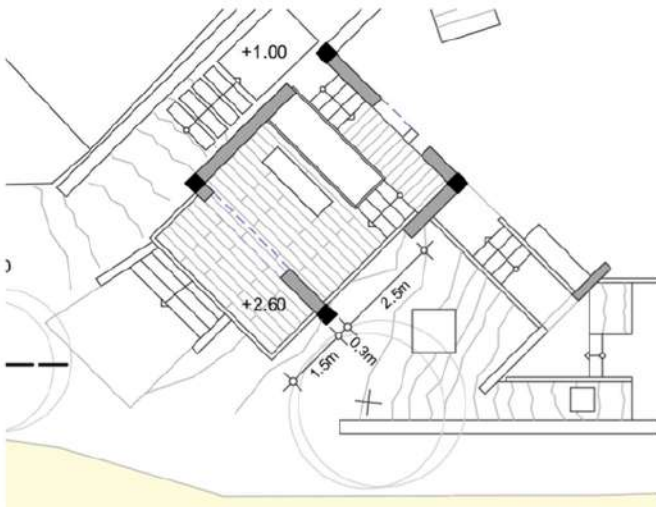
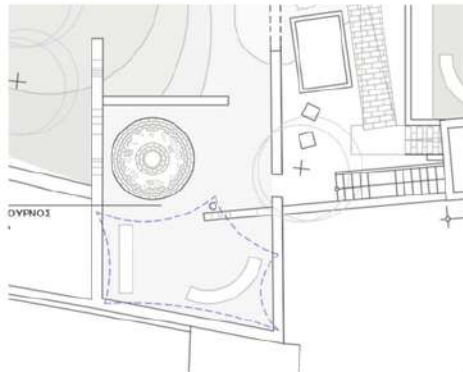
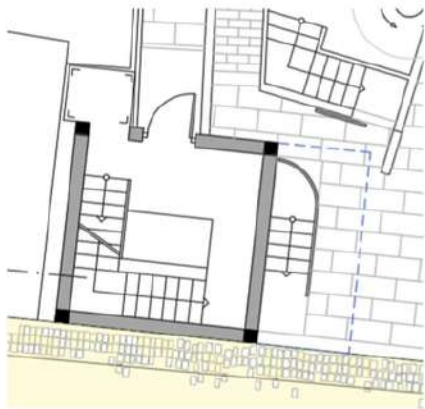
ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ ΕΠΙΠΕΔΟ (ΧΩΜΑ, ΠΛΑΤΕΣ, ΡΕΣΟΔΡΟΜΙΟ Κ.Λ.Π...)



