

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ

Πτυχιούχος Ιστορίας & Αρχαιολογίας
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης Φ.Σ./ Ε.Κ.ΠΑ.
Καθηγητής Α΄ Βαθμίδας Δ.Π.Θ.
με γνωστικό αντικείμενο «Γενική Ιστορία της Τέχνης – Δυτική Τέχνη»

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2024

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ

Διπλ. Ιστορίας – Αρχαιολογίας Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ., Δρ. Ιστορίας της Τέχνης ΕΚΠΑ

Καθηγητής Πρώτης Βαθμίδας Δ.Π.Θ.

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ – ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΤΟΜΕΑΣ ΣΤ' ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Γνωστικό Αντικείμενο: «Γενική Ιστορία της Τέχνης - Δυτική Τέχνη»

Στοιχεία επικοινωνίας

Δ.Π.Θ.-ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ-ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Πανεπιστημιούπολη Κιμμερίων (Κτίριο Πανεπιστημιακής Βιβλιοθήκης), 67100 Ξάνθη

τηλ.: 25410-79730 κιν.: 6932 243331

e-mail: ikolokot@arch.duth.gr

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

1962 Αθήνα (12/10/62)

1973-79 7^ο Λύκειο Παγκρατίου

ΣΠΟΥΔΕΣ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

1985 Πτυχίο Ιστορίας-Αρχαιολογίας Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

1991 Διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης ΕΚΠΑ (27/06/1991). Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «*Η Νεκρή Φύση στη νεοελληνική τέχνη κατά τον 19ο και 20ό αιώνα*» (πρόκειται για τη δεύτερη κατά σειρά δ.δ. στην Ιστορία της Τέχνης που κατατέθηκε στο Ιστορικό – Αρχαιολογικό της ΦΣΠΑ)

1985 Υποψήφιος Διδάκτωρ ΕΚΠΑ – Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά (Proficiency) – Γαλλικά (κατανόηση) – Γερμανικά (κατανόηση)

ΓΝΩΣΕΙΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Mac OSX, Windows XP-Vista-7, επεξεργασία κειμένων, power point κ.ά

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

1995 Fulbright (post-doctoral research): Fulbright Scholarships: http://www.fulbright.gr/documents/GR_Grantees_1995-1996.pdf

1992 USIS

1979-80 Γενική Γραμματεία Αθλητισμού: 3ος βαλκανιονίκης Ξιφασκίας

1985 Σαρικόπειο Ίδρυμα οικονομική ενίσχυση για τη φωτογράφιση του υλικού της δ.δ.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

1987- Από το 1987 ξεκίνησα συστηματικά ταξίδια ανά την Ελλάδα (οργανώνοντας εικαστικές εκθέσεις και συνέδρια σε ποικίλες πόλεις), στην Ευρώπη (Ιταλία, Αγγλία, Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία, Λουξεμβούργο, Βέλγιο, Ελβετία, Γαλλία, Σουηδία, Ισπανία, Κύπρος, Ρωσία), την Αφρική, την Ασία (Κίνα, Ινδίες, Τουρκία), την Αραβική Χερσόνησο (Dubai, Abu Dhabi, Qatar) και την Αμερική με δύο υποτροφίες: α) ως προσκεκλημένος του προγράμματος USIS (1992) για περιοδεία σε 29-μουσεία ανά τις ΗΠΑ (Νέα Υόρκη, Ουάσιγκτον, Βοστώνη, Σάντα Φε, Σικάγο, Καλιφόρνια, Λος Άντζελες) όπου παρακολούθησα σεμινάρια επιμέλειας εκθέσεων, επικοινωνίας με το κοινό, εκπαιδευτικά

προγράμματα, εκδοτικά κλπ. και β) ως υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright (1995-96) για μεταδιδακτορική έρευνα (post-doctoral research) προσκεκλημένος από το New York University με θέμα «Επιδράσεις της ελληνορωμαϊκής παράδοσης στην Αμερικανική και Ευρωπαϊκή τέχνη μετά το 1945» και συστατικές επιστολές από το Συλλέκτη Δημήτρη Πιερίδη, τον Ακαδημαϊκό Χρυσάνθο Χρήστου και τον διευθυντή του Μουσείου Μπενάκη και Ακαδημαϊκό Άγγελο Δεληβορριά. Παραμονή στη Νέα Υόρκη έως τον Αύγουστο 1997.

1974-80 Ιταλία, Τουρκία για αθλητικές δραστηριότητες ως μέλος προ-Εθνικής και Εθνικής ομάδας Ξιφασκίας

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ

1979 3^{ος} Βαλκανιονίκης στο ξίφος ασκήσεως, Bursa Τουρκίας

1974-2004 πανελληνιονίκης στα ατομικά και ομαδικά πρωταθλήματα ξιφασκίας της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ξιφασκίας

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ΠΙΕΡΙΔΗ (1987-1996) με αρμοδιότητες:

- ❖ Δημιουργία αρχείου της συλλογής
- ❖ Οργάνωση ομαδικών εκθέσεων με έργα της συλλογής ανά την Ελλάδα και το εξωτερικό
- ❖ Οργάνωση ατομικών εκθέσεων σύγχρονων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών
- ❖ Επιμέλεια εκδόσεων
- ❖ Δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων με τα σχολεία δημοτικής και μέσης εκπαίδευσης
- ❖ Μελέτες για μετατροπή δημόσιων εγκαταλειμμένων χώρων σε πολιτιστικούς χώρους σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα (Σύρος) και την Κύπρο (Λευκωσία, Λάρνακα). Προϊόντα της προσπάθειας ήταν η ίδρυση της **Πινακοθήκης των Κυκλάδων** στη Σύρο και του **Δημοτικού Κέντρου Τεχνών Λευκωσίας** τα οποία λειτουργούν μέχρι σήμερα με ιδιαίτερη επιτυχία

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Κείμενα σε ατομικούς καταλόγους καλλιτεχνών

Επιμέλεια και κείμενα ομαδικών εκθέσεων

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΡΓΑ:

- ❖ **ΠΑΡΚΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΒΟΛΟΣ: ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ, 2004:** Το καλοκαίρι του 2004, ξεκίνησε η υλοποίηση τριετούς προγράμματος για τη δημιουργία ενός Πάρκου Σύγχρονης Τέχνης π.1000 στρεμμάτων, στο Δήμο Νέας Ιωνίας Βόλου, στην περιοχή του Κολυμβητηρίου. Στην πρώτη φάση του έργου κλήθηκαν και εργάστηκαν για τη δημιουργία και τοποθέτηση καλλιτεχνικών έργων στο χώρο οι καλλιτέχνες: Γιάννης Παρμακέλης, Άντζι Καρατζά, Δημήτρης Φόρτσας, Αννίτα Ξάνθου, Στέλιος Γαβαλάς. Το πρόγραμμα δεν ολοκληρώθηκε.
- ❖ **ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΥΚΛΑΔΩΝ, Σύρος: Ερμούπολη (1994).** Το 1993 σε συνεργασία με το Ίδρυμα Μελετών Λαμπράκη για την υλοποίηση ενός σύνθετου προγράμματος Πληροφορικής και Τέχνης στις Κυκλάδες, επιλέχθηκαν οι αποθήκες του λιμανιού, ένα εκπληκτικό κτήριο βιομηχανικής αρχιτεκτονικής, που εξυπηρετούσαν τις ανάγκες του διαμετακομιστικού εμπορίου στο 19ο αιώνα και σε συνεργασία με τις τοπικές διοικητικές αρχές, τους καλλιτέχνες που πρόσφεραν ενενήντα (90) έργα τέχνης και εκδοτικούς οίκους που πρόσφεραν πέντε χιλιάδες (5000) βιβλία δημιουργήθηκε ο πυρήνας της Πινακοθήκης Κυκλάδων. Σήμερα, αποτελεί ένα ζωντανό πολιτιστικό χώρο στο νησί. Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Αιγαίου, του Υπουργείου Πολιτισμού της Ελλάδος και του Υπουργείου Παιδείας & Πολιτισμού της Κύπρου. Ενταγμένο στο πρόγραμμα «Κύπρος – Αιγαίο: Ενιαίος Εθνικός Χώρος».

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**1999- σήμερα ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΟΥ Δ.Π.Θ.:**

2016 – σήμερα Ως μέλος Δ.Ε.Π. σε θέση Καθηγητή Α' Βαθμίδας του Τομέα Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών (Φ.Ε.Κ. τ.ΤΡΙΤΟ αριθμ.710/22-7-2016) με γνωστικό αντικείμενο: «Γενική Ιστορία της Τέχνης – Δυτική Τέχνη».

2011-2016: Ως μέλος Δ.Ε.Π. σε θέση Αναπληρωτή Καθηγητή του Τομέα Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών (Φ.Ε.Κ.:91/21-2-2011/τ.Γ') με γνωστικό αντικείμενο: «Γενική Ιστορία της Τέχνης – Δυτική Τέχνη».

2007-2011 Ως μέλος Δ.Ε.Π. σε θέση μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή του Τομέα Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών (Φ.Ε.Κ.: τ.ΤΡΙΤΟ αριθμ. 883/6-11-2007).

2002-2007 ως μέλος Δ.Ε.Π. στη θέση Επίκουρου Καθηγητή με Θητεία, του Τομέα Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών (Φ.Ε.Κ.: τ.Ν.Π.Δ.Δ. αριθμ. 117/31-05-2002):

1999-2002 ανάθεση έργου ως Π.Δ.407/80, σε βαθμίδα Επικ. Καθηγητή

2009-2022 **ΜΕΛΟΣ ΣΕΠ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΧΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ (Ε.Α.Π.) ενότητα ΕΠ20.**

2002-2004 **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ: Διδάσκων Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης.**

1999-σήμερα: Τα προπτυχιακά μαθήματα που έχω διδάξει και διδάσκω στο ΔΠΘ, η ύλη καλύπτει την Ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής μέχρι σήμερα:

- Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής I
- Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής II
- Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής III
- Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής IV
- Θεωρία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής I
- Θεωρία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής II
- Συγγραφή Επιστημονικών Δοκιμίων: Αρχές, Μεθοδολογία και Πρακτική

Από το 2004 Ανάπτυξη υλικού συμβατού με την εξ αποστάσεως εκπαίδευση στο ΔΠΘ παράλληλα με τη δια ζώσης διδασκαλία

- αξιοποίηση του e-class του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης:
- 1.συστηματική παρακολούθηση, διόρθωση και παρουσίαση των φοιτητικών εργασιών μέσω e-class
- 2.αξιοποίηση του πανεπιστημιακού e-class αναρτώντας βοηθητικά μαθήματα σε μορφή pdf
- 3.αξιοποίηση του e-class αναρτώντας πανεπιστημιακές σημειώσεις σε μορφή pdf
- 4.αξιοποίηση του e-class αναρτώντας links μουσείων ή άλλου εκπαιδευτικού που εντάσσεται στις ενότητες μαθημάτων
- 5. αξιοποίηση του e-class με γραπτές ασκήσεις ή τεστ
-

2009-2022, 2023-26 ως ΜΕΛΟΣ ΣΕΠ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΧΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ (Ε.Α.Π.) έχω διδάξει την ενότητα ΕΠ20

Ανάπτυξη υλικού συμβατού με την εξ αποστάσεως εκπαίδευση στο ΕΑΠ

- Αξιοποίηση του ηλεκτρονικού με ειδικές προδιαγραφές οργανωμένων προγραμμάτων εξ αποστάσεως εκπαίδευσης του ΕΑΠ
- Ποικιλόμορφη χρήση των πολυμέσων που περιλαμβάνει:
- 1.επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail ή τηλεφωνικά του ΕΑΠ
- 2.συμμετοχή με ηλεκτρονικό τρόπο (τηλεδιασκέψεις) ή με φυσική παρουσία σε όλες τις συναντήσεις της ΟΣΣ και της ΟΔΠ του ΕΑΠ (προ covid-19 δίδασκα στα τμήματα της Θράκης)

- 3. ανατροφοδότηση με διορθώσεις και ενδεικτικές απαντήσεις στις γραπτές εργασίες, τις μαθησιακές δραστηριότητες και τις εξετάσεις του ΕΑΠ
- 4. ανάρτηση ποικίλου ενημερωτικού υλικού προς τους φοιτητές του ΕΑΠ (έντυπα, βίντεο, links κ.ά.)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΒΙΒΛΙΑ

