

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<u>1.α.</u>	<u>1° ΕΤΟΣ_ 1° εξάμηνο</u>	σελ. 4
1.α.i.	Αρχιτεκτονική Σύνθεση I Βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής	
1.α. ii.	Εικαστικά I	
1.α. iii.	Δομική Επιστήμη I Στατική του στερεού σώματος	
1. α. iv.	Τεχνολογία I κτίριο & υλικά	
1.α. v.	Ψηφιακές αναπαραστάσεις I	
1.α.vi.	Ιστορία Αρχιτεκτονικής I : από την Προϊστορία εως και τη Μεταβυζαντινή περίοδο	
<u>1.β.</u>	<u>1° ΕΤΟΣ_ 2° εξάμηνο</u>	σελ. 26
1.β.i.	Αρχιτεκτονική Σύνθεση II Βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής	
1.β. ii.	Εικαστικά II	
1.β. iii.	Δομική Επιστήμη II Αντοχή των υλικών	
1.β. iv.	Τεχνολογία II εισαγωγή στο βιοκλιματικό σχεδιασμό	
1. β. v.	Ψηφιακές αναπαραστάσεις II	
1.β. vi.	Ιστορία Τέχνης: Μοντέρνα Τέχνη (1770-1945)	
<u>2.α.</u>	<u>2° ΕΤΟΣ_ 3° εξάμηνο</u>	σελ. 43
2.α.i.	Αρχιτεκτονική Σύνθεση III	
2.α. ii.	Εικαστικά III	
2.α. iii.	Δομική Επιστήμη III Μεταλλικοί, ξύλινοι και μεικτοί φορείς	
2.α. iv.	Οικοδομική I	
2.α. v.	Ιστορία Τέχνης: Σύγχρονη Τέχνη	
<u>2.β.</u>	<u>2° ΕΤΟΣ_ 4° εξάμηνο</u>	σελ. 60
2.β.i.	Αρχιτεκτονική Σύνθεση IV	
2.β. ii.	Εικαστικά IV	
2.β. iii.	Δομική Επιστήμη IV Ωπλισμένο Σκυρόδεμα, Αντισεισμικός Σχεδιασμός	
2.β. iv.	Οικοδομική II	
2.β. v.	Προστασία, ανάλυση και τεκμηρίωση ιστορικών οικιστικών συνόλων	
2.β. vi.	Ιστορία Αρχιτεκτονικής II: Δύση (9 ^{ος} -19 ^{ος} αι.) & 20 ^{ος} - 21 ^{ος} αιώνας	
<u>3.α.</u>	<u>3° ΕΤΟΣ_ 5° εξάμηνο</u>	σελ. 86
3.α.i.	Αρχιτεκτονική Σύνθεση V	
3.α. ii.	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες	

	Συστήματα διαχείρισης πληροφοριών κτιρίων / BIM
3.α. iii.	Οικοδομική ΙΙΙ – Ενεργειακός σχεδιασμός
3.α. iv.	Πολοδομία Ι
3.α. v.	Θεωρία Αρχιτεκτονικής
3.α. i. ΕΠ	Μορφολογική διερεύνηση και διαχείριση υφισταμένων κατασκευών σε ιστορικό περιβάλλον: Σχέση παλαιού - νέου
3.α. ii ΕΠ	Εικαστικά V - Σκηνογραφία
3.α. iii ΕΠ	Εικαστικά V- Χρηστικό αντικείμενο
3.α. iv ΕΠ	Εικαστικά V – Αισθητικές παρεμβάσεις σε δημόσιο χώρο
3.α. v. ΕΠ	Ειδικά θέματα μικροπεριβάλλοντος Ι

3.β. **3° ΕΤΟΣ_ 6° εξάμηνο** **σελ. 122**

3.β.i.	Αρχιτεκτονική Σύνοψη VI
3.β. ii.	Οικοδομική ΙV – προστασία κτιρίων & Η/Μ εγκαταστάσεις
3.β. iii.	Πολοδομία ΙΙ
3.β. iv.	Θεωρία Τέχνης
3.β. v.	Αρχιτεκτονική και Τοπίο
3.β. i. ΕΠ	Εικαστικά VI - Σκηνογραφία
3.β. ii ΕΠ	Εικαστικά VI - Χρηστικό αντικείμενο
3.β. iii ΕΠ	Εικαστικά VI - Αισθητικές παρεμβάσεις σε δημόσιο χώρο
3.β. iv. ΕΠ	Ειδικά θέματα μικροπεριβάλλοντος ΙΙ
3.β. v. ΕΠ	Οπικοακουστικά μέσα και αρχιτεκτονική

4.α. **4° ΕΤΟΣ_ 7° εξάμηνο** **σελ. 154**

4.α.i.	Αρχιτεκτονική Σύνοψη VII
4.α. ii.	Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις Μικρής κλίμακας
4.α. iii.	Χωροταξία
4.α. iv.	Τεκμηρίωση, Αποκατάσταση – Επανάχρηση ιστορικών κτιρίων και συνόλων Ι
4.α. i. ΕΠ	Θεατρικός Χώρος & Τεχνολογία
4.α. ii. ΕΠ	Φέροντας οργανισμός και παθολογία κατασκευών
4.α. iii. ΕΠ	Φωτογραφική Σύνοψη
4.α. iv. ΕΠ	Παραμετρικός Σχεδιασμός

4.β. **4° ΕΤΟΣ_ 8° εξάμηνο** **σελ. 184**

4.β.i.	Αρχιτεκτονική Σύνοψη VIII
4.β. ii.	Αστικός Σχεδιασμός
4.β. iii.	Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και νέες τεχνολογίες ΙΙ – Εικονικά διαδραστικά περιβάλλοντα
4.β. i. ΕΠ	Πολοδομία ΙΙΙ Σύγχρονες αστικές ταυτότητες
4.β. ii ΕΠ	Αρχιτεκτονική Ακουστική
4.β. iii ΕΠ	Δημόσιοι Υπαίθριοι Χώροι

4.β. iv ΕΠ Τεκμηρίωση, Αποκατάσταση – Επανάχρηση ιστορικών κτιρίων και συνόλων II

*Πρακτική άσκηση

5.α. **5° ΕΤΟΣ_9° εξάμηνο** **σελ. 211**

5.α.i. Εισαγωγή στην αρχιτεκτονική έρευνα - διάλεξη

5.α. ii. Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΧ

5. α. iii. Συγγραφή επιστημονικών δοκιμίων: αρχές, μεθοδολογία και πρακτική.

5.β. **5° ΕΤΟΣ_10° εξάμηνο** **σελ. 221**

5.β.i. Διπλωματική Εργασία

***Το μάθημα δεν υποκαθιστά άλλο μάθημα ΠΣ κατ' επιλογήν αλλά λαμβάνεται επιπρόσθετα.**

1° ΕΤΟΣ_ 1° εξάμηνο

1.α.ι Α01ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Α01ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1° Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ Ι - ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		8	12
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD238/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι αφενός η αναφορά στο σύνολο των θεμάτων σύνθεσης-οργάνωσης του αρχιτεκτονικού χώρου και αντίληψης-ανάλυσης του κτισμένου περιβάλλοντος ως χώρου διαβίωσης και αφετέρου η ενεργοποίηση της σκέψης των φοιτητών, η απελευθέρωση των δημιουργικών τους δυνάμεων και η εξοικείωση με τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να αξιοποιούν βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής για την ανάλυση και σύνθεση του αρχιτεκτονικού χώρου

- Να αναγνωρίζουν τα ποικίλα χαρακτηριστικά του ανθρωπογενούς χώρου
- Να αναλύουν παραμέτρους του υφιστάμενου δομημένου περιβάλλοντος
- Να αναπαριστούν τα υλικά στοιχεία του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να διακρίνουν κατασκευαστικά συστήματα και το ρόλο τους στην αρχιτεκτονική
- Να χρησιμοποιούν κατάλληλα τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής
- Να συνθέτουν απλές χωρικές διατάξεις οργάνωσης αρχιτεκτονικού χώρου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί ετήσιο κύκλο σπουδής με το αντίστοιχο μάθημα του 2ου Εξαμήνου και εισάγει τους πρωτοετείς φοιτητές στην έννοια της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο εφαρμογής μέσω εκπόνησης σειράς εργασιών/ θεμάτων.

Η θεωρία καλύπτει σημαντικό μέρος του μαθήματος και διερευνά την αρχιτεκτονική σύνθεση προτείνοντας την «επιστροφή» σε πρωταρχικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής. Κύρια σημεία που πραγματεύεται η θεωρία του μαθήματος είναι: Η έννοια της σύνθεσης, ως κοινής εκδήλωσης της δημιουργίας σε διάφορους τομείς. Η έννοια της συνθετικής δομής, ως του νόμου και του κυρίαρχου κανόνα που διέπει και καθοδηγεί το μηχανισμό συγκρότησης μιας σύνθεσης. Οι βιωματικές παράμετροι του αρχιτεκτονικού χώρου. Η ανάλυση της δομικής συγκρότησης του αρχιτεκτονικού χώρου, δηλαδή της συγκρότησής του από τα κύρια γραμμικά (υποστύλωμα, δοκός) και επιφανειακά (τοίχος, πλάκα) στοιχεία, σύμφωνα με κάποιο δομικό κανόνα. Η διερεύνηση βασικών εννοιών, όπως όριο, σημείο αναφοράς, άξονας, κίνηση και στάση, κλίμακα, αναλογία, τάξη, ρυθμός, διαφάνεια και αδιαφάνεια κ.ά. Η εξέταση αρχετυπικών χωρικών διατάξεων, όπως στοά, αίθριο, διατάξεις Π, Γ κ.ά. Η εξέταση βασικών λειτουργικών στοιχείων του αρχιτεκτονικού χώρου, όπως τα ανοίγματα, η στέγαση, η σκάλα κ.ά.

Σε πυκνή συνάρτηση με τη θεωρία του μαθήματος, προβλέπεται η εκπόνηση δύο εργασιών-θεμάτων αναλυτικού χαρακτήρα και μιας τρίωρης άσκησης συνθετικού

χαρακτήρα. Η πρώτη εργασία αφορά στη διερεύνηση της συνθετικής δομής και άλλων βασικών χαρακτηριστικών μιας ήδη υλοποιημένης φυσικής ή τεχνητής σύνθεσης και την οποία επιλέγουν οι φοιτητές. Η δεύτερη εργασία αφορά στην ανάλυση υπαίθριων χώρων της Παλιάς Πόλης της Ξάνθης. Επιδιώκεται, έτσι, η άμεση επαφή των φοιτητών με όλο το φάσμα των παραμέτρων που χαρακτηρίζουν και προσδιορίζουν τον πραγματικό αρχιτεκτονικό χώρο, όπως ιστορικές, κοινωνικές, λειτουργικές, αισθητικές, συμβολικές κ.ά. Παράλληλα, διερευνώνται, αναλύονται και καταγράφονται η συνθετική δομή και άλλα βασικά χαρακτηριστικά του πραγματικού χώρου, όπως: όρια, άξονες, χώροι κίνησης και στάσης, σημεία αναφοράς κ.ά. Κατά το μεγαλύτερο μέρος της, η εργασία των φοιτητών γίνεται επιτόπου, ώστε να εξοικειωθούν άμεσα με τους τρόπους καταγραφής της αρχιτεκτονικής πραγματικότητας (ουσιαστική παρατήρηση και καταγραφή στοιχείων, αποτύπωση, σκίτσο εκ του φυσικού κ.λπ.) και στη συνέχεια την ερμηνεία και τεκμηρίωσή της. Η τρίτη άσκηση πραγματοποιείται στην αίθουσα διδασκαλίας-σχεδιαστήριο και αφορά στη στοιχειακή σύνθεση μιας απλής αλληλουχίας χώρων κίνησης και στάσης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει σειρά θεωρητικών εισηγήσεων και εκπόνηση εργασιών. Ειδικότερα, οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 5μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας ή στο πεδίο, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.																			
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος																			
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)</td><td>25</td></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>25</td></tr><tr><td>Εκπόνηση εργασιών</td><td>186</td></tr><tr><td>Άσκηση πεδίου</td><td>14</td></tr><tr><td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td><td>40</td></tr><tr><td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>300</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)	25	Διαλέξεις	25	Εκπόνηση εργασιών	186	Άσκηση πεδίου	14	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	40	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10			Σύνολο Μαθήματος	300	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)	25																			
Διαλέξεις	25																			
Εκπόνηση εργασιών	186																			
Άσκηση πεδίου	14																			
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	40																			
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10																			
Σύνολο Μαθήματος	300																			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική	Γραπτή/σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση – 30% του τελικού βαθμού) Σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 20% του τελικού βαθμού) Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 50% του τελικού																			

Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	βαθμού)
Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε επιμέρους εργασίας εξειδικεύονται κατά την προφορική επεξήγηση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Μπίρης Τάσος, *Αρχιτεκτονικής σημάδια και διδάγματα. Στο ίχνος της συνθετικής δομής*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2007 (3η ανατύπωση) - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 43873
2. Αμερικάνου Ελένη, Εξαρχόπουλος Πάνος (επιμ.), *Μοντερνισμός και αρχιτεκτονική εκπαίδευση/Do.co.mo.mo.-Τα Τετράδια του Μοντέρνου 03*, Αθήνα: Futura, 2007 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 21349
3. Φατούρος Δημήτρης, *Ένα συντακτικό της αρχιτεκτονικής σύνθεσης*, Αθήνα: Επίκεντρο, 2007 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 14969
4. Παπαϊωάννου Τάσης, *Σκέψεις για την αρχιτεκτονική σύνθεση*, Αθήνα: Ίνδικτος, 2015 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 50660224
5. Le Corbusier, *Για μια αρχιτεκτονική* (μτφρ. Παναγιώτης Τουρνικιώτης), Αθήνα: Εκκρεμές, 2005 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 42832

Πέραν των ανωτέρω, διατίθεται το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:

Θεματική αρχιτεκτονική βιβλιογραφία στην ελληνική γλώσσα (τεύχος που συμπεριλαμβάνει κατάλογο βιβλιοθηκών, εντύπων, ιστοτόπων κ.ά. με αρχιτεκτονικό περιεχόμενο)

Θεματική σειρά εικόνων: Ταξιδιωτικά σκίτσα αρχιτεκτόνων (6 τεύχη)

1.α.ii Α03ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Α03ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		

ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί, σε πρώτο επίπεδο, στην θεωρητική και κυρίως πρακτική, μέσω εργαστηριακών ασκήσεων, διερεύνηση και αποσαφήνιση των βασικών εννοιών του χώρου του τόπου και της αισθητικής μορφής καθώς και της συνάφειάς τους.

Σε δεύτερο επίπεδο επιδιώκεται η διερεύνηση και ανάπτυξη διαφόρων αναπαραστατικών και αφηγηματικών μεθόδων και μέσων (σχέδια, φωτογραφίες, video, animations, κείμενα) με στόχο την παρατήρηση, κριτική ανάλυση, αξιολόγηση και εικαστική απόδοση και παρουσίαση του φανερού αισθητικού αλλά και του αφανούς δυναμικού και νοηματικού περιεχομένου μορφών, χώρων και καταστάσεων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τις παραμέτρους που στοιχειοθετούν το αντιληπτικό και νοηματικό περιεχόμενο των εννοιών του χώρου, του τόπου και της μορφής και της μεταξύ τους σχέσης.
- Κατανοούν την έννοια των αναπαραστάσεων και του ρόλου τους στην κριτική προσέγγιση, ανάγνωση, αξιολόγηση και τεκμηρίωση του φανερού αισθητικού και του αφανούς νοηματικού και δυναμικού περιεχομένου χωρικών καταστάσεων και μορφών.
- Γνωρίζουν και να εφαρμόζουν στην πράξη βασικά στοιχεία της δημιουργικής διαδικασίας και της εικαστικής γλώσσας
- Αναπτύξουν δεξιότητες χρήσης των αναπαραστατικών μέσων και μεθόδων ως εργαλείων σκέψης τεκμηρίωσης και επικοινωνήσης αρχιτεκτονικών εννοιών και σχεδιαστικών προθέσεων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών
- Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ο χώρος, ο τόπος και η μορφή ως έννοιες, ως εμπειρία και ως προϊόν δημιουργικής διαδικασίας.
2. Αντιληπτική γνωσιακή διαδικασία - οπτική αντίληψη.
3. Εμπειρία, αναπαράσταση και νοηματοδότηση του χώρου.
4. Αναπαραστάσεις: η σημασία τους ως μέσων τεκμηρίωσης, ερμηνείας, αξιολόγησης και επικοινωνίας του αισθητικού και εννοιολογικού περιεχομένου του αντιληπτικού περιβάλλοντος.
5. Η αναπαράσταση ως όχημα της αρχιτεκτονικής σκέψης και ως αναντικατάστατο εργαλείο στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό
6. Εικαστικές αναπαραστάσεις – μέθοδοι, μέσα, τεχνικές.
7. Ελεύθερο σχέδιο – σκίτσο εκ του φυσικού: αξιολόγηση χώρων και μορφών και απόδοση των σημαντικών, αντιπροσωπευτικών και δομικών στοιχείων που τα χαρακτηρίζουν

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων • Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων • Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος • Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις-εφαρμογές	15
	Μελέτη και ανάλυση	

Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	βιβλιογραφίας-σημειώσεων	12
	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	15
	Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)	48
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Διαμορφωτική Πρόοδος (40%) Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάριου(60%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. **Τέχνη και οπτική αντίληψη, η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης.** Arnheim Rudolf, Εκδόσεις: University Studio Press Θεσσαλονίκη 2003.
2. **Οπτική σκέψη.** Arnheim Rudolf, Εκδόσεις, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2007
3. **Η δυναμική της αρχιτεκτονικής μορφής.** Arnheim Rudolf, Εκδόσεις, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2003
4. **Τέχνη και εντροπία.** Arnheim Rudolf, Εκδόσεις, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2003
5. **Έννοιες του χώρου.** Jammer Max, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης Ηράκλειο 2001
6. **Το Νόημα του Χώρου** Pellegrino Pierre. Εκδόσεις: Τυπωθήτω-Δάρδανος, Αθήνα 2006
7. **Η ποιητική του χώρου.** Bachelard Gaston, Εκδόσεις Χατζηνικολή, 1982
8. **Ποιητικά κατοικεί ο άνθρωπος,** M. Heidegger εκδ. Πλέθρον Αθήνα, 2008
9. **Η τέχνη και ο χώρος,** Heidegger εκδ. Ίνδικτος Αθήνα, 2006
10. **Non objective world- the manifesto of suprematism,** K.Malevich εκδ. Dover Publications, 2003
11. **Για το πνευματικό στην τέχνη,** W.Kandinsky Εκδ. Νεφέλη Αθήνα, 1981
12. **Σημείο, γραμμή, επίπεδο,** W.Kandinsky εκδ. Δωδώνη Αθήνα, 1996
13. **Design and form,** J.Itten εκδ. Wiley Revised edition, 1975
14. **Χώρος και Χρόνος, Ύλη και Νους. Η σχέση μεταξύ πραγματικότητας και Χωρο-Χρόνου.** Wolfram Schommers. Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα 2000.
15. **Το δέντρο της γνώσης. Οι βιολογικές ρίζες της ανθρώπινης νόησης.** Humberto Maturana and Francisco Varela. Εκδ. Κάτοπτρο 1992
16. **Εσωτερική Όραση. Μια εξερεύνηση της τέχνης και του εγκεφάλου.** Semir Zeki Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002
17. **Οι παράλληλοι εαυτοί μας. Λογική σκέψη και διαίσθηση. Συνείδηση χωρίς ομιλία. Ενοποίηση μέσω του ομιλούντος εαυτού.** Ελένη Σαββάκη. Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997
18. **ΠΑΛΙΝΝΟΣΤΗΣΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ, ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗ ΩΣ ΥΛΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ** ΣΕΡΕΜΕΤΑΚΗ Κ. NANTIA, ΠΕΔΙΟ 2017

1.α.iii A04ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	A04ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ Ι-ΣΤΑΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΤΕΡΕΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD155/ http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/a7.shtml		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση και γνώση των βασικών χαρακτηριστικών φερόντων δομικών συστημάτων (μορφές, υλικά δομής, είδη στηρίξεων, δράσεις, ένταση).

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές μπορούν να αναγνωρίζουν

- τα είδη των φερόντων δομικών συστημάτων και τη στατική λειτουργία τους
- να προσδιορίζουν τις αντιδράσεις και την ένταση ισοστατικών ολόσωμων και δικτυωτών επίπεδων φορέων.

Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών		Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές αρχές, παραδοχές και αξιώματα της Στατικής του Στερεού Σώματος. Δύναμη, Ροπή, Ισορροπία Συστήματος Δυνάμεων, Στήριξη του Δίσκου, Ισοστατικότητα, Είδη φορτίσεων, Αντιδράσεις Συνδέσμων - Διάγραμμα Ελευθέρου Σώματος, Είδη απλών φορέων, Υπολογισμός φορτίων διατομής – διαγράμματα εσωτερικής έντασης N, Q, M ισοστατικών δοκών και πλαισίων. Κανόνες μόρφωσης σύνθετων ισοστατικών φορέων, υπολογισμός αντιδράσεων και φορτίων διατομής. Δικτυώματα, εύκαμπτοι φορείς.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	34
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	23
	Ανάλυση και επίλυση σχετικών προβλημάτων	18
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης	Γραπτή εξέταση (100%) Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική	

Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	
Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. "Στατική", Συγγραφέας: Γδούτος Εμμανουήλ
2. "Τεχνική Μηχανική Ι Στατική", Συγγραφέας: Μαρκέτος Ευάγγελος
3. "Στατική – Μηχανική του Απαραμόρφωτου Στερεού", Συγγραφέας: Βουθούνης Παναγιώτης
4. "Engineering Mechanics Statics" R.C. Hibbeler

1.α.ι. Α05ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	A05ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ 1 κτίριο & υλικά		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD127/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο

Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων																	
Σκοπός του μαθήματος είναι η αρχική γνωριμία των φοιτητών με την τεχνολογία κατασκευής των κτιρίων, τις φάσεις μελέτης, τα στάδια κατασκευής, καθώς και η απόκτηση γνώσεων υποβάθρου όσον αφορά τα συμβατικά οικοδομικά υλικά και την τεχνολογία κατασκευής Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: - χρησιμοποιούν τις ιδιότητες των οικοδομικών υλικών στα μαθήματα της Οικοδομικής και Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας - σχεδιάζουν συνθετικά θέματα λαμβάνοντας υπόψη την υλικότητα και τις απαιτήσεις των κατασκευαστικών διατάξεων																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας - Αρχική προσέγγιση της Οικοδομικής - Χωματουργικά και θεμελιώσεις - Φέρων οργανισμός - Εξωτερική τοιχοποιία και στέψη, - Κατακόρυφα στοιχεία επικοινωνίας, - Εσωτερικά χωρίσματα, - Δομικά μέταλλα & δομική ξυλεία - Στέγη - Φυσικοί και τεχνητοί λίθοι - Επενδύσεις και επικαλύψεις - Σοβάδες - Χρώματα βερνίκια Επίσης : σύνταξη φακέλου με φωτογραφίες, τεχνικά χαρακτηριστικά και δομικές ιδιότητες ενός καταλόγου από χαρακτηριστικές οικοδομικές διατάξεις και φάσεις κατασκευής
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
Διαλέξεις	40
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	25
Εκπόνηση project ομαδικού	5
Δημιουργία φακέλου υλικού	5
Σύνολο Μαθήματος	75

Πρόοδος (δημιουργία portfolio σε 3 φάσεις) (34%)

Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης, ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, σχέδια / σκαριφήματα, σύντομοι υπολογισμοί) (66%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Aldinger Erwin «Τεχνολογία Υλικών Κατασκευών» έκδοση Μ. ΠΑΡΙΚΟΥ και ΣΙΑ ΕΠΕ, 1998,
2. Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος «Κατασκευή Κτιρίων : Σύνθεση και Τεχνολογία» έκδοση του συγγραφέα, Αθήνα, Ζ/2007
3. P. Silver – M. McLean – D. Whitsett «Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Τεχνολογία» έκδοση Α. Παπασωτηρίου & ΣΙΑ

1.α.ν.Α06ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Α06ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD222/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η διάρθρωση του μαθήματος βασίζεται στο εγχειρίδιο για τον σχεδιασμό μαθημάτων των Brown και Green (2015) και το περιεχόμενό του σε μια σειρά από άρθρα για μεθόδους διδασκαλίας για τη σχεδίαση με ψηφιακά μέσα και ηλεκτρονικούς υπολογιστές (Asanowicz 1998, Celani 2008, Duarte 2007, Ibrahim 2007, Indraprastha και Shinozaki 2009, Sabongi και Arch 2009).