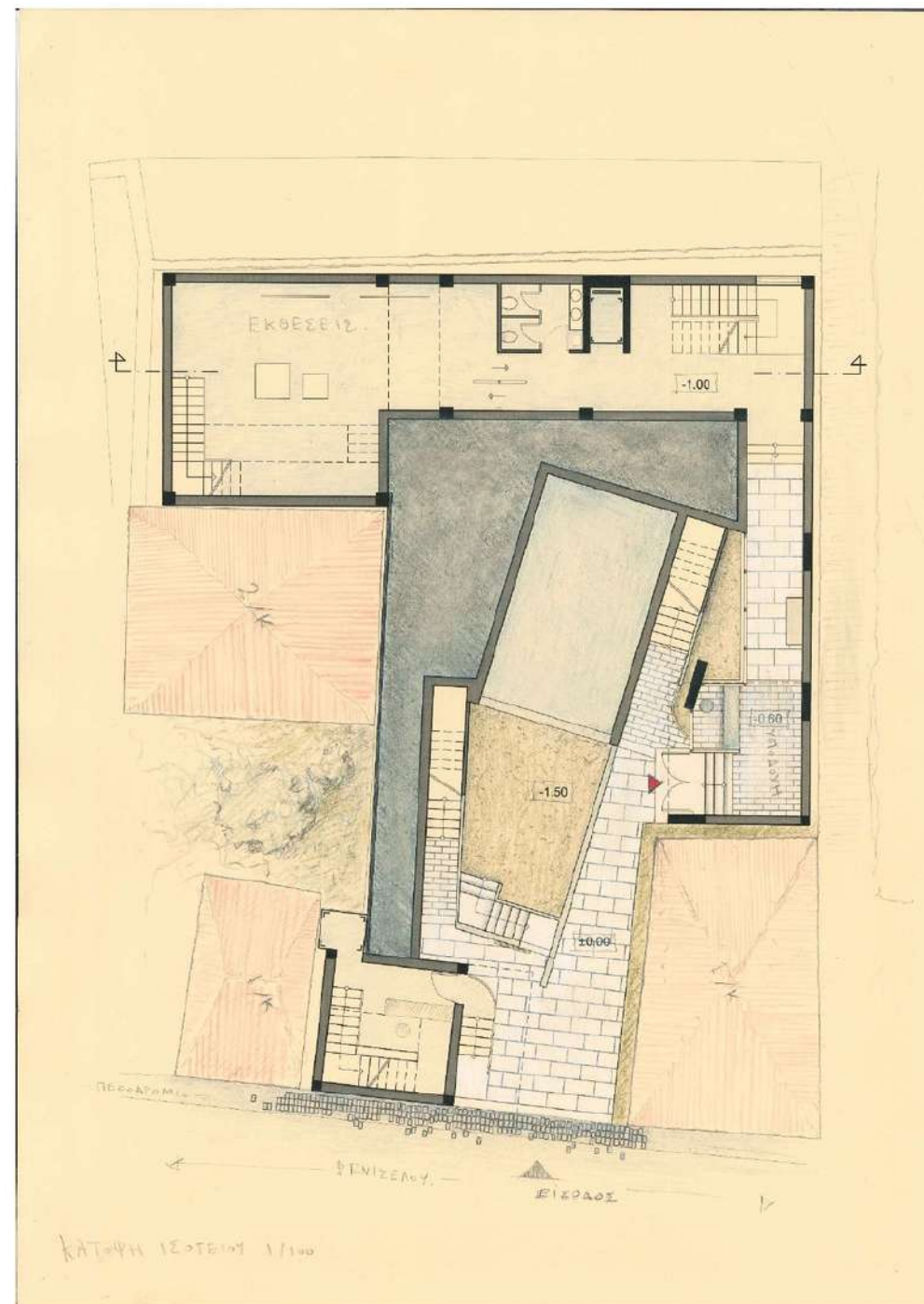
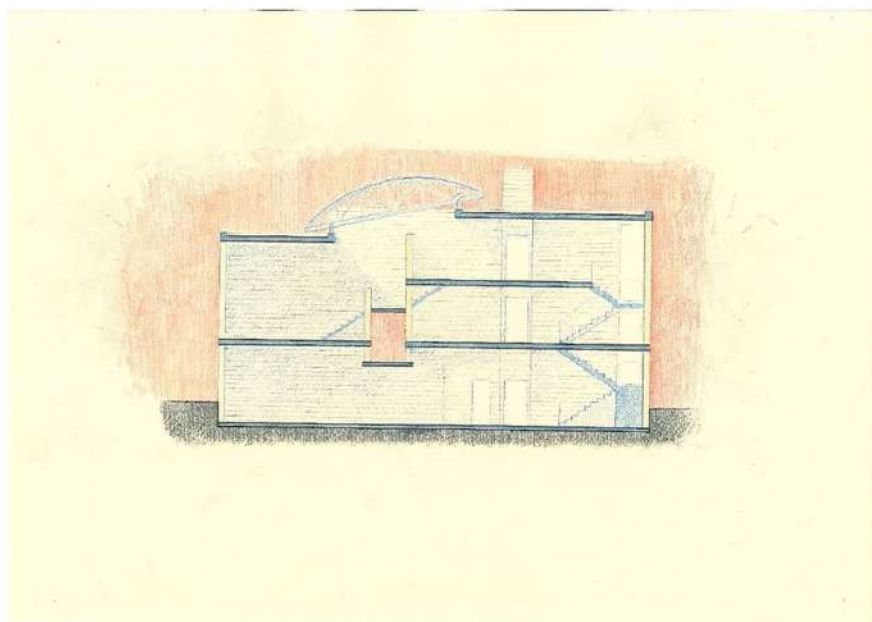
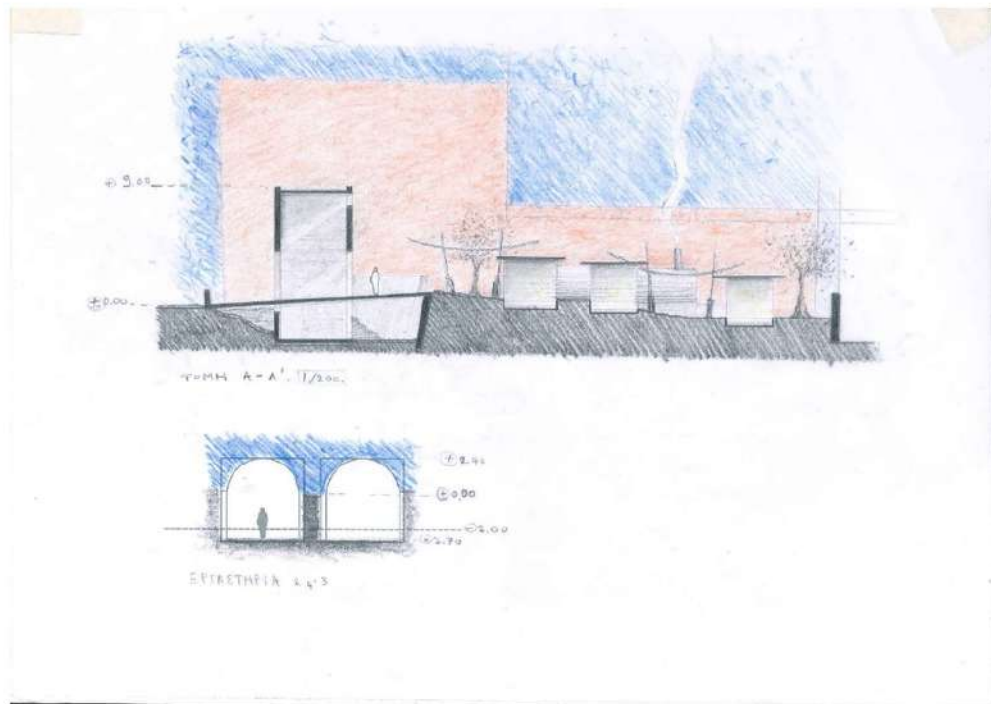
Η παλιά πόλη της Ξάνθης χαρακτηρίζεται από ένα δαιδαλώδες δίκτυο διαδρομών. Ακόμη χαρακτηριστικό της κίνησης στην παλιά πόλη είναι οι απότομες στροφές, τα ανεβοκατεβάσματα που ακολουθεί ο περιπατητής σε ορισμένα σημεία, αλλά και η κλίμακα η οποία διατηρείται σε ένα πολύ ανθρώπινο επίπεδο καθώς τα κτήρια είναι κατά βάση κατοικίες που δεν ξεπερνούν τους δύο ή τρεις ορόφους. Η ανθρώπινη-μικρή κλίμακα βέβαια δεν εκφράζεται μόνον από τους κτηριακούς όγκους και το δομημένο σύνολο, αλλά και από τις διαστάσεις του ελεύθερου χώρου, τις αποστάσεις μεταξύ των κτηρίων, τα εμβαδά των μικρών αυλών και λίγων πλατωμάτων και πλατειών.

Η πρόταση επιλέγει για λόγους ένταξης να αποδώσει τα προαναφερθέντα χαρακτηριστικά και στους χώρους της. Συνεπώς γίνεται μία προσπάθεια όχι μιμητικής ένταξης -επαναλαμβάνοντας μορφολογικά στοιχεία όπως φουρούσια και τσατμάδες- αλλά ουσιαστικής για τον περιπατητή αφού η κίνησή του στον χώρο, η αντίληψη για τις διαστάσεις-αναλογίες και το εν δυνάμει πεδίο δράσης του, παραμένουν στην ίδια λογική, στο ίδιο πνεύμα με αυτό που χαρακτηρίζει την παλιά πόλη.