1. **2021** ΚΑΛΛΙΠΟΣ, σύμβαση συγγραφής βιβλίου με τίτλο ""Τέχνη και Αρχιτεκτονική στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα, Δομές, Τάσεις και Αναλύσεις" σε διαδικασία ολοκλήρωσης
2. **2018** *Ιστορία της Τέχνης: Εισαγωγή - Αρχαία Τέχνη*. Τόμος 1^{ος} ΔΠΘ: Εταιρεία Αξιοποίησης και Διαχείρισης περιουσίας Δ.Π.Θ., Ξάνθη 2003 (σ. 209), 15^η επανέκδοση 2018 (σ. 279). Από το 2019, προσφέρεται δωρεάν στους φοιτητές του TAM, αναρτημένο στο e-class με τη μορφή pdf.
3. **2018** *Ιστορία της Τέχνης: Από την Αναγέννηση στο Ρεαλισμό*. Τόμος 2^{ος} Ξάνθη; ΕΑΔΠ./Δ.Π.Θ., 2004 (σ. 182), 14^η επανέκδοση 2018 (σ. 218). Από το 2019, προσφέρεται δωρεάν στους φοιτητές του TAM, αναρτημένο στο e-class με τη μορφή pdf.
4. **2018** *Ιστορία της Τέχνης: Τα κινήματα του Μοντερνισμού: Από τον Ιμπρεσιονισμό στο Σουρεαλισμό*. Τόμος 3^{ος} Ξάνθη; ΕΑΔΠ./Δ.Π.Θ., 2005 (σ. 150), 13^η επανέκδοση 2018 (σ. 198). Από το 2019, προσφέρεται δωρεάν στους φοιτητές του TAM, αναρτημένο στο e-class με τη μορφή pdf.
5. **2018** *Ιστορία της Τέχνης: Καλλιτεχνικά Κινήματα μετά το 1945*. Τόμος 4^{ος} Ξάνθη; ΕΑΔΠ./Δ.Π.Θ. 2004 (σ.120), 14^η επανέκδοση 2018 (σ. 212). Από το 2019, προσφέρεται δωρεάν στους φοιτητές του TAM, αναρτημένο στο e-class με τη μορφή pdf.
6. **2015** *Με το βλέμμα και τη σκέψη*. Μέλισσα, σ.402. **ISBN: 978 960 204 342 4**.
7. **2013** *Άγγελος, Μια ζωγραφική για τον άνθρωπο*. Μέλισσα **ISBN: 978 960 204 323 3**.
8. **2010** Χρήστος Σαρακατσιάνος, Ζωγραφίστε ότι δεν βλέπετε. Νομαρχία Πειραιά Πολιτιστικός Επιμορφωτικός Οργανισμός.
9. **2009** *Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ό αιώνα*. Καστανιώτη, σ.304. **ISBN:978-960-03-4856-9**.
10. **2009** Τζούλια Ανδρειάδου σε χαμηλή πτήση, Ευρασία. **ISBN 978-960-8187-39-9**.
11. **2007** *Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004*. Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, **ISBN:980-960-8732**
Στην ιστοσελίδα του Μουσείου Μπενάκη για τη Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004:
<http://www.benaki.gr/index.asp?lang=en&id=203000001&sid=547>
12. **2006** *Paschalis*, Παρατηρητής της Θράκης Α.Ε. **ISBN: 960-86026--9-6**
13. **2005** *Χρίστος Καράς*. Δημοτική Πινακοθήκη Καρδίτσας.
14. **2003** *Άλκης Αστράς, Άγιον Όρος: Σιωπή*. Νηρέας. **ISBN: 960-7597-23-0**.
15. **2002** *Άλκης Αστράς, Άγιον Όρος: Περπατώντας το φως και το σκοτάδι*. Νηρέας **ISBN: 960-7597-21-4**
16. **2002** *Πασχάλης Αγγελίδης*, Interpublicitas Α.Ε.
17. **2000** *Άλκης Αστράς, Άγιον Όρος: Η πρώτη επαφή*. Νηρέας **ISBN:960-7597-16-8**.
18. **2000** *Η Τέχνη σε μετάβαση*. Νηρέας σ.192. **ISBN: 960-7597-15-X**.
19. **1995** Ιχθύς, Πινακοθήκη Πιερύδη. **ISBN 960-7123-04-2**
20. **1993** *Το Δέντρο, πηγή έμπνευσης, αφορμή δημιουργίας στην ελληνική τέχνη*, Πινακοθήκη Πιερύδη.
21. **1993** *Βαγγέλης Μουστάκας*, Γλυπτική. Τουμπή.
22. **1992** *Γιάννης Παρμακέλης, Γλυπτική-Σχέδια-Χρώμα*.
23. **1992** *Η Νεκρή Φύση στη νεοελληνική τέχνη από τον 19^ο αιώνα ως τις μέρες μας* (δ.δ.). Ίδρυμα Πιερύδη, **ISBN: 960-212-111-4**. Επίσης, είναι καταχωρημένο στη database της βιβλιοθήκης του Museum of Modern Art (MoMA), Ν.Υόρκη.
https://library.moma.org/discovery/fulldisplay?docid=alma991001121399707141&context=L&vid=01NYA_IN ST:MoMA&lang=en&search_scope=MoMA&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=MoMA&query=any,contains,kolokotronis&offset=0
24. **1991** *Αλέκος Φασιανός Ο ζωγράφος, Ο χαρακτήρας*. Πινακοθήκη Πιερύδη.

ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ

1. **2022** Milena ZeVu Art Walks, σ. 98-101. Izdavas, **ISBN-978-86-904334-0-7**
2. **2018** Το Ζωγραφικό Σύμπαν του Γιάννη Μητράκα 1969-2017, Παρισιάνου Α.Ε. 2018, **ISBN- 978-960-583-383-1**, σ.562-593.
3. **2014** Ανθίβολα εκ του ανεσπέρου φωτός. Σχέδια για εικόνες και εκκλησίες από τους Χιονιάδες μέχρι σήμερα, ηλεκτρονικός κατάλογος, Ύδρα: Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο Ύδρας: <http://www.iamy.gr/ekthesi-anthivola-ek-tou-anesperou-fotos/>
4. **2013** Η Θρησκευτική ζωγραφική του Πολύκλειτου Ρέγκου (1903-1984), στο Νίκος Ζίας (επιμ.). *Ιστορώντας την Υπέρβαση*, Άνδρος: Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή. **ISBN-978-960-8104-44-0** <https://goulandris.gr/el/exhibition/depicting-transcendence-from-byzantine-tradition-to-modern-art>
5. **2008** *Αχιλλέας Δρούγκας*, Αδάμ **ISBN: 960-6689-39-5**
6. **2008-12** Άννα Ιορδανίδου & Βικτώρια Μπατζόγλου (επιμ.), στο Σύγχρονο Λεξικό της Νεοελληνικής Γλώσσας. Πατάκη, **ISBN 960-293-589-8** (λήμματα)
7. **2004** Ψυχοπαθολογία της Τέχνης, στο *Περίγραμμα Ζωής*, Εκδόσεις Ε.Π.Ι.Ψ.Υ. **ISBN 960-88187-0-2**
8. **2002** Ανάμεσα στην Ουτοπία και το Πνευματικό: το Υπερβατικό στην Τέχνη της Δύσης, στο Εύα Αυλίδου (επιμ.), *Τέχνη και Μυστικισμός*, Αρχέτυπο, σ.49-80. **ISBN: 960-792-891-1**
9. **2002** Μία Κραυγή Μοναξιάς: η Ερωτική Εικονογραφία στον 20ό Αιώνα, στο Εύα Αυλίδου (επιμ.), *Τα Μυστήρια του sex*, Αρχέτυπο, σ.165-193. **ISBN: 978-960-792-888-1**
10. **2001** *Alkis Astras: An Insight into the man himself*, Νηρέας, **ISBN:960-7597-18-4**.
11. **2000** *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών* (1994-1996), Μέλισσα, τ.4^{ος} (λήμματα) **ISBN: 960-204-226-5**
12. **1999** *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών* (1994-1996), Μέλισσα, τ.3^{ος} (λήμματα) **ISBN: 960-204-224-9**
13. **1998** *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών* (1994-1996), Μέλισσα, τ.2^{ος} (λήμματα) **ISBN: 960-204-209-5**
14. **1997** *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών* (1994-1996), Μέλισσα, τ.1^{ος} (λήμματα) **ISBN: 960-204-035-1**
15. **1995** *Χρίστος Καράς – Σχέδια*, Εκδόσεις Αδάμ **ISBN-13: 978-9607188700**
16. **1993** Χρήστου Χρύσανθος, *Η Εθνική Πινακοθήκη, ελληνική ζωγραφική 19ος –20ός αιώνας*. Εκδοτική Αθηνών (λήμματα) **ISBN 978-960-213-261-6**.
17. **1993** Κοντού, Μαρία (επιμ.), *Μουσεία και Πινακοθήκες της Ελλάδος και της Κύπρου*. ΥΠ.ΠΟ., σ. 270-273.
18. **1991** *Ευστράτιος Ελευθεριάδης*. Θανάσης Νιάρχος (επιμ.), *Ε. Τεριάντ: Κείμενα για την Τέχνη*. Σειρά: Σκέψη, Χρόνος και Δημιουργοί. Καστανιώτη, σ. 136-152. **ISBN: 960-03-0881-0**
19. **1990** Yannis Kolokotronis and Calvin Reid, Sania Papa, *Dennis Oppenheim Retrospective 70-90*. Πινακοθήκη Πιερίδη.
20. **1988** *Πινακοθήκη Πιερίδη*, στο Δ. Τσούχλου & Μ. Σκαλτσά, *Αίθουσες Τέχνης στην Ελλάδα: Αθήνα – Θεσ/κη 1920-1988*, Άποψη, σ. 61-62.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ σε ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ και ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ

- 2024** «Γιάννης Κολοκοτρώνης, Μια διαφορετική εμπειρία ζωής» Αναρτήθηκε 13/4/24 στο *Περί Ου* <https://www.periou.gr/giannis-kolokotronis-mia-diaforetiki-empiria-zois/>
- «Γιάννης Κολοκοτρώνης: Πασχάλης Αγγελίδης, Ο Ζωγράφος της Ψυχολογικής Σκηνογραφίας», Αναρτήθηκε 6/4/24 στο *Περί Ου* <http://s.atcite.com/TCNJhF0mH>
- «Γιάννη Κολοκοτρώνη: Χρίστος Καράς, Ο Ζωγράφος της Επικής Οπτικής Ποίησης» Αναρτήθηκε 30/3/24 στο *Περί Ου* <https://www.periou.gr/gianni-kolokotroni-christos-karas-o-zografos-tis-epikis-optikis-poiisis/>
- «Γιάννης Κολοκοτρώνης: Λάμπρος Γατής, ο Επινόητικός του Μετασχηματιστικού Assemblage», Αναρτήθηκε 23/3/24 στο *Περί Ου* <https://www.periou.gr/giannis-kolokotronis-labros-gatis-o-epinoitikos-tou-metaschimatistikou-assemblage/>
- «Γιάννης Κολοκοτρώνης: Ο μεταμοντερνισμός του ζωγράφου Άγγελου», Αναρτήθηκε 16-3-24 στο *Περί Ου* <https://www.periou.gr/giannis-kolokotronis-o-metamonternismos-tou-zografou-angelou/>
- «Γιάννης Κολοκοτρώνης: Στέλιος Γαβαλάς, ένας Σημειολόγος της Σύγχρονης Γλυπτικής» Αναρτήθηκε 9-3-24 στο *Περί Ου* <http://s.atcite.com/juKQBxk0Q>