Η φιλοσοφία του μαθήματος δεν ακολουθεί μια καθιερωμένη τεχνολογική κατεύθυνση, παρουσιάζοντας τα σημαντικότερα σύγχρονα αρχιτεκτονικά προγράμματα (software) για δύο και τρεις διαστάσεις ως ένα σύγχρονο «αρχιτεκτονικό μολύβι», αλλά στοχεύει, κυρίως, στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης των φοιτητών και φοιτητριών μέσα από τον προγραμματισμό, στην ανατροφοδότηση της συνθετικής σχεδιαστικής τους ικανότητας με το να μάθουν «κάνοντας» και όχι μόνο μέσα από την θεωρία (Buchanan, 2012).

Σκοπός του μαθήματος είναι να επικοινωνήσει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες την επίδραση του προγραμματισμού στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Πιο συγκεκριμένα, να **κατανοήσει, εφαρμόσει** και να **αναλύσει** τις έννοιες:

Παράμετροι (parameters)

Επανάληψη και παραλλαγή (repetition and variation)

Προϋποθέσεις (conditions)

Ιεραρχία (hierarchy)

Αναδρομικότητα (recursion)

Μετασχηματισμός (transformation)

Βιολογική αναλογία (biological analogy)

Τόσο από θεωρητική πλευρά όσο και με τη χρήση λογισμικών.

Στη σύγχρονη εποχή, η αρχιτεκτονική ως μέσο και διαμεσολαβητής υφίσταται σημαντικές

αλλαγές. Το μάθημα προβάλλει τον καθοριστικό ρόλο του υπολογιστή για τη συγκρότηση του «αρχιτεκτονικού εγώ». Το μάθημα συνδυάζει διαφοροποιημένες εφαρμοσμένες πρακτικές σχεδιασμού που καλύπτουν ένα ιδιαίτερα ευρύ πεδίο ζητημάτων που διαπραγματεύεται η σύγχρονη αρχιτεκτονική, όπως, μεταξύ άλλων, η εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με τις νέες τεχνολογίες (τόσο τρισδιάστατης ψηφιακής αναπαράστασης, όσο και προγραμματισμού) του χώρου και την χρήση τους για τη μελέτη των μορφών, καθώς και την διέυρυνση των συνθετικών τους επιλογών.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- **Αναλύουν, κατηγοριοποιούν και χρησιμοποιούν** τον προγραμματισμό όλων των επιπέδων για την βελτίωση των σχεδίων τους με απώτερο σκοπό να επικοινωνήσουν τις ιδέες τους πιο εύκολα.
- **Αναπαράγουν** και να **σκέφτονται σχεδιαστικά** (design thinking) χρησιμοποιώντας μεθόδους με γεωμετρικά μοντέλα, πρότυπα και συνεργασία για την επίλυση αρχιτεκτονικών προβλημάτων.
- **Σχεδιάζουν** και να **συνθέτουν**, χρησιμοποιώντας τον υπολογιστή και τα λογισμικά όχι μόνο ως ένα ακριβό μολύβι και χαρτί αλλά ως ένα βασικό παράγοντα της αρχιτεκτονικής πράξης.
- **Διακρίνουν** την τεχνολογία που κρύβεται πίσω από τα προγράμματα και όχι στην καλή χρήση μιας αποκλειστικά καλής εφαρμογής (πχ AutoCad) για την διέυρυνση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και προγραμματισμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα λογισμικά που διδάσκονται είναι:

- **AutoCAD** (Autodesk) computer-aided design
- **GIMP** (free and open-source) raster graphics editor/ **Adobe Photoshop** raster graphics editor
- **SketchUp** 3D modeling software/ **Blender** (free and open-source) 3D computer graphics software/ **3ds Max**® (Autodesk) 3D modeling and rendering software
- **FACEBOOK, INSTAGRAM** social media, websites and applications that enable users

to create and share content or to participate in social networking.

Παραδοτέες είναι 10 ασκήσεις μάξιμουμ - 9 επιλογής και 1 υποχρεωτική, ελάχιστο παραδοτέο 4 ασκήσεις επιλογής + 1 το υποχρεωτικό τελικό θέμα.

1. **Εισαγωγή:** Γενικές γνώσεις ηλεκτρονικού υπολογιστή

- Λογισμικά (εγκατάσταση, απεγκατάσταση)
- Αποθηκευτικά μέσα (δίσκοι, clouds)
- Βασικές αρχιτεκτονικές (εικόνα και διανύσματα – vectors)

Περίληψη του μαθήματος, βασικά εγχειρίδια, προγράμματα και ασκήσεις

A. Computer-aided design: AutoCAD (Autodesk) (3 εργασίες επιλογής)

2. Σχεδιασμός κλειστού σχήματος, τοίχοι, ανοίγματα (πόρτες και παράθυρα), δημιουργία layers. Εντολές: **ZOOM, ZOOM EXTENTS, PAN, UNDO, LINE ή POLYLINE, OFFSET, DISTANCE, ROTATE, MOVE, TRIM, EXTEND** Object Snaps (Osnaps for short) = drawing aids (tools -> drafting settings) Midpoint, Endpoint.
3. Σχεδιασμός ενδεικτικής όψης και κάτοψης μιας κατοικίας, με διαφοροποιημένα στοιχεία σύμφωνα με τον Αριθμό Μητρώου της κάθε φοιτήτριας ή φοιτητή. Σχεδιάσμός την πόρτας εισόδου και παραθύρων με βάση τις διαστάσεις που δίνονται, ολοκληρώνοντας την όψη. Σχεδιάσμός διακεκομμένων γραμμών και γραμμών τομής. Οργάνωση στα κατάλληλα layers (όνομα, πάχος γραμμής). Εντολές: **ZOOM, ZOOM EXTENTS, PAN, UNDO, LINE ή POLYLINE (EXPLODE), OFFSET, DRAW - POINT – DIVIDE, DISTANCE, ROTATE, MOVE, TRIM, EXTEND, HATCH, SINGLE LINE TEXT, PROPERTIES** Object Snaps (Osnaps for short) = drawing aids (tools -> drafting settings), Midpoint, Endpoint, Ortho.
4. Σχεδιασμός με blocks, hatch και δημιουργία αρχείων για εκτυπώσεις και επεξεργασία. Δίνεται η ενδεικτική κάτοψη ενός δωματίου ξενοδοχείου και πολλά αρχεία με blocks. Χρήση **blocks** των επίπλων που λείπουν στην κάτοψη. Σχεδιασμός την εξωτερικής **πόρτας** στο δωμάτιο, στο λουτρό. Μαζί με έναν επεξηγηματικό κύκλο (δίνεται στο σχέδιο). Σχεδιασμός ανοιγόμενης προς τα μέσα **μπαλκονόπορτας** στο υπνοδωμάτιο. Συμπλήρωση **hatch** των κομμένων στοιχείων (τέσσερις κολώνες) στην κάτοψη του δωματίου και τις **διαστάσεις** που λείπουν (με ερωτηματικό) στην κάτοψη του δωματίου. Δημιουργία ενός **PDF A4 Portrait** με το σχέδιο της κάτοψης σε κλίμακα 1:50. Εντολές: **ZOOM, ZOOM EXTENTS, PAN, UNDO, COPY – PASTE, EXPLODE, LINE, OFFSET, TRIM, EXTEND, DISTANCE, ROTATE, MOVE, HATCH, SINGLE LINE TEXT, PROPERTIES, MATCH PROPERTIES, PLOT – plot style table.**

B. Raster graphics editor: GIMP (free and open-source) / Adobe Photoshop (3 εργασίες επιλογής) (social media)

5. Δημιουργία οπτικής ταυτότητας, εισαγωγή στο πρόγραμμα GIMP <https://www.gimp.org/downloads/> (ή όσες/οι έχετε το adobe photoshop) και εγκατάσταση προγράμματος. Επιλογή φωτογραφίας σας (cover photo), που μπορεί να τοποθετηθεί σε κάποιον προσωπικό λογαριασμό σας με creative mode

(facebook, twitter, instagram). Στήσιμο μιας ψηφιακής μακέτας στο πρόγραμμα (gimp ή photoshop) με τα σωστά px και με ξεχωριστά layers. Κόψιμο φωτογραφίας (crop) και ανέβασμα (upload) στον εκάστοτε λογαριασμό. Εντολές: **CROP, MOVE, PATH SELECTION TOOL, PIXELS.**

6. Εισαγωγή 2D αρχείων στον raster graphics editor. Άνοιγμα του αρχείου με την αρχιτεκτονική κάτοψη στο photoshop ή στο GIMP σε ανάλυση (resolution) 300 pixels/inch. Δημιουργία διαφάνειας. Χρωματισμός σχεδίων με το bucket (κλειστά σχήματα, color picker, patterns), προσθήκη έξτρα layers με πινέλα (brush tool ή paintbrush- κάτω από το layer του σχεδίου, η ιεραρχία είναι πολύ σημαντική). Χρήση γραφίδας για πραγματικές πινελιές (software KRITA <https://krita.org/en/> για πειραματισμό). Εντολές: **Bucket, Layer, Brush tool ή Paintbrush, Color picker, Patterns.**
7. Χρήση στοιχείων από άλλες εικόνες (φυτά, ουρανό, ανθρώπους), ανοιγοντάς τες στο PHOTOSHOP ή το GIMP χρησιμοποιώντας το lasso tools, το magic wand tools και duplicate layer (πάνω στο layer στο μενού κατω αριστερά). Εντολές: **Bucket, Layer, Brush tool ή Paintbrush, Color picker, Patterns, Lasso tools, Magic wand tools, Duplicate layer.**

C. 3D modeling software: SketchUp / Blender (free and open-source) 3D computer graphics software/ **3ds Max®** (Autodesk) 3D modeling and rendering software (3 εργασίες επιλογής)

8. Εγκατάσταση λογισμικού ή χρήση On line free έκδοσης. Δημιουργία τοίχου με τις εντολές rectangle και extrude). Χρήση components και (search 3d warehouse) και window. Εισαγωγή έτοιμων αντικειμένων από την βιβλιοθήκη (φυτά, καρέκλα, άνθρωποι, κοκ) και τοποθετήστε τα στην σκηνή στην κατάλληλη κλίμακα. Χρήση των styles (λίγο πιο κάτω από το components στα αριστερά) και εξαγωγή μορφής αρχείων εικόνας export - PNG. Εντολές: **SELECT, LINE ή RECTANGLE, PUSH/PULL, MOVE και ROTATE, ORBIT και PAN και ZOOM.**
9. Η δημιουργία ενός τρισδιάστατου αρχιτεκτονικού μοντέλου σε περιβάλλον 3D modelling computer program από δισδιάστατα σχέδια τύπου *.dwg. Architectural design Template - meters. Δημιουργία group select everything -> **group** + lock, rectangles και push/pull και measure (όσα μέτρα λείει η τομή) για να δημιουργία τοίχων. Triple click πάνω στον κάθε τοίχο, επιλογή όλο τον τοίχο (από μόνο του) και μετατροπή σε group (δεξι κλικ ή πατήστε το g). Χρήση paint bucket για χρώμα (ή textures), δημιουργία ανοιγμάτων με το **line** ή το **rectangle**, χρήση εντολής push/pull από την εξωτερική πλευρά του τοίχου προς τα μέσα, εντολή offset. Εξαγωγή αρχείων σε μορφή **file - export - 2D graphic. View - face style - X-RAY.**
10. Το SketchUp είναι ένα από τα ευκολότερα, ταχύτερα και πιο δημοφιλή λογισμικά τρισδιάστατης μοντελοποίησης. Ωστόσο, καθώς οι αρχιτεκτονικές εργασίες αρχίζουν να γίνονται πιο περίπλοκες, τα λίγα και απλά εργαλεία που έχει μπορεί να αποτελέσουν εμπόδιο. Πολύ χρήσιμα για την δημιουργία πολύπλοκων μοντέλων είναι τα **plugins ή extensions** SketchUp τα οποία έχουν δημιουργηθεί από τους ίδιους τους χρήστες. Χρήση του **extension warehouse**. Επιλογή extension και εγκατάσταση στο sketchup, πειραματιστείτε και φτιάξε κάτι με τη βοήθεια του. Export, από διαφορετικές γωνίες το αποτέλεσμα για να γίνει πιο κατανοητό, ίσως

κάποια εικόνα το πριν (κάποια γραμμή ή απλό σχήμα) και το μετά (κάποια σκάλα, τοίχος, ή επιφάνεια). Εναλλακτική χρήση άλλων software, όπως το Blender, ένα open-source 3D computer graphics software toolset <https://www.blender.org/download/> (ή το 3DS Max <https://www.autodesk.com/education/free-software/3ds-max#> για όσους έχουν windows). Παραδοτέο σε αυτή την περίπτωση είναι οι εικόνες ενός σχήματος της επιλογής σας αποτελούμενο από **Vertices, Edges και Faces** στο οποίο θα έχετε εφαρμόσει κάποιον modifier (το αντίστοιχο του extension στο sketchup). Ακολουθείστε τα παραπάνω βήματα (5 και 6) ώστε να ολοκληρώσετε και να παραδώσετε την άσκηση.

11. Τελική άσκηση

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ: autocad, photoshop/gimp/krita, sketchup/3d max/blender, prezì)

Οι φοιτητές και φοιτήτριες παίρνουν μέρος σε έναν παγκόσμιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για μια μικρή ισόγεια κατοικία (εμβαδού μέχρι 50τμ) σε κάποιο οικόπεδο (πραγματικό ή όχι) σε κάποια πόλη ή τόπο της επιλογής σας. Πρέπει να σχεδιάσουν σε δύο διαστάσεις την κάτοψη, την άνοψη και μία τομή της μικρής κατοικίας σε κλίμακα 1:50. Καθώς και την τρισδιάστατη απεικόνισή της. Τα σχέδια πρέπει να παρουσιαστούν στην πλατφόρμα prezì <https://prezi.com/> ανεβάζοντας στο eclass ένα αρχείο word ή pdf με το link της παρουσίασης και με τις εικόνες που χρησιμοποιήσατε και τους εξηγηματικούς τίτλους (πχ η κατοικία του ποιητή στην Ξάνθη, η κατοικία του φοιτητή αρχιτεκτονική στην Θεσσαλονίκη, η θερινή κατοικία του αρχιτέκτονα στην Αλόννησο, κάτοψη ισόγειας κατοικίας, τομή, κοκ).

12. Φροντιστήριο και διορθώσεις

13. Παρουσιάσεις εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο <i>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (ανέβασμα ατομικών εργασιών στο eclass σε ψηφιακή μορφή)</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		Εξαμήνου
	Ασκήσεις	30
	Σεμινάρια	10
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	12
	Εκπόνηση τελικού (project)	15
	Δημιουργία φακέλου υλικού	8
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Διαμορφωτική Ατομικές ψηφιακές εργασίες για το κάθε λογισμικό κάθε βδομάδα του χειμερινού εξαμήνου (80%) Παράδοση τελικής άσκησης αρχιτεκτονικού διαγωνισμού στις 08-02-2019 (20%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Asanowicz, A., 1998, September. Approach to computer implementation in architectural curriculum. In *Computerised Craftmanship (eCAADe Conference Proceedings) Paris* (pp. 4-8).
- Brown, A.H. and Green, T.D., 2015. *The essentials of instructional design: Connecting fundamental principles with process and practice*. Routledge.
- Buchanan, P., 2012. THE BIG RETHINK: ARCHITECTURAL EDUCATION. *Architectural Review*, 232(1388), pp.91-101.
- Celani, M.G.C., 2008. Teaching CAD programming to architecture students. *Gestão & Tecnologia de Projetos*, 3(2), pp.1-23.
- Duarte, J., 2007, September. Inserting new technologies in undergraduate architectural curricula. In *Predicting the Future [25th eCAADe Conference Proceedings/ISBN 978-0-9541183-6-5] Frankfurt am Main (Germany)* (pp. 423-430).
- Groat, L. and Wang, D., 2002. *Architectural research methods*. John Wiley & Sons, Inc.
- Hogrefe, A., 2016. *Portfolio Volume 4 Test: Visualizing Architecture*. CreateSpace Independent Publishing Platform. <https://visualizingarchitecture.com/>
- Ibrahim, M.M., 2007. Teaching BIM, what is missing? The challenge of integrating BIM based CAD in today's architectural curricula.
- Indraprastha, A. and Shinozaki, M., 2009. The investigation on using Unity3D game engine in urban design study. *Journal of ICT Research and Applications*, 3(1), pp.1-18.

Krause, J., 2004. *Design basics index*. Cincinnati: How Design Books.

Sabongi, F.J. and Arch, M., 2009, April. The Integration of BIM in the Undergraduate Curriculum: an analysis of undergraduate courses. In *Proceedings of the 45th ASC Annual Conference* (pp. 1-4). The Associated Schools of Construction.

1.α.vi A07ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	A07ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι: από την Προϊστορία έως και τη Μεταβυζαντινή περίοδο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		4	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/422321/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος και μέσα από τη συγκριτική προσέγγιση των αρχιτεκτονικών φαινομένων οι φοιτητές:

- θα αποκτήσουν βασικές γνώσεις και μια ευρύτερη εικόνα του αρχιτεκτονικού γίνεσθαι στον ιστορικό ελληνικό χώρο και τον ευρύτερο περίγυρό του, με μια συνεχή χρονική ροή από το απώτατο παρελθόν ως τα νεότερα χρόνια
- θα κατανοήσουν θεμελιώδεις και διαχρονικές αρχές της αρχιτεκτονικής δημιουργίας που

μπορούν να συμβάλουν στην επίλυση σύγχρονων αρχιτεκτονικών προβλημάτων, • θα αποκτήσουν βασικά μεθοδολογικά εργαλεία στο πεδίο της τεκμηρίωσης, συντήρησης και αποκατάστασης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, • θα κατακτήσουν κρίσιμες συνιστώσες μιας ευρύτερης παιδείας, πολύτιμης για την προσωπικότητα του αρχιτέκτονα, όπως: αυτογνωσία, πνευματικές και αισθητικές αξίες, κριτική προσέγγιση της ιστορικής μνήμης, σεβασμό στα μνημεία και την αρχιτεκτονική κληρονομιά.																	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> <table> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι

Πρώτη Ενότητα: Διαχρονικές μεταμορφώσεις στην Ανατολική Μεσόγειο

Προϊστορική εποχή: Χαρακτηριστικά κτίσματα και σύνολα της Παλαιολιθικής και Νεολιθικής εποχής. Αρχαία Αίγυπτος: Ιστορικό και Πολιτιστικό Πλαίσιο. Η αιγυπτιακή αρχιτεκτονική και τα βασικά χαρακτηριστικά της.

Δεύτερη Ενότητα: Η αρχιτεκτονική στον ελληνικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή

2000-1400 π.Χ. Μινωϊκός πολιτισμός. Κνωσός, Χαμαίζι, Φαιστός. Κυκλαδικός πολιτισμός, Θήρα. Ακρόπολη της Τροίας.

1580-1100 π.Χ. Μυκηναϊκός πολιτισμός. Τίρυνθα, Μυκήνες, Πύλος.

1100-480 π.Χ. Αρχαία Ελλάδα-Αρχαϊκή εποχή: Η λειτουργία του αρχαιοελληνικού ναού. Οι αρχιτεκτονικοί ρυθμοί. Χαρακτηριστικοί ναοί από την Ελλάδα, Μ. Ασία, Μεγάλη Ελλάδα. Ιπποδάμειο σύστημα. Μίλητος, Πριήνη, Όλυνθος.

480-323 π.Χ. Αρχαία Ελλάδα – Κλασική εποχή. Η οικοδομική διάρθρωση του αρχαίου ελληνικού ναού. Υλικά και τρόποι δομής. Ναοί: Αφάιας Αθηνάς στην Αίγινα, Επικούρειο Απόλλωνα στη Φιγάλεια, Συγκρότημα Δελφών, Ποσειδώνος στο Σούνιο. Ακρόπολη Αθηνών. Θησείο, Ελευσίνα, Παναθηναϊκό στάδιο. Μουσείο Αλκαρνασσού. Θέατρα, Οχυρωματική αρχιτεκτονική.

323-86 π.Χ. Αρχαία Ελλάδα – Ελληνιστική εποχή. Ναοί Μ. Ασίας, Λίνδου. Συγκροτήματα Επιδαύρου, Μεσσήνης, Περγάμου, Μιλήτου, Σαμοθράκης. Αθήνα: Μνημείο Λυσικράτη, Στοά Αττάλου, ναός Ολυμπίου Διός. Κατοικίες. Ανάκτορο Βεργίνας. Μακεδονικοί τάφοι.

Τρίτη Ενότητα: Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή αρχιτεκτονική

Παλαιοχριστιανική και βυζαντινή αρχιτεκτονική: Ιστορικά δεδομένα, θεολογικό υπόβαθρο, υλικά και τεχνικές, μορφές και λειτουργικά στοιχεία, αρχιτέκτονες και χορηγοί.

Η μετάβαση από τη ρωμαϊκή στη βυζαντινή πόλη – τειχίσεις πόλεων. Η αρχιτεκτονική κατά την Παλαιοχριστιανική περίοδο. Κατακόμβες και ευκτήριοι οίκοι. Μουσουλεία, μαρτύρια. Εμβληματικά μνημεία της περιόδου.

Η βυζαντινή αρχιτεκτονική στα χρόνια του Ιουστινιανού. Κωνσταντινούπολις και λοιπά αυτοκρατορικά ιδρύματα. Η αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο από τον 6^ο έως τον 10^ο αιώνα.

Η αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο κατά τη Μέση βυζαντινή περίοδο (10^{ος}-13^{ος} αι.). Ελλαδική σχολή. Καστοριά.

Τέταρτη Ενότητα: Η αρχιτεκτονική του Ισλάμ και οθωμανική αρχιτεκτονική στη Βαλκανική και στον ελλαδικό χώρο.

Η αρχιτεκτονική του Ισλάμ. Η αρχιτεκτονική των Σελτζούκων και των Οθωμανών. Η εξάπλωση στον Ελλαδικό

χώρο και τα Βαλκάνια. Οι επιδράσεις της Κωνσταντινούπολης και της Κεντρικής Ευρώπης. Κτίσματα με αμυντικές, κοινωνικές και οικονομικές λειτουργίες. Θρησκευτική μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική (μοναστηριακή και εννοιακή / εσωτερικός διάκοσμος).

Πέμπτη Ενότητα: Η αρχιτεκτονική στον ελληνικό χώρο κατά τη νεότερη εποχή. Νεοκλασική και εκλεκτικιστική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα.