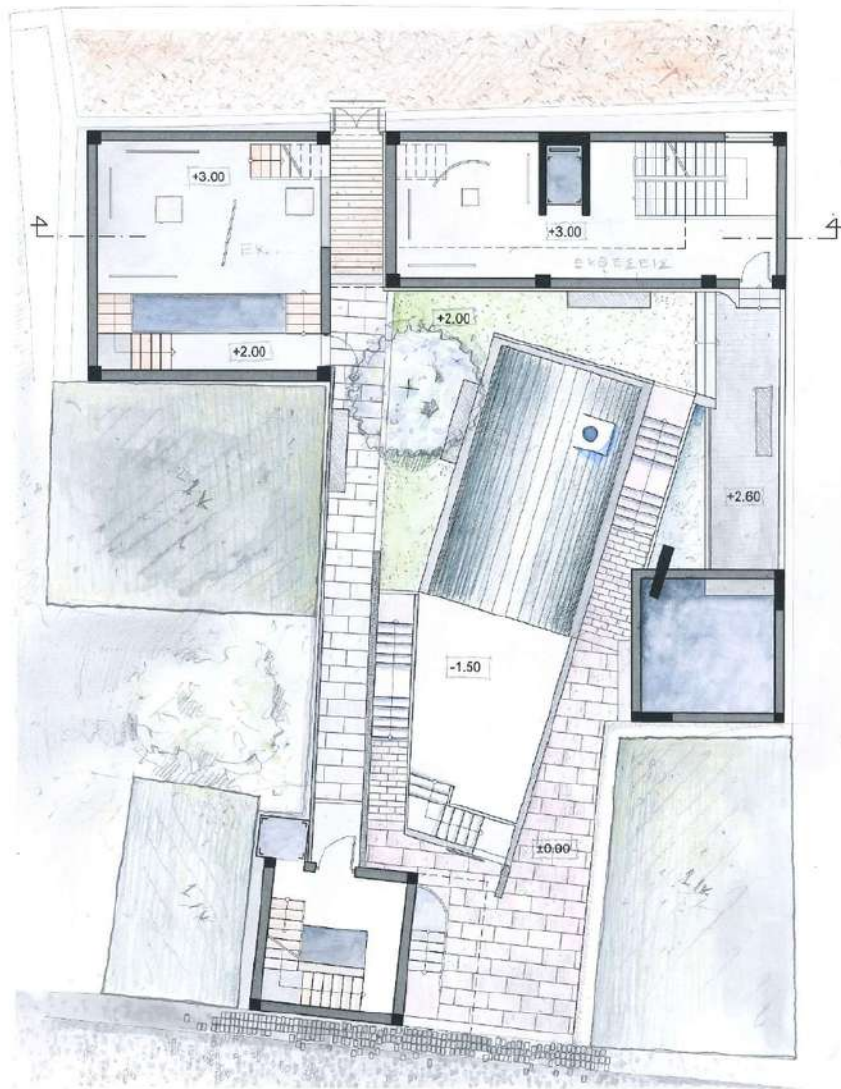
Τα ακόλουθα χωρικά αποσπάσματα παρατίθενται δίπλα από ορισμένα σκίτσα από την παλιά πόλη προκειμένου να καταδείξουν την προσπάθεια ένταξης, όπως αποσαφηνίστηκε παραπάνω.



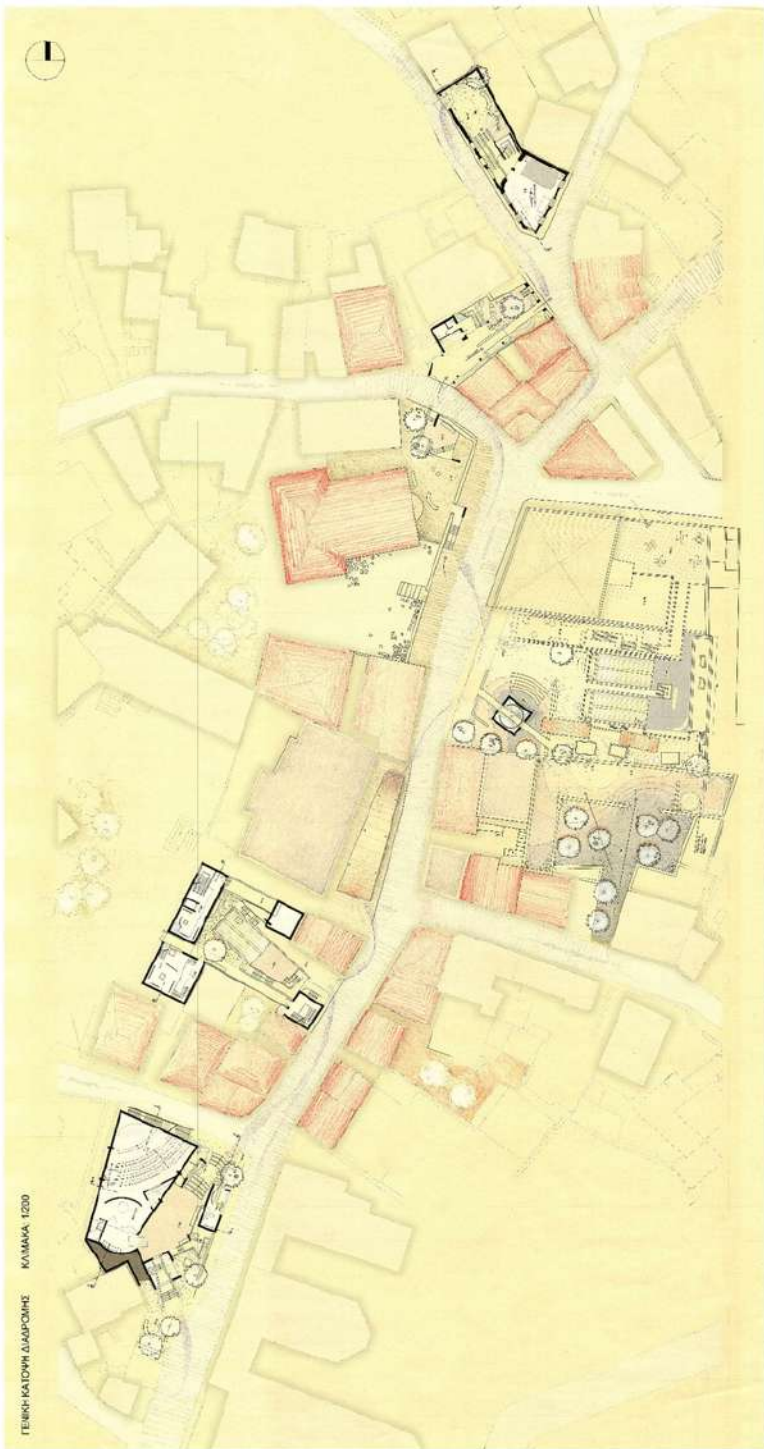
ΔΟΚΙΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ.



