ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Η επίδραση του Derrida στην Αρχιτεκτονική της Αποδόμησης

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ευθυμιάδου Μαργαρίτα, ΑΕΜ: 601711

Επιβλέπων Καθηγητής: Γιουζέπας Δημήτριος, Επίκουρος καθηγητής, Δ.Π.Θ.

Ξάνθη, 2023

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Η επίδραση του Derrida στην Αρχιτεκτονική της Αποδόμησης

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ευθυμιάδου Μαργαρίτα, ΑΕΜ: 601711

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Επιβλέπων καθηγητής: Γιουζέπας Δημήτριος, Επίκουρος Καθηγητής

2ο Μέλος:: Γρηγοριάδου Μαρία, Επίκουρη Καθηγήτρια

3ο Μέλος: Μιχαηλίδης Αντώνιος, Καθηγητής

Ξάνθη, 2023

DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE
SCHOOL OF ENGINEERING
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

Derrida's influence on Architectural Deconstruction

RESEARCH THESIS

Efthymiadou Margarita, 601711

COMMITTEE OF EXAMINERS

Supervisor: Giouzepas Dimitrios, Assistant Professor
Member 2: Grigoriadou Maria, Assistant Professor
Member 3: Michailidis Antonis, Professor

Xanthi, 2023

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο μεταμοντερνισμός προέκυψε ως άμεση απάντηση στα άκαμπτα πρότυπα, τους περιορισμούς, τη γραμμική τροχιά και τα ιδεαλιστικά οράματα του Μοντερνισμού. Ιδιαίτερα στον τομέα της Αρχιτεκτονικής, το κίνημα υποκίνησε μια βαθιά απόκλιση από τις καθιερωμένες αρχές σχεδιασμού, δημιουργώντας μια πιο περιεκτική, βασισμένη στο εννοιολογικό πλαίσιο προσέγγιση. Μια εξέχουσα προσωπικότητα που άσκησε καθοριστική επιρροή στη διαμόρφωση αυτής της Αρχιτεκτονικής μεταμόρφωσης ήταν ο φιλόσοφος Jacques Derrida, γνωστός για τη βαθιά φιλοσοφική αντίληψη και διαμόρφωση της αποδόμησης.

Η φιλοσοφία του Derrida αμφισβήτησε καθιερωμένες δομές, ιεραρχίες και δυαδικές αντιθέσεις, δίνοντας έμφαση στην πολυπλοκότητα και την ασάφεια της γλώσσας και του νοήματος. Οι ιδέες του είχαν βαθιά απήχηση στους Αρχιτέκτονες που προσπάθησαν να απελευθερωθούν από τους περιορισμούς των παραδοσιακών κανόνων και να εξερευνήσουν εναλλακτικούς τρόπους αντίληψης και κατασκευής του χώρου. Η συνεργασία μεταξύ του Derrida και του Αρχιτέκτονα Peter Eisenman αποτέλεσε καταλυτικό ρόλο στην ενσωμάτωση των στοιχείων και αρχών της αποδόμησης στην Αρχιτεκτονική θεωρία και πράξη.

Αρχιτεκτονική της αποδόμησης, επηρεασμένη από τη φιλοσοφία του Derrida, αμφισβήτησε τη σταθερότητα της φόρμας, κατακερματίστηκε, ανασυγκρότησε παραδοσιακά Αρχιτεκτονικά στοιχεία και τόνισε το ρόλο της ερμηνείας και του πλαισίου στην κατανόηση των δομημένων περιβαλλόντων. Απέρριψε την έννοια της μοναδικής αλήθειας και λύσης, αντ' αυτού ασπάστηκε την πολλαπλότητα και την ιδέα ότι η Αρχιτεκτονική είναι μια διαδικασία που δεν θα έπρεπε να ακολουθεί κανόνες και περιορισμούς για να ολοκληρωθεί.

Η επιρροή της αποδόμησης του Derrida επεκτάθηκε πέρα από τη σφαίρα της θεωρίας και εκδηλώθηκε σε κατασκευαστικά έργα, που αψηφούσαν τις παραδοσιακές έννοιες της Αρχιτεκτονικής. Μέσω της ενσωμάτωσης αντισυμβατικών υλικών, ασύμμετρων συνθέσεων και κατακερματισμένων γεωμετριών, οι Αρχιτέκτονες προσπάθησαν να διαταράξουν τη συνήθη κατανόηση του χώρου και να αποκηρύξουν προκατασκευασμένες αντιλήψεις.

Ο Derrida συνεχίζει να εμπνέει όλους τους καλλιτέχνες και δημιουργούς να ξεπεράσουν τα όρια ερμηνείας και σχεδιασμού τους, ενθαρρύνοντας μια πιο ποικιλόμορφη και ερευνητική βασισμένη στα συμφραζόμενα προσέγγιση της Αρχιτεκτονικής και τέχνης.

Λέξεις κλειδιά: Αποδόμηση, Ζακ Ντεριντά, Αρχιτεκτονική, κίνημα, επιρροή

ABSTRACT

Postmodernism emerged as a direct response to the rigid standards, constraints, linear trajectory and idealistic visions of Modernism. Particularly in the field of Architecture, the movement stimulated a profound departure from established design principles, creating a more inclusive, conceptually based approach. A prominent figure who was a key influence in shaping this Architectural transformation was the philosopher Jacques Derrida, known for his deeply philosophical understanding and framing of deconstruction.

Derrida's philosophy challenged established structures, hierarchies and binary oppositions, emphasizing the complexity and ambiguity of language and meaning. His ideas resonated deeply with architects who sought to free themselves from the constraints of traditional norms and explore alternative ways of perceiving and constructing space. The collaboration between Derrida and architect Peter Eisenman was a catalyst for the integration of the elements and principles of deconstruction into architectural theory and practice.

Influenced by Derrida's philosophy, Deconstruction Architecture challenged the stability of form, fragmented and reconstructed traditional Architectural elements and emphasized the role of interpretation and context in understanding built environments. He rejected the notion of a single truth and solution, instead embracing multiplicity and the idea that Architecture is a process that should not have to follow rules and constraints in order to be completed.

The influence of Derrida's deconstruction extended beyond the realm of theory and manifested itself in construction projects that defied traditional notions of Architecture. Through the incorporation of unconventional materials, asymmetrical compositions, and fragmented geometries, Architects sought to disrupt the usual understanding of space and disavow preconceived notions.

Derrida continues to inspire all artists and makers to push beyond the boundaries of their interpretation and design, encouraging a more diverse and contextually based, research-based approach to architecture and art.

Keywords: Deconstruction, Jacques Derrida, Architecture, movement, influence