Η νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα - 19ος αιώνας: Ναύπλιο, Αθήνα – τα πρώτα πολεοδομικά σχέδια. Επιρροές των ευρωπαϊκών ιστορικών ρυθμών. Εκλεκτικισμός. Η μετάβαση στον 20ο αιώνα. Ύστερος κλασικισμός. Οι επιδράσεις των μη – ιστορικών ευρωπαϊκών ρυθμών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - Ι Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από τον διδάσκοντα. Στους φοιτητές-τριες παρέχονται αναλυτικές οδηγίες στο e-class σχετικά με την μεθοδολογία εκπόνησης και παρουσίασης των εργασιών. Η εργασία έχει επιστημονικό χαρακτήρα συστηματικής ανάλυσης και αρχιτεκτονικής εμβάθυνσης, περιλαμβάνοντας οπωσδήποτε τη βιβλιογραφία που αφορά σε ένα εξεταζόμενο κτίριο και τελικά την εκπόνηση εργασίας που αφορά το ίδιο κτίριο. Η επιλογή των θεμάτων γίνεται είτε από συγκεκριμένο κατάλογο, είτε από θέματα που προέρχονται από την ιδιαίτερη πατρίδα του φοιτητή/-τριας, μετά από συμφωνία με τον διδάσκοντα. Στην επεξεργασία των θεμάτων περιλαμβάνεται η έρευνα της βασικής βιβλιογραφίας.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις		
	Ώρες Διδασκαλίας	44	
	Άσκηση πεδίου – εκπαιδευτικές επισκέψεις	18	
	Συγγραφή εργασίας	33	
	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	30	
	Σύνολο Μαθήματος	125	

μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - I 1. Μια γραπτή εξέταση, διάρκειας 2 ωρών, στο τέλος κάθε εξαμήνου, δίχως βιβλία και σημειώσεις. Περιλαμβάνει ερωτήσεις στη βάση εικόνων και ελεύθερη ανάπτυξη θεμάτων είτε πολλαπλής επιλογής. Η γραπτή εξέταση μετρά για το 80/100 του βαθμού του εξαμήνου στο συγκεκριμένο μάθημα. 2. Ο υπόλοιπος βαθμός (20/100) καλύπτεται με μια γραπτή εργασία που παραδίνεται σε ψηφιακή μορφή υποχρεωτικά στο τέλος του κάθε εξαμήνου, μαζί με τη γραπτή εξέταση. 3. Εάν ο/η φοιτητής/-τρια έχει συνολικό βαθμό (γραπτά, εργασία και φάκελο) κάτω του 5, τότε μπορεί να επανεξεταστεί στις επαναληπτικές εξετάσεις του Σεπτεμβρίου στα γραπτά οπότε και κατατίθεται ως οριστική η νέα βαθμολογία του μαθήματος. Δεν κρατείται βαθμός γραπτών ή εργασιών ή επιλογή θέματος εργασιών για επόμενο έτος σπουδών. Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος αναλύεται εκτενώς στο eClass.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - I

1. Λάββας, Γεώργιος, *Επίτομη Ιστορία της Αρχιτεκτονικής*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2002
2. Λέφας, Παύλος, *Βιτρουβίου, Περί Αρχιτεκτονικής*, Βιβλία I-V, Μετάφραση - Σχόλια, Παύλος Λέφας, εκδόσεις Πλέθρον, 2000
3. Μουτσόπουλος, Νικόλαος, *Ναοδομία*, Θεσσαλονίκη 2010
4. Μπούρας, Χαράλαμπος, *Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής*, Α' τόμος, Εκδόσεις Συμμετρία, 1991
5. Μπούρας, Χαράλαμπος, *Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής*, Β' τόμος, Εκδόσεις Μέλισσα, 2001
6. Μπούρας Χαράλαμπος, *Βυζαντινή και μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα 2001, σελ. 47-162
7. Τάντσης Αναστάσιος, *Η αρχιτεκτονική σύνθεση στο Βυζάντιο. Εισαγωγή*, University Studio Press, 2012
8. Müller - Wiener, Wolfgang, *Η αρχιτεκτονική στην αρχαία Ελλάδα*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1995
9. Lloyd, Seton – Müller, Hans-Wolfgang, *Ancient Architecture*, Phaidon Press, 2004
10. Watkin, David, *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2009
11. Trachtenberg, Marvin - Isabelle Hyman, *Architecture from PreHistory to Post-Modernism/ The Western Tradition*, 2nd ed. Prentice Hall, 2003

Η Οθωμανική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα και Βαλκάνια

1. *Η Οθωμανική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού, Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, 2009

2. Δημακόπουλος Ιορδάνης, *Ανθολογία ελληνικής αρχιτεκτονικής, Η κατοικία στην Ελλάδα από το 15° στον 20° αιώνα*, (εκδ.) Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1981
3. Κανετάκη Ελένη, *Τα οθωμανικά λουτρά στον ελλαδικό χώρο*, έκδ. Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδας, 2004
4. Μελκίδη Χρύσα, *Τα μουσουλμανικά μνημεία της Ξάνθης*, έκδ. Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδας, 2007
5. Στεφανίδου Αιμιλία (επιμ.), *Η συντήρηση και αποκατάσταση των οθωμανικών μνημείων στην Ελλάδα*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010
6. Kiel M., *Studies on the ottoman architecture of the Balkans*, Hampshire, Variorum, 1990
7. Inalcik Halil, *Οικονομική και Κοινωνική Ιστορία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας*, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2008

Νεοκλασικισμός στην Ελλάδα

1. ΑΘΗΝΑΙ (εκδ. επιτρ.: Χ. Μπούρας, Μ. Σακελλαρίου, Κ. Στάϊκος, Ε. Τουλούπα), Αθήνα 2000
2. Αθηναϊκός Κλασικισμός (συλλογικό έργο), Δήμος Αθηναίων, (εκδ.) Πνευματικό Κέντρο, 1996
3. Ελληνική παραδοσιακή αρχιτεκτονική, συλλογικό έργο, (εκδ.) Μέλισσα, Αθήνα
4. Έρνστ Τσίλλερ 1837-1923. *Η τέχνη του κλασικού*. Κείμενα: Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη. Πρόλογος: Διονύσης Ζήβας. Φωτογραφίες: Γιώργης Γερόλυμπος, Αθήνα, (εκδ.) Μέλισσα, 2006
5. Κωνσταντινίδης Άρης, *Τα παλιά αθηναϊκά σπίτια*, Αθήνα, (εκδ.) Πολύτυπο, 1983
6. Μπίρης Κώστας, *Αι Αθήναι από του 19^{ου} εις τον 20^{ον} αιώνα*, Αθήνα 1966
7. Μπίρης Μάνος – Καρδαμίτση-Αδάμη Μάρω, *Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Αθήνα, εκδ. Μέλισσα, 2001
8. Τραυλός Ι., *Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, έκδ. Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος, Αθήνα 1967
9. Τραυλός Ι., *Πολεοδομική εξέλιξι των Αθηνών*, Αθήνα 1980
10. Φιλίπιδης Δ., *Νεοκλασική αρχιτεκτονική*, Αθήνα 1984.
35. Middleton Robin and Watkin David, *Neoclassical and 19th century architecture*, εκδ. Abrams. NY, 1980

1.β. 1° Έτος _ 2° Εξάμηνο

1.β.ι.Β01ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Β01ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2° Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙ - ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		8	12
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	ΟΧΙ		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD244/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους πρωτοετείς φοιτητές σε ζητήματα σύνθεσης, οργάνωσης και αναπαράστασης του αρχιτεκτονικού χώρου και να τους εξοικειώσει με τις διαδικασίες, μεθοδολογία και τεχνικές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, μέσω επεξεργασίας κατάλληλα επιλεγμένων μικρών θεμάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να αξιοποιούν βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής για την ανάλυση και σύνθεση του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να διασαφηνίζουν χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος επέμβασης
- Να προσεγγίζουν απλό κτιριολογικό πρόγραμμα
- Να εκπονούν απλές αρχιτεκτονικές προτάσεις
- Να εκμεταλλεύονται απλά κατασκευαστικά συστήματα για τη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να χρησιμοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για την απόδοση ιδεών για τον αρχιτεκτονικό χώρο
- Να χρησιμοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για την επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί οργανική συνέχεια του αντίστοιχου μαθήματος του 1ου Εξαμήνου και εισάγει σε ζητήματα σύνθεσης, οργάνωσης και αναπαράστασης του αρχιτεκτονικού χώρου στοχεύοντας στην εξοικείωση των φοιτητών με τις διαδικασίες, μεθοδολογία και τεχνικές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, μέσω επεξεργασίας κατάλληλα επιλεγμένων μικρών θεμάτων.

Κύρια σημεία που πραγματεύεται η θεωρία του μαθήματος είναι: Τρόποι αναπαράστασης και παρουσίασης μίας αρχιτεκτονικής πρότασης ανάλογα με τις φάσεις επεξεργασίας της. Τα πραγματικά δεδομένα και ζητούμενα ενός αρχιτεκτονικού θέματος. Το κτιριολογικό πρόγραμμα. Ο προσανατολισμός. Το ανάγλυφο του εδάφους. Η σχέση με το άμεσο φυσικό ή κτισμένο περιβάλλον. Κατασκευαστικά, λειτουργικά, μορφολογικά ζητήματα. Στοιχεία οικοδομικών κανονισμών και τεχνικής νομοθεσίας.

Προβλέπεται η εκπόνηση δύο θεμάτων συνθετικού χαρακτήρα. Το πρώτο αφορά στη σύνθεση στοιχειακών αρχιτεκτονικών διατάξεων με στόχο τη δημιουργία μιας μόνιμης κατασκευής. Δίνεται έμφαση στη δομική συγκρότηση του αρχιτεκτονικού χώρου, στη σχέση υπαίθριου και ημιυπαίθριου χώρου καθώς και στον τρόπο κίνησης –πορεία– του επισκέπτη. Επιδιώκεται η συναρμολογία δομικών στοιχείων, η χρήση απλών μορφών στέγας και κατακόρυφης επικοινωνίας. Το δεύτερο θέμα είναι μια ολοκληρωμένη συνθετική εφαρμογή, με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη συνθετική διαδικασία και τα δεδομένα και τις παραμέτρους ενός πραγματικού θέματος. Πρόκειται για σύνθεση σε συγκεκριμένο οικόπεδο της πόλης, με σχετικώς απλό κτιριολογικό πρόγραμμα, αλλά και με λειτουργικές ιδιαιτερότητες. Με το θέμα αυτό επιδιώκεται να δοθεί έμφαση στη διερεύνηση θεμάτων ένταξης στον αστικό ιστό, στη λειτουργική οργάνωση, στη μορφολογική επεξεργασία, στην επαφή με απλά κατασκευαστικά συστήματα κ.λπ.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται, ατομικά ή ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	7
	Άσκηση πεδίου	7
	Εκπόνηση εργασιών	186
	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	90
	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	300
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση – 50% του τελικού βαθμού) Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 50% του τελικού βαθμού) Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε επιμέρους εργασίας εξειδικεύονται κατά την προφορική επεξήγηση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Τσουκαλά Κυριακή, Conenna Claudio, Παντελίδου Χαρίκλεια (επιμ.), *Η διδασκαλία του Louis I. Kahn και άλλα δοκίμια*, Αθήνα: Επίκεντρο, 2012 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 22766626
2. Arnheim Rudolf, *Η δυναμική της αρχιτεκτονικής μορφής*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2003 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 17284
3. Κωτσιόπουλος Αναστάσιος, *Η αρχιτεκτονική σε περίοδο κρίσης*, Αθήνα: Νεφέλη, 2010 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 16120
4. Μπίρης Τάσος, *Αρχιτεκτονικής σημάδια και διδάγματα. Στο ίχνος της συνθετικής δομής*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2007 (3η ανατύπωση) - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 43873
5. Αμερικάνου Ελένη, Εξαρχόπουλος Πάνος (επιμ.), *Μοντερνισμός και αρχιτεκτονική εκπαίδευση/Do.co.mo.mo.-Τα Τετράδια του Μοντέρνου 03*, Αθήνα: Futura, 2007 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 21349

Πέραν των ανωτέρω, διατίθεται το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:

Συμβολισμοί αρχιτεκτονικής σχεδίασης (τεύχος)

Βασικοί ορισμοί Ν.Ο.Κ. και στοιχεία Κτιριοδομικού Κανονισμού (τεύχος)

Παρουσίαση πρωτότυπων αρχιτεκτονικών σχεδίων και προπλασμάτων

Εργαλεία και πίνακας υλικών κατασκευής προπλασμάτων

Θεματική σειρά εικόνων: Εργαστήρια γλυπτών (2 τεύχη)

1.β.ii.Β03ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Β03ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
		4	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επικεντρώνεται στην παραπέρα εξοικείωση των φοιτητών-τριών με πρακτικές μέσα και τεχνικές τεκμηρίωσης και παρουσίασης των αντιληπτικών και κυρίως των οπτικών χαρακτηριστικών, που αποδίδουν νόημα και αναδεικνύουν τον ιδιαίτερο "χαρακτήρα" πραγμάτων και χωρικών καταστάσεων, σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο. Έτσι το φως, και το χρώμα, οι γεωμετρίες, το ανάγλυφο και οι υφές των υλικών γίνονται αντικείμενο έρευνας σε θεωρητικό και κυρίως πρακτικό επίπεδο, προκειμένου να κατανοηθεί ο ρόλος τους στη συγκρότηση του αισθητικού και νοηματικού περιεχομένου του χώρου.

Παράλληλα, μέσω εργασιών σχεδιασμού και υλοποίησης, υπό κλίμακα, χωρικών δομών, διερευνώνται τρόποι κατάλληλου χειρισμού αυτών των στοιχείων, με στόχο την απόδοση συγκεκριμένου αισθητικού χαρακτήρα στην προκύπτουσα μορφή, που θα ευνοεί την δημιουργία των επιδιωκόμενων "ατμοσφαιρών" στον εσωτερικό και περιβάλλοντα χώρο

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την συμβολή των αισθητικών στοιχείων και κυρίως του φωτός του χρώματος των υφών και των γεωμετριών στον χαρακτηρισμό και στην απόδοση εννοιολογικού και ψυχολογικού περιεχομένου σε χώρους και μορφές.
- Αναπτύσσουν την ικανότητα κριτικής και αξιολογικής ανάγνωσης και αποτύπωσης με διάφορους αναπαραστατικούς τρόπους και μέσα, των αισθητικών στοιχείων που συγκροτούν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα τόπων και μορφών με βάση την υποκειμενική πρόσληψη και εννοιοδότηση τους.
- Γνωρίζουν και να εφαρμόζουν στην πράξη βασικά στοιχεία της δημιουργικής

διαδικασίας και της εικαστικής γλώσσας.

- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών
- Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

8. Φως – Χρώμα. Γενική θεώρηση της φυσιολογικής, γνωσιακής και συμβολικής λειτουργίας τους
9. Θεωρία χρώματος. Φαινόμενα της χρωματικής αντίληψης. Ορατό φάσμα – σκιά - μετείκασμα – ταυτόχρονη αντίθεση – οπτική μείξη – σταθερότητα χρώματος.
10. Ιδιότητες χρώματος – θερμά ψυχρά, προβαλλόμενα αποσυρόμενα χρώματα – ψυχολογική και συμβολική λειτουργία του χρώματος.
11. Ανάγλυφο – μικροανάγλυφο (υφή): Ο ρόλος τους στην αντιληπτική λειτουργία του φωτός και του χρώματος.
12. Αναπαραστάσεις:
Πρακτική τεκμηρίωση, με αναλογικά και ψηφιακά μέσα, των ιδιοτήτων και της λειτουργίας του φωτός και του χρώματος μέσω ασκήσεων σκιοφωτισμού και χρωματικών συνθέσεων από μνήμης και εκ του φυσικού.
Τεκμηρίωση με διάφορα απεικονιστικά μέσα (σχέδια και χρωματικές μελέτες εκ του φυσικού, φωτογραφίες, videos κτλ) της επίδρασης του φωτός και του χρώματος στην αντίληψη και ερμηνεία του αισθητικού και ψυχολογικού περιεχομένου του φυσικού χώρου και χρόνου.
13. Ο χειρισμός του φωτός και του χρώματος (φυσικού – τεχνητού) ως βασική παράμετρος του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων - Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων - Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος - Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις-εφαρμογές	15
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας-σημειώσεων	12
	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	15
	Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)	48
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Διαμορφωτική Πρόοδος (40%) Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάριου(60%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΧΡΩΜΑ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ** ΤΟΣΚΑ ΘΕΑΝΩ-ΦΑΝΝΥ, Εκδότης: ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ ΑΦΟΙ Νοέμβριος 2011
- 2. Η ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ** ALBERS JOSEF: Εκδότης: ΑΝΤΙΥΛΗ Νοέμβριος 2016
- 3. COLOR AND HUMAN RESPONSE** BIRREN FABER, ΕΚΔΟΣΕΙΣ WILEY Φεβρουάριος 1984

4. **Color, environment, and human response** Frank H. Mahnke Εκδόσεις WILEY Μάρτιος 1996
5. **INTERACTION OF COLOR** ALBERS JOSEF Εκδότης: YALE UNIVERSITY PRESS Ιούλιος 2013
6. **The Color Star** Johannes Itten Εκδότης Van Nostrand Reinhold (1987)
7. **ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗ ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΣΤΟ ΒΑΥΗΑΟΥΣ ΚΑΙ ΑΡΓΟΤΕΡΑ** ITTEN JOHANNES ΑΝΤΙΥΛΗ 2011
8. **ΣΚΙΑΙ ΕΡΡΙΜΜΕΝΑΙ Η ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΣΚΙΑΣ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ** GOMBRICH HANS-ERNST ΑΓΡΑ 2005
9. **Φωτισμός & αρχιτεκτονική : μελέτη**, Κοντορήγας, Θεόδωρος Δ. Εκδότης: ΚΤΙΡΙΟ, ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΗ ΔΟΜΗΣΗ Δεκέμβριος 2006
10. **Dimensional Color** Lois Swirnof , Εκδότης Van Nostrand Reinhold, 1992
11. **ΦΩΣ - ΕΙΚΟΝΑ - ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Εκδότης: ΝΗΣΟΣ Ιούνιος 2006
12. **ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΦΩΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΘΕΑΤΡΟ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**, ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ ΙΑΚΩΒΟΥ Εκδότης ΑΝΤΙΥΛΗ Δεκέμβριος 2013
13. **ΑΝΤΙΛΗΨΗ, ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΦΩΣ** ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ ΙΑΚΩΒΟΥ Εκδότης ΑΝΤΙΥΛΗ 2015
14. **THE EYES OF THE SKIN ARCHITECTURE AND THE SENSES**, PALLASMAA JUHANI WILEY 2012
15. **EXPERIENCING ARCHITECTURE** RASMUSSEN STEEN-EILER MIT PRESS 1962
16. **THE AESTHETICS OF ATMOSPHERES** BOHME GERNOT ROUTLEDGE 2018
17. **ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ** MERLEAU-PONTY MAURICE ΝΗΣΟΣ 2016
<https://www.politeianet.gr/ekdotis/nisos-3451>
18. **ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ** MERLEAU-PONTY MAURICE ΝΕΦΕΛΗ 1991
19. **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΜΠΟΡΕΥΣΕΙΣ Η ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ (+CD) ΠΑΤΑΚΗΣ 2011**
20. **ΔΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ** ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΖΩΗ ΙΩΝ 2005

1.β.iii. Β04ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Β04ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΙΙ-ΑΝΤΟΧΗ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD156/ http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/b8.shtml

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση και γνώση των καταστατικών σχέσεων έντασης – παραμόρφωσης για τα υλικά δομής φερόντων δομικών στοιχείων (τάσεις και παραμορφώσεις σε απλές και σύνθετες καταπονήσεις), προσδιορισμός αντιδράσεων σε υπερστατικούς φορείς/συνθήκες συμβιβαστού παραμορφώσεων και οι βασικές αρχές ανάλυσης για σεισμικές δράσεις.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές μπορούν:

- Να προσδιορίζουν την αναπτυσσόμενη ένταση και παραμόρφωση σε απλές και σύνθετες καταπονήσεις
- Να προσδιορίζουν τις αντιδράσεις και την αναπτυσσόμενη ένταση σε υπερστατικούς φορείς
- Να γνωρίζουν τις βασικές αρχές ανάλυσης για δυναμικές/σεισμικές δράσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τάσεις και Παραμορφώσεις των Δοκών. Φορτία διατομής και τάσεις δοκού στο χώρο. Οι απλές καταπονήσεις της δοκού. Ροπές αδράνειας –Κύριοι άξονες αδράνειας. Η κεντρική

αξονική φόρτιση – Ο Νόμος του Hooke. Τεχνική θεωρία κάμψης, Απλή κάμψη. Διάτμηση. Καταναγκασμοί. Η ελαστική γραμμή της δοκού. Σύνθετη κάμψη (N+M). Λοξή κάμψη – Πυρήνας διατομής. Στρέψη. Λυγισμός. Θλίψη και κάμψη σύνθετων διατομών. Οι παραμορφώσεις των πλαισίων – Η αρχή των δυνατών έργων. Υπερστατικοί Φορείς. Η Μέθοδος δυνάμεων στην επίλυση της μονόπακτης και της αμφίπακτης δοκού. Η συνεχής δοκός και η συνθήκη των τριών ροπών. Η μέθοδος μετακινήσεων. Βασικές έννοιες Δυναμικής των Κατασκευών. Ανάλυση για σεισμικές δράσεις. Ελαστικά φάσματα σεισμικού σχεδιασμού.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	34
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	23
	Ανάλυση και επίλυση σχετικών προβλημάτων	18
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γραπτή εξέταση (100%) Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική	
	Σύνολο Μαθήματος	
		75

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. "ΤΕΧΝΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΤΟΜΟΣ II, ΑΝΤΟΧΗ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ" Ε.Γ. ΜΑΡΚΕΤΟΥ
2. "Μηχανική παραμορφώσιμου στερεού – ΑΝΤΟΧΗ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ" Π.Βουθούνη,
3. " Η φέρουσα κατασκευή στην Αρχιτεκτονική" Mario Salvadori and Robert Heller
4. "Mechanics of Materials" R.C. Hibbeler

5. "Structural analysis" R.C. Hibbeler
- 6."ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΣΤΑΤΙΚΗ", Kurt Hirschfeld
- 7."ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ, Θεωρία και Εφαρμογές στη Σεισμική Μηχανική" Anil Chopra

1.β.iv. B05YΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	B05YΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ 2 εισαγωγή στο βιοκλιματικό σχεδιασμό		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/TMD100		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <i>και Παράρτημα Β</i> - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το θεωρητικό υπόβαθρο και τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων της Φυσικής των Κατασκευών καθώς και με τις εφαρμογές μονωτικών υλικών στην κατασκευή κτιρίων. Θεωρητικές γνώσεις για την οπτική - θερμική και ακουστική άνεση στα κτίρια – για την ηχοδιάδοση, τους τρόπους μετάδοσης της θερμότητας, τη διάχυση των υδρατμών και τη συνδυασμένη αξιολόγηση μονωτικών υλικών κατά την προστασία των κατασκευών. Τεχνικές επίλυσης του προσανατολισμού των κτιρίων, του σχεδιασμού ανοιγμάτων και σκιάστρων, του σχεδιασμού ηχοφραγμάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: • χρησιμοποιούν τις ιδιότητες των μονωτικών υλικών στα μαθήματα της Οικοδομικής και Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας • σχεδιάζουν συνθετικά θέματα λαμβάνοντας υπόψη τις απαιτήσεις προστασίας	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Παράμετροι βιοκλιματικού σχεδιασμού κτιρίων 2. Οπτική και θερμική άνεση 3. Προσανατολισμός κτιρίων 4. Σχεδιασμός ανοιγμάτων & σκιάστρων 5. Τρόποι μετάδοσης θερμότητας 6. Διάχυση υδρατμών 7. Θερμομονωτικά υλικά 8. Στεγανωτικά υλικά 9. Πυρομηχανική 10. Ηχοδιάδοση - ψυχοακουστική 11. Ταλαντώσεις - πορώδη υλικά 12. Περιβαλλοντική ακουστική, σχεδιασμός ηχοφραγμάτων 13. Συνδυαστική αξιολόγηση μονωτικών υλικών Επίσης : σύνταξη φακέλου με φωτογραφίες, τεχνικά χαρακτηριστικά και δομικές ιδιότητες ενός καταλόγου από χαρακτηριστικές οικοδομικές διατάξεις με μονώσεις και επίλυση ασκήσεων σχεδιασμού ανοιγμάτων και ηχοφραγμάτων

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Εκπόνηση project ομαδικού και επίλυσης	15

(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	ασκήσεων	
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Πρόοδος (σε 4 φάσεις : δημιουργία portfolio μονωτικών υλικών 10%, εργαστηριακή μέτρηση φυσικού φωτισμού 10% και 2 ομάδες ασκήσεων 30%) (σύνολο 50%) Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης, ασκήσεις υπολογισμού, γεωμετρικές χαράξεις) (50%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος «Κατασκευή Κτιρίων : Σύνθεση και Τεχνολογία» έκδοση του συγγραφέα, Αθήνα, Ζ/2007
2. Ευρωπαϊκή Επιτροπή «Ενέργεια στην Αρχιτεκτονική : Το Ευρωπαϊκό Εγχειρίδιο για τα Παθητικά Ηλιακά Κτίρια», μετάφραση Ερ. Τσίγκα, έκδοση Μαλλιάρης - Παιδεία,
3. Πάνος Κοσμόπουλος - Κωνσταντίνα Μιχαλοπούλου «Συνθήκες άνεσης και μικροκλίμα σε υπαίθριους αστικούς χώρους» εκδόσεις University Studio Press A.E. 2017

1.β.ν. Β06ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Β06ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εξέλιξη του Α06ΥΠ στο αντικείμενο των της ψηφιακής εκπόνησης αρχιτεκτονικών σχεδίων, εκφρασμένων τόσο σε δύο όσο και σε τρεις διαστάσεις. Αρχικά επιδιώκεται η παραγωγή χώρου στη βάση 2-διάστατης τεκμηρίωσης και, ακολούθως, η παραγωγή 3-διάστατης αναπαράστασης με χρήση προγραμμάτων 3d και rendering (archiCAD, artlantis). Ασκήσεις διαβαθμισμένης πολυπλοκότητας, από την αναπαράσταση μικρού αντικειμένου μέχρι αυτήν ενός μικρού κτιρίου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

14. Εισαγωγή και γνωριμία με το πρόγραμμα 3-διάστατης αναπαράστασης
15. Επεξεργασία και εισαγωγή αρχείων τύπου Autocad στο πρόγραμμα 3-διάστατης αναπαράστασης
16. Μετατροπή του σχεδίου κάτοψης σε 3-διάστατο
17. Δημιουργία και εφαρμογή υλικών στα 3-διάστατα μοντέλα
18. Δημιουργία και τοποθέτηση θυρών και παραθύρων στο 3-διάστατο μοντέλο
19. Δημιουργία φωτός στο πρόγραμμα 3-διάστατης σχεδίασης

20. Ολοκλήρωση του 3-διάστατου μοντέλου
21. Rendering και ρυθμίσεις εξαγωγής του αρχείου
22. Εισαγωγή στο πρόγραμμα 2-διάστατου σχεδιασμού
23. Ολοκλήρωση της εργασίας
24. Ανακεφαλαίωση – διορθώσεις - απορίες
25. Παρουσιάσεις εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	42
	Εργαστηριακή Άσκηση	10
	Δημιουργία φακέλου υλικού	23
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Διαμορφωτική Πρόοδος (40%) Παράδοση Πορτφόλιο στις 16-6-2019 (60%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--

1.β.vi. Β07ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Β07ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: Η Μοντέρνα Τέχνη (1770-1945)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ	

σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΜΟΝΑΔΕΣ
	4	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

1. αποκτούν σημαντικές γνώσεις για την Ιστορία της Δυτικής Τέχνης από τον 19^ο αιώνα μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνα εστιάζοντας στα ρεύματα και το ιστορικό και κοινωνικό-οικονομικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκαν καλλιτεχνικές τάσεις και ρεύματα της εποχής καθώς επίσης και τις μεγάλες τομές της τέχνης με την εμφάνιση του μοντερνισμού
2. προσεγγίζουν το έργο σημαντικών δημιουργών
3. εξασκούνται να βλέπουν και να παρατηρούν τα γενικά και τα ειδικά χαρακτηριστικά των έργων και των καλλιτεχνικών ρευμάτων (Ιμπρεσιονισμός, Μετεμπρεσιονισμός, Συμβολισμός, Φοβισμός, Εξπρεσιονισμός, Κυβισμός, Ορφισμός, Φουτουρισμός, Αφαίρεση, Υπερτατισμός, Κονστρουκτιβισμός, Νταντά, Σουρεαλισμός, Γλυπτική του Μοντερνισμού)
4. εξασκούνται να προσεγγίζουν τα έργα τέχνης ως έκφραση της συνολικότερης πολιτιστικής κληρονομιάς της δυτικής σκέψης συνδυαστικά με άλλες παραμέτρους του ευρωπαϊκού πολιτισμού (λογοτεχνία, απομνημονεύματα, φιλοσοφία, αρχαιολογία κ.ά) ενταγμένα πάντα στο ιστορικό του πλαισίου και στις συνθήκες που τα δημιούργησαν.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέσα από μια πλούσια αναθεωρημένη βιβλιογραφία, έχει αναπτυχθεί μια νέα προσέγγιση της τέχνης του 19^{ου} αιώνα και των αρχών του 20ού όπου εντάσσονται τα κινήματα του μοντερνισμού.