- «Γιάννης Κολοκοτρώνης: Ένας PAVLOS διαρκώς παρών» Αναρτήθηκε 2-3-24 στο *Περί Ου* <http://s.atcite.com/3JNCLwrHr>
- «Γιάννης Κολοκοτρώνης: Οι τροπισμοί του Αλέξανδρου Παπακωνσταντίνου» Αναρτήθηκε 24-2-24 στο *Περί Ου* <http://s.atcite.com/Nfx8DroSQ>
- «Γιάννης Κολοκοτρώνης: Το πολυπολιτισμικό μωσαϊκό της τέχνης του George Tolis» Αναρτήθηκε 17-2-24 στο *Περί Ου* <http://s.atcite.com/CH0xCUYJ4>
- «Γιάννης Κολοκοτρώνης: Fearless_Out Of The Box_Old Masters By Sofia Fotiadou». Αναρτήθηκε 20-1-24 στο *Περί Ου* <http://s.atcite.com/64ufmVbZ9>
- «Γιάννης Κολοκοτρώνης: Ένα νέο γλυπτό στην Αθήνα: 'Ματωμένη Πέμπτη του '27' της Αγγέλικας Κοροβέση». Αναρτήθηκε 13-1-24 στο *Περί Ου*. <http://s.atcite.com/WWJ135oU5>
- «Γιάννης Κολοκοτρώνης: Takis, Αιώνιος Σύγχρονος» Αναρτήθηκε 6-1-24 στο *Περί Ου* <http://s.atcite.com/cFzu1a9UE>
- 2023** Γιάννης Κολοκοτρώνης, «Η Εικαστική Άνοιξη στα Χανιά στις δεκαετίες 1960-1990. Η περίπτωση του Γιώργου Κουνάλη» Ανάλεκτα Ανθρωπιστικών Επιστημών, εκδ. Βυζαντινός Δόμος, τ.2 σσ. 397-340.
- 2022** «Γιάννης Κολοκοτρώνης: Γιώργος Σταματόπουλος, ένας αντί-σταρ της σύγχρονης τέχνης», Αναρτήθηκε 22-10-22 στο *Περί Ου* <https://www.periou.gr/%CE%B3%CE%B9%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%82-%CE%BA%CE>
- 2020** «Γιάννης Κολοκοτρώνης: Ανθούλα Δανιήλ, Δεκαετίες τερματίζουν όλες μαζί στο νήμα», εκδόσεις Βακχικών 2020 Αναρτήθηκε 30/5/20 στο *Περί Ου* www.periou.gr/γιάννης-κολοκοτρώνης-ανθούλα-δανιήλ/
- 2017** «Ένας Τεριάντ, πάντα επίκαιρος» Λεσβιακό Ημερολόγιο 2018, Μύθος: 327-336. ISBN 978-618-83289-2-1
- 2013** «Παρατηρήσεις στο βιβλίο της Ελένης Πολυχρονάτου, Έργα τέχνης μεγάλης κλίμακας», Τα Νέα της Τέχνης. Αναρτήθηκε 1/03/2013 από <http://www.artnews.gr>
- 2010** «Σταύρος Ιωάννου: Κόντρα στην ευκολία», Εφ. Επενδυτής, Culture, ο Κόσμος του Επενδυτή (ένθετο), 23/10/2010 (τεύχ.146): 38.
- «Νίκος Κυπραίος, Τα πάθη των ιχθύων», Απόπλους (τεύχ.48): 340-342.
- 2009** «Αλέξης Γαλαγαλάς», Εφ. Επικαιρότητα Καρδίτσας αρ.φ.25 Ιουνίου 2009.
- 2007** «Οι μικρές ζωγραφιές του Μαρίνου Χριστακόπουλου: Ναυαγός στη δόξα της θάλασσας», Νέμεσις (τεύχ.80): 96-99.
- 2006** «Γιάννης Αντωνόπουλος: Ο θάνατος του Έκτορα», Νέμεσις (τεύχ.82): 88-92.
- «Ο οικονομικός παράγοντας στην Τέχνη», Νέμεσις (τεύχ.62): 54-61.
- «Ελληνική ερωτική εικονογραφία», Νέμεσις (τεύχ.64): 30-39.
- 2005** «Μαρίνος Χριστακόπουλος: Η λιθογραφία της ανησυχίας», Highlights (τεύχ.15).
- «Χρίστος Καράς: Εικόνες επικής ποίησης 1990-2005», Νέμεσις (τεύχ.53): 84-89.
- «Γιάννης Αντωνόπουλος: Ασκήσεις μνήμης», Νέμεσις (τεύχ.60): 90-93.
- «Την εποχή της Άνοιξης», Νέμεσις (τεύχ.52): 89.
- «Μαρίνος Χριστακόπουλος: Γραφή στην πέτρα», Νέμεσις (τεύχ.52): 101-105.
- 2001** «Μια περιπετειώδης συνεργασία με τον James Stanfield», Τα Νέα της Τέχνης (No95): 18.
- «Ο μικρόκοσμος και ο μακρόκοσμος του Άγγελου», Gallery Guide (έτος 13^ο), τεύχ.36.
- 2000** «Το Αστικό τοπίο του Γιώργου Ζυμαράκη», Gallery Guide, (έτος 12^ο), τεύχ.34.
- «Ο χώρος και ο χρόνος ως νέα μέσα έκφρασης της Τέχνης», Περίτεχνο (τεύχ.5): 150-153.
- «Μάθημα ζωγραφικής, η Νεκρή Φύση», Αερόστατο (τεύχ.12): 10-13.
- 1999** «Η Ελληνική τέχνη του 21ού αιώνα», Άβατον, ειδική έκδοση (Φθιν.): 102-104.
- «Οι προσωπογραφίες του Νικηφόρου Λύτρα στο Δημαρχείο Βαθέως», εφ. Χαραυγή Σάμου, έτος 4^ο, αρ. φύλλ. 225.
- «Τα Αθωνικά μοναστήρια του Βασίλη Θεοχαράκη», Τα Νέα της Τέχνης (No75): 12.
- 1998** «Το εργαστήρι του Leonardo Drew», Τα Νέα της Τέχνης (No64): 7.
- «TransCultural I: Πώς βλέπουμε το έργο τέχνης», Τα Νέα της Τέχνης (No56): 20.
- «TransCultural II: Πρόταση για το εγγύς μέλλον της τέχνης», Τα Νέα της Τέχνης (No56): 20.
- «Η Trans-cultural ζωγραφική του Philippe Pasqua», Τα Νέα της Τέχνης (No56): 7.
- 1996** «Η Αναδρομική του Piet Mondrian στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης», Τα Νέα της Τέχνης (No47): 8.
- «Ο σουρεαλισμός ως τρόπος ζωής», The Art Magazine (τεύχ.16).
- «Χάρτινα έργα του Παύλου στην Κύπρο», στο Δ.Κ.Τ. Λευκωσίας. Τα Νέα της Τέχνης (No40-41).
- 1994** «Το δέντρο της Φύσης και της πόλης», Τα Νέα της Τέχνης (No28): 22.
- «Οι Θάλασσες των Ελλήνων ζωγράφων», Τα Νέα της Τέχνης (No24): 20.

- «Τί ρόλο παίζει η ιστορία και η σύγχρονη τεχνολογία στο έργο του Μιχάλη Αρφαρά», Τα Νέα της Τέχνης (No27): 24.
«Achilleas Drougas», Σελίδες, τεύχ.22 (αγγλική έκδοση): 18-22.
- 1993** «Κύπρος, ο Οίκος Πιερίδη», Εφ. Καθημερινή, επτά ημέρες (Ενθετο): 20-21.
«Μουσεία Ιδρύματος Πιερίδη», Κίνηση / motion (Καλοκ.-Φθιν.): 42-50.
«Η Νεκρή Φύση», Δελτίον Διοικήσεως Επιχειρήσεων, η Κίνηση (Ιούλ. - Αύγ.): 164-172
«Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης συμβάλλει στην εκπαιδευτική δράση», Τα Νέα της Τέχνης (No21): 12.
«Τα χάρτινα έργα του Παύλου», Η Λέξη (τεύχ.116): 502-503.
«Λόγια Δόξας», Τα Νέα της Τέχνης (No23): 21.
«Η Τέχνη μετά το 1945 (3):Διάρθρωση του αξιολογικού συστήματος», Τα Νέα της Τέχνης (No16): 9.
«Η Τέχνη μετά το 1945 (2):Ο τρόμος και η ανασφάλεια της ναζιστικής τρομοκρατίας ωθεί τους καλλιτέχνες να μεταναστεύουν στην αμερικάνικη ήπειρο», Τα Νέα της Τέχνης (No14): 11.
- 1992** «Η νεκρή φύση καθρέπτης των κοινωνιών», εφ. Αυγή της Κυριακής, (27/09/92): 25.
«Η τέχνη μετά το 1945 (1) », Τα Νέα της Τέχνης (No12): 8.
«Η Ελληνική παράδοση ως πολιτιστική παρακαταθήκη στη δημιουργία της σύγχρονης ελληνικής τέχνης», Νέο Επίπεδο (No13-14): 88.
«Οι Θεωρητικοί πρέπει να υποστηρίξουν την ιδεολογία του μουσείου ή να προτείνουν μια διαφορετική στρατηγική για τη ριζική αλλαγή μιας απαρχαιωμένης νοοτροπίας; », Τα Νέα της Τέχνης (No11): 9.
«Για την έκθεση Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου», Τα Νέα της Τέχνης (No11): 18.
- 1991** «Οι εικόνες του Παναγιώτη Τανιμανίδη», Τεύχος (No5): 98. **ISBN 1105-3070**
«Αντωνία Παπατζανάκη», Νέο Επίπεδο (No9): 246.
«Δημήτρης Πιερίδης», Δελτίον Διοικήσεως Επιχειρήσεων τεύχ.273, τ. 31^{ος}.
- 1990** «Dennis Orpenheim», La mia Casa, τεύχ.6.
«Τα Μαγνητικά λουλούδια του Τάκι», Τεύχος (No4): 124-125. **ISBN 1105-3070**
“Dennis Orpenheim”, Τεύχος (No3): 111.
- 1989** «Η σύγχρονη τεχνολογία στην υπηρεσία του Λεονάρντο», La mia Casa (τεύχ.6): 28-29.
«Σοβιετική αρχιτεκτονική 1917-1987 στο Άμστερνταμ», Τεύχος (No2): 97.
«Φόρος τιμής στους φουτουριστές», Ιδέες και Λύσεις για το Σπίτι (τεύχ.57): 140-142.
«Η Πίνακοθήκη Πιερίδη», Κοινόν Κυπρίων (τεύχ.11): 35.
«Β’ Εικαστική συνάντηση Δελφών: Απόηχοι μιας συνάντησης», εφ. Αυγή της Κυριακής, (1/10/89).
- 1988** «Νέα δείγματα εικαστικών τάσεων στο Ίδρυμα Πιερίδη», Ταχυδρόμος (6 Οκτ.), τεύχ.40 (1795): 116-119.
- 1986** «Σμαράγδα Αβραμίδου», Εικαστικά, τεύχ.55-56 (Αύγ.): 56.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ σε ΞΕΝΑ ΕΝΤΥΠΑ

ΔΙΕΘΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- 1996** «La peinture trans-culturelle de Philippe Pasqua». Art de Vivre, No6.
- 1989** «Stephen Antonakos», Contemporanea (ιταλική έκδοση) (No16): 109-110. **ISBN 0897-8271**
«Het Pieridis Museum in Glyfada», Lychnari (No2): 28.
«Christian Boltanski», Contemporanea (αγγλική έκδοση), Vol.II (No6): 97. **ISBN 0897-8271**
«ATHENS», Contemporanea (αγγλική έκδοση), Vol.II (No6): 30-31.
«ATENE», Contemporanea (ιταλική έκδοση) (No16): 18-19. **ISBN 0897-8271**
- 1988** «The Young Greeks», Contemporanea (αγγλική έκδοση) (No4): 78-81.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ-ΗΜΕΡΙΔΩΝ-ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ-ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ κλπ.

ΕΛΛΑΔΑ

- 2023** «Βιβλιοκριτική στην έκδοση, Αλ.Κουρουτάκη & Κώστα Κουνάλη, Η Εικαστική άνοιξη στα Χανιά στις δεκαετίες 1960-1990» (Πνευματικό Κέντρο Χανίων 25-09-2023) και [live μετάδοση στο fb](#)