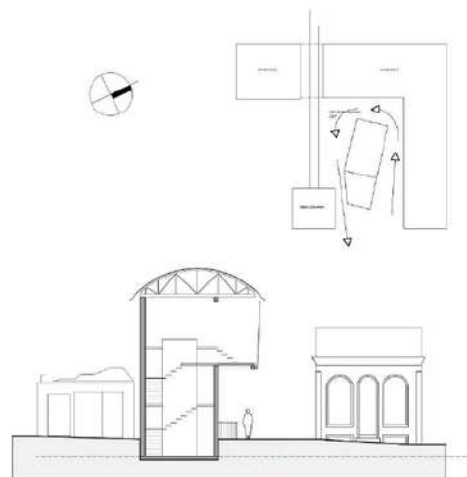
Η ΠΡΟΤΑΣΗ



ΚΑΤΑΨΗ ΟΡΟΨΟΥ - 1/100

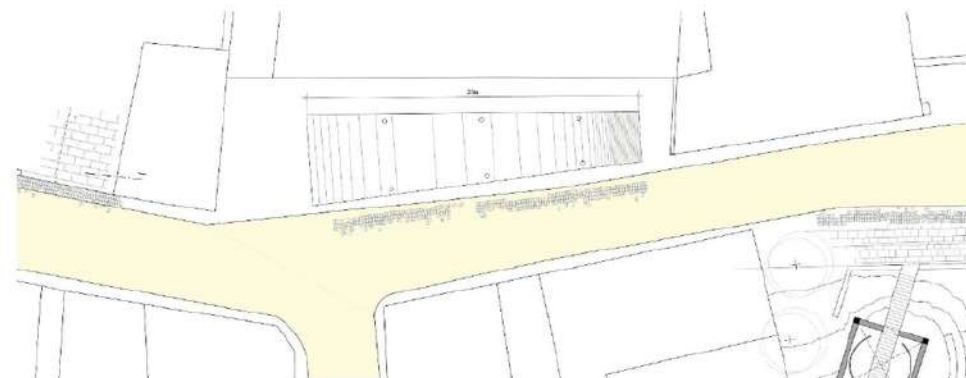


ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ (B) ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/100

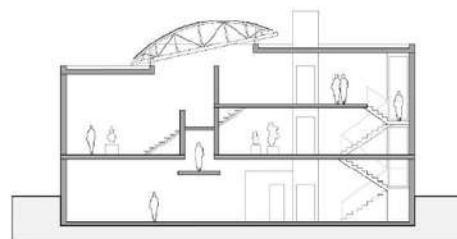
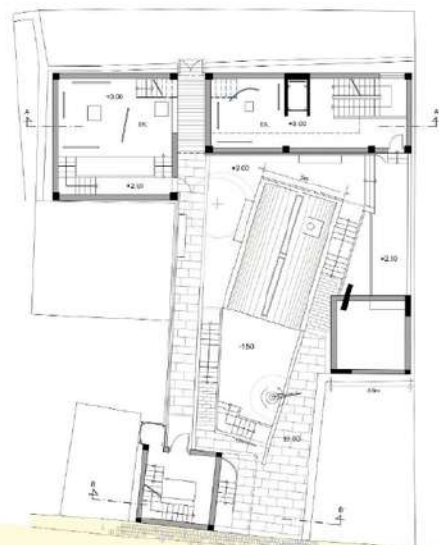


ΤΟΜΗ Β-Β'

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/100



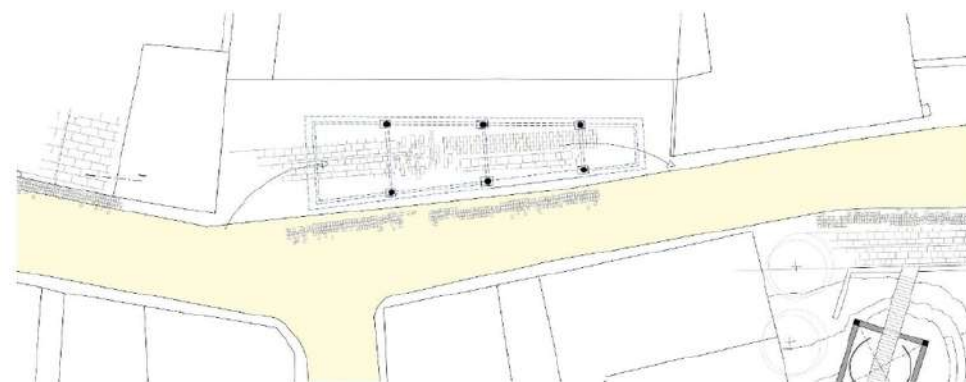
ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



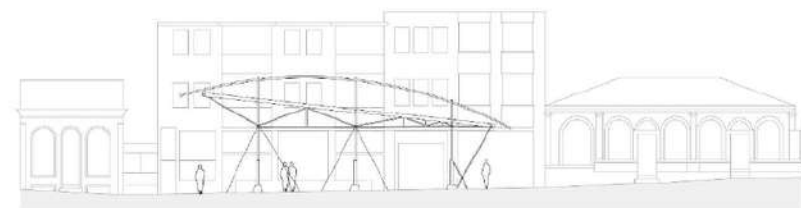
ΤΟΜΗ Α-Α'