Οι φοιτητές βρίσκονται αντιμέτωποι όχι μόνον με την ιστορία των μορφών και τα χαρακτηριστικά των έργων τέχνης αλλά κυρίως την ιστορία των ιδεών πίσω από την εικόνα. Με τη χρήση των πολυμέσων, τις διαδικτυακές επισκέψεις σε εικονικά μουσεία και τις συλλογές, τους παρέχεται η δυνατότητα εξοικείωσης και εμπλουτισμού της αισθητικής εμπειρίας.

Σε συνδυασμό με τις υποχρεωτικές εργασίες, τις δημόσιες παρουσιάσεις και τις συζητήσεις εντρυφούν στην ορολογία της τέχνης και εξασκούν το βλέμμα σ' έναν απαιτητικό τομέα αισθητικής και ιδεών.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (ανέβασμα ατομικών εργασιών στο eclass σε ψηφιακή μορφή)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	52
	Σημειώσεις μαθημάτων	10
	Δημόσια παρουσίαση – συζήτηση και κριτική εργασιών	30
	Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)	33
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Παρουσίαση εργασίας 50%	

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Γιάννης Κολοκοτρώνης, *Ιστορία της Τέχνης, Ευρωπαϊκός Μοντερνισμός*, πανεπιστημιακές παραδόσεις, διαθέσιμο στο e-class
2. Άισενμαν Φ. Στίβεν, Κρόου Τόμας, Λούκασερ Μπράιαν, Νόκλιν Λίντα, Φίλιπς Λ. Ντέιβιντ, Πολ Κ. Φράνσες, *Η Τέχνη του δέκατου ένατου αιώνα* - Διαθέτης (Εκδότης): Εκδόσεις Επίκεντρο Α.Ε.-Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102072287
3. Argan Giulio Carlo, *Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970* - Διαθέτης (Εκδότης): Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης -Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 41954579
4. Arnason H. H., *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης* - Διαθέτης (Εκδότης): Εκδόσεις Επίκεντρο Α.Ε. - Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 15054
5. Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D., *Η τέχνη από το 1900* - Διαθέτης (Εκδότης): Εκδόσεις Επίκεντρο Α.Ε. - Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 50658559
6. Janson W. H., Janson F. Anthony, *Ιστορία της Τέχνης* (περιέχει CD)-Διαθέτης (Εκδότης): ΜΑΡΙΑ ΠΑΡΙΚΟΥ & ΣΙΑ ΕΠΕ - Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86199395
7. Βασιλική Πετρίδου, Όλγα Ζιρώ, *Τέχνες και Αρχιτεκτονική από την Αναγέννηση έως τον 21 Αιώνα* - Διαθέτης (Εκδότης): Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος" -Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320262
8. Μάριο Ντε Νικέλι, *Οι Πρωτοπορίες της τέχνης του Εικοστού Αιώνα*, Διαθέτης (Εκδότης): ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΙΣ ΑΕΒΕ -Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 46363

2.α. 2^ο Έτος _ 3^ο Εξάμηνο

2.α.ι. Γ01ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	
ΤΜΗΜΑ		ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		ΕΠΙΠΕΔΟ 6	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γ01ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο / χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		7	12
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων,			

Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD185/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της κατοικίας για μόνιμη διαμονή τεσσάρων ατόμων, στην αστική περιοχή της Ξάνθης. Μέσα από τη διαδικασία σύλληψης και σχεδιασμού οι φοιτητές επιχειρούν να προσεγγίσουν τον αρχιτεκτονικό χώρο ως τόπο κατοίκησης και «δοχείο ζωής» για τις ανάγκες και τα όνειρα των ανθρώπων που τον ζουν. Η κατοικία καθώς αποτελεί χώρο οικείο και προσωπικό, δίνει μια επιπλέον δυνατότητα στους φοιτητές να συνδέσουν τις παραστάσεις και τα βιώματά τους με το αντικείμενο ενός σχεδιασμού που κρύβει μεγάλες συνθετικές δυσκολίες και ιδιαίτερες απαιτήσεις.

οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

έχουν καλλιεργήσει τις ικανότητες ανάγνωσης και αναγνώρισης του περιβάλλοντος
έχουν αναπτύξει ικανότητες για την αντιμετώπιση συνθετικών ζητημάτων σε ό,τι αφορά στην κατοίκηση σε αστικό ιστό
κατανοούν τις ιδιαιτερότητες προσέγγισης του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως συνθετική σκέψη και διαδικασία
έχουν αναπτύξει γνώσεις σχετικά με τη δημιουργία μιας αρχιτεκτονικής πρότασης μικρής κλίμακας σε αστικό περιβάλλον
εξασκούνται στην αρχιτεκτονική σύνθεση
έχουν αντιληφθεί και μελετήσει τη μετάβαση από το δημόσιο στο ιδιωτικό
αντιληφθεί και μελετήσει τη μετάβαση από το εξωτερικό και εσωτερικό περιβάλλον και αντίστροφα
έχουν αναπτύξει γνώσεις σχετικά με τα μεθοδολογικά εργαλεία συγκρότησης αρχιτεκτονικού σχεδιασμού
έχουν αναπτύξει γνώσεις και τεχνικές αναπαράστασης αρχιτεκτονικού χώρου, όπως η γραμμική, ελεύθερη και χρήση Η/Υ
έχουν αποκτήσει γνώσεις κατασκευής προπλάσμάτων
να μπορούν να κατανοήσουν το ζήτημα της λειτουργικότητας, σε συνδυασμό με την οργάνωση και διαμόρφωση του χώρου
να μπορούν να συγκροτήσουν ένα κτιριολογικό πρόγραμμα κατοικίας

να μπορούν να διερευνούν τη σχέση του κτιρίου με το περιβάλλον και την ένταξη του κτίσματος στον αστικό ιστό
να λαμβάνουν υπόψη το ανάγλυφο του εδάφους και τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου της κατοικίας
να μπορούν να διαμορφώσουν τις βασικές συνθετικές επιλογές σχεδιασμού μιας κατοικίας
να συλλαμβάνουν και να οργανώνουν τη δομή του κτιρίου
να διερευνούν τη μορφή του κτίσματος σε σχέση με το κατασκευαστικό σύστημα και τα υλικά
να συνεργαστούν σε ομάδες ώστε να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν από κοινού μια μελέτη μονοκατοικίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει:

α. Επεξεργασία συνθετικού θέματος, που αφορά τη μελέτη μικρής κλίμακας κατοικία τεσσάρων ατόμων περίπου 250 m². Θα αποτελέσει μια πρώτη γνωριμία με την αρχιτεκτονική σύνθεση της κατοικίας και με τα κυριότερα κτιριολογικά και κατασκευαστικά προβλήματα, με βασικό στόχο να διδαχθούν και να αναπτυχθούν οι απαραίτητες διαδικασίες, μεθοδολογία και τεχνικές που απαιτούνται για την εκπόνηση ενός σημαντικού, για την ποιότητα ζωής, κτιριακού έργου. Η εκπόνηση του θέματος θα γίνει κατά ομάδες των τριών ατόμων και θα διεξαχθεί σε τρεις διακριτές φάσεις.

β. Θεωρητική τεκμηρίωση, με διαλέξεις, παρουσιάσεις, συζητήσεις, που αφορούν το περιεχόμενο, τη μέθοδο του σχεδιασμού και την υποστήριξη συνθετικών εφαρμογών, μέσα από χαρακτηριστικά παραδείγματα.

Η επεξεργασία του θέματος θα αναπτυχθεί σε τρεις φάσεις:

πρώτη φάση

Επίσκεψη στο οικόπεδο και στην ευρύτερη περιοχή για την καταγραφή και αναγνώριση των βασικών χαρακτηριστικών του συγκεκριμένου τόπου και της ευρύτερης περιοχής, η οποία στοχεύει στο να γίνει από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές καταγραφή, ανάλυση, επεξεργασία και αξιολόγηση των παραμέτρων που αφορούν το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον.- Στη συνέχεια, όσον αφορά τους χρήστες, ανάλογα με την επιλογή χρήσης της

κατοικίας (σε ποιους απευθύνεται), ανάλυση των αναγκών κάθε ατόμου χωριστά, του συνόλου και των σχέσεων μεταξύ των μελών. Η ανάλυση αυτή θα οδηγήσει στη συγκρότηση ενός ατομικού (ανά ομάδα) κτιριολογικού προγράμματος.- Οργάνωση των επιμέρους λειτουργικών ενοτήτων της κατοικίας, ώστε να εξασφαλίζονται οι απαραίτητες συνθήκες για κοινή καθώς και για προσωπική ζωή σε σχέση με τον τρόπο ζωής τους.- Μελέτη της σχέσης κλειστών μεταβατικών και υπαίθριων χώρων για την εξυπηρέτηση εναλλακτικών δραστηριοτήτων των κατοίκων.- Διατύπωση των πρώτων συνθετικών ιδεών – προτάσεων.

Η επεξεργασία της πρώτης φάσης θα παρουσιαστεί με φωτογραφίες, σκίτσα, διαγράμματα, πρόπλασμα εργασίας, συνοπτικά κείμενα, σχέδια (σε μικρή κλίμακα), κ.ά., σε πινακίδες από χαρτόνι. Η φάση αυτή θα ολοκληρωθεί σε τέσσερις εβδομάδες, με παρουσίαση και συζήτηση στην αίθουσα. Η παρουσίαση της πρώτης φάσης είναι προαπαιτούμενη και δεσμευτική για τη μετάβαση στη δεύτερη φάση.

δεύτερη φάση

-Με βάση τις επιλογές της πρώτης φάσης, που μπορούμε να την αποκαλέσουμε προκαταρκτική, η δεύτερη φάση περιλαμβάνει την ανάπτυξη και επεξεργασία των συνθετικών ιδεών.

- Για την κάλυψη των αναγκών αλλά και για να δημιουργηθούν οι στοιχειώδεις χώροι διαβίωσης μέσα στο κτίριο, θα πρέπει η μονάδα της κατοικίας να περιλαμβάνει όλους τους απαραίτητους κύριους και βοηθητικούς χώρους, όπως χώρους κοινούς για όλους (συγκέντρωση, προετοιμασία φαγητού, φαγητό, κ.ά.) καθώς και προσωπικούς χώρους (ύπνος, εργασία, χώροι υγιεινής, κ.ά.). Οι προσπελάσεις στους χώρους αυτούς (διάδρομοι, σκάλες) θα έχουν την ανάλογη επιφάνεια που επιβάλλει η κτιριολογική λύση. Ανάλογη επιφάνεια μπορεί να δοθεί και σε υπέργειο ή υπόγειο χώρο στάθμευσης, υπό την προϋπόθεση ότι θα αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της όλης αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

- Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου, με δεδομένο το ανάγλυφο του εδάφους, όπως αυτό αποτυπώνεται στο τοπογραφικό.

- Για λόγους εκπαιδευτικής διαδικασίας δεν προσδιορίζονται περισσότερο οι χώροι και το μέγεθός τους για να υπάρχει ελευθερία επιλογών για κάθε ομάδα να υποστηρίξει το δικό της σενάριο.

Στη φάση αυτή η επεξεργασία των θεμάτων θα παρουσιαστεί με όλα τα απαραίτητα σχέδια σε κλίμακα 1:100: διάγραμμα κάλυψης με διαμόρφωση περιβάλλοντα χώρου, κατόψεις, τομές, όψεις, πρόπλασμα, προοπτικά, αξονομετρικά, κ.ά., σε πινακίδες από χαρτόνι. Η δεύτερη φάση θα ολοκληρωθεί σε τέσσερις εβδομάδες, με παρουσίαση και συζήτηση στην αίθουσα.

τρίτη φάση

Η τρίτη φάση, αφορά τη συστηματική επεξεργασία και ολοκλήρωση του θέματος, έτσι ώστε η αρχιτεκτονική σύνθεση να προκύπτει ως αποτέλεσμα πολύπλευρης διερεύνησης όλων των παραπάνω προβληματισμών, συνδυασμών, αλληλοεπιδράσεων και ιεράρχησης των συνθετικών επιλογών που διέπουν το αρχιτεκτόνημα. Οι συνθετικές αρχές θα αποτελούν το σημείο αναφοράς σε όλη τη διαδικασία επεξεργασίας του θέματος. Έμφαση θα δοθεί σε ζητήματα που σχετίζονται:

- με την ολοκλήρωση της συνθετικής ιδέας αλλά και σε πιθανή αναθεώρηση βασικών συνθετικών επιλογών που δεν έχουν εκφραστεί με σαφήνεια,
- στη συσχέτιση και τον επαναπροσδιορισμό (ένταξη ή ρήξη) του κτιρίου με το άμεσο και ευρύτερο φυσικό και δομημένο περιβάλλον του αστικού ιστού στον οποίο εντάσσεται,
- στη σύλληψη και οργάνωση της δομής του κτιρίου, στο κατασκευαστικό του σύστημα, στη διερεύνηση της μορφής: εξωτερικό περίβλημα, επεξεργασίες επιφανειών και

ανοιγμάτων του κελύφους, στα υλικά, υφές και χρώμα.
Όλες οι παραπάνω διερευνήσεις θα παρουσιαστούν με τα ανάλογα εκφραστικά μέσα για την καλύτερη δυνατή παρουσίαση της πρότασης: γραμμικά σχέδια, σκίτσα (προοπτικά, αξονομετρικά), πρόπλασμα, φωτογραφίες κ.ά.), για να αποδοθεί με πληρότητα η αρχιτεκτονική προσέγγιση και η τελική και ολοκληρωμένη επίλυση του θέματος. Τα σχέδια θα σχεδιασθούν σε κλίμακα 1:100, ενώ κάποιοι επιμέρους χώροι ζητείται να μελετηθούν στην 1:50, και θα παρουσιαστούν δημόσια. Η

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 3μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από το διδάσκοντα στην αίθουσα του έτους.																			
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος																			
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις, Σεμινάρια</td><td>12</td></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>10</td></tr><tr><td>Εκπόνηση εργασιών</td><td>180</td></tr><tr><td>Άσκηση πεδίου</td><td>8</td></tr><tr><td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td><td>80</td></tr><tr><td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>300</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις, Σεμινάρια	12	Διαλέξεις	10	Εκπόνηση εργασιών	180	Άσκηση πεδίου	8	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	80	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10			Σύνολο Μαθήματος	300	
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																		
Διαλέξεις, Σεμινάρια	12																			
Διαλέξεις	10																			
Εκπόνηση εργασιών	180																			
Άσκηση πεδίου	8																			
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	80																			
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10																			
Σύνολο Μαθήματος	300																			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Δημόσια Παρουσίαση από τις ομάδες των φοιτητών με παραδοτέα: • πινακίδες ανάλυσης της ιδέας σε διάσταση DIN A1 / A0 με σχέδια σε κλίμακα 1:100 και επιμέρους χώρους σε κλίμακα 1:50 • Μακέτες εργασίας και τελική μακέτα σε κλίμακα 1:100 • Επιμέρους χώροι σε μακέτες 1:50 Παρουσία και ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις κλπ): 70% Σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 10% του τελικού βαθμού) Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 30% του τελικού																			

βαθμού)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Παναγιώτης Τουρνικιώτης, *Η διαγώνιος του Le Corbusier*, Κολετσος Ορέστης – Ερρίκος, Πρώτη / 2010, - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 77109270
2. Δημήτρης Πολυχρονόπουλος, *Ίχνη αρχιτεκτονικής διαδρομής*, Μιχαήλ Παπαρούνης, 282/ 2018 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 86192421
3. Δημήτρης Φιλιππίδης (επιμ.), *Ανθολογία*, Αθηνά Ραγιά και ΣΙΑ ΟΕ, 1/2006 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25741

2.α.ii. Γ03ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γ03ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

Το βασικό αντικείμενο που τίθεται προς διερεύνηση και προβληματισμό σ' αυτό το εξάμηνο είναι η σχέση ανάμεσα στο αντιληπτικό και το εννοιολογικό περιεχόμενο της αισθητικής μορφής, έτσι όπως αυτή συλλαμβάνεται μέσα σ' ένα συγκεκριμένο πλαίσιο ή εμφανίζεται κατά την μορφοποιητική και αναπαραστατική διαδικασία.

Μέσω ατομικών ή ομαδικών εργασιών, διαλέξεων και παρουσιάσεων, ενθαρρύνονται οι σπουδαστές-τριες να αναπτύξουν μεθόδους για την βιωματική διερεύνηση αυτών των σχέσεων.

Παράλληλα δίνεται έμφαση στην κατανόηση των δυνατοτήτων που συνεπάγεται η χρήση των διαφόρων εικαστικών, οπτικοακουστικών και αφηγηματικών μέσων και τεχνικών και του συνδυασμού τους, για τον προσδιορισμό, αξιολόγηση και παρουσίαση των ορατών και αόρατων παραμέτρων που ορίζουν την "φυσιογνωμία" και την "ταυτότητα" συγκεκριμένων τόπων και χωρικών καταστάσεων. Τελικός στόχος η δημιουργία αντιπροσωπευτικών εικονογραφικών οπτικοακουστικών ή πλαστικών μορφών, που ανασυνθέτοντας επιλεκτικά την πραγματικότητα και τις καταγεγραμμένες πληροφορίες που προέρχονται από την παρατήρησή της, θα αναδεικνύουν το ιδιαίτερο αισθητικό, και εννοιολογικό περιεχόμενο τους, όπως αυτό βιώνεται και εσωτερικεύεται σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τις παραμέτρους που στοιχειοθετούν το αισθητικό και νοηματικό περιεχόμενο των εννοιών του χώρου και της μορφής και της μεταξύ τους συνάφειας.
- Κατανοούν τη σχέση του αισθητικού και του νοηματικού περιεχομένου της αισθητικής μορφής
- Κατανοούν την σημασία της αναλυτικής και βιωματικής προσέγγισης, παρατήρησης και καταγραφής χωρικών δομών και καταστάσεων για την σε βάθος γνώση και ερμηνεία τους.
- Αναπτύξουν την ικανότητα κριτικής ανάγνωσης αξιολόγησης και ερμηνείας χωρικών καταστάσεων και ανάδειξης των σημαντικών και αντιπροσωπευτικών στοιχείων που συγκροτούν την ταυτότητα και τον χαρακτήρα τους.
- Αποκτήσουν εξοικείωση με την δημιουργική διαδικασία και την εικαστική γλώσσα.
- Αναπτύξουν δεξιότητες χρήσης οπτικών αναπαραστατικών και αφηγηματικών μέσων για την τεκμηριωμένη ανάγνωση αποτύπωση και ερμηνεία του χώρου.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και

των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών • Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων. • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

26. Μορφή – περιεχόμενο. Μια αμφίσημη σχέση. Εννοιολογική προσέγγιση, παραδείγματα από την αρχιτεκτονική και τις τέχνες. 27. Η αισθητική του δομημένου περιβάλλοντος ως αποτέλεσμα ανθρώπινων δράσεων επιθυμιών και προσδοκιών για την «κατοίκηση» στον κοινωνικό χώρο και χρόνο. 28. Η σημασία της βιωματικής επαφής με τον χώρο για την αισθητική, εννοιολογική και ψυχολογική ανάγνωση και ερμηνεία της ταυτότητάς του. 29. Ο ρόλος των αναπαραστατικών μορφών, διαδικασιών και μέσων στην αμφίδρομη συσχέτιση μορφής περιεχομένου. 30. Πρακτικές και αναπαραστατικές τεχνικές τόσο για την ανάγνωση και ερμηνεία του περιεχομένου των αισθητικών μορφών όσο και για την απόδοση περιεχομένου σε αντίστοιχες αισθητικές διαμορφώσεις.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων • Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων • Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος • Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις-εφαρμογές	15
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας-σημειώσεων	12
	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	15
	Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)	48

συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Διαμορφωτική Πρόοδος (40%) Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάριου(60%)		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΣΤΗ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΑ ΕΠΟΧΗ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟ ΣΤΗ ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΟΝΔΥΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Η Εκδότης ΘΕΜΕΛΙΟ 2007
2. ΤΡΕΙΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΕΣ GUATTARI FELIX ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 1980
3. ΚΤΙΖΕΙΝ, ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ, ΣΚΕΠΤΕΣΘΑΙ HEIDEGGER MARTIN ΠΛΕΘΡΟΝ 2009
4. ΕΞΕΓΕΡΜΕΝΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ HARVEY DAVID ΚΨΜ 2013.
5. ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΘΘΟΝΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΗΣΟΣ 2018
- 6.. ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΛΒΟΣ 1990
- 7.. ΤΑ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ BAUDRILLARD JEAN, NOUVEL JEAN FUTURA 2005
8. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ: ΣΙΔΕΡΗΣ ΝΙΚΟΣ ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ FUTURA 2006
9. Το Νόημα του Χώρου, Η Εποχή και ο Τόπος Pellegrino, Pierre., Τυπωθήτω Αθήνα (2006).
10. *Genius Loci Το πνεύμα του τόπου, Για μια φαινομενολογία της Αρχιτεκτονικής*, Norberg-Schulz Cristian, μετ. Μίλτος Φραγκόπουλος, Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα, 2009
11. Περιγραφή της εικόνας της πόλης, Τα περιγράμματα: Βασικά στοιχεία προσδιορισμού της φυσιογνωμίας των τόπων, Στεφάνου Ιουλία, Στεφάνου Ιωσήφ Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Ε.Μ.Π., Αθήνα, 1999
12. *Περιβαλλοντική ψυχολογία* Συγκολλίτου, Ευθυμία, , εκδ. Ελληνικά Γράμματα, δ' έκδοση, Αθήνα, 1997
13. ΒΙΩΜΑ ΚΑΙ ΒΑΣΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΠΟΙΟΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, ΝΗΣΙΔΕΣ 2015
14. ΤΟ ΤΟΠΙΟ G.Simmel, J.Ritter, E.Gombrich Ποταμός Αθήνα 2004
15. Οι αόρατες πόλεις Ίταλο Καλβίνο, Καστανιώτης Αθήνα 2004
16. , Χορείες χώρων, Ζορζ Περέκ, Ύψιλον/Βιβλία Αθήνα 2000

2.α.iii. Γ04ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γ04ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΙΙΙ-ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ, ΞΥΛΙΝΟΙ ΚΑΙ ΜΕΙΚΤΟΙ ΦΟΡΕΙΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD159/ http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/f1.shtml		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση και η μελέτη φερόντων συστημάτων από δομικό μορφοχάλυβα, ξύλο, φέρουσα τοιχοποιία , μεικτών/σύμμικτων συστημάτων καθώς και ειδικών κατασκευών. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν

- τις δυνατότητες που προσφέρουν τα ως άνω δομικά συστήματα στην εξυπηρέτηση και ολοκλήρωση των αρχιτεκτονικών απαιτήσεων των έργων και
- τις βασικές αρχές σχεδιασμού τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικές έννοιες για την οργάνωση των μεταλλικών, ξύλινων, μεικτών/σύμμικτων, των κατασκευών με δομικό σύστημα από φέρουσα τοιχοποιία καθώς και των ειδικών κατασκευών σε σχέση με τις απαιτήσεις για τη μόρφωση του δομικού συστήματος. Συστηματική κατάταξη δομικών συστημάτων, κριτήρια επιλογής.