- <https://www.facebook.com/events/984152685973433/> -- live μετάδοση στο youtube
<https://youtube.com/live/4jR4ulz7ByE?feature=share>
- 2023** Αποκαλυπτήρια γλυπτού Αγγέλικας Κοροβέση, «Ματωμένη Πέμπτη του '27» για λογαριασμό της ΓΣΕΒΕΕ (Πανεπιστημίου 44, 24 Σεπτέμβρη 2023) https://youtu.be/3gM5r37IN9g?si=YbjyX_hRJMTwRzLt
- 2022** «Καπναποθήκες: Θεσμοποίηση και κριτική», επιστημονική ημερίδα με τίτλο: «Ξάνθη, η Πόλη του Καπνού και η Αρχιτεκτονική Κληρονομιά μέλος της επιστημονικής επιτροπής, ΔΠΘ & ΙΘΤΠ, Ξάνθη, Καπναποθήκη Π, Τρίτη 18/10/22. https://issuu.com/draseisculturalproject/docs/?fbclid=IwAR1ErGjCphUmeAkgvY568kAgEiFyzdjgEwpz2gC-MHs_6UkaaXY9NksOL1c (πρακτικά ημερίδας υπό έκδοση)
 «Μύρτις-Σαταματόπουλος, ρεαλιστική ή ιδεαλιστική προσωπογραφία του 5^{ου} αιώνα» Zivasart Gallery 17/12/2022
- 2021** «Η κληρονομιά του ευρωπαϊκού μοντερνισμού», Πανεπιστήμιο Αιγαίου Σχολή Κοινωνικών Επιστημών Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας Υπεύθ. Καθηγήτρια Εύη Σαμπανίκου (διαδικτυακά 26/03/2021) <http://www.ct.aegean.gr/Home/News>
- 2019** «Δημήτρης Μυταράς – Αλέκος Φασιανός, Πυλώνες της Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (Διάλεξη, ROMA Gallery, Αθήνα 6/4/2019) <https://www.roma-gallery.com/el/2019/04/06/guided-tour-yannis-kolokotronis/>
- 2018** «Ο Μοντερνισμός σήμερα. Ανάπτυξη και πρόσληψη της νεωτερικότητας στην τέχνη. Ο καλλιτέχνης, ο θεωρητικός, ο επιμελητής και το κοινό. Σύγχρονες θεωρήσεις» ημερίδα, Παν.Αιγαίου, Μουσείο Τεριάντ, Μυτιλήνη 19/05/2018.
- 2017** «3D Ψηφιακή καταγραφή, διαχείριση και προβολή μουσείων και εκθεσιακών χώρων» (Γ. Αγγέλης, Ι. Κολοκοτρώνης, Ν. Λιανός, Α. Σταμνάς, 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Βόλος 1-3 /12/2017. <http://euromed2017.eu/wp-content/uploads/2017/12/ΠΡΑΚΤΙΚΑ-ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ-ME-BOA.pdf>
- 2015** «Τέχνη και Δημοκρατία», **Συντονιστής στρογγυλής τράπεζας** με θέμα «Η Ποιότητα της Δημοκρατίας στην Ευρώπη σήμερα», The Loft, Καπνικαρέα 3, 13/05/15 και ομιλητές Γιώργος Κατρούγκαλος, Νίκος Ξυδάκης, Παύλος Χριστοδουλίδης, Ρεγγίνα Αργυράκη. <https://www.youtube.com/watch?v=qOerlEmYpA>
 «Σκέψεις στο έργο του Γιάννη Μητράκα», επιστημονική ημερίδα με τίτλο «Ο Θρακιώτης Ζωγράφος και αγιογράφος Γιάννης Μητράκας», Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δ.Π.Θ., Κομοτηνή, 28 /11/ 2015 (Πρακτικά ημερίδας 2016) **ISBN 978-960-583-118-9**
- 2014** «Η Σύγχρονη τέχνη στο Φυσικό και αστικό τοπίο: Θεωρίες πρόσληψης», Σεμινάριο Επιμόρφωσης με τίτλο «Περιβαλλοντική τέχνη – Θεωρία και Εφαρμογή» Ένωση Ελλήνων Φυσικών & ΑΣΚΤ 19/12/14.
- 2013** «Η ζωγραφική της Ελίνας Τσιγκιρόγλου», Κηφισιά 15/06/13.
- 2012** «Παρατηρήσεις στο βιβλίο της Ελένης Πολυχρονάτου, Έργα τέχνης μεγάλης κλίμακας», Θησείο: Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων, 7/12/2012. https://www.youtube.com/watch?v=MB_426lmjpm
- 2010** «Σε διάλογο με την Ελένη Πολυχρονάτου», Αθήνα: Art_Act, 9/03/2009.
- 2009** “The Art in the 1960s”, American Studies Seminar, American College of Greece, 30/3-1/4/2009. Organized by the Institute of International Relations of Panteion University, the American College in Greece – Deree, and the U.S. Embassy
 «Αδέλφια καλλιτέχνες στη δυτική τέχνη», Τήνος: Δημοτικό Σχολείο Φαλατάδος, 12/08/2009.
- 2008** «Το σχήμα και οι πρακτικές μιας συλλογής ελληνικής τέχνης», διημερίδα «Ελληνες Συλλέκτες – Συλλεκτική δραστηριότητα», Θεσ/κη: ΥΠ.ΠΟ - ΚΜΣΤ, 23-24/2/08.
- 2007** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής, 1^ο Εθνικό Διεπιστημονικό Συνέδριο «Ιστορία των δομικών κατασκευών», Ξάνθη: Πολυτεχνική Σχολή (11-13/10/2007)
- 2007** «Σε διάλογο με την Αγγέλικα Κοροβέση», Art Act, 16/3/07.
- 2006** «Το έργο του Χρίστου Καπράλου», Αγρίνιο: Πνευματικό Κέντρο, 23/9/06.
- 2005** «Παναγιώτης Γράββαλος», Ρόδος: Δημοτική Πινακοθήκη, 26/2/05.
 «Σε διάλογο με τον Γιάννη Αντωνόπουλο», Art_Act
- 2004** «Ψυχοπαθολογία στην τέχνη», Αθήνα: Ε.Π.Ι.Ψ.Υ., 22-23/05/04, σ.38-39.
- 2003** Για μία συνολική πρόσληψη της τέχνης ή η Θεωρία των Προθέσεων ως δικλείδα ασφαλείας κάθε νέας προσέγγισης (331-340). Στο *Η Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2004, τόμος Ανακοινώσεων, Α' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης (Οκτ. 2000) **ISBN 978-960-524-172-8**
 «Οι κρίκοι στην Αλυσίδα της Τέχνης του 20ου αιώνα», Ι.Θ.Τ.Π., Στοά βιβλίου

- «Τέχνη και υπερβατικό», Αθήνα: Στοά Βιβλίου, οργάνωση εκδόσεις Αρχέτυπο 31/01/03.
 «Τρεις γενιές ζωγράφων στηρίζουν τη Θράκη», Παρουσίαση Ημερολογίου 2004 του Ιδρύματος Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, Στοά Βιβλίου, 4/11/03.
- 2001** «Τέχνη και οικολογία», Αθήνα: ΑΣΚΤ, εργαστήριο Δ. Σακελλίων, 21/3/2001.
 «Σκέψεις για το χαρακτήρα των έργων τέχνης και τη δομή του καλλιτεχνικού συστήματος στον 20ό αιώνα», Αθήνα: ΑΣΚΤ, εργαστήριο Δ. Σακελλίων, 7/3/2001.
 «Δημόσια ψηφιδωτά στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ», ανακοίνωση στην ημερίδα με τίτλο «Το Ψηφιδωτό στην εποχή μας» (οργάνωση σε συνεργασία με το Δ. Αθηναίων, Αθήνα: Κτίριο Μελίνα, 8/2/2001).
- 2000** «Περιβάλλον και τέχνη», Μυτιλήνη: Παν. Αιγαίου, 30/11/2000.
 «Μια περιπετειώδης συνεργασία με τον James Stanfield», Θεσ/κη: Συνεδριακό Κέντρο ΟΛΘ & Ίδρυμα Λαμπράκη.
 «Η έννοια της διαρκούς μετάβασης στην Τέχνη», Ξάνθη: Ι.Θ.Τ.Π.
- 1999** «Τεριάντ, Ζερβός, Κάλας, Ιόλας. Παράλληλοι Βίοι», Μυτιλήνη: Μουσείο Τεριάντ.
 «Συμβουλές να γίνετε πετυχημένοι καλλιτέχνες», Μυτιλήνη: Μουσείο Τεριάντ.
 «Τα Όρια της ελληνικής τέχνης», Καβάλα: Δημοτική Βιβλιοθήκη, 25/5/99.
- 1995** *Ιχθύς: Πνευματικό και Καλλιτεχνικό Σύμβολο στην Ελληνική Παράδοση*. Τριήμερο Τέχνης & Λόγου, Μέτσοβο: Συνεδριακό Κέντρο, οργανωτής, ανακοίνωση με τίτλο: «Avant – Ιχθύς».
 «Περί του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης», Ημερίδα. Οργανωτές: τα Νέα της Τέχνης & Α.Ι.ΣΑ. Αθήνα: Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 3/5/95.
- 1994** Αιγαίο-Κύπρος, Τριήμερο Ιστορίας, Τέχνης και Τεχνολογίας», Σύρος: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ερμούπολης, 13-15/03/1994, οργανωτής, ανακοίνωση με τίτλο: «Νικόλας Κάλας, Christian Zervos και Tériade».
- 1993** 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσείων και Πινακοθηκών στην Ελλάδα και την Κύπρο, Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού
 Τριήμερο Τέχνης & Λόγου, Μέτσοβο: Συνεδριακό Κέντρο οργανωτής, ανακοίνωση με τίτλο: «Το Δέντρο στην ευρωπαϊκή και αμερικανική τέχνη του 20ού αιώνα».
 «Οι Θάλασσες των Ελλήνων ζωγράφων», 16η Γιορτή Βιβλίου (7-23/5/93), Αθήνα: Ζάππειο Αίθουσα 6, 11/5/93.
- 1992** Τριήμερο Τέχνης & Λόγου, Μέτσοβο: Συνεδριακό Κέντρο, οργανωτής, ανακοίνωση με τίτλο: «Στόχοι και προοπτικές της ελληνικής τέχνης».
 «Η Νεκρή Φύση στη νεοελληνική τέχνη», Σειρά διαλέξεων σε Θεσ/κη, Βόλο, Λάρισα.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

- 1997** *Griechische Kunst der Gegenwart*. Διήμερο συνέδριο με τίτλο “Was Gehen uns die Griechen An?” Hildesheim: University of Hildesheim, 25-27/6/97.
- 1996** *The Images of Michalis Arfaras*. Αμβούργο: Kunst und Gewerbe Museum, Hamburg, με αφορμή τα εγκαίνια της έκθεσης «Michalis Arfaras Sendboten Vergessener Raume».
- 1994** *Michalis Arfaras*. Hildesheim: Roemer und Pelizaeus Museum.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

- 2000** «Ναγκίμπ Μαχφούζ, σώστε τον Κόσμο» (1988). Θανάσης Νιάρχος (επ.), *Ένας Αιώνας Νόμπελ, Οι Ομιλίες των Συγγραφέων που τιμήθηκαν με το βραβείο Νόμπελ στον 20^ο αιώνα*. Εκδόσεις Καστανιώτη, σ. 381-385
ISBN 960-03-2773-4
- 1993** «Mary Kingsbury» στο *Η Λέξη*, τεύχ.118 (Νοε.- Δεκ.):813-817.

ΚΕΙΜΕΝΑ – ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ σε ΑΤΟΜΙΚΟΥΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

(Αναφέρονται επιλεγμένα κείμενα που γράφτηκαν με αφορμή ατομικές εκθέσεις των καλλιτεχνών και δημοσιεύτηκαν στους καταλόγους των εκθέσεων. Σε παρένθεση αναφέρεται η χρονιά, κατά την οποία προλόγισα την εργασία τους στο παρελθόν)

- 2024** «Γιώργος Τόλης: Περιπλανήσεις της Φαντασίας» (Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα, 1/03 – 10/03/2024)
 «Fearless _Out Of The Box_ Old Masters By Sofia Fotiadou» (Sianti gallery 16/02-16/03/2024)

- «Στέλιος Γαβαλάς, Ίσαλος Γραμμή» (2021, 2013), Θάνος Παναγιώτου (Μυθέας 13/04/24)
- 2023** Αγγέλικα Κοροβέση, «Ματωμένη Πέμπτη του '27» (22/09/23, 2023, 2004), Αστέριος Τόρις (2020, 2017), Σίλια Φιλίππου (Σπίτι της Κύπρου 18/10/23)
- 2022** Takis <https://takisfoundation.org/el/biografia/>, Γιώργος Σταματόπουλος, Χρήστος Σαρακατσιάνος (αναδημοσίευση: <https://www.kathimerini.gr/culture/561676405/christos-sarakatsianos-efyge-apo-ti-zoi-o-simantikos-eikastikos-kallitechnis/>) Θόδωρος Παπαγιάννης <https://www.periou.gr/author/anthoula-daniel/> Milena ZeVu
- 2019** Ελένη Κούκουρα
- 2018** Βασίλης Κοντογεώργος, Χριστίνα Δουζένη
- 2017** Μυθέας (Θάνος Παναγιώτου)
- 2016** Ελένη Παρμακέλη, Ι. Μητράκας (επιμέλεια έκθεσης Μ. Μπενάκη), Θεωδωρή Κέπας, Δέσποινα Κουβάτσου (2011, 2002, 2001)
- 2015** Κατερίνα Μπουρατζή
- 2014** Τάκης Κοζόκος, Γιώργος Κατημερτζόγλου
- 2013** Αχιλλέας Δρούγκας (2009, 2008, 1994), Κατερίνα Κεράτσα.
- 2012** Έφη Βερυκίου.
- 2011** Κατερίνα Κυπριώτη (2003, 1990), Μποστ (Μουσείο Μπενάκη), Γιάννης Αντωνόπουλος (2008, 2006, 2005, 2001), Φωτεινή Ηλιοπούλου.
- 2010** Όλγα-Μαρία Αγγελίδη (2007), Λάμπρος Γατής (Βυζαντινό Μουσείο, 1995), Σταύρος Ιωάννου (Culture Επενδυτή), Νίκος Κυπραίος (2000, 1999), Άννα – Μαρία Σκλαβούνος (2010, 2008) Χρήστος Σαρακατσιάνος.
- 2009** Τζούλια Ανδρειάδου, Ειρήνη Παγώνη, Αλέξιος Γαλαγάλας, Μαρία Βλαντή (2002).
- 2008** Άλκης Αστράς (2006, 2003 2002, 2001 2000), Πασχάλης Αγγελίδης (2006, 2002, 2001, 2000, 1998, 1997, 1992), Milena ZeVu (Μόντε Κάρλο), Σώτος Κωνσταντίνου - Γονιός (Πορτογαλία), Διονύσης Χριστοφιλογιάννης (Ιαπωνία), Γεύσω Παπαδάκη.
- 2007** Βασίλης Γέρος (2001), Αντιγόνη Γλυνιαδάκη (2006, 2002), Γιώτα Σκαρβέλη, Αννίτα Ξάνθου, Γιώργος Θεοδώρου, Μάρκος Μάρκου, Αθηνά Χατζή (Αθήνα, Λονδίνο), Μαρίνος Χριστακόπουλος (2005).
- 2006** Χάρης Λάμπερτ (2005, 2002, 1998), Valery Braigent (Αθήνα, Ελβετία) Γιώργος Γκολφινόπουλος, Γεωργία Μπλιάτσου, Volf Vostell.
- 2005** Χρίστος Καράς (1995), Πασχάλης Αγγελίδης (1997, 1992).
- 2004** Λίλιαν Μανωλακάκη, Άννα Μαυροειδή, Κώστας Μαρκόπουλος, Αγγέλικα Κοροβέση (ΗΠΑ, Κίνα).
- 2003** Αλέξανδρος Λιάπης (Γερμανία 2002, 2001), Μαρίνα Ροσσ, Καλλιόπη Οικονομάκου, Βίκυ Βλαχογιάννη, Βαγγέλης Λιούγκας, Βικτώρια Κιμωνίδη, Δήμητρα Μαλταμπέ.
- 2002** Αμαλία Αλιφέρη, Γιάννης Καρούσος, Σίσυ Εισαγγελέα.
- 2001** Δημήτρης Πανταζίδης, Άγγελος, Χρήστος Μπουρνάκας, Στέλιος Σκοπελίτης (2000,1997).
- 2000** Γιώργος Ζυμαράκης, Παναγιώτης Πλουμής.
- 1999** Καλλιόπη Ασαργιωτάκη, Κυβέλη Ζαχαρίου, Βασίλης Θεοχαράκης (1998), Μιχάλης Αρφαράς (1994).
- 1998** Γιώργος Μηλιώνης, Χριστιάνα Μαργαρίτη.
- 1995** Γιώργος Γκολφίνος, Δημήτρης Κούκος.
- 1993** Βασίλης Γιαννακόπουλος
- 1992** Άγγελος Μακρίδης, Irene Hanenbergh, Γιάννης Παρμακέλης, Μανώλης Τσιριντουλάκης, Λιλύ Στρομπούλη (1989), Παναγιώτης Τέτσης.
- 1990** Αντωνία Παπατζανάκη, Κατερίνα Αποστολίδου, Dennis Orpenheim, Κυριάκος Καμπαδάκης, Αντώνης Μιχαηλίδης, Παναγιώτης Τανιμανίδης (1988), Κυριάκος Κουτσουράδης.
- 1987** Κώστας Πανιάρας, Μιχάλης Γκαρούδης.
- 1986** Σμαράγδα Αβραμίδου.