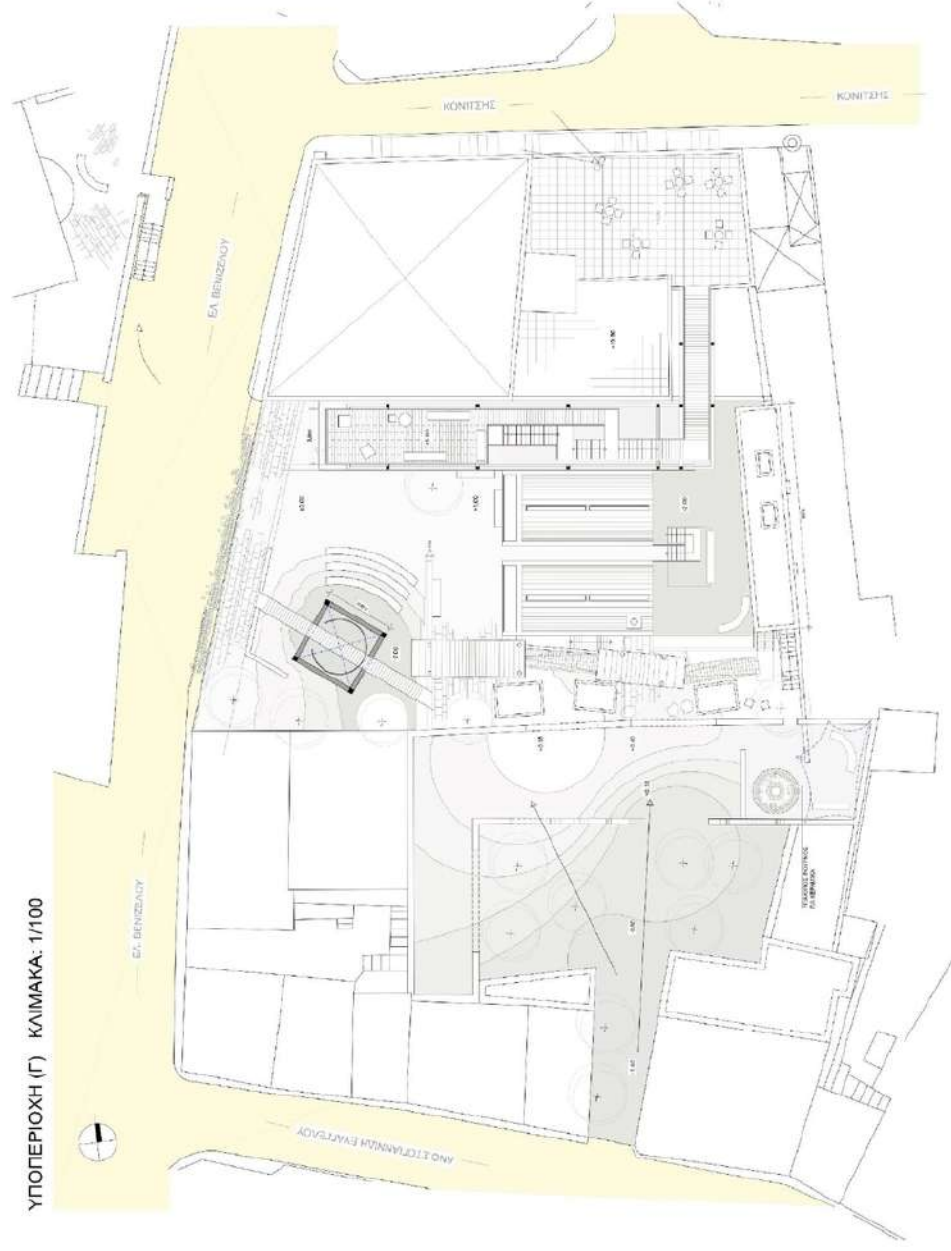
ΟΨΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ



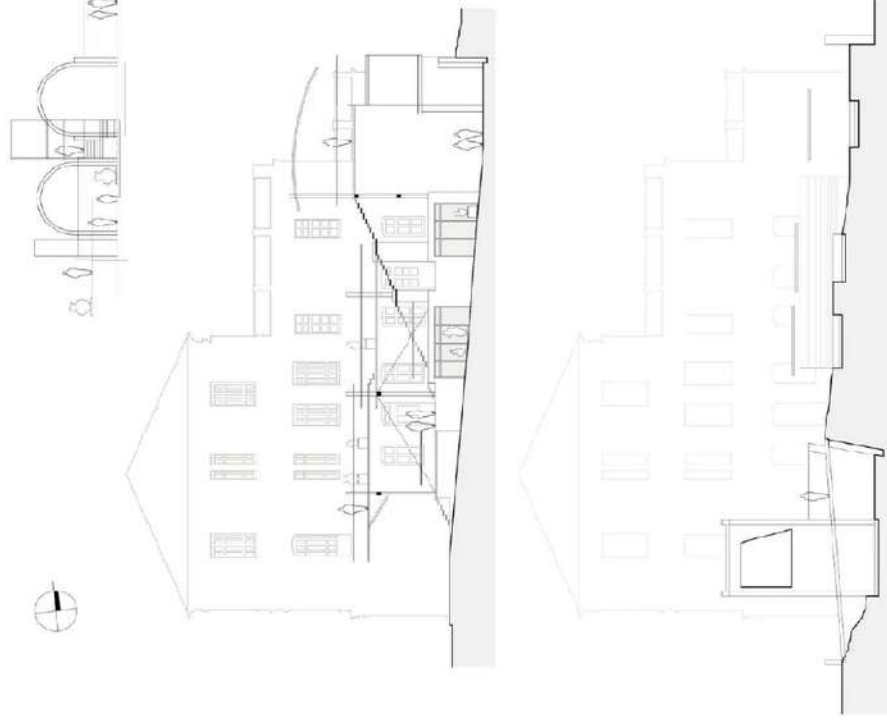
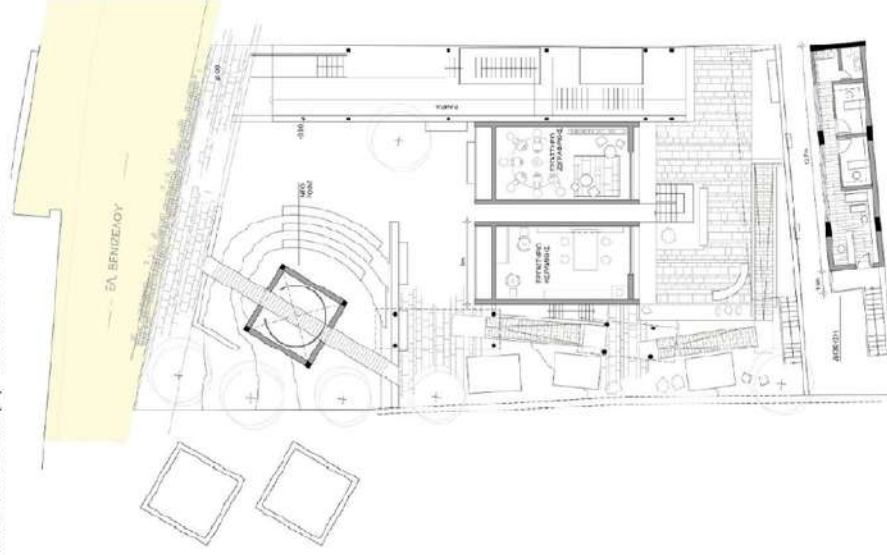
ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ

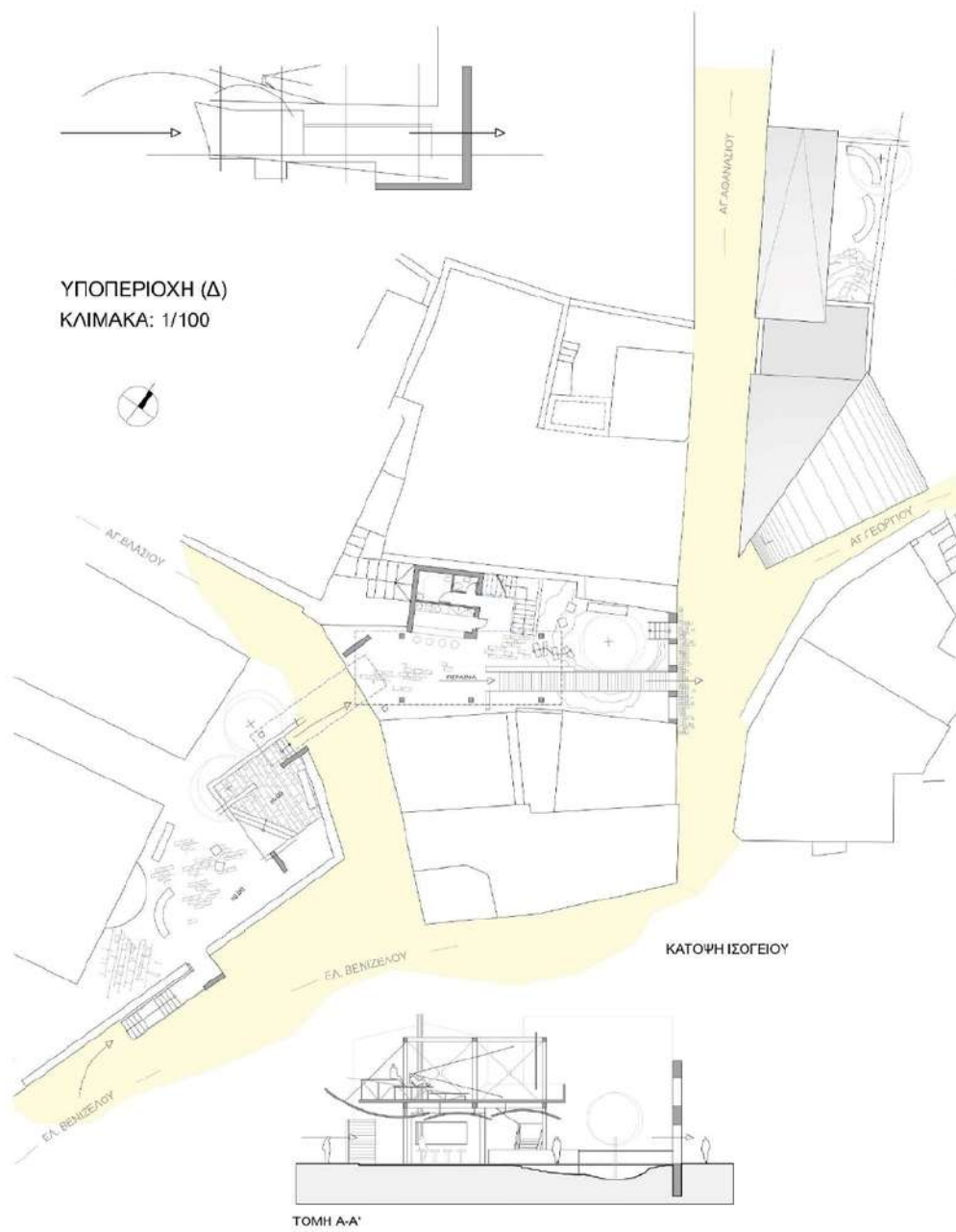


ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ (Γ) ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/100



ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ (Γ) ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/100