Αρχές διαστασιολόγησης για εφελκόμενα στοιχεία, θλιβόμενα στοιχεία, κάμψη, διάτμηση, λοξή κάμψη, λυγισμό, στρέψη. Κανονισμοί και μέθοδοι υπολογισμού. Μορφή και τύποι συνδέσεων (ηλώσεις, κοχλιώσεις, συγκολλήσεις).

Ειδικές Κατασκευές: Καμπύλοι φορείς. Οροφές από καλώδια και τόξα. Εφελκόμενες κατασκευές – μεμβράνες. Λεπτά κελύφη. Χωροδικτυώματα. Μορφές και βασικές αρχές σχεδιασμού θολωτών κατασκευών από χάλυβα.

Εκπόνηση σχετικών θεμάτων. Πρακτική άσκηση σε έργα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	34
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	23
	Ανάλυση και επίλυση σχετικών προβλημάτων ή και εκπόνηση θέματος/μελέτης	18
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	1. Γραπτή εξέταση (100%) ή εναλλακτικά	

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	2. Γραπτή εξέταση (60%) και εκπόνηση θέματος με προφορική εξέταση στην παράδοση του θέματος (40%) 3. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. “Κατασκευές από χάλυβα”, Συγγραφέας Μπανιωτόπουλος Χαράλαμπος Κ.
2. “ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟ ΧΑΛΥΒΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΥΡΩΚΩΔΙΚΑ 3
Συγγραφείς: ΜΠΑΝΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Χ Κ-ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΣ Θ Ν
3. “Σχεδιασμός Δομικών Έργων από Χάλυβα”, Συγγραφείς: Ι. Βάγιας, Ι. Ερμόπουλος, Γ. Ιωαννίδης
4. “ Η φέρουσα κατασκευή στην Αρχιτεκτονική” Συγγραφείς: Mario Salvadori and Robert Heller

2.α.ιγ. Γ05ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γ05ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD241/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η εκπαίδευση των φοιτητών στην αναγνώριση- κατανόηση της δομής και γενικότερα της κατασκευαστικής διάστασης-διάταξης, κάθε αρχιτεκτονικής δημιουργίας ταυτόχρονα με την ανάπτυξη δεξιοτήτων για την επίλυση και επαλήθευση των συνθετικών προτάσεων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να γνωρίζουν την ιστορική εξέλιξη των συστημάτων δόμησης και να τα αναγνωρίζουν.
- Να διακρίνουν τα 4 βασικά συστήματα δόμησης και να τα διακρίνουν στο δομημένο περιβάλλον.
- Να αντιλαμβάνονται τα φέροντα και τα φερόμενα στοιχεία και να γνωρίζουν την λειτουργία τους.
- Να συνθέσουν κάνοντας χρήση όλων των παραπάνω γνώσεων μιας κατασκευής μικρής κλίμακας και να σχεδιάσουν τα γενικά κατασκευαστικά σχέδιά της (κατόψεις, τομές, όψεις).
- Να σχεδιάσουν κατασκευαστικές λεπτομέρειες τη; Παραπάνω κατασκευής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η δομή ως αφετηρία αρχιτεκτονικής μορφής και του σχεδιασμού,
2. Η κατανόηση της σκοπιμότητας και της αναγκαιότητας της οικοδομικής επιστήμης, ως πρωταρχικός παράγων ικανοποίησης των όρων “firmitas” και “venustas”, στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό,
3. Την κατανόηση της αναγκαιότητας της οικοδομικής επιστήμης στην λειτουργικότητα και στη οικονομία της κατασκευής,

4. Αναφορές στην ιστορική εξέλιξη (ανώνυμη και έντεχνη) των δομικών μεθόδων και των αντίστοιχων μορφών,
5. Περί των τεσσάρων βασικών συστημάτων δομής («απλής έδρασης», «αρθρωτό», «ολόσωμο», «μικτό»), και ανάπτυξη περαιτέρω παραδειγμάτων περίπτωσης συνδυασμού των,
6. Φέροντα και φερόμενα στοιχεία: τοίχοι, πεσσοί, στύλοι, ράβδοι και εσχάρες, δοκοί και πλάκες, τόξα, θόλοι, ζευκτά, δικτυωτές διατάξεις.
7. Παραδείγματα εφαρμογής των παραπάνω.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριό ητα	Φόρτο Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	30
	Διορθώσεις	30
	Εκπόνηση Ασκήσεων	65
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Οι φοιτητές καλούνται να εξοικειωθούν με ζητήματα της Οικοδομικής Τεχνολογίας μέσω των ασκήσεων: 1) Συμπλήρωσης παρεχόμενου κριτικού δοκιμίου με κατάλληλη εικονογράφηση και αναλυτικές-κριτικές επεξηγήσεις. 2) Αποτυπώσεις κατασκευών μικρού μεγέθους. Παρατήρηση, κατανόηση και ιεράρχηση των συστατικών τους. Χρήση εμπειρικών, αυτοσχέδιων μεθόδων και εργαλείων μέτρησης, σύγκρισης και καταγραφής. Συνειδητοποίηση πρακτικών σχέσεων σώματος (δομή/ρυθμός) και χώρου/κατασκευής του. Έμφαση στο «οικοδομικό σκίτσο» και οι πληροφορίες που αυτό μεταδίδει. 3) Σχεδιασμός μικρού αρχιτεκτονικού έργου και επίλυσή του με εφαρμογή διαφορετικών κατασκευαστικών συστημάτων. Οι ασκήσεις αξιολογούνται ως εξής:	

	Άσκηση 1: 20% Άσκηση 2: 20% Εκπόνηση μελέτης μικρής κλίμακας (άσκηση 3): 60%
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αθανασόπουλος Χ., **Κατασκευή κτιρίων, σύνθεση και τεχνολογία**, εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα, 1984.
2. Καλογεράς Ν. Κιρπότην Χ., Μακρής Γ., Παπαϊωάννου Ι., Ραυτόπουλος Σ., Τζίτζας Μ., Τουλιάτος Π., **Θέματα οικοδομικής**, εκδόσεις Συμμετρία, Αθήνα 1993.
3. Ζάννος Α., **Αρχιτεκτονική μορφή και στατική λειτουργία**, εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 1983.
4. Ζαχαριάδης Α., **Οικοδομική Τεχνολογία**, εκδόσεις Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1993.
5. Κούκης Σ., **Δομική Τεχνολογία**, αυτοέκδοση 2001.
6. Meyer-Bohe, **Οικοδομικές Λεπτομέρειες**, εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα 1995.
7. Salvadori M.- Heller R., **Η φέρουσα κατασκευή στην αρχιτεκτονική**, εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα 1981.
8. Schmitt H. - Heene A., **Κτιριακές κατασκευές**, εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα 1988.
9. Τσινίκας Ν., **Αρχιτεκτονική Τεχνολογία**, εκδόσεις University Press, Θεσσαλονίκη 1987.
10. Φιντικάκης Ν, Μπουρνιά Ρ., **Αρχιτεκτονικές Λεπτομέρειες**, αυτοέκδοση 1978.

2.α.ν. Γ07ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γ07ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: Η Σύγχρονη Τέχνη (από το 1945)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		

ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

1. αποκτούν σημαντικές γνώσεις για την Ιστορία της Δυτικής Τέχνης από τα μέσα του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα εστιάζοντας στα ρεύματα και το ιστορικό και κοινωνικό-οικονομικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκαν καλλιτεχνικές τάσεις και ρεύματα της εποχής
2. προσεγγίζουν το έργο σημαντικών δημιουργών
3. εξασκούνται να βλέπουν και να παρατηρούν τα γενικά και τα ειδικά χαρακτηριστικά των έργων και των καλλιτεχνικών ρευμάτων [Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός (Action painting, Color-Field Painting), Ευρωπαϊκή Αφαίρεση (Art Informel, Abstraction Lyrique, Existentialisme, Art brut), Neo-Dada (Happening, Body art, Gutai group, Fluxus), Pop Art, Τέχνη και Τεχνολογία Art (Art cinétique, Op. Art), Nouveaux Realistes (Νέος Ρεαλισμός, affisistes, Mec Art), Minimal Art - Conceptual Art, Process art - Arte Povera, Τέχνη στο χώρο (Land art, Αρχιτεκτονική γλυπτική), Νέος Ρεαλισμός (New Image Painting, Bad Painting, Transavantguardia - Neo-expressionism), Φυλετική Τέχνη (Feminist art, Pattern and decoration), Digital art)]
4. εξασκούνται να προσεγγίζουν τα έργα τέχνης ως έκφραση της συνολικότερης πολιτιστικής κληρονομιάς της δυτικής σκέψης συνδυαστικά με άλλες παραμέτρους του ευρωπαϊκού πολιτισμού (λογοτεχνία, απομνημονεύματα, φιλοσοφία, εθνολογία, κοινωνιολογία, ψυχολογία, γλωσσολογία κ.ά) ενταγμένα πάντα στο ιστορικό του πλαίσιο και στις συνθήκες που τα δημιούργησαν.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέσα από μια πλούσια αναθεωρημένη βιβλιογραφία, έχει αναπτυχθεί μια νέα προσέγγιση της τέχνης του 20ού όπου εντάσσονται τα κινήματα της σύγχρονης τέχνης.

Οι φοιτητές βρίσκονται αντιμέτωποι όχι μόνον με την ιστορία των μορφών και τα χαρακτηριστικά των έργων τέχνης αλλά κυρίως την ιστορία των ιδεών πίσω από την εικόνα. Με τη χρήση των πολυμέσων, τις διαδικτυακές επισκέψεις σε εικονικά μουσεία και τις συλλογές, τους παρέχεται η δυνατότητα εξοικείωσης και εμπλουτισμού της αισθητικής εμπειρίας.

Σε συνδυασμό με τις υποχρεωτικές εργασίες, τις δημόσιες παρουσιάσεις και τις συζητήσεις εντρυφούν στην ορολογία της τέχνης και εξασκούν το βλέμμα σ' έναν απαιτητικό τομέα αισθητικής και πιο σύγχρονων ιδεών.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (ανέβασμα ατομικών εργασιών στο eclass σε ψηφιακή μορφή)													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>75</td></tr><tr><td>Εκπόνηση εργασίας</td><td>20</td></tr><tr><td>Δημόσια παρουσίαση – συζήτηση και κριτική εργασιών</td><td>15</td></tr><tr><td>Προετοιμασία-εκπόνηση μελέτης</td><td>15</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	75	Εκπόνηση εργασίας	20	Δημόσια παρουσίαση – συζήτηση και κριτική εργασιών	15	Προετοιμασία-εκπόνηση μελέτης	15	Σύνολο Μαθήματος	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	75													
Εκπόνηση εργασίας	20													
Δημόσια παρουσίαση – συζήτηση και κριτική εργασιών	15													
Προετοιμασία-εκπόνηση μελέτης	15													
Σύνολο Μαθήματος	125													
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Παρουσίαση εργασίας 50%													

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Κολοκοτρώνης, Γιάννης. *Ιστορία της Τέχνης, Καλλιτεχνικά κινήματα μετά το 1945*, πανεπιστημιακές παραδόσεις, διαθέσιμο στο e-class
2. Bell, Julian. *Καθρέπτης του Κόσμου: Μια Νέα Ιστορία της Τέχνης*, μτφρ. Γιώργος Λαμπράκος-Ελεάννα Πανάγου. Μεταίχμιο 2009.
3. Argan Giulio Carlo. *Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970* -Διαθέτης (Εκδότης): Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης -Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 41954579
4. Arnason H. H., *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης* -Διαθέτης (Εκδότης): Εκδόσεις Επίκεντρο Α.Ε. - Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 15054
5. Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D. *Η τέχνη από το 1900* - Διαθέτης (Εκδότης): Εκδόσεις Επίκεντρο Α.Ε. - Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 50658559
6. Janson W. H., Janson F. Anthony. *Ιστορία της Τέχνης* (περιέχει CD)-Διαθέτης (Εκδότης): ΜΑΡΙΑ ΠΑΡΙΚΟΥ & ΣΙΑ ΕΠΕ - Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 86199395
7. Βασιλική Πετρίδου, Όλγα Ζιρώ, *Τέχνες και Αρχιτεκτονική από την Αναγέννηση έως τον 21 Αιώνα* - Διαθέτης (Εκδότης): Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος" -Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320262
8. Κάλας, Νικόλας. *Η τέχνη τήν εποχή της διακύβευσης και άλλα δοκίμια* (Α. Παππάς, Μτφ.). Άγρα 1997.
9. Κολοκοτρώνης, Γ. (2008). *Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ό αιώνα*. Καστανιώτης. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16739
10. Μάριο Ντε Νικέλι, *Οι Πρωτοπορίες της τέχνης του Εικοστού Αιώνα*, Διαθέτης (Εκδότης): ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΙΣ ΑΕΒΕ -Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 46363
11. Χαραλαμπίδης Άλκης. *Η Τέχνη του 20ού αιώνα*. University Studio Press 1995.

2.β. 2^ο Έτος _ 4^ο Εξάμηνο

2.β.ι.Δ01ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ01ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		7	12
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων			

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΑ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/ENG127/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η αναγωγή των πολλαπλών και αλληλοσυσχετιζόμενων παραμέτρων που υπεισέρχονται στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό ενός σύνθετου κτιριακού συγκροτήματος κατοικίας, αποτελούμενο από μονάδες διαμορετικού μεγέθους, σε συνδυασμό με έναν χώρο δημόσιου χαρακτήρα.

Ο σχεδιασμός, η σύνθεση αλλά και η άρθρωση των διαφορετικών αυτών μονάδων κατοικίας καθώς και η προσέγγιση της συλλογικής κατοίκησης σε ένα πυκνό κέλυφος με τέτοιο τρόπο ώστε να επιτρέπει την ιδιωτικότητα αλλά ταυτόχρονα να ενθαρύνει την επαφή των κατοίκων του, αποτελούν κύρια ερευνητικά και συνθετικά ζητήματα του μαθήματος.

Τέλος, ο τρόπος με τον οποίο το συγκεκριμένο συγκρότημα εντάσσεται και αποκαθιστά δεσμούς με το υφιστάμενο άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον αποτελεί ένα ακόμη ζητούμενο του μαθήματος προς διερεύνηση.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Παρατηρούν, καταγράφουν και αναλύουν ένα σύνθετο και πυκνό αστικό περιβάλλον.
- Αντιλαμβάνονται τη σημασία σημαντικών παραμέτρων σχεδιασμού όπως: ο προσανατολισμός (ηλιασμός, αερισμός), οι κυρίαρχοι άνεμοι, η θέα από διάφορα σημεία του οικοπέδου προς την πόλη και το φυσικό τοπίο, η προσαρμογή στο ανάγλυφο του εδάφους, μέσω της διαμόρφωσης των όγκων του κτιρίου, του υπαίθριου χώρου και των προσβάσεων. Κατανοούν επίσης την επενέργεια των όμορων κτιρίων και του ευρύτερου δομημένου περιβάλλοντος στον προσδιορισμό των πλεονεκτημάτων και μειονεκτημάτων της θέσης του οικοπέδου.
- Εξοικειώνονται με τον σχεδιασμό τύπων, τυπικών διατάξεων, τη διαδικασία τυποποίησης και οργάνωσης των μονάδων και με τη σύνθεση επιμέρους μονάδων – κυττάρων σε ένα ενιαίο σύνολο.
- Αναλύουν τις παραμέτρους και επιλύουν σε επίπεδο σχεδιασμού ένα σύνθετο σύστημα σχέσεων και αλληλεξαρτήσεων.
- Αναζητούν και παίρνουν θέση σε κοινωνικά ζητήματα που ανακύπτουν από την προσέγγιση της συλλογικής κατοίκησης, όπως ο χειρισμός των πολιτιστικών, κοινωνικών και άλλων πιθανών διαφορών και ανισοτήτων μεταξύ των κατοίκων.
- Αποκτούν ικανότητα χειρισμού των ορίων και των διπλών: ιδιωτικός – δημόσιος χώρος, διαφάνεια – αδιαφάνεια, εγγύτητα – απόσταση, με στόχο την ενίσχυση της πεποίθησης ότι ο σχεδιασμός μέσω της άρθρωσης και ιεράρχησης των χώρων, προσφέρει τη δυνατότητα να ενθαρύνει και να διαμορφώνει τις

συμπεριφορές και τις σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων. - Καταφέρνουν να ενσωματώσουν ολές αυτές τις σχεδιαστικές , θεωρητικές και κοινωνικές προκλήσεις και αναζητήσεις σε ένα σύνολο , το οποίο εκφράζει με σαφήνεια τις προθέσεις τους, μέσα από ιεραρχημένες σχέσεις , μορφολογικά στοιχεία και δομικές συγκροτήσεις τόσο των επιμέρους ενοτήτων μονάδων με το σύνολο,όσο και του συνόλου, συγκροτήματος, με το δομημένο περιβάλλον γύρω του. - Τεκμηριώνουν συνθετικά και ιδεολογικά τις προτάσεις τους. - Αποκτούν την δεξιότητα χρήσης των μέσων και εργαλείων αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη ανάλυση, σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση των αρχιτεκτονικών προτάσεων.															
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> <table> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων														
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα														
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον														
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου														
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής														
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης														
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον															
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Λήψη αποφάσεων Ομαδική εργασία Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Σχεδιασμός και διαχείριση έργων															

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναφέρεται άμεσα σε ζητήματα «συλλογικής κατοίκησης» ως αρχιτεκτονικού και κοινωνικού φαινομένου και αφετέρου της καθ' ύψος κτιριακής ανάπτυξης, με συνθετικό θέμα τη μελέτη μιας μικρής πολυκατοικίας σε πυκνό αστικό περιβάλλον. Στο κτίριο, στο οποίο θα προβλεφθούν 5-10 διαμερίσματα διαφορετικών μεγεθών ανάλογα με τις διαφορετικές ανάγκες των εν δυνάμει κατοίκων του, ζητείται να συμπεριληφθεί και ένας χώρος δημόσιου χαρακτήρα και ανάλογης χρήσης –π.χ., γκαλερί, πολυχώρος, κλπ. Η μετάβαση από το θέμα της κατοικίας-μονάδας, θέμα της Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης ΙΙΙ του χειμερινού εξαμήνου, σε ένα κτιριακό συγκρότημα συλλογικής κατοίκησης αποτελεί συνειδητή επιλογή . Ο εμπλουτισμός της συνθετικής διαδικασίας μέσα από τη διερεύνηση των τύπων και των διατάξεων των επιμέρους μονάδων και των σχέσεων τους, αλλά και μέσα από τις νομοτέλειες, τις ενγενείς προκλήσεις και αντιφάσεις ενός τέτοιου εγχειρήματος, διεκλύουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές ικανότητες και δεξιότητες των φοιτητών.

Ενδεικτικά αναφέρουμε μερικές από τις προκλήσεις του θέματος. Η ένταξη του κτιρίου στο ευρύτερο περιβάλλον (τοποθέτηση στο οικόπεδο, σχέσεις με τα όμορα κτίρια, με το ευρύτερο δομημένο περιβάλλον και το δημόσιο χώρο). Οι κατάλληλες επιλογές για την

αξιοποίηση των σημαντικών σχεδιαστικών παραμέτρων όπως: προσανατολισμός (ηλιασμός, αερισμός), θέα, προσαρμογή στο ανάγλυφο του εδάφους, προσβάσεις και διαμόρφωση υπαίθριου χώρου. Η διάταξη και η σχέση της μονάδας με το σύνολο αλλά και με τους κοινόχρηστους χώρους. Οι διαβαθμίσεις μεταξύ ιδιωτικών και δημόσιων περιοχών. Η σχέση του χώρου και των διαρκώς μεταβαλλόμενων τρόπων διαβίωσης, όπως αυτοί διαμορφώνονται για κάθε γενιά από ένα ρευστό οικονομικοπολιτικό περιβάλλον. Η σύλληψη και η οργάνωση της συνθετικής δομής του κτιρίου σε σχέση με το κατασκευαστικό σύστημα. Οι προαναφερθείσες προκλήσεις, αποτελούν αντικείμενο συζήτησης και ανάλυσης με στόχο να τροφοδοτήσουν τη συνθετική διαδικασία σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος και να διαμορφώσουν με σαφήνεια τις καθοριστικές συνιστώσες στη σύλληψη και έκφραση της συνθετικής δομής. Η θεωρητική πλευρά του μαθήματος υποστηρίζεται με διαλέξεις και παρουσιάσεις επιλεγμένων παραδειγμάτων.

Ιδιαίτερη σημασία κατά την επεξεργασία των συνθετικών προτάσεων δίνεται στην αξιοποίηση και εφαρμογή ποικιλίας αναπαραστατικών μέσων, τα οποία περιλαμβάνουν τόσο την σχεδίαση με το χέρι και την κατασκευή τρισδιάστατων προπλασμάτων (μακετών), όσο και ψηφιακές απεικονίσεις (2D, 3D, βίντεο κ.ά.), καθώς και τους κατάλληλους συνδυασμούς τους.