ΚΕΙΜΕΝΑ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ : ΕΛΛΑΔΑ

- 2017** «The experience of dreaming» (ίδρυμα Τσιχριτζή, Κηφισιά 2-5/10/2017).
«κέντρ'Ον» Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Κεντρικής Ελλάδας (Σ.Κ.Ε.Τ.Κ.Ε.) (κτήριο Μελίνα (3/2-15/2/2017).

- 2016** «Η εμπειρία του Ύπνου» (The Experience Of Dreaming), συνεργασία Hellenic Art Vioma, είναι η πρώτη θεματική επιμέλεια έκθεσης στο διαδίκτυο: <https://www.youtube.com/watch?v=jXTdT6II9Ks>
- 2014** «Αθήνα 180 χρόνια Πρωτεύουσα της Ελλάδας, Σημειολογία ενός εορτασμού», Παλαιά Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 51), κατάλογος. Επανεκθεση έργων της συλλογής.
«Αντίβολα εκ του ανεσπέρου φωτός, Σχέδια για εικόνες και εκκλησίες από τους Χιονιάδες στην Ύδρα», Ιστορικό Αρχείο - Μουσείο Ύδρας, 12/04 έως 29/05/2014 ηλεκτρονικός κατάλογος
- 2011** «Κρίση; Ποια Κρίση!!!», Πειραιάς: Κέντρο Τέχνης Καστέλας, 11/12/2011 –11/02/2012, κατάλογος.
- 2009** «Συναλληλίες, Δημήτρης και Αγγέλικα Κοροβέση», Τήνος: Δημοτικό Σχολείο Φαλατάδος.
- 2007** «Οι Θησαυροί της Ελλάδος», Αθήνα: Μέγαρο Plus.
«Παρ-ενθέσεις», Βέροια: gallery Παπατζίκου, έντυπο.
- 2005** «Voice your Ideas – Change the Future», Αθήνα: BIOS, Lucky Strike, έντυπο.
«Aquart 1rst», Ύδρα: Έπαυλη Κουντουριώτη, βίντεο.
«Το Αυτονόητο», Πειραιώς: Γκαλερί Π37, δίφυλλο.
- 2004** «Οπτικό Παιχνίδι, Τρεις γενιές ζωγράφων στηρίζουν τη Θράκη», Εκδόσεις Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, 2004, έντυπο / ημερολόγιο.
«Μινιμαλιστικός Εξπρεσιονισμός», Καρδίτσα: Δημοτική Πινακοθήκη, κατάλογος.
«Ομαδική έκθεση», Lucky Strike. Γκάζι, έντυπο.
- 2003** «Ομαδική Έκθεση Ζωγραφικής – Χαρακτικής – Γλυπτικής», Αθήνα: Πινακοθήκη Ψυχάρη, 6-26/10/03, κατάλογος.
«Δώδεκα + Μια θέσεις Γυναικών για την Τέχνη, Το Εργαστήρι της Μαρουσώς Λευράκη», Αθήνα: Πινακοθήκη Ψυχάρη, έντυπο.
«Οπτικός Μύθος και Πραγματικότητα :το Λεύκωμα της Ομάδας Φωτογραφίας του Πολιτιστικού Συλλόγου Φοιτητών Ξάνθης ‘Η Γέφυρα’ », Ξάνθη: Ι.Θ.Τ.Π., κατάλογος.
- 2001** «Sic^{art}», Κηφισιά: Γκαλερί Λέντζου, κατάλογος.
«Fast^{art}», Κηφισιά: Γκαλερί Λέντζου, έντυπο.
- 1999** «Techno^{art}», Θεσ/κη:Art Club, Καβάλα: Δημοτικό Μουσείο, Κομοτηνή: Oikoset, έντυπο.
«Ballantines’ Art collection», Αθήνα: Βρετανική Πρεσβεία, αριθμημένες μεταξοτυπίες.
- 1998** «Βασικοί δεσμοί / Essential bonds», Για τα 50 χρόνια του Ιδρύματος Fulbright, Αθήνα: Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη 15-25/09/1998, Θεσ/κη: Αίθουσα Μακρίδη, 6-22/09/1998 (Φεστιβάλ Δημητρίων).
- 1995** «Ιχθύς: πνευματικό και καλλιτεχνικό σύμβολο στην ελληνική παράδοση», Μέτσοβο: Πιν. Αβέρωφ, Γλυφάδα: Πιν. Πιερίδη, Λευκωσία: Δ.Κ.Τεχνών, κατάλογος ISBN:960-7123-04-2, <https://nimac.org.cy/el/fish-1st-volume/>
- 1994** «Κύπριοι καλλιτέχνες στις συλλογές της Πινακοθήκης Πιερίδη», Πάτρα: Δημοτική Πινακοθήκη, Λάρνακα: Αποθήκες, κατάλογος.
- 1993** «Νεκρές Φύσεις», Θεσ/κη: Μύλος, Τρίκαλα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Τρικκαίων, έντυπο.
«Το Δέντρο, πηγή έμπνευσης - αφορμή δημιουργίας», Μέτσοβο: Πιν. Αβέρωφ, Γλυφάδα: Πιν. Πιερίδη, Λευκωσία: Δ.Κ.Τεχνών, κατάλογος ISBN:960-71-23-02-6 <https://nimac.org.cy/el/the-tree-source-of-inspirations-cause-for-creation/>
- 1992** «Η σύγχρονη ελληνική τέχνη από τις συλλογές της Πινακοθήκης Πιερίδη», μια επιλογή, Μέτσοβο: Πινακοθήκη Αβέρωφ.
- 1991** «Νεότερες προτάσεις από τις συλλογές της Πινακοθήκης Πιερίδη», Πάτρα: Δημοτική Πινακοθήκη, 16/2-20/30/1991.
- 1990** «Τρεις καλλιτέχνες στην γκαλερί Relics», Θεσ/κη: γκαλερί Relics, κατάλογος.
«Μεταβιομηχανικό περιβάλλον», Δήμος Λαυρεωτικής (125 Χρόνια Λαύριο), έντυπο.
- 1989** «Γλυπτές-πλαστικές μεταμορφώσεις», Αθήνα: Πεζόδρομος Κοραή («Δρώμενα’ 89»), κατάλογος.
«Συμπάρασταση στην Αρμενία», Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη - ΕΕΤ - Πινακοθήκη Πιερίδη, έντυπο.
- 1988** «Η προσωπογραφία στη ζωγραφική», Θεσ/κη: Βελλίδειο Πολιτιστικό Κέντρο, έντυπο.
«Παράδοση και πρωτοπορία στη νεοελληνική τέχνη», Αγρίνιο: Παπαστράτειος Δημοτική Βιβλιοθήκη και Αίθουσα Τέχνης Αγρινίου, 23/4-23/5/1988, έντυπο.
- 1987** Επιμέλεια των πρώτων ομαδικών εκθέσεων με έργα της συλλογής Πιερίδη σε ενότητες («Παράδοση και πρωτοπορία στη νεοελληνική τέχνη», «Η Γενιά του ’40. Η Γενιά του ’60», «Νεότερες αναζητήσεις στη σύγχρονη ελληνική τέχνη», «Κύπριοι καλλιτέχνες», κ.ά.) που περιόδευαν στη Χαλκίδα, την Αλεξανδρούπολη, το Σουφλί, την Κομοτηνή και μέχρι

το 1996 είχαν παρουσιαστεί σε 26 πόλεις ανά την Ελλάδα σε παλιές αποθήκες, ιστορικά καφενεία, εγκαινιάζοντας νέους πολιτιστικούς χώρους και πνευματικά κέντρα.

«Ο έρωτας στη νεοελληνική τέχνη», Β' Διεθνές Φεστιβάλ Πατρών, Πάτρα: Σταφιδαποθήκες Barry, κατάλογος.

ΚΕΙΜΕΝΑ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ : ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

- 2014** «Modern Greek printmaking – selected works from the Yannis Papaconstantinou Collection», (Europe House 7-23 Μαΐου 2014) κείμενα καταλόγου
- 2004** «Ελλάδα Τουρκία, σημείο συνάντησης: Μοντέρνα τέχνη», Leverkusen Γερμανίας: Bayer Erholungshaus (18/04-31/05/2004), Κωνσταντινούπολη: Αγία Ειρήνη (2004), Θεσ/κη: Μ.Μ.Σ.Τ., 2004-05.
- 1997-8** Συνεργασία με το National Geographic για την υλοποίηση ειδικού αφιερώματος στην αρχαία Ελλάδα εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων «Αθήνα 2004»:
1ο μέρος: Τομ.3, Νο 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1999 σελ.138-168
2ο μέρος: Τομ.4, Νο 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2000 σελ.89-123
3ο μέρος: Τομ.4, Νο 3 ΜΑΡΤΙΟΣ 2000 σελ.89-123
- 1993** «Σύγχρονοι Σουηδοί καλλιτέχνες από τη συλλογή του Moderna Museet Στοκχόλμης», σε συνεργασία με το Moderna Museet της Στοκχόλμης.
- 1992** «Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη από τη Συλλογή της Πινακοθήκης Πιερίδη», Στοκχόλμη: Prins Eugens Waldemarsudde.
- 1991** «ARTÔT», Παρίσι: Centre Georges Pompidou - Atelier des Enfants. <https://e-artexte.ca/id/eprint/10416/>
- 1990** «Σύγχρονοι Μαροκινοί καλλιτέχνες (Peinture Marocaine Contemporaine) », Πινακοθήκη Πιερίδη.
«Οι Πύλες της Ανατολής», σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, Πινακοθήκη Πιερίδη.
- 1989** «The Saatchi collection at the Pierides Museum», Συνεργασία με τη Συλλογή Saatchi, Πινακοθήκη Πιερίδη.
«ARTÔT», Έναρξη διετούς εκπαιδευτικού προγράμματος συνεργασίας με το Atelier des Enfants του Centre Georges Pompidou (Γ. Λάππας, Π. Τανιμανίδης, Άγγ. Μακρίδης), Θεσ/κη, Αθήνα, Λευκωσία, Παρίσι.
- 1988** «Στην πορεία μιας νέας γενιάς», Συνεργασία με το περιοδικό Contemporanea, Πινακοθήκη Πιερίδη.
Biennale Νέων Καλλιτεχνών Ευρωπαϊκών Χωρών της Μεσογείου, Μπολόνια Ιταλίας. Παρουσιάστηκε και στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ως ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

