ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ - ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ - ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Εφαρμοσμένες τέχνες στο Bauhaus

Επιμέλεια : ΝΑΘΑΝΑΗΛΙΔΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΑ, ΣΤΑΙΚΟΥ ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Επιβλέποντες καθηγητές : ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ ΜΑΡΙΑ, ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΓΟΥΛΙΑΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΞΑΝΘΗ 2023

Περίληψη

Η παρούσα ερευνητική εργασία εξετάζει την πορεία και την εξέλιξη των εφαρμοσμένων τεχνών υπό την επίδραση της σχολής του Bauhaus, καθώς επίσης και τις επιρροές αυτής της επίδρασης έως τη σύγχρονη εποχή. Συγκεκριμένα, γίνεται αναφορά στις επιπτώσεις των πολιτικοοικονομικών και τεχνολογικών παραμέτρων της υπό εξέταση εποχής, στην εξέλιξη και ανάπτυξη των εφαρμοσμένων τεχνών. Η ανάγκη για την αναβίωση τους, μετά τις καταστροφές του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, οδήγησε στη δημιουργία μιας νέας σχολής το 1919, του Bauhaus, που είχε ως στόχο την συνύπαρξη της τεχνολογίας και των τεχνών κάτω από την ίδια στέγη για ένα κοινό μέλλον.

Αυτό που επιδιώκεται ερευνητικά είναι η ανάλυση και εμβάθυνση του αντικειμένου των εργαστηρίων των εφαρμοσμένων τεχνών, αλλά και του προγράμματος διδασκαλίας τους. Έμφαση αποδίδεται στα εργαστήρια κεραμικής, υφαντικής και επιπλοποιίας, τα οποία μέσα από το έργο τους κατάφεραν να εξελίξουν τις αντίστοιχες τέχνες και να τις εισάγουν στη βιομηχανία. Το γεγονός αυτό συνέβαλε στη διάδοση της σχολής, κάτι το οποίο συνεχίστηκε ακόμη και μετά το κλείσιμό της το 1933. Επιπλέον, τα σχέδια, κυρίως αυτά των χρηστικών αντικειμένων, εντοπίζονται μέχρι και σήμερα στο εμπόριο.

Όπως θα δούμε, το Bauhaus δεν αποτέλεσε μόνο μια σχολή, αλλά ένα κίνημα που ταυτίστηκε με τον μοντερνισμό. Ειδικότερα, εστιάζουμε στο γεγονός, ότι η επίδρασή του, πέραν της αρχιτεκτονικής, ήταν πολύ σημαντική στην εξέλιξη των εφαρμοσμένων τεχνών διεθνώς.

Abstract

The following case study analyses the route and the development of the applied art and crafts, under the influence of the Bauhaus, as well as its impacts on modern times. Particularly, the research presents an importance towards the impact of political, economic and technological aspects that are taken under consideration on a specific period of time, regarding the revolution and development of applied arts. The need for their revival, after the destructions that was caused by World War I, led to the creation of a new school in 1919, the Bauhaus, which purpose was the coexistence of technology and arts under the same roof for a common future.

The aim of the research is to investigate more deeply the subject within the workshop of the applied crafts and arts as well as their teaching method. Emphasis is given on the ceramic, weaving and furniture workshops, which through their work managed to develop the aforementioned arts and to admit them in the industry. This contributed to the spread of the school, something that continued even after its closure in 1933. Furthermore, the designs, especially those of utilitarian objects, are still found in commerce today.

As we observed, Bauhaus except for a school was also characterized as a movement that was associated with modernism. More specifically, we focus on the fact that its influence, beyond architecture, was crucial in the development of the applied arts internationally.