Μέσω των προβληματισμών αυτών –και με τη βοήθεια κατάλληλων διαγραμμάτων, σκαριφημάτων και προπλασμάτων εργασίας– επιδιώκεται η συνειδητοποίηση τρόπων λήψης αποφάσεων τόσο κατά τα πρώιμα όσο και κατά τα μεταγενέστερα στάδια του σχεδιασμού, με σκοπό τη σταδιακή ανάπτυξη ικανότητας προς διατύπωση και αξιολόγηση κριτηρίων και επιλογών. Το προς μελέτη θέμα έχει σύνθετο κτιριολογικό πρόγραμμα αυξημένες λειτουργικές και κατασκευαστικές απαιτήσεις και επιχειρεί να προσεγγίσει μια κτιριακή σύνθεση με ισχυρό κοινωνικό έρεισμα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ομαδικά (έως 3μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	12
	Άσκηση πεδίου	8
	Εκπόνηση εργασιών	192
	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	84

(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4
Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	300
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση και εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 100% του τελικού βαθμού) Τα κριτήρια αξιολόγησης επεξηγούνται κατά την προφορική ανάγνωση και ανάλυση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Krantzer, Karl Richard, **Παραδείγματα Κατόψεων σε διαμερίσματα πολυκατοικιών και μονοκατοικίες**, Αθήνα, Α. Γκιούρδα & ΣΙΑ ΟΕ, 1981, ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 12440
 2. Καρδαμίτση, Αδάμη-Μαρών, **Η μπλέ Πολυκατοικία**, Αθήνα, Libro, 2006
ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 22705738
 3. Σταυρίδης, Σταύρος, **Μετέωροι χώροι της ετερότητας**, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2010
ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 15455
 3. Alexander Christopher, **A Pattern Language**, Oxford University Press, New York, 1977
 4. Gausa Manuel and Salazar J, **Housing new alternatives, new systems**, Actar and Birkhauser, Barcelona, 1998
 5. Gustau Gili Galfetti, Pisos Piloto, **Clulas domesticas experimentals/ Model apartments, experimental domestic cells**, Gustau Gili Galfetti, Barcelona, 1997
 6. Moharram Laila Ahmed, **A method for evaluating the flexibility of floor plans in multi-story housing**, PhD Dissertation, M.I.T, 1980.
 7. Schneider Tatjana, Till Jeremy, **Flexible Housing**, Architectural Press, Oxford UK, 2007
 8. Βαΐου-Χατζημιχάλη, Ντίνα, Γεωργακάκης, Μανώλης, Ζήσης, Μιχάλης, Καλαντίδης, Γιάννης Μπιτζαράκη, Κατερίνα Παλούκας, Θόδωρος Ρίζος, Δημήτρης, **Οδηγός Κατοικίας**, Αθήνα, ΤΕΕ, 1981
 9. Ζαβολέας Γιάννης, **Η μηχανή και το δίκτυο ως δομικά πρότυπα στην αρχιτεκτονική**, Αθήνα: Futura, 2013 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 33154837
 10. Avermaete Tom, Another Modern: **The Post-War Architecture and Urbanism of Candilis-Josic-Woods**, Rotterdam, NAI Publishers, 2006
- Articles
1. Φιλίππιδης, Δ. (επιμ.), Σαρηγιάννης, Γ., Βλάχου, Γ., Γιαννίτσαρη, Γ., Χατζηκώστα, Ε., Δαμαλά, Α., Ζάμπα, Μ., Κορομβλή, Ε., Τζάκου, Ε., Αντωνακάκης, Δ., Αντωνακάκη, Σ., Βλάχου, Ξ., **Αστική Πολυκατοικία**, Αρχιτεκτονικά Θέματα/12, Αθήνα, 1978
 2. Aldo van Eyck, **A step towards a configurative discipline**, Forum 16, no 2(1962) 81- 89, p 93
 3. **Flexibility/Adaptability**, Architectural Design, Feb. 1974, 76-90, 86-87
 4. Habraken N. John, **Notes on Hierarchy in form**, paper at the MIT, 1984
 5. Habraken N. John, **The Uses of Levels**, Open House International, vol.27 no2, 2002
 6. Kempe Thill, **Specific neutrality. A Manifesto for new collective housing**, 2008
 7. Leupen Bernard, **The Polyvalent Dwelling**, Adaptables 2006, TU/e, International Conference on Adaptable Building Structures Eindhoven [The Netherlands] 03-05 July 2006
 8. Manum Bendik, **The Advantage of Generality Dwellings. Potential for Housing. Different Ways of**

2.β.ii.Δ03ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ03ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	4
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο μάθημα συνεχίζεται η διαπραγμάτευση της θεματικής του προηγούμενου εξαμήνου με έμφαση στην διερεύνηση της λειτουργίας και επίδρασης των αρχιτεκτονικών και εικαστικών διαμορφώσεων και δράσεων και της επικοινωνιακής τους δυνατότητας στον φυσικό χώρο και κυρίως στο αστικό περιβάλλον.

Οι εργασίες που περιλαμβάνουν έρευνες πεδίου εστιάζονται στην επεξεργασία σχεδιαστικών προγραμμάτων που αφορούν εικαστικές ή γενικότερα αισθητικές παρεμβάσεις που μπορεί να έχουν και χρηστικό χαρακτήρα, υπό μορφή εγκαταστάσεων

και δράσεων μόνιμων ή πρόσκαιρων ή ακόμη κατασκευών αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος, με έμφαση στην αισθητική συνάφεια και σε άμεση συνάρτηση με τον συγκεκριμένο τόπο ή αστικό περιβάλλον που έχει ήδη μελετηθεί και ερμηνευτεί στο προηγούμενο εξάμηνο.

Βασικός στόχος θα είναι η διερεύνηση των δυνατοτήτων τέτοιου είδους παρεμβάσεων να σχολιάσουν να αναδείξουν, να ανατρέψουν ή να δημιουργήσουν νέες χωρικές αξίες και ποιότητες και παράλληλα να τεκμηριώσουν τόσο τον ρόλο της καλλιτεχνικής δραστηριότητας στον κοινωνικό χώρο όσο και την συνάφεια του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με την καθημερινή ζωή και τις αντιλήψεις για την κατοίκηση στην σύγχρονη πόλη.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αλληλεξάρτηση των μορφών και των χώρων με το ιστορικό, κοινωνικό, πολιτισμικό και οικονομικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται και του τρόπου με τον οποίο αυτό επηρεάζει το σχεδιασμό.
- Κατανοούν τη σημασία της ποιοτικής έρευνας πεδίου στην διαδικασία σχεδιασμού.
- Κατανοούν τον τρόπο που οι σύγχρονες μορφές τέχνης συνδιαλέγονται και συνδέονται με το χωρικό και κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται.
- Πειραματίζονται και να εξοικειωθούν με σύγχρονα εργαλεία και τρόπους ολιστικής έρευνας, ανάλυσης, επεξεργασίας και σύνθεσης δεδομένων που αφορούν τον αισθητικό, συμβολικό και κοινωνικό χαρακτήρα τόπων και επηρεάζουν τον σχεδιασμό.
- Αναπτύξουν δεξιότητες χρήσης οπτικών αναπαραστατικών και αφηγηματικών μέσων για την τεκμηρίωση και συνδυαστική παρουσίαση σχεδιαστικών προτάσεων παρέμβασης σε χώρους και της ανάλυσης στην οποία βασίζονται.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών
- Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

31. Το παλίμψηστο της πόλης ως έκφραση των κοινωνικών μετασχηματισμών.
32. Σύγχρονες αντιλήψεις για την κοινωνική λειτουργία της τέχνης στον δημόσιο χώρο.
33. Από την παραγωγή αυτόνομων εικαστικών αντικειμένων στο εικαστικό συμβάν που σχεδιάζεται και υλοποιείται με μια σειρά σύνθετων χωρικών, κοινωνικών, πολιτικών και πολιτισμικών επιλογών και συσχετίσεων.
34. Από τον φορμαλισμό στις καλλιτεχνικές πρακτικές πεδίου (site-specific art) και την δημιουργία εφήμερων τοπικών (in situ) περιβαλλόντων που αλλάζουν την αντίληψη και τις σημασίες του καθημερινού χώρου.
35. Κοινές μέθοδοι εργασίας και πρακτικές σχεδιασμού του καθημερινού χώρου από την αρχιτεκτονική και την τέχνη πεδίου (site-specific art).
36. Σύγχρονα εργαλεία ποιοτικής έρευνας πεδίου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων - Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων - Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος - Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	15
	Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)	25
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project) ομαδικού	45
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης,</i>	Σύνολο Μαθήματος	
		100
	Διαμορφωτική	

Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Πρόοδος (40%)

Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάριου(60%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. **ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ** ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΕΛΕΛΕΥ - ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΝ 2006
2. **ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟ ΧΩΡΟ** ΕΛΕΝΗ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΤΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ 2012.
3. **ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**, ΓΚΟΜΠΡΙΧ ΧΑΝΣ-ΕΡΝΣΤ, ΜΙΕΤ (ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ) 2011
4. **ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ** LEFEBVRE HENRI ΚΟΥΚΚΙΔΑ 2007.
5. **TIME AND EVERYDAY LIFE**, LEFEBVRE HENRI RHYTHMANALYSIS SPACE, BLOOMSBURY ACADEMIC 2013
6. **Η κοινωνική οργάνωση του αστικού χώρου** Νικολαΐδου Σήλια, , Εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 1993
7. **Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη** Σταυρακάκης Γ., Κ. Σταφυλάκης (επ.). . Εκκρεμές: Αθήνα, 2008.
8. **The image of the city**, Lynch Kevin, MIT Press, London, 1960
9. **Αρχιτεκτονική και Κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas** Λέφας, Παύλος. Αθήνα: Πλέθρον 2008.
10. **Η πόλη στην Ευρώπη**, Benevolo Leonardo, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 1997
11. **ΜΕΤΕΩΡΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΗΣ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ** ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 2010
12. **Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΜΕΤΑΒΟΛΗΣ** HARVEY DAVID ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 2009
13. **Η τέχνη και ο χώρος** Μ. Heidegger, εκδ. Ίνδικτος Αθήνα, 2006
14. **ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΙΜΟΤΗΤΑΣ** BENJAMIN WALTER ΕΠΕΚΕΙΝΑ 2013
15. **ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ** BENJAMIN WALTER ΠΛΕΘΡΟΝ 2013
16. **Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας** BENJAMIN WALTER ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 2007
17. **ΓΙΑ ΤΟ ΧΩΡΟ** ΝΤΟΡΙΝ ΜΑΣΕΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ 2009
18. **ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ ΔΟΚΙΜΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ** HAAR MICHEL SCRIPTA 2001
19. **ΑΜΦΙΣΒΗΤΟΥΜΕΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΧΩΡΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ** ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 2010
20. **Η ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ** ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ε.Μ.Π. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ 1997
21. **ΠΡΑΞΕΙΣ ΣΥΝΕΚΦΩΝΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**, ΚΟΥΡΟΣ ΠΑΝΟΣ FUTURA 2008
22. **Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΩΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 21° ΑΙΩΝΑ.** ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ ΝΙΚΟΣ, ΑΓΡΑ 2012
23. **ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΑΘΗΝΑ 2006
24. **ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**, HEINICH NATHALIE, ΠΛΕΘΡΟΝ 2014

25. **Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών**, Beardsley Monroe C, Νεφέλη, 1989
26. **ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ, ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΕ ΜΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ** ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ, ΑΡΣΕΝΙΔΗΣ, 1996
27. **ΤΡΟΧΙΕΣ ΤΟΥ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΥ Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΥΣΤΑΣΗ ΜΙΑΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΗΣ ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ** ΤΕΡΖΑΚΗΣ ΦΩΤΗΣ, FUTURA 2011
28. **ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ**, ΜΟΥΡΙΚΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΝΕΦΕΛΗ 2005
29. **, ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ**, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 2006
30. **Η ΤΥΡΑΝΝΙΑ ΤΗΣ ΟΙΚΕΙΟΤΗΤΑΣ Ο ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΟΝ ΔΥΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ**, SENNETT RICHARD ΝΕΦΕΛΗ 1999
31. **Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΟΜΟΙΩΜΑΤΩΝ** PERNIOLA MARIO ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 1991

2.β.iii.Δ04ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ04ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δομική Επιστήμη IV - Ωπλισμένο Σκυρόδεμα, Αντισεισμικός Σχεδιασμός		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4 ώρες (2 ώρες φροντιστηριακές ασκήσεις)	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD158/ http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/e9.shtml		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο υποχρεωτικό εξαμηνιαίο μάθημα περιλαμβάνονται

- οι βασικές αρχές ανάλυσης και σχεδιασμού των κατασκευών από Ωπλισμένο Σκυρόδεμα για στατικές και δυναμικές/σεισμικές δράσεις σύμφωνα με τους Ελληνικούς Κανονισμούς Σχεδιασμού και τους σχετικούς Ευρωκώδικες,
- η επίδραση της αρχιτεκτονικής μορφολογίας στη σεισμική συμπεριφορά.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν:

- Τις βασικές αρχές σχεδιασμού των κατασκευών με δομικό σύστημα από ωπλισμένο σκυρόδεμα
- Τις ευμενείς μορφολογίες για ικανοποιητική σεισμική συμπεριφορά/απόκριση και μικρή τρωτότητα σε σεισμικές δράσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατασκευές από Ωπλισμένο Σκυρόδεμα : Βασικές έννοιες, Σκυρόδεμα, Χάλυβας οπλισμού, Μηχανική συμπεριφορά. Βασικές αρχές σχεδιασμού Κατασκευών από Ωπλισμένο Σκυρόδεμα. Αρχές διαστασιολόγησης. Σχεδιασμός κρίσιμων διατομών σε μεγέθη ορθής έντασης – Τέμνουσα – Στρέψη - Διάτρηση. Έλεγχος σε φαινόμενα 2ης τάξης. Οριακές καταστάσεις λειτουργικότητας σε παραμορφώσεις, περιορισμός εύρους ρωγμών. Βασικές αρχές σχεδιασμού Δομικών Στοιχείων. Πλάκες καμπτόμενες κατά μία και κατά δύο διευθύνσεις. Πλάκες με νευρώσεις ή χωρίς δοκούς. Κλίμακες, δοκοί, υποστυλώματα, θεμέλια. Κατασκευαστικές διατάξεις αντισεισμικού σχεδιασμού κατασκευών. Αρχές ανάλυσης και σχεδιασμού για σεισμικές δράσεις. Μορφολογία Δομικού Συστήματος. Κατασκευαστικές απαιτήσεις. Εκπόνηση σχετικών θεμάτων. Πρακτική άσκηση σε εκτελούμενα έργα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	34
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	23
	Ανάλυση και επίλυση σχετικών προβλημάτων, φροντιστηριακές ασκήσεις ή και εκπόνηση θέματος/μελέτης	18
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	4. Γραπτή εξέταση (100%) ή εναλλακτικά 5. Γραπτή εξέταση (60%) και εκπόνηση θέματος με προφορική εξέταση στην παράδοση του θέματος (40%) 6. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Μελέτη Κατασκευών από Οπλισμένο Σκυρόδεμα σύμφωνα με τον Ευρωκώδικα Συγγραφείς: B. Mosley, J. Bungey, R. Hulse 2. “Σχεδιασμός - Συμπεριφορά Κατασκευών από Οπλισμένο Σκυρόδεμα Έναντι Σεισμού” Συγγραφέας:Χ. Καραγιάννης 3. “Αντισεισμικά Κτίρια από οπλισμένο Σκυρόδεμα, Τόμος Β’, Στατική και Δυναμική Ανάλυση σύμφωνα με τους Ευρωκώδικες” Συγγραφέας:Α. Κωνσταντινίδης

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ05ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD247/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η επίγνωση, από την πλευρά των φοιτητών, της ουσιαστικής σχέσης μεταξύ αρχιτεκτονικής δημιουργίας και κατασκευαστικής δομής (μέσω της κατανόησης των σταδίων κατασκευής μιάς οικοδομής), η ανάπτυξη αναλυτικής και συνθετικής κατασκευαστικής ικανότητας, αλλά και η καλλιέργεια δεξιοτήτων χειρισμού των εργαλείων οικοδομικού σχεδιασμού.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να συνθέσουν τον φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα ενός μικρού κτηρίου.
- Να επιλέξουν τα στοιχεία πλήρωσης, κάλυψης και τα υλικά διαμόρφωσης των τελικών επιφανειών του (δάπεδα, επιχρίσματα κ.λπ.).
- Να σχεδιάσουν τα γενικά κατασκευαστικά σχέδιά του (κατόψεις των επιπέδων του, κάτοψη δωματίων – ρύσεων, τομές, όψεις).
- Να σχεδιάσουν τους ξυλοτύπους και την κάτοψη θεμελίων του.
- Να σχεδιάσουν κατασκευαστικές λεπτομέρειές του.

Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών		Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. Λήψη αποφάσεων. Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.		

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

37. Συμβατικός φέροντας οργανισμός από οπλισμένο σκυρόδεμα.
38. Βασικοί τύποι θεμελίωσης από οπλισμένο σκυρόδεμα.
39. Οπτοπλινθοδομές.
40. Θερμομόνωση φ.ο. και εξωτερικών τοίχων πλήρωσης.
41. Σχέδια ξυλοτύπων.
42. Σοβάτισμα.
43. Δάπεδα.
44. Κατώτερο πάτωμα: Στεγάνωση και θερμομόνωση υπογείου.
45. Ανώτερο πάτωμα: Στεγάνωση και θερμομόνωση δώματος.
46. Παραδείγματα εφαρμογής των παραπάνω.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	48
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	38
	Εκπόνηση μελέτης project	39

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Διαμορφωτική Σχεδιαστικές εργασίες (20%) Προφορικές παρουσιάσεις (20%) Εκπόνηση μελέτης (project) (60%)		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αθανασόπουλος Χ., **Κατασκευή κτιρίων, σύνθεση και τεχνολογία**, εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα, 1984.
2. Ζάννος Α., **Αρχιτεκτονική μορφή και στατική λειτουργία**, εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 1983.
3. Ζαχαριάδης Α., **Οικοδομική Τεχνολογία**, εκδόσεις Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1993.
4. Κούκης Σ., **Δομική Τεχνολογία**, αυτοέκδοση 2001.
5. Meyer-Bohe, **Οικοδομικές Λεπτομέρειες**, εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα 1995.
6. Salvadori M.- Heller R., **Η φέρουσα κατασκευή στην αρχιτεκτονική**, εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα 1981.
7. Schmitt H. - Heene A., **Κτιριακές κατασκευές**, εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα 1988.
8. Τσινίκας Ν., **Αρχιτεκτονική Τεχνολογία**, εκδόσεις University Press, Θεσσαλονίκη 1987.
9. Φιντικάκης Ν, Μπουρνιά Ρ., **Αρχιτεκτονικές Λεπτομέρειες**, αυτοέκδοση 1978.

2.β. ν. Δ06ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ06ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΙΚΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται			

αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Τα μαθήματα Μορφολογίας Ι & ΙΙ σχετίζονται με την αναλυτική φάση προσέγγισης του φοιτητή στις αρχιτεκτονικές αξίες εν γένει και στον διάλογο μεταξύ παρελθόντος και παρόντος. Αποσκοπούν στη διεύρυνση των γνώσεων που αφορούν την πολιτισμική παράδοση, μέσω της μελέτης και της ανάλυσης τόσο των μεμονωμένων αρχιτεκτονικών έργων, όσο και των οικιστικών συνόλων.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος Μορφολογία Ι, που αφορά την εμβάθυνση στην αρχιτεκτονική σύνθεση υφισταμένου κτηρίου διαμέσου μεθόδων αποτύπωσης και τεκμηρίωσης, κριτικής παρατήρησης και ανάλυσης της δημιουργικής και κατασκευαστικής διαδικασίας, στο μάθημα Μορφολογία ΙΙ η προσέγγιση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς επεκτείνεται στην κλίμακα των ιστορικών συνόλων.

Σκοπός του μαθήματος είναι να συμβάλλει στην αναγνώριση-κατανόηση των παραδοσιακών οικισμών της χώρας και ταυτόχρονα να γίνουν αντιληπτές οι διαχρονικές αξίες των αρχιτεκτονικών μορφών και η ανάγκη προστασία τους.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

- Θα έχουν εξοικειωθεί με ζητήματα που αφορούν την τεκμηρίωση και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη διεύρυνσή της από το μεμονωμένο μνημείο (αρχιτεκτονική κλίμακα) στο ιστορικό οικιστικό σύνολο (πολεοδομική κλίμακα).
- Θα γνωρίζουν τη μεθοδολογία ανάλυσης – τεκμηρίωσης ενός ιστορικού οικιστικού συνόλου μέσα από την εκπόνηση μιας ολοκληρωμένης εφαρμογής και θα έχουν προβληματιστεί πάνω στις βασικές κατευθύνσεις, στις διαδικασίες και στα μέσα προστασίας – διατήρησής του.
- Θα αναγνωρίζουν τα βασικά τυπολογικά στοιχεία του αστικού χώρου, τη διαλεκτική τους σχέση με το αρχιτεκτονικό απόθεμα και θα έχουν κατανοήσει τον ρόλο τους στη συνοχή και στην ιστορική – συμβολική διάσταση του χώρου.
- Θα έχουν κατανοήσει ότι η προστασία ενός ιστορικού οικιστικού συνόλου, που αποτελεί τον απώτερο σκοπό της ανάλυσης - τεκμηρίωσής του- δεν περιλαμβάνει μόνο την προστασία, τη συντήρηση και τον εκσυγχρονισμό του αρχιτεκτονικού αποθέματος αλλά και τη διαχείριση και την αποκατάσταση της ευταξίας του συνόλου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως πεδίο εφαρμογής τον παραδοσιακό οικισμό της Ξάνθης και χωρίζεται σε τρεις διακριτές ενότητες:

1η ενότητα: Μορφολογική Αναγνώριση του Οικιστικού Συνόλου – Γενικά Χαρακτηριστικά.

Αφορά το σύνολο της αστικής συγκρότησης της πόλης της Ξάνθης βάσει βιβλιογραφικής έρευνας και επιτόπου καταγραφής. Στόχος είναι η κατανόηση των διεργασιών με τις οποίες συγκροτήθηκε ο αστικός χώρος και της πολεοδομικής του εξέλιξης, προκειμένου να εκτιμηθεί ο ρόλος του ιστορικού συνόλου στη λειτουργία της σύγχρονης πόλης και οι αλληλεπιδράσεις μεταξύ τους.

Συγκεκριμένα, τα αντικείμενα που ερευνώνται και αναλύονται είναι:

A) Θέση του οικιστικού συνόλου - Γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά & σχέση με την ευρύτερη περιοχή

B) Ιστορική ανάλυση

Γ) Βασικά δομικά χαρακτηριστικά του οικιστικού συνόλου: Κυκλοφορία, Γενική μορφή ανάπτυξης, Χρήσεις γης κ.λπ.

2η ενότητα: Τυπολογία της Δομικής Συγκρότησης του Ιστορικού Οικισμού

Η δεύτερη ενότητα εστιάζει στην ανάλυση - τεκμηρίωση του ιστορικού οικισμού, της Παλιάς Πόλης της Ξάνθης, με την έννοια της αναγνώριση της πολεοδομικής και αρχιτεκτονικής της εξέλιξης. Με σκοπό τη μελέτη της διαχρονικής εξέλιξης, εξετάζονται αφενός η τυπολογική οργάνωση του αστικού ιστού και αφετέρου η αρχιτεκτονική του κτιριακού αποθέματος.

Ο ιστός ενός ιστορικού οικιστικού συνόλου συγκροτείται από έναν μεγάλο αριθμό στοιχείων με σχέσεις πολύπλοκες και αλληλοεξαρτώμενες. Εδώ, γίνεται προσπάθεια ανάλυσης της πολυπλοκότητας αυτής σε απλούστερες σχέσεις μεταξύ των επιμέρους ομοειδών στοιχείων που συγκροτούν ένα σύστημα.

Συγκεκριμένα, εξετάζονται τα εξής συστήματα:

A. Οι διαδρομές,

B. Οι κτηριακές μορφές – κελύφη (σχέση δομημένου – αδόμητου χώρου)

Γ. Οι ελεύθεροι χώροι (δημόσιοι, ιδιωτικοί)

Δ. Τα σημεία αναφοράς (τοπόσημα).

Η γραφική απόδοση των συστημάτων αυτών σε διαγραμματικούς χάρτες οδηγεί στην κατανόηση και στη διεξαγωγή συνολικών συμπερασμάτων για την μορφολογία και την τυπολογία του αστικού ιστού.

Παράλληλα με τον αστικό ιστό αναλύεται η αρχιτεκτονική του κτιριακού αποθέματος σε επίπεδο τυπολογίας, μορφολογίας και κατασκευαστικών τρόπων.

3η ενότητα: Ανάλυση – Τεκμηρίωση Επιλεγμένης Οικοδομικής Νησίδας και των Κτισμάτων της.

Στο πλαίσιο της τελευταίας ενότητας η μορφολογική ανάλυση του χώρου εμβαθύνει σε επίπεδο οικοδομικής νησίδας, η οποία συνιστά και την μονάδα της αστικής συγκρότησης. Η αποτύπωση, καταγραφή και ανάλυση των επιμέρους κτισμάτων, ως στοιχείων του ευρύτερου συνόλου, πέρα από την καθαυτή αξία για τον προσδιορισμό της ταυτότητας των ίδιων των κτισμάτων, αποτελεί τη βάση για την ανάλυση της οργάνωσης του μελετώμενου συνόλου και κατ' επέκταση του ιστορικού οικιστικού συνόλου.

Η ενότητα οργανώνεται σε δυο φάσεις:

Α' Φάση: Γραφική τεκμηρίωση - ανάλυση κάθε κτηρίου ως μονάδα

Β' Φάση: Διερεύνηση – τεκμηρίωση του οικοδομικού μετώπου ως συγκροτημένου συνόλου εντός ιστορικού οικισμού.