- 2021- 2024** «Μεταπολεμική Δυτική Τέχνη»: (ΚΕ 82812) Ως μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ. και με βάση απόφαση της αρμόδιας Επιτροπής Ερευνών, που χρηματοδοτείται από το ΤΣΜΕΔΕ, ξεκίνησα το 2021 τη συγγραφή μιας μελέτης πάνω στη μεταπολεμική δυτική τέχνη από το 1945 μέχρι τις μέρες μας εστιάζοντας στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της τέχνης. (Έναρξη 2021).
- 2015-2021** «Ψηφιακή Βάση Δεδομένων της Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης από το 1967 έως σήμερα»: (ΚΕ 81555) Ως μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ. και με βάση απόφαση της αρμόδιας Επιτροπής Ερευνών, που χρηματοδοτείται από το ΤΣΜΕΔΕ, ξεκίνησα το 2015 μια προσπάθεια συστηματικής καταγραφής και συγκέντρωσης των έργων τέχνης που έγιναν από την περίοδο 1967 μέχρι σήμερα.
- 2011-2015** «Καλλιτέχνες της περιοχής Ανατολικής Μακεδονίας – Θράκης»: (ΚΕ 80986) Ως μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ. και με βάση απόφαση της αρμόδιας Επιτροπής Ερευνών, που χρηματοδοτείται από το ΤΣΜΕΔΕ, ξεκίνησα το πρόγραμμα έρευνας της καλλιτεχνικής παραγωγής στην περιοχή Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης (έναρξη 2012, ολοκλήρωση 2015). Το 2018 δόθηκε ως θέμα διδακτορικής διατριβής στην υποψήφια κυρία Χριστίνα Τερζόγλου.
- 2007-2011** «Δημόσια γλυπτική 1974-2004: Η Δημόσια γλυπτική τα τελευταία τριάντα χρόνια στην Ελλάδα» (Κ.Ε.80029/1612) Ως μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ. και με βάση απόφαση της αρμόδιας Επιτροπής Ερευνών, που χρηματοδοτείται από το ΤΣΜΕΔΕ, μεταξύ 2007-2011, ασχολήθηκα με το ερευνητικό πρόγραμμα ΔΗΜΟΣΙΑ ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1974-2004, στο οποίο επιχειρήθηκε να γίνει μια καταγραφή όσο

δυνατόν περισσότερων γλυπτών που εμφανίστηκαν στον ελληνικό χώρο από την περίοδο της μεταπολίτευσης μέχρι σήμερα. Καταγράφηκαν και αποδελτιώθηκαν περίπου 150 δημόσια γλυπτά που καλύπτουν διαφορετικές πόλεις της Ελλάδος. Το συγκεντρωμένο υλικό είναι ενδεικτικό για τα προβλήματα της δημόσιας γλυπτικής στην Ελλάδα: (1) Διαβλητοί δημόσιοι διαγωνισμοί (2) Απουσία επιστημονικής επιτροπής κρίσης των υποβαλλόμενων προτάσεων (3) Αυθαίρετη τοποθέτηση ή απ' ευθείας ανάθεση ή τοποθέτηση μέσω χορηγικής προσφοράς (4) Απουσία μελέτης αναλογιών του γλυπτού προς το δημόσιο χώρο (5) Απουσία ή σπάνια συνεργασία του γλύπτη με αρχιτέκτονα (6) Εγκατάλειψη του γλυπτού στη μοίρα του όταν αυτό τοποθετηθεί (7) Υπερίσχυση των Ηρώων και των Μνημείων Πεσότων (8) Καλλιτεχνική διπλοπροσωπία με τον καλλιτέχνη σπάνια να εκτελεί ένα δημόσιο έργο συνεπές προς το υπόλοιπο της καλλιτεχνικής του παραγωγής (9) Αδυναμία εφαρμογής του Νόμου για το 1% κ.ά.

5. **2006-2007 «Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004: Τριάντα χρόνων σύγχρονη ελληνική τέχνη» (ΚΕ 1475)** Ως μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ. και με βάση απόφαση της αρμόδιας Επιτροπής Ερευνών, που χρηματοδοτείται από το ΤΣΜΕΔΕ, ξεκίνησα το 2006, την έρευνα η Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004 την οποία ολοκλήρωσα διαβιβάζοντας τελική έκθεση προς την επιτροπή (Αρ.Πρ.3611 / 13-11-2007). Στη συνέχεια, ακολούθησε ειδική έκδοση την οποία ανέλαβε το Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης με τίτλο «**Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004**».

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ:

- 2017-2019 Aim SHAMS University (ASU) Public University, Cairo, Egypt** Συνεργασία σε μεταπτυχιακό τμήμα του Aim SHAMS University (ASU) Public University, Cairo, Egypt με το τμήμα Education and Capacity Building in Museum Studies (Edu-MUST) (2017-2019, τρέχων πρόγραμμα)

ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ – ΚΡΙΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ:

Επιβλέπων Καθηγητής:

1. Αναστασίας Αβούρη, «Η ελληνική τέχνη και αρχιτεκτονική κατά τη διάρκεια της δικτατορίας (1967-74)» (ΤΑΜ/ΔΠΘ, Αρ. Πρωτ. 1231. 13/06/2007) ολοκληρώθηκε (7μελής εξεταστική, 20/11/2014). <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/42638>
2. Παναγιώτης Δούρος, «Σύγχρονες γεωπολιτικές διαστάσεις στο άστυ: η δυναμική και η επίδραση του πολιτισμού στον κοινωνικό, οικονομικό και αρχιτεκτονικό ιστό της πόλης». Ολοκληρώθηκε (7μελής εξεταστική 7/3/201_ΤΑΜ/ΔΠΘ). <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/47365>
3. Νίκος Κοσμίδης, «Τα στρατιωτικά κοιμητήρια και οι χώροι μαρτυρίου των στρατοπέδων συγκέντρωσης ως φορείς μνήμης στο χώρο και στο χρόνο. Οι αισθητικές, θεολογικές και πολιτικές διαστάσεις των μνημείων των δύο Παγκοσμίων Πολέμων.» (ΔΠΘ/ΤΑΜ/27162/625. 24/12/2020) σε διαδικασία εκπόνησης.
4. Χριστίνα Τερζόγλου, «Καλλιτέχνες και Αρχιτέκτονες της Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης από τα τέλη του 19^{ου} στον 20^ο αιώνα.» (ΔΠΘ/ΤΑΜ/21529/392. 23/12/2021) σε διαδικασία εκπόνησης.

Μέλος 3μελούς συμβουλευτικής Επιτροπής ολοκληρωμένες:

1. Άγγελος Νακάσης, «Μορφολογική Προσέγγιση αρχαίων ναών με πλευρικές θέσεις» (ΤΑΜ / Δ.Π.Θ. Αρ.Πρωτ. 805.28/01/2010) (7μελής εξεταστική, 03/07/2017). <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/47366>
2. Παναγιώτης Μπίρταχας, «Κριτική Θεώρηση της Σύγχρονης Μεθοδολογίας των Επεμβάσεων Αποκατάστασης στα Αρχιτεκτονικά Μνημεία της Αρχαίας, Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Περιόδου: Θεωρητικό υπόβαθρο, κριτική παρουσίαση και επαλήθευση». <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/42644>

3. Ελένη Αντωνάρα, «Ανοιχτοί χώροι - ιστορικοί χώροι: Η Φιλοσοφία ανάδειξης του ιστορικού τοπίου σε συνδυασμό με το σύγχρονο και τις περιβαλλοντικές αξίες» (ΤΑΜ/Δ.Π.Θ.Αρ.Πρωτ.995. 28/05/2013) (7μελής εξεταστική, 19/05/2020). <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/49677>
4. Αλέξανδρος Διαμαντής, Η Αναπαράσταση της οδύνης στο έργο της Σόνιας Καλογεροπούλου στο πλαίσιο του Νεοεξπρεσιονισμού, Μάιος 2023

Μέλος 3μελούς συμβουλευτικής Επιτροπής σε διαδικασία εκπόνησης:

1. Μάριος Φούρναρης, «Arte Povera: Τέχνη της απόπου διαχρονίας» (ΣΚΤ/Α.Π.Θ. Αρ.Πρωτ.1220. 3/04/2013) σε διαδικασία εκπόνησης.
2. Γεώργιος Πολυράβας, «Οικοδομική και ξυλόγλυπτες κατασκευές ιστορικών κατοικιών στο Ν.Σερρών» (ΤΑΜ/ΔΠΘ Αρ.Πρωτ.774. 20/03/2015), (7μελής εξεταστική, 20/11/2019).
3. Αλέξανδρος Πουλούδης, «Μορφολογική και Τυπολογική Μελέτη των Ταφικών Μνημείων του Α΄ Κοιμητηρίου Αθηναίων» ΔΠΘ/ΤΑΜ/8497/317. 24/10/2018 σε διαδικασία εκπόνησης.
4. Ηλίας Χρηστίδης, «Μόνιμα οχυρωματικά έργα στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια των δύο Παγκοσμίων Πολέμων. Φωτογραμμετρική απεικόνιση και τεκμηρίωση.», ΔΠΘ/ΤΑΜ/19885/374. 13/12/2021 σε διαδικασία εκπόνησης.
5. Αλέξανδρος Τσίγκας, «Θεωρία και Φιλοσοφία της Αρχιτεκτονικής» (ΤΑΜ / Δ.Π.Θ. Αρ. Πρωτ.1757. 6/10/2005).
6. Θωμάς Τηλιόπουλος, «Τειχίσεις πόλεων της ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης από την κλασική έως την Ύστερη Ρωμαϊκή περίοδο: Καταγραφή και Τεκμηρίωση» (ΔΠΘ/ΤΑΜ/15368/282, 18/11/2021) σε διαδικασία εκπόνησης.

Μέλος 7μελούς Εξεταστικής Επιτροπής:

1. Μαρία Αθανασέκου, «Dante Gabriel Rossetti –Edward Burne-Jones: Ο απόηχος της τέχνης τους στην ελληνική ζωγραφική του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού», (ΤΑΜ/ ΕΜΠ Αρ.Πρωτ.2781. 14/12/2011). <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/26489>
2. Ιωάννης Αθανασόπουλος, «Διαφορές κλασικού - μετακλασικού: μια επανεξέταση της θεωρίας του Wölfflin» (ΤΑΜ / Δ.Π.Θ. Αρ.Πρωτ.453. 16/01/2013). <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/35724>
3. Ευγενία Δημητρακοπούλου, «Η Αρμονική σύνθεση ως φορέας θεμελιωδών αρχών στην καλλιτεχνική δημιουργία: Μια εμβάθυνση στο έργο του Johannes Vermeer (ΤΑΜ/ΕΜΠ εξέταση 22/05/2015). <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/35926>
4. Διονυσία Γιακουμή, «Οι πολιτικές διαστάσεις της χαρακτηριστικής: η περίπτωση της Βάσως Κατράκη (1909-1988)» (ΦΣ/ΕΚΠΑ εξέταση 29/06/2018). <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/44111>
5. Περικλής-Νικολάου Μυκωνιάτη, «Η έννοια της εικαστικής εγκατάστασης. Η περίπτωση της Διοχάντη» (ΤΑΜ/Π. Θεσσαλίας 13/11/2018). <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/45514>
6. Θεοδόσης Μήλιος, «Διδάσκοντας την τέχνη: η ιστορία εκατό χρόνων του Εργαστηρίου Ζωγραφικής της Αρχιτεκτονικής Σχολής Ε.Μ.Π.» (ΤΑΜ/Ε.Μ.Π. 3/02/2020) <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/46982>
7. Αγγέλα Μανδηλάρη, Η τοποειδική χωρική πρακτική ως πεδίο σύζευξης τέχνης και αρχιτεκτονικής στο έργο των Aldo Van Eyck, Daniel Buren, Dan Graham, Maria Nordman και Rachel Whiteread. Παν.Πατρών, Ιανουάριος 2024.

ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ, ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ και ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ

Επιβλέπων Καθηγητής διαλέξεων φοιτητών:

1. Ευσταθία Πράπα «Διαχρονική επανεξέταση των αρχών αποκατάστασης μνημείων και κριτική θεώρηση χαρακτηριστικών επεμβάσεων» (ΤΑΜ/ Δ.Π.Θ. 15/09/2010).