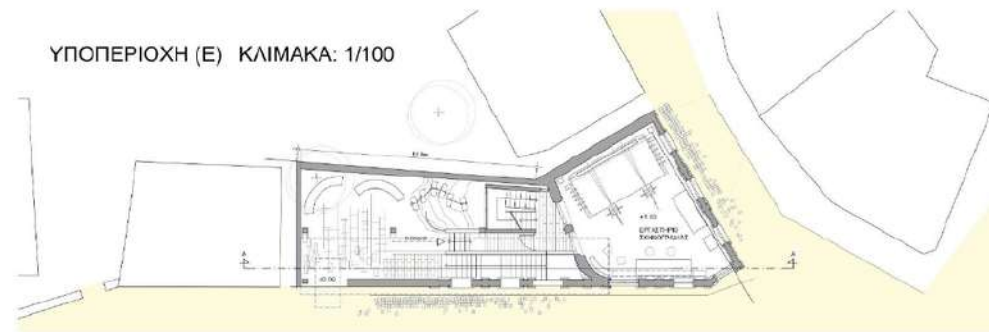


ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ (Δ)
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/100

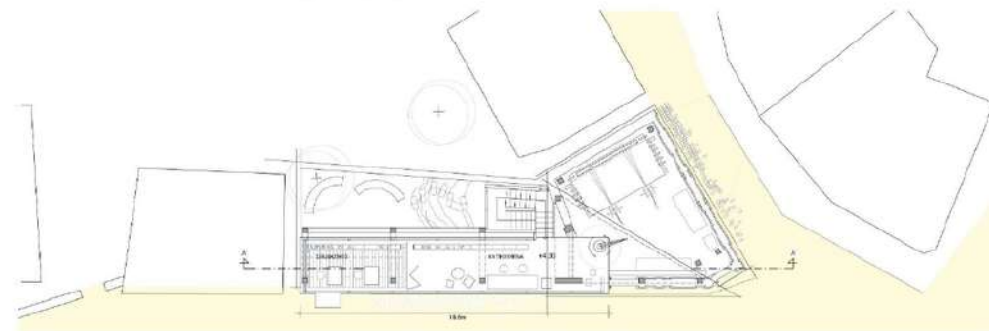
ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΤΟΜΗ Α-Α'

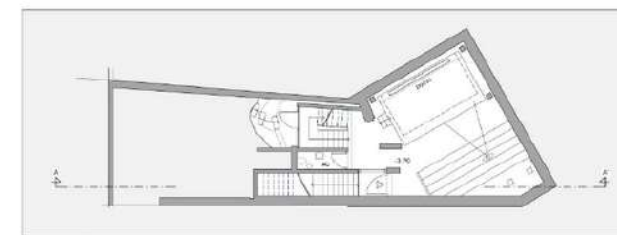
ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΗ (Ε) ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/100



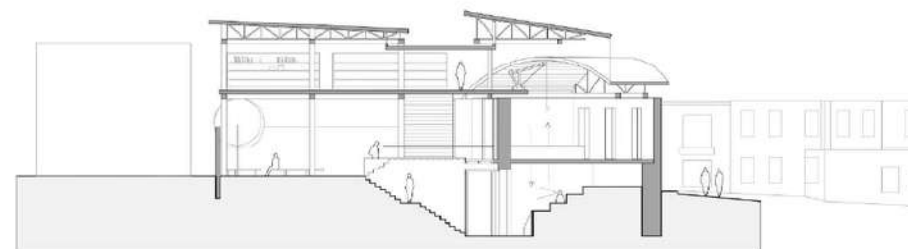
ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