Μετά την εφαρμογή των παραπάνω, το μάθημα Μορφολογία II παρέχει στους φοιτητές την ενδεδειγμένη μεθοδολογία για την προσέγγιση ενός ιστορικού οικισμού, αποτελώντας τον «οδηγό» για την εκπόνηση του πρώτου σταδίου (τεκμηρίωσης – ανάλυσης) μιας ολοκληρωμένης μελέτης προστασίας του.

Πραγματοποιούνται διαλέξεις σε εβδομαδιαία βάση από τους διδάσκοντες και από προσκεκλημένους ομιλητές.

Ενδεικτικά Θέματα Διαλέξεων:

-Παρουσίαση σκελετού και μεθοδολογίας εκπόνησης της εργασίας ομαδικής εργασίας.

- Μεθοδολογία ανάλυσης και τεκμηρίωσης Ιστορικών Οικιστικών Συνόλων

-Παραδείγματα αναγνώρισης και ανάλυσης δύο ιστορικών οικιστικών συνόλων: Ο παραδοσιακός οικισμός της Σιάτιστας και η πόλη των Σερρών

-Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική (με έμφαση στη Μακεδονία και στη Θράκη): Μορφολογικά και τυπολογικά χαρακτηριστικά

-Νεοκλασικισμός- Εκλεκτικισμός (με έμφαση στη Μακεδονία και στη Θράκη): Μορφολογικά και Τυπολογικά Χαρακτηριστικά

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικής εργασίας. Συγκεκριμένα, οι εργασίες είναι ομαδικές (έως 6μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από την ομάδα διδασκόντων στην αίθουσα του έτους.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση eclass στην επικοινωνία με τους φοιτητές													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr><tr><td>Εκπόνηση εργασιών</td><td>10</td></tr><tr><td>Άσκηση πεδίου</td><td>13</td></tr><tr><td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td><td>39</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εκπόνηση εργασιών	10	Άσκηση πεδίου	13	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	39	Σύνολο Μαθήματος	75	
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	13													
Εκπόνηση εργασιών	10													
Άσκηση πεδίου	13													
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	39													
Σύνολο Μαθήματος	75													
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εβδομαδιαίος έλεγχος και καταγραφή της προόδου των φοιτητών από τη διδακτική ομάδα, μέσα στον προγραμματισμένο χρόνο διορθώσεων που έχει οριστεί κατά τη διάρκεια κάθε μαθήματος. Τελική αξιολόγηση με βάση την ομαδική εργασία εξαμήνου (100% του βαθμού), η οποία αποτελεί μια ολοκληρωμένη μελέτη τεκμηρίωσης και ανάλυσης ενός ιστορικού συνόλου, με εμβάθυνση σε επιλεγμένη νησίδα. Ζητούμενα ομαδικής εργασίας: α) Ανάλυση της θέσης του οικιστικού συνόλου, των γεωμορφολογικών χαρακτηριστικών & της σχέσης του με την ευρύτερη περιοχή β) Ιστορική ανάλυση γ) Ανάλυση και παρουσίαση, μέσω χαρτών, των βασικών δομικών χαρακτηριστικών του οικιστικού συνόλου, της πόλης της Ξάνθης: Κυκλοφορία, Γενική μορφή ανάπτυξης, Χρήσεις γης δ) Εστίαση στον παραδοσιακό οικισμό, της Παλιάς Πόλης της Ξάνθης. Ανάλυση και παρουσίαση μέσω χαρτών της μορφολογίας του πολεοδομικού ιστού: διαδρομές, κτηριακοί όγκοι/ δομημένος –αδόμητος χώρος, ελεύθεροι χώροι (ιδιωτικοί - δημόσιοι), σημεία αναφοράς-τοπόσημα ε) Ανάλυση της αρχιτεκτονικής του ιστορικού κτιριακού αποθέματος: Μορφολογία – Τυπολογία στ) Γραφική τεκμηρίωση- ανάλυση μεμονωμένων κτηρίων (ως μονάδες) επιλεγμένου οικοδομικού τετραγώνου: Σχεδιαστική και φωτογραφική τεκμηρίωση, καταγραφή στοιχείων ταυτότητας - σύνταξη δελτίων καταγραφής, και αρχιτεκτονική περιγραφή – Τεχνική έκθεση. ζ) Διερεύνηση- Τεκμηρίωση επιλεγμένης οικοδομικής													

	νησίδας του οικιστικού συμπλέγματος ως συνόλου. Σχεδιαστική αποτύπωση οικοδομικής νησίδας σε κλίμακα 1:100, συγκεντρωτικά διαγράμματα καταγραφής (σε Α3 ανά δυο) και ανάλυση του μορφολογικού και αρχιτεκτονικού χαρακτήρα της οικοδομικής νησίδας.
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Rossi, A., 1991, Η αρχιτεκτονική της πόλης, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 17280
2. Καραδήμου-Γερόλυμπου Αλ., Μεταξύ Ανατολής και Δύσης, University Studio Press, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 17392
3. Pinol J., Walter Fr., 2007, Η Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Πόλη Έως τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, Αθήνα: Λ. ΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 1749
4. Cooper Fr., 2002, Σπίτια του Μορέα. Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική της Βορειοδυτικής Πελοποννήσου (1205-1955), Αθήνα: Μέλισσα, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25836
5. Χλέπα Ε.Α., 2011, Τα Βυζαντινά Μνημεία στη Νεότερη Ελλάδα, Αθήνα: ΚΑΠΟΝ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 12714112
6. Μουτσόπουλος Ν., Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική της Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη: ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 15124
7. Μπίρης, Μ., 2001, Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, Αθήνα: ΡΑΓΙΑ & ΣΙΑ ΟΕ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25731
8. Λάββας, Γ., (επιμ.), 1991, Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, Τόμος 8ος, Μακεδονία Β-Θράκη, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25827
9. Νομικός Μ., 1997, Αποκατάσταση Επανάχρηση Ιστορικών Κτιρίων και Συνόλων, Σ. Γιαχούδης & ΣΙΑ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 12508

2.β.vi. Δ07ΥΠ

2.β.ii.Δ02ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	
ΤΜΗΜΑ		ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		6	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Δ07ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 4 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΙ : ΔΥΣΗ (9 ^{ος} -19 ^{ος} αι.) & 20 ^{ος} - 21 ^{ος} αιώνας	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ		ΟΧΙ	

ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/422281/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος και μέσα από τη συγκριτική προσέγγιση των αρχιτεκτονικών φαινομένων οι φοιτητές:

- αποκτούν βασικές γνώσεις και μια ευρύτερη εικόνα του αρχιτεκτονικού γίνεσθαι και της αρχιτεκτονικής σκέψης στη Δύση, με μια συνεχή χρονική ροή από τον 9ο έως τον 19ο αι., συσχετισμένα με το ιστορικό -κοινωνικό -οικονομικό πλαίσιο κάθε εποχής.
- αποκτούν μία συνολική επισκόπηση της αστικοποίησης και της αρχιτεκτονικής παραγωγής στην Ευρώπη και στην Αμερική από τις αρχές του 20^{ου} αι. έως σήμερα.
- αποκτούν μια συνολική εικόνα της αρχιτεκτονικής παραγωγής στην Ελλάδα τον 20^ο αι.
- γνωρίζουν τα σημαντικά αρχιτεκτονικά έργα - σταθμούς και τους δημιουργούς κάθε περιόδου στην εξελικτική πορεία της αρχιτεκτονικής και εξοικειώνονται με τα γενικά και ειδικά χαρακτηριστικά των ρευμάτων, των σχολών και των δημιουργών.
- έρχονται σε επαφή με την αναλυτική παρουσίαση και την κριτική ανάλυση των εδραιωμένων αντιλήψεων για την εμφάνιση, εξέλιξη, αλληλεπίδραση και παρακμή των κυρίαρχων αρχιτεκτονικών ρευμάτων κάθε περιόδου, αλλά και του θεωρητικού λόγου που αναπτύσσεται παράλληλα με την αρχιτεκτονική παραγωγή.
- προσεγγίζουν τα σημαντικά αρχιτεκτονικά έργα ως αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς, ενταγμένα στο κοινωνικό πολιτιστικό και οικονομικό

πλαίσιο και τις τεχνολογικές κατακτήσεις κάθε περιόδου.

- εξοικειώνονται με βασικούς όρους και έννοιες της αρχιτεκτονικής, την ανάλυση της λειτουργίας, μορφολογίας και κατασκευής των κτισμάτων και τους διάφορους τύπους κτισμάτων ανά περιόδους.
- κατανοούν θεμελιώδεις και διαχρονικές αρχές της αρχιτεκτονικής δημιουργίας που μπορούν να συμβάλουν στην επίλυση σύγχρονων αρχιτεκτονικών προβλημάτων.
- αποκτούν βασικά μεθοδολογικά εργαλεία στο πεδίο της τεκμηρίωσης, ανάλυσης και αποκατάστασης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.
- κατακτούν κρίσιμες συνιστώσες μιας ευρύτερης παιδείας για έναν αρχιτέκτονα, όπως: κριτική προσέγγιση της ιστορικής μνήμης, σεβασμό στην αρχιτεκτονική κληρονομιά, αναγνώριση των ιστορικών και αισθητικών αξιών ενός ιστορικού κτιρίου – μνημείου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η πρώτη ενότητα του μαθήματος αναφέρεται στις μεταμορφώσεις του κτισμένου περιβάλλοντος στη Δύση από τον Μεσαίωνα έως τα τέλη του 19^{ου} αι. Η δεύτερη ενότητα αποτελεί μια συνολική επισκόπηση της σύγχρονης αρχιτεκτονικής παραγωγής του 20^{ου} - 21^{ου} αι. στην Ευρώπη και στην Αμερική.

Με αναφορές σε αντιπροσωπευτικά έργα κάθε περιόδου ή ρεύματος, εξετάζονται: η διαμόρφωση των κυρίαρχων αρχιτεκτονικών ρυθμών, οι κύριες αιτίες δημιουργίας τους, καθώς και οι βασικές θεωρητικές θέσεις που αναπτύσσονται παράλληλα με την αρχιτεκτονική παραγωγή.

Η εξέταση βασίζεται στη σύνδεση του ιστορικού, κοινωνικού, πολιτικού και πολιτισμικού πλαισίου, άμεσα συσχετισμένου με την εδραίωση των εκάστοτε αρχιτεκτονικών ρευμάτων. Τα θέματα προσεγγίζονται με βάση τη χρονολογική αλληλουχία των γεγονότων και μέσα από συγκριτική και κριτική θεώρηση. Αναλύονται και ερμηνεύονται έργα - κλειδιά, που συμπυκνώνουν και αντιπροσωπεύουν τις τομές στην εξέλιξη της αρχιτεκτονικής σκέψης και τους πολιτισμικούς επικαθορισμούς κάθε περιόδου. Τα έργα αναλύονται σε επίπεδο αισθητικό- μορφολογικό, λειτουργικό και τεχνολογικό-κατασκευαστικό. Επιπλέον, εξετάζονται ζητήματα σχετικά με την οργάνωση του χώρου, τα υλικά και τις τεχνικές δόμησης, τους διάφορους τύπους κτισμάτων συναρτήσει της λειτουργίας τους στο δημόσιο και ιδιωτικό βίο, τη διακόσμηση των κτιρίων κ.λπ.

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με βασικούς όρους και έννοιες της αρχιτεκτονικής, η ανάλυση της λειτουργίας, μορφολογίας και κατασκευής των κτισμάτων, των διαφόρων τύπων οικοδομημάτων ανά περιόδους και κυρίως η παρουσίαση της εξελικτικής πορείας της αρχιτεκτονικής δημιουργίας και σκέψης. Οι φοιτητές αποκτούν ένα γενικό ιστορικό και θεωρητικό υπόβαθρο, απαραίτητο για τον εμπλουτισμό των συνθετικών ικανοτήτων τους, το οποίο παράλληλα αλληλοεπιδρά με τις γνώσεις άλλων επιστημονικών περιοχών και γνωστικών αντικειμένων των σπουδών τους. Επομένως, βασικό ζητούμενο είναι η αντιληπτική σύνδεση του μαθήματος με ζητήματα του σύγχρονου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και προβληματισμού (λειτουργικές ανάγκες, ένταξη στο τοπίο, μορφολογικές αναζητήσεις, κατασκευαστικές επιλύσεις κ.α.).

Συγκεκριμένα, εξετάζονται οι παρακάτω θεματικές:

Α' ΕΝΟΤΗΤΑ: ΔΥΣΗ (9^{ος} -19^{ος} αι.)

Η αρχιτεκτονική του ύστερου Μεσαίωνα, των νέων και νεότερων χρόνων στη Δύση

1. Καρολίγγεια, Ρωμανική, Γοτθική αρχιτεκτονική
2. Αναγέννηση: Η γέννηση της Αναγέννησης στην Φλωρεντία (F. Brunelleschi, L. B. Alberti,). -- Ώριμη Αναγέννηση στη Ρώμη (D. Bramante, Michelangelo, A. Da Sangallo). Η Αναγέννηση έξω από την Ιταλία.
3. Μανιερισμός (G. Romano, G. Vasari, B. Ammanati, J. Sansovino, G. Vignola, Longena).
4. Palladio.

5. Μπαρόκ (G. L. Bernini, F. Borromini)
6. Ροκοκό – Ρομαντισμός.
7. 18^{ος}, 19^{ος} αι.: Παλλαδιανή αναβίωση - Κλασικισμός
8. Το Υψηλό, το Γραφικό (Picturesque), και ο Συνειρμισμός. Ρομαντικοί κήποι.
9. Δομικός Νεοκλασικισμός. Επαναστατικός Νεοκλασικισμός.
10. Ιστορισμός – Εκλεκτικισμός.

Η αρχιτεκτονική μετά τη βιομηχανική επανάσταση

- Κατασκευές Υψηλής Τεχνολογίας: Γέφυρες, Διεθνείς Εκθέσεις κ.λπ.
- Γοτθική αναβίωση – Viollet-le-Duc.
- Η γέννηση της μοντέρνας αρχιτεκτονικής, 20^{ος} αιώνας.
- Κίνημα Arts & Crafts στην Αγγλία (W. Morris, Voysey).
- Richardson και Σχολή του Σικάγου (L. H. Sullivan, W. Jenney, H. Richardson, D. Burnham, J. Root).
- Σχολή Prairie: Η πρώτη περίοδος του Frank Lloyd Wright
- Art Nouveau, Art Deco (V. Horta, H. Guimard, H. Berlage, A. Gaudi)
- C. Mackintosh – Σχολή της Γλασκώβης
- Secession - Σχολή της Βιέννης (J. Olbrich, J. Hoffmann, O. Wagner)
- Loos
- Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα - 19ος αι.: Ναύπλιο, Αθήνα – Τα πρώτα πολεοδομικά σχέδια.

Β' ΕΝΟΤΗΤΑ: 20^{ος} -21^{ος} αι.

22. Γερμανικός Εργασιακός Σύνδεσμος («Deutsche Werkbund»/ H. Muthesius, P. Behrens, W. Gropius - Fagus Factory) –
23. Η χρήση του σιδηρομπετόν στη Γαλλία - Η Βιομηχανική Πόλη - Κλασικός Ρασιοναλισμός (T. Garnier, F. Hennebique, A. Perret).

24. Γερμανικός Εξπρεσιονισμός (H. Poelzig, B. Taut, "Zeitgeist", O. Bartning, E. Mendelsohn)
25. Ιταλικός Φουτουρισμός (F. Marinetti, U. Boccioni, A. Sant' Elia).
26. Ρωσική Πρωτοπορία: Ρασιοναλισμός (N.A. Ladovsky), Σουπρεματισμός (K. Malevich), Κονστρουκτιβισμός (V. Tatlin, El. Lissitzky, A. & V. Vesnin)
27. Ολλανδική Σχολή De Stijl (P. Mondrian, B. Van der Leek, T. Van Doesburg, H. Arp, G. Rietveld, W. Dudok).
28. Η Σχολή του Bauhaus (W. Gropius, W. Kandinsky, P. Klee, M. & 8): Φονξιοναλισμός και Νέα Αντικειμενικότητα.
29. Πουρισμός (Ozenfant, Le Corbusier).
30. Ιταλικός Ρασιοναλισμός. Αρχιτεκτονική και Κράτος. (MIAR, Terragni, Persico, Nizzoli, Guerrini, Piacentini).
31. Διεθνές Στυλ (Mies van der Rohe, Neutra, Breuer, A. & E. Roth, Lubetkin).
32. Νεο-Ρασιοναλισμός (A. Rossi, O. Ungers, R. & L. Krier).
33. Μεσοπολεμική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα (Α. Ζάχος, Δ. Πικιώνης, Γ. Κοντολέων, Ν. Μητσάκης, Κ. Παναγιωτάκος, Π. Καραντινός, Α. Σιάγας, Θ. Βαλεντής, Ι. Δεσποτόπουλος)
34. Ύστερος μοντερνισμός. (F.L. Wright).
35. Νεο-Εξπρεσιονισμός (E. Saarinen, J. Utzon, H. Scharoun, A. Aalto, L. Kahn, I. Pei, F. Johnson).
36. Μπρουταλισμός (Le Corbusier, P. & A. Smithson, J. Stirling, W. Gropius).
37. Μεταμοντερνισμός (R. Venturi, Ch. Moore). Αποδόμηση (P. Eisenman, M. Graves, R. Meier, OMA, B. Tschumi, R. Hoolhaas, Z. Hadid). Κριτικός Τοπικισμός (J. Utzon, L. Barragan, A. Vieira, M. Botta, T. Ando)
38. Μεταπολεμική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα (Κ. Κιτσίκης, Α. Δοξιάδης, Κ. Κραντονέλλης, Γ. Νικολετόπουλος, Α. Νικολούδης, Κ. Λάσκαρης, Δ. Κυριακός, Α. Κωνσταντινίδης, Ν. Βαλσαμάκης, Τ. Ζενέτος, Κ. Δεκαβάλλας, Σ. Καρακώστα, Δ. & Σ. Αντωννάκη, Κ. Κρόκος).

2. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από τον διδάσκοντα. Στους φοιτητές-τριες παρέχονται στο e-class αναλυτικές
--	---

εκπαίδευση κ.λπ.	οδηγίες σχετικά με την μεθοδολογία εκπόνησης και παρουσίασης των εργασιών. Η εργασία έχει επιστημονικό χαρακτήρα συστηματικής ανάλυσης και αρχιτεκτονικής εμβάθυνσης, περιλαμβάνοντας οπωσδήποτε τα βασικά αρχιτεκτονικά σχέδια του εξεταζόμενου κτηρίου. Ιδιαίτερη σημασία αποδίδεται στην έκφραση της προσωπικής άποψης του φοιτητή/-τήτριας και στην αιτιολόγησή της. Η επιλογή των θεμάτων γίνεται είτε από συγκεκριμένο κατάλογο, είτε από θέματα που προέρχονται από την ιδιαίτερη πατρίδα του φοιτητή/-τήτριας, μετά από συμφωνία με τον διδάσκοντα. Στην επεξεργασία των θεμάτων περιλαμβάνεται η έρευνα της βασικής βιβλιογραφίας.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	40	
	Συγγραφή εργασίας / εργασιών	28	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	7	
	Σύνολο Μαθήματος	75	

συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	1. Γραπτή εξέταση, διάρκειας 2 ωρών στο τέλος του εξαμήνου, χωρίς βιβλία και σημειώσεις. Περιλαμβάνει ερωτήσεις με το σύστημα των πολλαπλών απαντήσεων, συμπεριλαμβανομένων ερωτήσεων στη βάση εικόνων, αντιστοίχισης κ.λπ. Κατά την εξέταση διερευνάται η απόκτηση και η κατανόηση των γνώσεων. Για το λόγο αυτό η παρακολούθηση του μαθήματος –αν και δεν είναι υποχρεωτική- κρίνεται απαραίτητη. 2. Εκπόνηση υποχρεωτικής μικρής ατομικής εργασίας - δοκιμίου ανάπτυξης ενός αρχιτεκτονικού έργου (500 λέξεων), η οποία παραδίδεται στην πλατφόρμα του e-class, σε ψηφιακή μορφή.. 3. Εκπόνηση υποχρεωτικής εργασίας (1-2 ατόμων), η οποία παραδίδεται στην πλατφόρμα του e-class, σε ψηφιακή μορφή. Για την επιλογή των θεμάτων διατίθενται από τους διδάσκοντες λίστες θεμάτων, αναρτημένες στο e-class και εναλλακτικά δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να προτείνουν θέμα, με βάση τα ειδικά τους ενδιαφέροντα, σε συνεννόηση με τον διδάσκοντες. 4. Συστηματική παρακολούθηση – Συμμετοχή σε παρουσιάσεις θεμάτων. Εάν ο/η φοιτητής/-τρια έχει συνολικό βαθμό (γραπτά & εργασίες) κάτω της βάσης, μπορεί να επανεξεταστεί στις επαναληπτικές εξετάσεις στα γραπτά ή και να επανυποβάλλει βελτιωμένες τις ίδιες εργασίες, οπότε και κατατίθεται ως οριστική η νέα βαθμολογία του μαθήματος. Δεν κρατιέται βαθμός γραπτών ή εργασιών για επόμενο έτος σπουδών.

3. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α' ΕΝΟΤΗΤΑ: ΔΥΣΗ (9^{ος} -19^{ος} αι.)

1. Μπούρας Χ., *Ιστορία της Αρχιτεκτονικής*, τ. 2, Αθήνα: Εκδοτικός οίκος ΜΕΛΙΣΣΑ, 2001 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 9602040238.
2. Φυρνώ- Τζόρνταν Ρόμπερτ, *Ιστορία της Αρχιτεκτονικής*, Αθήνα: Υποδομή, 1981 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 39353.
3. Watkin D., *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας, 2009 – Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 32998868.

4. Βαλκανική παραδοσιακή αρχιτεκτονική, Αθήνα: Εκδοτικός οίκος ΜΕΛΙΣΣΑ, 1993 – Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25883.
5. Παπαιωάννου Κ., *Το ελληνικό παραδοσιακό σπίτι*, Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ, 2012 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25706.
6. Ποταμιάνος Ι., *Ιστορία Αρχιτεκτονικής του 20^{ου} αιώνα*, Αθήνα: Αντιύλη, 2014 – Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 41963198.

Β' ΕΝΟΤΗΤΑ: 20^{ος} -21^{ος} αι.

7. Frampton Κ., *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική. Ιστορία και Κρητική*, Αθήνα: Θεμέλιο, 2009 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 31578.
8. Λάββας Γ., *Επίτομη ιστορία της αρχιτεκτονικής*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002 – Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 17263.
9. Ποταμιάνος Ι., *Ιστορία Αρχιτεκτονικής του 20^{ου} αιώνα*, Αθήνα: Αντιύλη, 2014 – Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 41963198.
10. Φιλιππίδης Δ., *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*, Μέλισσα, 1984 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25958.
11. Φιλιππίδης Δ., *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Αθήνα: Εκδοτικός οίκος Μέλισσα, 2001.
12. Φυρνώ- Τζόρνταν Ρόμπερτ, *Ιστορία της Αρχιτεκτονικής*, Αθήνα: Υποδομή, 1981 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 39353.
13. Watkin D., *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας, 2009 – Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 32998868.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ

7. *Ανθολογία κειμένων ελληνικής αρχιτεκτονικής, 1925-2002*, (επιμέλεια: Δ. Φιλιππίδης), Αθήνα: Εκδοτικός οίκος Μέλισσα, 2006.
8. *Αρχιτεκτονική – Ιστορία, Θεωρία, Κατασκευή* (επιμέλεια: Χ. Μπούρας, Δ. Φιλιππίδης), Αθήνα: Εκδοτικός οίκος Μέλισσα, 2012 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 22767999.
9. Γιακουμακάτος Α., *Ελληνική αρχιτεκτονική στον 20^ο και 21^ο αιώνα*. Ιστορία, Θεωρία, Κριτική, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg, 2016 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 50659282.
10. Γουίτφορντ Φρ., Μπάουχαους, Αθήνα: Εκδόσεις Υποδομή, 1993 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 12861166.
11. Montaner, Josep Maria, *Ιστορία της σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Κινήματα, Ιδέες και Δημιουργοί στο Δεύτερο Μισό του 20ου Αιώνα*, Εκδόσεις Νεφέλη, 2013 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 33154655.

12. Rossi A., Η αρχιτεκτονική της πόλης, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1991, - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 17280.
13. Τουρνικιώτης Π., Η αρχιτεκτονική στη σύγχρονη εποχή, Εκδόσεις Futura, 2006 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 21338.
14. Το Μπαουχαους και η Ελλάδα, Αθήνα: Εκδόσεις Μ. Καπόν & ΣΙΑ, 2021 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 112700425.
15. Χαραλαμπίδης Α., Η τέχνη του 20ου αιώνα, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2018 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 77110338.