2. Γεώργιος Σταμνά, «Διαχρονική παρακολούθηση των ανθρώπινων επεμβάσεων και δραστηριοτήτων στη λίμνη Μαρεώτιδα της Αιγύπτου» (ΤΑΜ/ Δ.Π.Θ. 2010).
3. Ειρήνη Φαχουρίδου, «Ο ρόλος του ονείρου στην εικαστική έκφραση», ολοκληρώθηκε (ΤΑΜ/ Δ.Π.Θ. 2012).
4. Γιώργος Λαπατάς, «Το ανάγλυφο και οι εκδοχές του», ολοκληρώθηκε (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2014).
5. Χριστίνα Τερζόγλου, «ο εσωτερικός διάκοσμος των μεταβυζαντινών εκκλησιών του Νομού Έβρου» (ΤΑΜ/Δ.Π.Θ. 13/02/2018).
6. Δέσποινα Σταματίου, «Καταγραφή και κριτική παρουσίαση των σύγχρονων επεμβάσεων στην Άνω Πόλη, σε σχέση με το προϋπάρχον παραδοσιακό κτιριακό απόθεμα» (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2020).
7. Δημήτρης Μελέκος, «Η πόλη της Χίου και το Κάστρο: Διερεύνηση των φάσεων εξέλιξης του ιστορικού ιστού της πόλης και των οχυρώσεων» (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2020).
8. Γεώργιος Βες, «Η σημασία του θεάτρου του Θορικού και των πέριξ αυτού μνημείων στην Λαυρεωτική» (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2020).
9. Αγγελική Κρεμμύδα, «Έλληνες και Ξένοια Αρχιτέκτονες – Εικαστικοί» (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2021).
10. Χριστόδουλος Κομιανός, «Το Φως στην αρχιτεκτονική» (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2021).
11. Ραχήλ Πασσιά, «Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο» (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2021).
12. Αναστάσιος Τρίμμης & Εμμανουέλα Αναστασία Γκιόζη, «Η σχολική αρχιτεκτονική του μεσοπολέμου στη Θεσσαλονίκη και η γαλλική επίδραση» (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2021).
13. Ελισάβετ Παναγή & Νικολέτα Σταυρίδου, «Τυπολογικές – μορφολογικές παρατηρήσεις και ζητήματα οργάνωσης των μοναστηριακών συγκροτημάτων στη Μακεδονία: η περίπτωση της Μονής Τιμίου Προδρόμου Σερρών» (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2021).
14. Αναστασία Ζηκοπούλου & Σοφία Καλανταρίδου, «Η Αρχιτεκτονική και η Μόδα» (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2022).
15. Αναστασία Καραγιάννη, «Η αρχιτεκτονική των μετοχιακών συγκροτημάτων στην περιοχή της Καλαμαριάς στη Δυτική Χαλκιδική: Τυπολογία, μορφολογία, στιλιστικές επιρροές» (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2021).
16. Βασιλική Άρτεμις Ανδρέου & Μαριλένα Θεοδώρα Μπρεθέ, «Στεγάζοντας την ηθική Μόδα: Προβληματισμοί στον ανασχεδιασμό και στην επανάχρηση ιστορικών κτιρίων» (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2022).
17. Μαρία Τιτάκη, «Η Εκκλησιαστική Αρχιτεκτονική Στην Κρήτη Επί Ενετοκρατίας» (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2023).
18. Μάρκος Μάριος Μπέης, «Μόδα και Αρχιτεκτονική μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο» (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2024).
19. Γεωργία Τρίμμη & Γιάννης Παπαδάκης, «Αρχιτεκτονική Εξέλιξη των Νοσοκομείων» (ΤΑΜ/ΔΠΘ 2024).

Μέλος 3μελούς Μεταπτυχιακής Διατριβής:

1. Ιωάννα Σωτήρχου, Δενδροφύτευση, Περιβαλλοντικός Ακτιβισμός και Περιβαλλοντική Τέχνη: Συζητώντας για τις Γουάνγκαρι Ματάι και την Ανιές Ντενές. Πανεπιστήμιο Αιγαίου Σχολή Περιβάλλοντος ΠΜΣΠ: Επιστήμες Περιβάλλοντος 2021-2022
2. Αλκυόνη Δίβαρη, Η Σχέση της Δημόσιας Τέχνης στον Αστικό Χώρο με την Κοινωνική Βιωσιμότητα. Πανεπιστήμιο Αιγαίου Σχολή Περιβάλλοντος ΠΜΣΠ: Επιστήμες Περιβάλλοντος 2021-2022

ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

2015 Βασιλική Πετρίδου / Όλγα Ζιρώ, Τέχνες και Αρχιτεκτονική από την Αναγέννηση έως τον 21^ο αιώνα. Ελληνικά ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, ΣΕΑΒ 2015. ISBN: 978-960-603-355-1.
www.kallipos.gr https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/3541/4/Book_2.pdf

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Δ.Π.Θ.

1999 - σήμερα: Μέλος σε ποικίλες επιτροπές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.

1. Τακτικό μέλος της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του TAM/Δ.Π.Θ. (από το 2001).
2. Συμμετοχή στις τακτικές και έκτακτες συνεδριάσεις της ΠΓΣ του TAM/Δ.Π.Θ. από το 2001.
3. Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του TAM για τα Πανεπιστημιακά Έτη 2006-08.
4. Διευθυντής Εργαστηρίου Εικαστικών, Ηλεκτρονικών και Οπτικοακουστικών Εφαρμογών του TAM του Δ.Π.Θ..
5. Πρόεδρος ή Τακτικό μέλος, ή Αναπληρωματικό μέλος σε διάφορες επιτροπές (παραλαβής επιστημονικών οργάνων, ειδών, υλικών, μικρό-υλικών, αναλώσιμων, και εργασιών- Διενέργειας πρόχειρων διαγωνισμών-Καταστροφής και διαγραφής των πάσης φύσεως άχρηστων οργάνων, ειδών και υλικών-Ποιοτικής και ποσοτικής παραλαβής διδακτικών βιβλίων-Αξιολόγησης προσφορών και προμήθεια εξοπλισμού-Παραλαβής, αποσφράγισης και αξιολόγησης προσφορών Ανοιχτών Διαγωνισμών).
6. Βαθμολογητής ή Μέλος Επιτροπής ή Επιτροπής Μαθημάτων κατατακτήριων Εξετάσεων Αποφοίτων Α.Ε.Ι.-Τ.Ε.Ι.-Υποψηφίων ειδικών κατηγοριών-Χρέωσης Μαθημάτων για φοιτητές που κατατάχθηκαν με απόφαση Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.
7. Μέλος Τριμελών Εισηγητικών Επιτροπών για την πλήρωση θέσεων Δ.Ε.Π. (σε 47 εκλογές) και Ε.Τ.Ε.Π
8. Τακτικό Μέλος ή Εξωτερικό Τακτικό / Αναπληρωματικό μέλος Εκλεκτορικών Σωμάτων για την πλήρωση θέσεων Δ.Ε.Π.
9. Μέλος Εισηγητικών Επιτροπών αξιολόγησης υποψηφίων διδασκόντων βάσει του π.δ. 407/80.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ - ΑΝΑΦΟΡΕΣ

- 2023** Magda Panoutsopoulou, Takis: A Trip Into The Art Work Of A World-Renowned Artist, tovima.com 31.12.2023 <https://www.tovima.com/culture/takis-a-trip-into-the-art-work-of-a-world-renowned-artist/>
Τσίχλα Μαρκέλλα -Ελπίδα, «Η σύγχρονη Τέχνη στη Θεσσαλονίκη 1950-2000», University Studio Press 2023
- 2022** Παναγιώτα Μ. Παπανικολάου, Οι ιδεολογικές, οι Κοινωνικές και οι Οικονομικές Συνθήκες Παραγωγής της τέχνης στη Μεταπολεμική Ελλάδα, από το Σχέδιο Μάρσαλ στην οικονομική κρίση. Επίκεντρο 2022 (ποικίλες αναφορές). ISBN: 978-960-458-313-3
- 2022** Έφυγε από τη ζωή ο ζωγράφος, χαράκτης και γλύπτης Χρήστος Σαρακατσιάνος 19/01/22 14:17 <https://athina984.gr/2022/01/19/efyge-apo-ti-zoi-o-zografos-charaktis-kai-glyptis-christos-sarakatsianos/>
- 2021** Ανθούλα Δανιήλ: Θεόδωρος Παπαγιάννης, Μύθοι και Σύμβολα, Εκδόσεις Νίκας 2022 (περι ου 9 Απριλίου 2022) link: <https://www.periou.gr/author/anthoula-daniel/>
- 2021** Ανθούλα Δανιήλ, Ψηφιδωτό, προ πάντων, Εκδόσεις Ελληνική Παιδεία 2021 (ποικίλες αναφορές): ISBN: 978-960-296-297-8
- 2020** Ανθούλα Δανιήλ, Δεκαετίες τερματίζουν όλες μαζί στο νήμα, Εκδόσεις Βακχικών 2020 (ποικίλες αναφορές): ISBN: 978-960-638-115-7
- 2020** Diastixo Bookia, “Μένουμε σπίτι με τους συγγραφείς μας...LIVE! <https://www.facebook.com/diastixo.gr/videos/841314732944407/?t=5>
- 2020** Ανθούλα Δανιήλ, «Φιληθείτε» (diastixo_18-04-2020): <https://diastixo.gr/epikaira/apopseis/14102-filithite-danihl>
- 2019** Παναγιώτα Μ. Παπανικολάου, Η Πολιτιστική Πολιτική και οι Πολιτιστικοί Θεσμοί στην Ελλάδα (19^{ος}-21^{ος} αιώνα) Συμβολή στη Μελέτη των Θεσμών της Ιστορίας της Τέχνης. Επίκεντρο 2022 (ποικίλες αναφορές). ISBN: 978-960-458-810-7
- 2019** Ανθούλα Δανιήλ, Σπουδαίες γυναίκες, όμορφες, άτυχες, ταλαντούχες (diastixo 5-3-2019): <https://diastixo.gr/arhra/11735-spydaies-gynaikes>
- 2018** Ανθούλα Δανιήλ, «“Οι Ομπρέλες” του Ρενουάρ ή Η βροχή είναι μια πρόφαση» (diastixo 9-12-2018): <https://diastixo.gr/allestexnes/eikastika/11152-oi-ompreles-tou-renouar>
- 2017** Νατάσα Αβούρη, «The Experience of dreaming ή Η τέχνη της Άμορφης Ενάργειας” (diastixo 15/10/2017) <https://diastixo.gr/allestexnes/eikastika/8074-the-experience-of-dreaming>
Νατάσα Αβούρη, «Asterios Toris: Εσύ ζωγραφίζεις φαινόμενα» (diastixo 7/05/2017) <https://diastixo.gr/allestexnes/eikastika/6982-esu-zografizeis-fainomena>
- 2016** Δημήτριος Πανταζίδης, Φιλοσοφική Συμβουλευτική και Τέχνη, Εκδόσεις Τάδε Έφη ISBN: 978-960-954-347-7
Παρατηρητής της Θράκης, «Γιάννης Μητράκας, ο Νεοβυζαντινός» αναδρομική έκθεση του μεγάλου Θρακιώτη καλλιτέχνη στο Μουσείο Μπενάκη (9/03/2016 <http://s.atcite.com/kyRzjQbxid>)

- Παρατηρητής της Θράκης, Ο Αλεξανδρουπολίτης ζωγράφος Πασχάλης Αγγελίδης (17/02/2016
<http://s.atcite.com/IMjzDFbeH>)
- Νατάσα Αβούρη, «Ιωάννης Μητράκας: Εικονοκλαστικά είδωλα ενός εικονολάτρη», *diastixo* 25/6/16.
<https://diastixo.gr/allstexnes/eikastika/5426-mitrakas>
- 2015** Ανθούλα Δανιήλ, «Γιάννης Κολοκοτρώνης, Με το βλέμμα και τη σκέψη» κριτική. Ανακτήθηκε από
<http://diastixo.gr/kritikes/txnes/3679-vlemma-skepsi>
 Vicky Karaïskou, *Uses and Abuses of Culture: Greece 1974-2010*, ISBN13: **9781443880688**, pp.151, 162, 186.
 Βασιλική Πετρίδου / Όλγα Ζιρώ, *Τέχνες και Αρχιτεκτονική από την Αναγέννηση έως τον 21^ο αιώνα*. Ελληνικά
 ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, ΣΕΑΒ 2015. ISBN: **978-960-603-355-1**. www.kallipos.gr
 σ.280, 316, 317, 347, 354, 355.
 Σταματοπούλου Ουρανία, *Η ζωή και το έργο του Ντίκου Βυζάντιου (1924-2007)* PhD Ε.Κ.Π. 2015
<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/37093>
- 2014** «Η Αθήνα ως πηγή έμπνευσης στη Δημοτική Πινακοθήκη Αθηναίων» περιοδικό Αρχαιολογία 11/111/2014
<http://diastixo.gr/allstexnes/eikastika/3132-pinakothiki-avouri>
 Νατάσα Αβούρη, Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων «Αθήνα, 180 χρόνια πρωτεύουσα» Ανακτήθηκε
 από <http://diastixo.gr/allstexnes/eikastika/3132-pinakothiki-avouri>
 Παρατηρητής της Θράκης, Ημερίδα για το Θρακιώτη ζωγράφο και αγιογράφο Γιάννη Μητράκα (28/11/2014
<http://s.atcite.com/uQx8Gievc>)
- 2013** Μελίτα Εμμανουήλ, *Ιστορία της Τέχνης από το 1945:σε πέντε ενότητες*. Εκδόσεις Καπόν.
ISBN: 978-618-520-924-7
 Συλλογικό, *Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων Α' & Β' Δημοτικού, Το δελφίνι, Βιβλίο Δασκάλου, Μεθοδολογικές
 Οδηγίες*, Αθήνα, ΟΕΔΒ (ποικίλες αναφορές).
 Κατερίνα Λογοθέτη (Ed.), *Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα 60 χρόνια στο χώρο του βιβλίου*. Εκδόσεις Μέλισσα, σελ.116.
- 2012** Ελένη Πολυχρονάτου, *Έργα τέχνης μεγάλης κλίμακας στον αστικό και φυσικό χώρο από τη δεκαετία του '60 έως τον
 21^ο αιώνα*. Εκδόσεις Γ.Ι.Βασιλόπουλος, σ. 435. ISBN: **978-618-80139-1-9**
- 2013** *Βιβλιογραφία Κωνσταντίνου Παρθένη*. Αναρτήθηκε από <http://kparthenis.gr>
 εφ. Η ΑΞΙΑ, 6-8/1/12, συνέντευξη στη Λητώ Μησιακούλη.
Οι συνθήκες δημιουργούν την τέχνη. Εφ. Εργασία...συν, εβδομαδιαία εφημερίδα Δράμας, 5/7/12, σ. 13.
 Συνέντευξη στην Ελένη Γεωργιάδου. Ανακτήθηκε από http://www.ergasia-press.gr/news/?new_id=13587
- 2011** Αλεξάνδρα Μποκογιάννη, *Η πρόσληψη της σύγχρονης ελληνικής τέχνης από μαθητές του νηπιαγωγείου. Πρόταση,
 εφαρμογή και αξιολόγηση ενός εκπαιδευτικού προγράμματος*, (διπλωματική). Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο.
 Θέμις Βελένη, *Εικαστικές τέχνες και μουσική (τέλη 19ου και 20ός αι.):Συναισθηματικοί πειραματισμοί και
 οπτικοακουστικές εφαρμογές στην τέχνη του 20ού αιώνα*. Από την συναισθησιακή στην πολυαισθητηριακή συνέργεια,
 (δ.δ.). ΑΠΘ.
- 2010** Ε. Γκούβα – Γ. Πάσχος – Μ. Γκούβα, *Οι Ιχθύες ως σύμβολο και τεχνούργημα*. Εκδόσεις Ίνδικτος. ISBN: **978-960-518-
 379-0**
 Παρατηρητής της Θράκης, έκθεση ζωγραφικής της Όλγας Μαρίας Αγγελίδου (30/09/2010
http://s.atcite.com/NS_FSxY26)
 Γιώργος Λάββας, *Ζητήματα πολιτιστικής διαχείρισης*. Εκδόσεις Μέλισσα. ISBN13 9789602042977
- 2009** *Η φαντασία λαδώνει τα γρανάζια του καπιταλισμού*. Culture (ένθετο). Εφ. Ο Κόσμος του Επενδυτή, 24/12/09, σ. 40-
 42. Συνέντευξη στον Χρήστο Θεοφίλη.
 Christina Ntaflou, *École Francaise d' Athènes, Fonds Cédric Polère:*
<http://www.efa.gr/Documentation/Bibliotheque/polere.pdf>
 Ελένη Μάργαρη, *Η γυναίκα στην ελληνική γλυπτική του 20ού αιώνα Συμβολισμοί και πραγματικότητες*, (δ.δ.).
 Ε.Κ.Π.Α.
- 2008** Μαρία Παλιούρα, *Το ζωγραφικό έργο του Θεόδωρου Ράλλη (1852-1909)*, (δ.δ.). Ε.Κ.Π.Α.
- 2007** Ιωάννης Αντωνόπουλος & Μαρία Δουκάκη, *Εικαστικά*, Βιβλίο Εκπαιδευτικού Β' Γυμνασίου
 Angela Dimitrakaki, *Third Text, (Post)modernism and Feminist Art history*. Εκδόσεις Routledge.
 Αθηνά Ρηγάτου, «Οι ιδιωτικές συλλογές, το μέλλον τους και ο μουσειακός προσδιορισμός τους», (μεταπτυχιακή
 εργασία). Μουσειακές Σπουδές του Ε.Κ.Π.