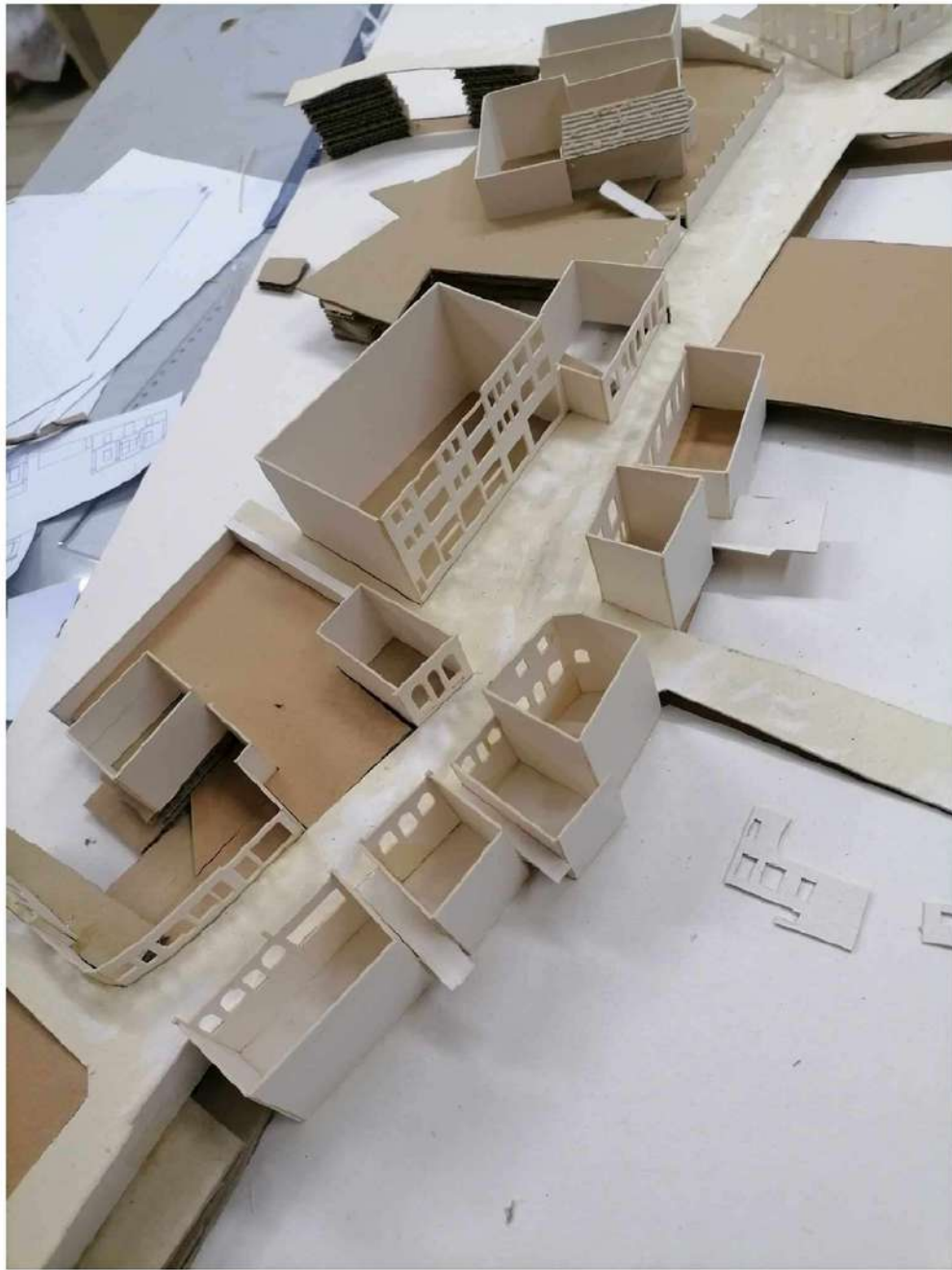


ΤΟΜΗ Α-Α'

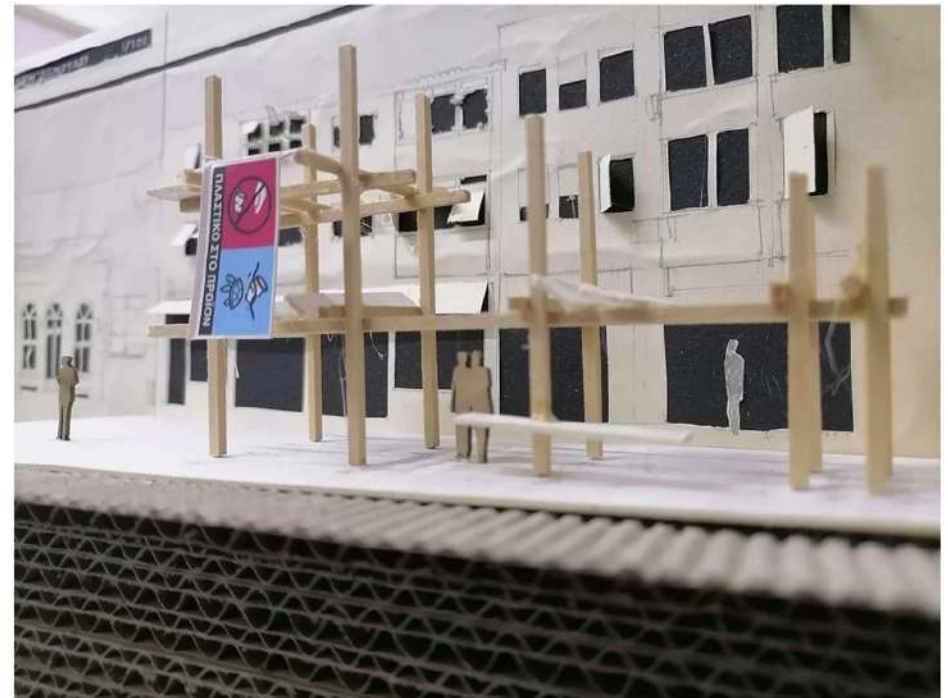


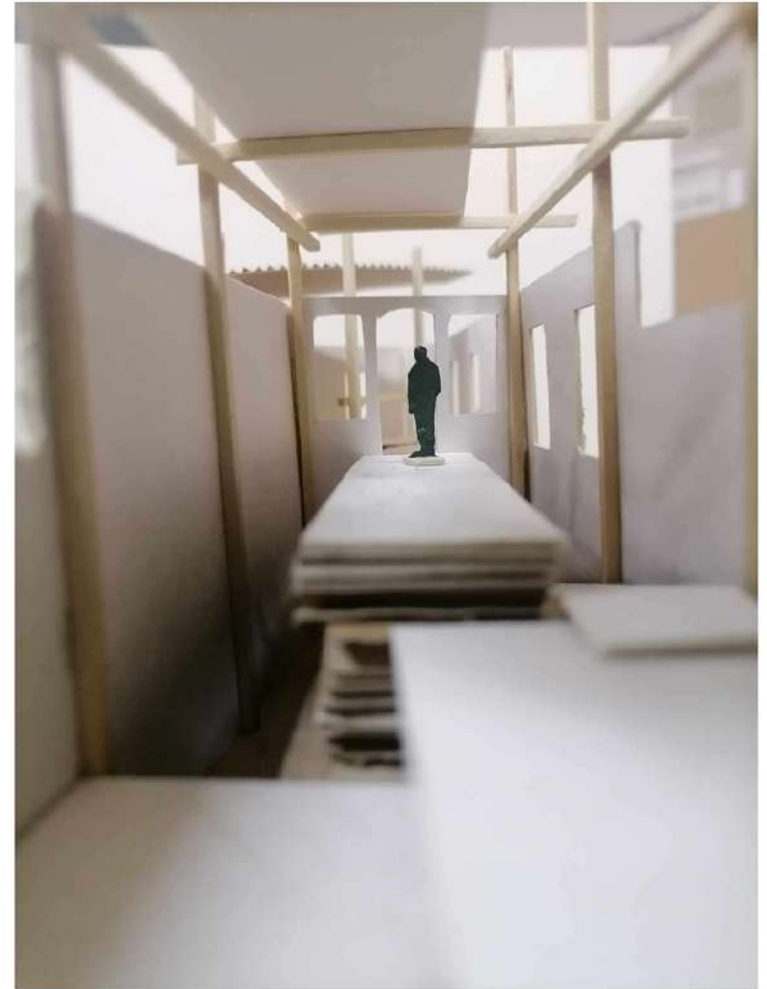
ΜΑΚΕΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ κλίμακα 1-200.





ΜΑΚΕΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1- 100





ΤΕΛΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ ΚΛΙΜΑΚΑ 1- 200







ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

ΤΟ ΘΕΜΑ
ΕΞΕΦΗ ΜΕ
ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ.

ΚΑΤΟΨΗ

ΟΙΚΟΜΕΤΡΟ Γ ≈ 1/500