- Χρυσάνθος Χρήστου, *Η Ελληνική ζωγραφική στον εικοστό αιώνα*, τ. Γ'. Σύλλογος προς διάδοσιν ωφελίμων βιβλίων, σ. 554, 555. **ISBN 978-960-8351-34-9**
- 2006** Γραμματικοπούλου Χριστίνα, *Η ζωγράφος Σοφία Λασκαρίδου (1876-1965)* ΜΤΠΧΚ (2007)
Παρατηρητής της Θράκης, Παρουσίαση του λευκώματος Paschalis, Λέξεις-Εικόνες (11/12/2006
<http://s.atcite.com/RnO9Yk5IP>)
- 2005** Πάνος Κρητικός – Εύη Σαμπανίκου, *Ιχνηλατώντας το Φανταστικό: Τα Ελληνικά Κόμικς του Φανταστικού 1978-2004*, εκδόσεις Futura, **ISBN13 9789607980953** υποσημ.28.
- 2004** Δημήτρης Πιερίδης, *Η Ζωή με χιούμορ*. Εκδόσεις Καστανιώτη, σ. 102-104. **ISBN: 9789600338621**
G. Politi, Art Diary International, p.240
- 2003** Καλλιόπη, *Παραδοσιακές φορεσιές, Λύκειον των Ελληνίδων*, Εκδ. Φερενίκη 2004. **ISBN: 960-7952-29-4**
- 2003** Παρατηρητής της Θράκης, *Ο Πασχάλης Αγγελίδης στην Κομοτηνή (9/05/2003)* <http://s.atcite.com/FUFtLvG1S>)
- 2002** *Γιάννης Κολοκοτρώνης, Καθηγητής ιστορίας της τέχνης*. Official Hellas (τεύχ.17): 227.
Γιώργος Αριστηνός, *Ματαιοδοξία*, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα.
G. Politi, Art Diary International, p.214
- Σωτηρία Λαζάρου, Ελληνική Γλυπτική των Ελλήνων καλλιτεχνών που γεννήθηκαν κατά την περίοδο 1940-1950. Συστηματικοί κατάλογοι, βιογραφικών, εργογραφικών, βιβλιογραφικών στοιχείων, των εργασιών τους, (δ.δ.). Σ.Κ.Τ.Θ.: Τμήμα Εικαστικών και εφαρμοσμένων Τεχνών.*
Έλενα Χ. Χαμαλίδη, Η Υποδοχή του Μοντερνισμού στον ελληνικό περιοδικό τύπο λόγου και τέχνης 1930-1940, (δ.δ.). Ε.Κ.Π.
- 2001** Έφη Στρούζα. *Ομολογίες και παραλειπόμενα μιας σειράς συγκρούσεων*. Εφ. Ημερησία, 27-28/1/2001.
Χαράλαμπος Δερμάτης (Ed.), *Open Art, Artists Architects Curators Collectors Galleries & Museums Contemporary Greek Art*. Εκδόσεις Hillside Press, σ. 142-143. **ISBN 960-8079-52-7**
Χρυσάνθος Χρήστου, *Η Ελληνική ζωγραφική στον εικοστό αιώνα*, τ. Β'. Σύλλογος προς διάδοσιν ωφελίμων βιβλίων, σ. 406. **ISBN 960-7133-89-7**
Βάγια Καραϊσκού, *Τέχνη και κοινωνία, η ανθρώπινη μορφή στη μεταπολεμική ελληνική γλυπτική (1945-1975)*, (δ.δ.). Σ.Κ.Τ.Θ. <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/12609>
- 2000** Νότης Παπαδόπουλος. *James Satnfield*. Εφ. Τα Νέα, ένθετο Πρόσωπα 21ος αιώνας (29/1/2000): 24-28.
Άρτεμις Καρδουλάκη, *Οι ιστορικοί της τέχνης προσπαθούν να οργανωθούν*. Τα Νέα της Τέχνης (No91): 9.
Άρτεμις Καρδουλάκη, *Άνθρωποι της τέχνης μιλούν για τα δεκάχρονα μας*. Τα Νέα της Τέχνης (No91): 13.
Αρετή Αδαμοπούλου, *Ελληνική μεταπολεμική τέχνη, εικαστικές παρεμβάσεις στο χώρο*. University Studio Press, σ. 167. **ISBN13: 9789601208640**
Angela Dimitrakaki, *Women, Painting and the body in Britain and Greece 1970-1990 (δ.δ.)* University of Reading 2000.
- 1999** Μιλτιάδης Παπανικολάου, *Ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα*. Εκδόσεις Αδάμ, σ. 384. **ISBN: 978-960-500-333-3**
Νίκος Γρηγοράκης, *Το ψάρι και το ψάρεμα στη νεοελληνική χαρακτική*. Βιβλιοθήκη Νεοελληνικής Χαρακτικής.
Νίκος Γρηγοράκης, *Η Νεκρή Φύση στη νεοελληνική χαρακτική*. Βιβλιοθήκη Νεοελληνικής Χαρακτικής.
Irving Sandler, *Stephen Antonakos*, Hudson Hills Press LLC. 1999, p.255. **ISBN 13: 9781555951641**
- 1996** *ΙΧΘΥΣ αναδρομή στο σύμβολο*. ΧΑΟΣ. Συνέντευξη στην Αλίκη Βλάχου.
Γιώργος Αριστηνός, *Αισθηματικές Εμμονές*, εκδόσεις Λιβάνη
- 1994** Γιάννης Χ. Παπαϊωάννου, *Το έργο του ζωγράφου Γιάννη Σπυρόπουλου*, (δ.δ.). Ε.Μ.Π.
G. Politi, Art Diary International, p.182.
- 1993** Άρτεμις Καρδουλάκη, *Το δέντρο στην εικαστική και καλλιτεχνική δημιουργία*. Τα Νέα της Τέχνης, No 16
- 1992** *Η Νεκρή Φύση στην νεοελληνική τέχνη*. Τα Νέα της Τέχνης (No12): 18. Συνέντευξη Άρτ. Καρδουλάκη.
- 1991** Γιώργος Σημαιοφορίδης «Πολιτισμικές οάσεις ή καταφύγια» Τεύχος 1991 (No 6): 65-68. **ISBN 1105-3070**
- 1989** Ezio Quarantelli. *Atene*. Contemporanea, (No 13): 32-33. **ISBN 0897-8271**
- 1987/8** G. Politi, Art Diary International, p.257.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ

- 2023** «Η Ροζ Σημαία που σκανδάλισε την Κυβέρνηση» προσκεκλημένος στην πολιτική εκπομπή της Αναστασίας Γιάμαλη <https://youtu.be/vDOYzk4iy6M>
- 2021** «1821 Η Ελληνική Επανάσταση, Τέχνη και Διανόηση» σκηνοθεσία Αδαμάντιος Πετρίτσης και Αλέξανδρος Κακαβάς EPT2, Επ.12 (<https://www.ertflix.gr/category/ellinika-docs/1821-i-elliniki-epanastasi/>)
- 2019** Το κανάλι της Βουλής, «Το Σύμπαν του Γιάννη Μητράκα» (20/10/2019) ωριαία παρουσίαση του καλλιτεχνικού του έργου https://www.youtube.com/watch?v=pJHn_1VvNBk
EPT2 ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ «Η έμπνευση» <https://archive.ert.gr/73485/>
- 2000** Seven X (3/11/2000)
- 1995** ET1 «Ταξίδι Μιχάλης Αρφαράς» σκηνοθεσία Πανδώρα Μουρίκη, ΑΡΧΕΙΟ EPT <https://archive.ert.gr/89357/>

ΜΕΛΟΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

- 2017** Αναπληρωματικό μέλος εξαμελούς οργανωτικής επιτροπής Δ.Π.Θ. του θεσμού «Πολιτιστικής εβδομάδας» Μέλος του Μητρώου Αξιολογητών, Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων
Μέλος του Μητρώου Αξιολογητών Ι.Κ.Υ.
- 2016** Μέλος του Μητρώου Αξιολογητών του Ε.Α.Π.
- 2015** Μέλος 13μελούς Επιτροπής Διαχείρισης Μεγάρου Κομοτηνής
- 2013** Επιστημονικός σύμβουλος Δήμου Αθηναίων για την οργάνωση της έκθεσης «Αθήνα - 180 χρόνια πρωτεύουσα της Ελλάδας» (28/06/2013 Αρ. Πρωτ. 100686)
- 2011** Αντιπρόεδρος 5μελούς επιτροπής καλλιτεχνικού διαγωνισμού «Παντελώς άγνωστοι» στα πλαίσια του 11^{ου} Πανελλήνιου Συνεδρίου Αρχιτεκτόνων (Σ.Α.Δ.Α.Σ.), Αθήνα: Ζάππειο Μέγαρο
Μέλος εξεταστικής επιτροπής καλλιτεχνικών υποτροφιών του Ιδρύματος Fulbright
- 2008** Μέλος της τριμελούς επιτροπής κρίσης καλλιτεχνικών έργων του πανελλήνιου διαγωνισμού Δημοτικών Σχολείων και Γυμνασίων με θέμα την ανακύκλωση, οργανωμένο από την εταιρεία ΑΦΗ για την ανακύκλωση των μπαταριών
- 2003-9** Μέλος πενταμελούς επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού, Εφορεία Νεότερων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας την περίοδο 2003-2009 {ΥΠΠΟ/2003/ ΔΑΝΣΜ1847, 3-11-2003} (2003-9)
Μέλος Επιτροπής Υλοποίησης του 1% ανά Διοικητική Περιφέρεια, σε εφαρμογή της παρ.5 του άρθρου του Ν.2557/97 «Θεσμοί, μέτρα και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης» (Φ.Ε.Κ.:271/Α) ΥΠ.ΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Γ2501, 9-1-2003)
- 2000** Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης
- 1999** Μέλος εξεταστικής επιτροπής καλλιτεχνικών υποτροφιών του Ιδρύματος Fulbright
- 1998** Μέλος του ελληνικού παραρτήματος της AICA (1988).
Μέλος εξεταστικής επιτροπής καλλιτεχνικών υποτροφιών του Ιδρύματος Fulbright
- 1995** Μέλος του Ο.Μ.Ε.Π.Ο.
- 1993** Μέλος του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου (ΕΛΙΑ)