3.α. 3^ο Έτος _ 5^ο Εξάμηνο

3.α.ι.Ε01ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε01ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο (Χειμερινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		7	12
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD206		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων															
Γνωριμία και εξοικείωση με έννοιες όπως το κοινό, το συλλογικό, το δημόσιο, το κοινόχρηστο το κοινόκτητο, το πολύχρηστο. Αρχιτεκτονικές διερευνήσεις πάνω στον ενεργοποιημένο πολύτροπο δημόσιο χώρο, όπου κατοικούν οι συνθήκες της κοινωνικοποίησης και της συνάθροισης, καθώς και τα κοινά βιώματα της συλλογικής μνήμης και εμπειρίας. Προβληματισμοί πάνω στη σχέση μας με την πόλη και το ευρύτερο περιβάλλον αλλά και στη σχέση μας με το δημόσιο κτίριο. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι διδασκόμενοι, αντιμέτωποι με το πρόβλημα σύνθεσης ενός δημόσιου κτιρίου, θα είναι σε θέση να: • Χειρίζονται κατάλληλα την οικοδομική του μάζα, τις ροές κυκλοφορίας των επισκεπτών εντός του, την αμοιβαιότητά του με τον περίγυρο, ώστε να στοχεύσουν στην διατύπωση του κατάλληλου δημόσιου χαρακτήρα. • Επιλέγουν συνειδητά τον βαθμό ελευθερίας στις προσπελάσεις (και στο ύψος) που προσιδιάζει στην ανά χειρας εκδοχή δημόσιου κτιρίου/χρήσης. • Ιεραρχούν προτεραιότητες και αναμειγνύουν σε κατάλληλες δοσολογίες τις διάφορες δημόσιες χρήσεις που από τις οποίες απαρτίζεται το αντικείμενο της μελέτης. • Καλλιεργούν ελεγχόμενη συνθετική σκέψη που απευθύνεται ισορροπημένα και στις τρεις βαθμίδες χωρικής κλίμακας, την «μεγάλη» (η πόλη), η «μέση» (το κτίριο) και η «μικρή» (επί μέρους χώροι και διατάξεις). • Ελέγχουν τα εργαλεία και τις μεθόδους σχεδιασμού • Κατανοούν τις συνθετικές αξίες στο νόημα και την απόδοση του χώρου															
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων														
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα														
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον														
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου														
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής														
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης														
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον															
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Καλλιέργεια παρατηρητικότητας Αντιμετώπιση διλημμάτων και ιεραρχικών προτάσεων Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Ομαδική εργασία Λήψη αποφάσεων															

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναδεικνύει ζητήματα συνθετικής εξάσκησης όπου τον κρίσιμο ρόλο κατέχει ο δημόσιος χαρακτήρας (στην κοινωνική ζωή, στην πόλη, στο κτίριο, στην ατομική συμπεριφορά). Ως άμεση και καταλυτική απόρροιά του, αναδύονται οι ρυθμιστικοί παράγοντες, αφενός των «μικτών χρήσεων» και αφετέρου του κοινωνικού,

πολεοδομικού και περιβαλλοντικού περίγυρου. Επομένως, το κτιριολογικό πρόγραμμα του ζητούμενου θέματος (ο τύπος) αλλά και η τοποθεσία (το «οικόπεδο») που θα υποδεχθεί τη μελέτη, αποκτούν καίρια σημασία. Το πρώτο, για τις νύξεις που παρέχει από την άποψη της οργάνωσης, των συμπεριφορών και των τρόπων βίωσης των ζητούμενων χρήσεων. Το δεύτερο, για τα ποιοτικά εναύσματα που μπορεί να προσφέρει (τοπογραφία, ρυμοτομία, πολεοδομικό επίκεντρο ή ιδιάζον φυσικό γνώρισμα). Χαρακτηριστικοί «τίτλοι» ή «τύποι» θεμάτων που έχουν μελετηθεί είναι «η Αγορά» και «το Περίπτερο της Πόλης». Χαρακτηριστικές περιστάσεις «οικοπέδων» που λειτουργούν ως χωνευτήρια της ευρύτερης πόλης και, παραλλήλως, προσφέρουν αξιοποιήσιμες περιβαλλοντικές προκλήσεις που έχουν μέχρι σήμερα προταθεί στα πλαίσια του μαθήματος είναι 1. Το Λιμνίο, 2. η γέφυρα, 3. το parking του «Ελίσσώ», 4. Το κενό ανάμεσα πλατεία Εμπορίου και ΠΡΟΚΑΤ, 5.ο χώρος της Πυροσβεστικής. Όλες οι τοποθεσίες βρίσκονται στην Ξάνθη, διαθέσιμες για άμεση, εμπειρική και εμπειριστατωμένη αναγνώριση. Θεμελιώδες συστατικό και ζητούμενο αυτής της εξοικείωσης με τον τόπο είναι –εκτός των άλλων– και η συνειδητοποίηση ιδεών και προβλημάτων σχετικών με την ενεργειακή (βιοκλιματική) συμπεριφορά του αρχιτεκτονικού έργου και, αντιστοίχως, η καλλιέργεια ενδεδειγμένων σχετικών προτάσεων και επιλύσεων, νοούμενων ως αναπόσπαστων γνωρισμάτων της αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

Μερικές ενδεικτικές αναφορές στις προκλήσεις του θέματος: ο συνδυασμός ετερογενών διατάξεων χρήσεων και χώρων, η συναρμογή της τομής και της κάτοψης του κτιρίου με το ανάγλυφο του εδάφους, η επίτευξη ομαλής συνέχειας ανάμεσα στις «επικράτειες» του κτιρίου και της πόλης, ποικίλοι συνδυασμοί στερεομετρικών ιδιομορφιών και κατασκευαστικών δυνατοτήτων (στεγασείς και η «πέμπτη» όψη), οι αντιθέσεις στην κλίμακα. Οι προκλήσεις αυτές αποτελούν αντικείμενο συζήτησης και ανάλυσης που τροφοδοτούν τη συνθετική διαδικασία δημόσια (στο σύνολο της τάξης καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος). Η θεωρητική πλευρά του μαθήματος υποστηρίζεται, επιπροσθέτως, με διαλέξεις και παρουσιάσεις επιλεγμένων παραδειγμάτων.

Ιδιαίτερη σημασία κατά την επεξεργασία των προτάσεων-επιλύσεων δίνεται στην αξιοποίηση και εφαρμογή κάθε δυνατής ποικιλίας αναπαραστατικών μέσων (σχεδίαση με το χέρι, κατασκευή μακετών, ψηφιακές απεικονίσεις 2D, 3D, βίντεο κ.ά.).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται από 3-μελείς ομάδες, κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	12
	Άσκηση πεδίου	

(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Εκπόνηση εργασιών	192
	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	92
	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4
	Σύνολο Μαθήματος	300
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση και εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 100% του τελικού βαθμού) Τα κριτήρια αξιολόγησης επεξηγούνται κατά την προφορική ανάγνωση και ανάλυση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. <u>LE MODULOR, Επίτομη Έκδοση</u> Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59358185 Έκδοση: 1η έκδ./2016 Συγγραφείς: LE CORBUSIER ISBN: 978-960-491-102-8 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): Α. ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ & ΣΙΑ Ι.Κ.Ε.
2. <u>ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ</u> Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 42832 Έκδοση: πρώτη/2005 Συγγραφείς: LE CORBUSIER ISBN: 960-7651-39-1 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΕΚΚΡΕΜΕΣ - ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΗΣΗ
3. <u>ΙΧΝΟΣ ΧΡΟΝΟΥ</u> Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16948 Έκδοση: 1η έκδοση/2008 Συγγραφείς: ΦΑΤΟΥΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Α. ISBN: 978-960-03-4725-8 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Α. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ ΑΕΒΕΔΕ
4. <u>ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ</u> Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 15277 Έκδοση: 1η έκδ./2005 Συγγραφείς: ΦΑΤΟΥΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Α. ISBN: 978-960-4581-931 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): Εκδόσεις Επίκεντρο Α.Ε.
5. <u>Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΩΣ ΤΕΧΝΗ</u> Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 6840 Έκδοση: Η'/2008 Συγγραφείς: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Α. ΜΙΧΕΛΗΣ

	ISBN: 978-960-7588-27-2 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή
6.	ΔΙΕΛΕΥΣΕΙΣ Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22772163 Έκδοση: ΠΡΩΤΗ/2005 Συγγραφείς: ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΗΜΑΙΟΦΟΡΙΔΗΣ ISBN: 960-86432-1-X Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
7.	ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59392280 Έκδοση: 1/2015 Συγγραφείς: ΔΕΚΑΒΑΛΛΑΣ Ν. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ISBN: 9789602043486 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΑΘΗΝΑ ΡΑΓΙΑ ΚΑΙ ΣΙΑ ΟΕ

3.α.ii.Ε02ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε02ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ Ι – ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ / Β.Ι.Μ.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		5	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να εκπονούν και να παρακολουθούν όλα τα στάδια μιας σύνθετης αρχιτεκτονικής μελέτης σε όλες τις κλίμακες, με τη βοήθεια των σχεδιαστικών λογισμικών διαχείρισης πληροφορίας (BIM). Από τα σχέδια γενικής διάταξης μέχρι τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες η αρχιτεκτονική μελέτη μπορεί να είναι συνδεδεμένη σε όλα τα στάδια και κλίμακες της, έτσι ώστε να μπορούν οι φοιτητές να έχουν μια πρώτη επαφή από τον έλεγχο και την επισκόπηση ενός αρχιτεκτονικού έργου μέσα από τις ψηφιακά διασυνδεδεμένες πληροφορίες. Επίσης, οι φοιτητές θα αποκτήσουν εμπειρία ενός μοντέλου εργασίας που κυριαρχεί πλέον σε πολυμελείς μελετητικές ομάδες όπως αυτές των διεθνώς αναγνωρισμένων μελετητικών γραφείων, ενισχύοντας ταυτόχρονα το πνεύμα συνεργασίας, ενώ θα έχουν την ευκαιρία να εμβαθύνουν σε ζητήματα οικοδομικής μέσω του ψηφιακού σχεδιασμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια στροφή στον τρόπο που δουλεύουν οι αρχιτέκτονες αλλά και στον τρόπο που επικοινωνούν μεταξύ τους, καθώς και στον τρόπο που επικοινωνούν με τις υπόλοιπες κατηγορίες μηχανικών που εμπλέκονται σε ένα αρχιτεκτονικό έργο.

Η κατηγορία σχεδιαστικών προγραμμάτων B.I.M. (Building Information Modeling) δεν αποτελεί απλώς μια νέα πολύπλοκη αλλά βοηθητική πλατφόρμα σχεδίασης, αλλά και ένα ολοκληρωμένο σύστημα σχεδίασης, οργάνωσης, επικοινωνίας και ελέγχου του αρχιτεκτονικού έργου, όπου οι ετερογενείς εμπλεκόμενες ομάδες μελέτης και

παρακολούθησης του έργου, να μπορούν να ενημερώνουν και να ενημερώνονται ταυτόχρονα σε πραγματικό χρόνο.

Επειδή όμως κάθε σχεδιαστικό εργαλείο αποτελεί και έναν νέο τρόπο αντίληψης της ίδιας της αρχιτεκτονικής, η ολοκληρωμένη και βαθειά γνώση του εργαλείου αυτού είναι απαραίτητη προκειμένου να γίνει αντιληπτός ο τρόπος με τον οποίο το λογισμικό δίνει νέες δυνατότητες στην παραγωγή του αρχιτεκτονημένου χώρου.

Οι φοιτητές στο τρίτο έτος των σπουδών τους έχουν την απαραίτητη ωριμότητα για να κατανοήσουν ένα τόσο σύνθετο εργαλείο αλλά και για να αποκτήσουν την πολύτιμη εμπειρία ενός νέου μοντέλου εργασίας που σταδιακά κυριαρχεί στην εφαρμοσμένη παραγωγή της αρχιτεκτονικής, προκειμένου να το εφαρμόσουν σε διάφορα στάδια και κλίμακες της μελέτης. Από την προμελέτη μέχρι την μελέτη εφαρμογής και από τα σχέδια γενικών χαράξεων, μέχρι τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες.

Θεωρητικές διαλέξεις και προσεγγίσεις, συνδυασμένες με πρακτική εφαρμογή και τριβή των φοιτητών σε ρεαλιστικές υποθέσεις εργασίας αποτελούν τα διδακτικά εργαλεία του μαθήματος. Οι φοιτητές καλούνται να εργαστούν σε ομάδες και να αναπτύξουν ερευνητικούς στόχους, τους οποίους καλούνται να επεξεργαστούν πρακτικά και συνθετικά προκειμένου να παράξουν εργασίες υψηλής ποιότητας.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (ανέβασμα ατομικών εργασιών στο eclass σε ψηφιακή μορφή)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Διαλέξεις Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας Εκπόνηση ομαδικών εργασιών μικρής διάρκειας Χρήση μοντέλων αλληλοδιδασκαλίας (one-to-one, κ.λ.π.) Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 40 50 30 12 18 150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική	Παρουσίαση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας (γραπτή εργασία και σχεδιαστική πρόταση) 50% Παρουσίαση ομαδικής εργασίας μικρής διάρκειας (σχεδιαστική πρόταση) 50%	

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Barthes, R., 1988. Εικόνα –Μουσική – Κείμενο, Γ.Σπανός (μετ.). Πλέθρον.
- Batty, M., Longley, P., 1994. Fractal Cities: A Geometry of Form and Function. Academic Press.
- Baudrillard, J., 1996. The System of Objects. Verso.
- Carpo, M., 2012. The Digital Turn in Architecture 1992 - 2012. Wiley.
- Carpo, M., 2017. The Second Digital Turn. MIT Press.
- Castells M., 1996. The Rise of the Network Society, The Information Age: Economy, Society and Culture Vol. I. Blackwell publications.
- Chion, M., 1994, Audiovision: Sound on Screen. Columbia University Press.
- Deleuze, G., 1988. Η πτύχωση - Ο Λάμπνιτς και το μπαρόκ. Πλέθρον.
- Krause, J., 2004. Design basics index. How Design Books
- Mitchell W. J., 1995. Digital Design Media. John Wiley & Sons.
- Mitchell W. J., 1996. City of Bits: Space, Place, and the Infobahn. MIT Press.
- Moussavi, F., 2009. The Function of Form. Actar.
- Pallasmaa, J., 2021. Δώδεκα δοκίμια για τον Άνθρωπο, την Τέχνη και την Αρχιτεκτονική. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
- Rudofsky, B., 1964. Architecture Without Architects. Academy Editions
- Sennett, R., 2008. The Craftsman. Yale University Press
- Sennett, R., 2018. Building and Dwelling: Ethics for the City. Farrar, Straus and Giroux
- Spuybroek, L., 2009. Research & Design: The Architecture of Variation. Thames & Hudson.
- Αντωνίου, Δ., Γιουζέπας, Δ., Τσάρας, Γ., Τσινίκας, Ν., 2022. Σχεδια(ε)ζειν – Παράμετροι Σχεδιασμού στην Αρχιτεκτονική και το Design. University Studio Press
- Αντωνίου, Δ., Δημόπουλος, Γ., Κονταξάκης, Δ., Συμεωνίδου, Ι., Τσινίκας, Ν., 2020. Ελαφριές Κατασκευές. Βιομημητικές-Εφήμερες-Ψηφιακές. University Studio Press
- Τσινίκας, Ν., 2016. Αρχιτεκτονική Τεχνολογία (γ' έκδοση). University Studio Press

3.α.iii.E03ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε03ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ 3 – Ενεργειακός σχεδιασμός		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD206		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το θεωρητικό υπόβαθρο και τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων του ενεργειακού σχεδιασμού /εξοικονόμησης ενέργειας στα κτίρια, καθώς και τις επίλυσης των σύνθετων προβλημάτων ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ σε πολυόροφα κτίρια, ευμεγέθους κάτοψης και σύνθετων χρήσεων.

Σειρά διαλέξεων με περιεχόμενα :

- το κλίμα (ελληνικά και ευρωπαϊκά δεδομένα)
- ηλιακά δεδομένα, προσανατολισμός κτιρίων
- τεχνολογία υαλοστασίων
- φυσικός φωτισμός, οπτική άνεση
- στρατηγικές φυσικής θέρμανσης & φυσικής ψύξης
- παραδείγματα βιοκλιματικών κτιρίων
- τεχνικές εφαρμογές εξοικονόμησης ενέργειας

Εκπόνηση ομαδικού θέματος με ζητούμενα τον κánaβο του φέροντος οργανισμού, τον πυρήνα κυκλοφορίας και το σχεδιασμό των ανοιγμάτων και των σκιάστρων ενός κτιρίου.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: • επιλέγουν το βέλτιστο προσανατολισμό του κτιρίου, ανάλογα με τη χρήση των χώρων • σχεδιάζουν κατάλληλα ανοίγματα και σκιάστρα για την επίτευξη της επιβεβλημένης οπτικής άνεσης	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Ομαδική εργασία Λήψη αποφάσεων Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Παράμετροι οπτικής – θερμικής άνεσης στα κτίρια 2. Οπτική άνεση – φυσικός φωτισμός 3. Προσανατολισμός κτιρίων 4. Σχεδιασμός ανοιγμάτων & σκιάστρων 5. Τεχνικές εξοικονόμησης ενέργειας 6. Στοιχεία δόμησης 7. Κάναβος, φέρων οργανισμός και αρμός 8. Σκάλες, ανελκυστήρες 9. Τοιχώματα 10. Εργαστηριακή άσκηση φωτομετρίας 11. Διόρθωση θέματος - φάση προμελέτης 12. Διόρθωση θέματος – γεωμετρικές χαράξεις ανοιγμάτων 13. Διόρθωση θέματος – γεωμετρικές χαράξεις σκιάστρων

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο Διόρθωση ομαδικού θέματος	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	28
	Διόρθωση ομαδικού θέματος	24
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	13
	Εκπόνηση project	10

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	ομαδικού και επίλυσης ασκήσεων	
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Εκπόνηση θέματος (σε 3 φάσεις : προμελέτη 15%, ασκήσεις γεωμετρικών χαράξεων 25%, εργαστηριακή μέτρηση φυσικού φωτισμού 10%) (σύνολο 50%) Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης, ασκήσεις υπολογισμού, γεωμετρικές χαράξεις) (50%)		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ευρωπαϊκή Επιτροπή «Ενέργεια στην Αρχιτεκτονική : Το Ευρωπαϊκό Εγχειρίδιο για τα Παθητικά Ηλιακά Κτίρια», μετάφραση Ερ. Τσίγκα, έκδοση Μαλλιάρης - Παιδεία,
2. Ελένη Ανδρεαδάκη Χρονάκη «Βιοκλιματικός Σχεδιασμός», έκδοση 2η University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2017
3. Πάνος Κοσμόπουλος - Άγγελος Περιβολάρης «Κτίρια μηδενικής κατανάλωσης ενέργειας» έκδοση University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2017
4. Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος «Κατασκευή Κτιρίων : Σύνοψη και Τεχνολογία» έκδοση του συγγραφέα, Αθήνα, Ζ/2007

3.α.ιv.Ε04ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε04ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ	ΟΧΙ		

ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να κατανοούν τις βασικές έννοιες και την ορολογία αναφοράς στη συγκρότηση και την εικόνα της σύγχρονης πόλης.

Να εντοπίζουν προβλήματα και δυνατότητες στο μεταβαλλόμενο πλαίσιο δραστηριοτήτων και ανάπτυξης της πόλης

Να αντιλαμβάνονται τις συσχετίσεις ανάμεσα σε διαφορετικές παραμέτρους της αστικής οργάνωσης (χωρικές, κοινωνικές, οικονομικές, μορφολογικές) και να κατανοούν τις χωρικές και κοινωνικές πολώσεις και τον ιδιαίτερο ρόλο των κοινωνικών δρόμων υποκειμένων.

Να χειρίζονται με επάρκεια τις μεθόδους αναπαράστασης του αστικού χώρου ως μέσον εξοικείωσης, κριτικής εμβάθυνσης αλλά και μετάδοσης σκέψεων και προτάσεων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες των χαρακτηριστικών στοιχείων της πόλης σε συνάρτηση με

τους πολιτισμικούς, οικονομικούς, κοινωνικούς και ιστορικούς παράγοντες που τα προσδιορίζουν και στις μεθόδους αναγνώρισης και αναπαράστασης του αστικού περιβάλλοντος. Συστηματική θεώρηση βασικών εννοιών λειτουργικής και μορφολογικής συγκρότησης των πόλεων. Μεθοδολογία αναπαράστασης του πολεοδομικού περιβάλλοντος ως τρόπος αντιληπτικής επαγωγής, κριτικής διερεύνησης, και συγκροτημένης μετάδοσης της βιωμένης εμπειρίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών (project με έρευνα πεδίου).	
Δύο εργασίες (project με έρευνα πεδίου) αποσκοπούν στην προσέγγιση των πολεοδομικών παραμέτρων με κριτική ματιά, εμπλουτισμένη από τα στοιχεία θεωρίας και τον προβληματισμό των θεωρητικών εισηγήσεων. Για την εκπόνησή τους, οι φοιτητές οργανώνονται σε ομάδες εργασίας υπό την επίβλεψη των διδασκόντων. Οι συστηματικές «διορθώσεις» οδηγούν στην κατανόηση της μεθοδολογίας, στην αποσαφήνιση εννοιών και θεωρητικών ζητημάτων και στην απόκτηση δεξιοτήτων σχετικών με το περιεχόμενο του μαθήματος.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος, κατά την εκπόνηση των εργασιών από τους φοιτητές και κατά την επικοινωνία των διδασκόντων με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εισηγήσεις / διαλέξεις	11
	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	41
	Εκπόνηση εργασιών (project)	18
	Άσκηση πεδίου	5
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγησης: ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus) Μέθοδοι αξιολόγησης: Αξιολόγηση πρώτης εργασίας, ποσοστό 30% Αξιολόγηση δεύτερης εργασίας (project), ποσοστό 70%		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καρύδης Δημήτρης, «Τα επτά βιβλία της Πολεοδομίας», εκδ. Παπασωτηρίου, 2007.

- Αλ. Λαγόπουλος(επιμ.), «Η ιστορία της ελληνικής πόλης», εκδ. Ερμής, 2004.
- Φυλιππίδης Δ., «Για την ελληνική πόλη. Μεταπολεμική πορεία και μελλοντικές προοπτικές», Εκδ. Θεμέλιο, 1990.
- Pinol Jean-Luc, «Ο κόσμος των πόλεων το 19ο αιώνα», εκδ. Πλέθρον, 2000.
- Guy Burgel, «Η σύγχρονη ευρωπαϊκή πόλη II. Από τον Β Παγκόσμιο Πόλεμο έως σήμερα», εκδ. Πλέθρον, 2008.
- Συλλογικό, «Βιώσιμη πόλη», εκδ. Στοχαστής, 2000.
- Rossi, Aldo, «Η αρχιτεκτονική της πόλης», Εκδ. University Studio Press, 1986.
- Καυκούλα Κική, «Η περιπέτεια των κηπουπόλεων», University Studio Press 2007.
- Μπίρης Κώστας Η., «Αι Αθήναι», Εκδ. Μέλισσα, 1996.
- Σαρηγιάννης Γεώργιος, «Αθήνα 1830-2000. Εξέλιξη Πολεοδομίας Μεταφορές» εκδ. Συμμετρία, 2000.
- Οικονόμου Δ., Μαλούτας Θ., «Κοινωνική Δομή Και Πολεοδομική Οργάνωση στην Αθήνα», εκδ. Παρατηρητής, 1992.
- Τσοκόπουλος Βάσιος, «Πειραιάς 1835-1870. Εισαγωγή στην ιστορία του ελληνικού Μάντσεστερ», εκδ. Καστανιώτης, 1984.
- Χαστάογλου Βίλμα, «Βόλος Πορτραίτο Της Πόλης Τον 19ο Και 20ό Αιώνα» εκδ. Δημοτικό Κέντρο Ιστορίας και Τεκμηρίωσης Βόλου, 2007.
- Συλλογικό, «Πάτρα Το Πρόσωπο Της Πόλης», εκδ. Τοπίο, 2005.
- Αγγριαντώνη, Χριστίνα, Φενερλή Αγγελική, «Ερμούπολη Σύρος, Ιστορικό οδοιπορικό», εκδ. Ολκός, 1999.
- Μαυρίδης Δ. (επιμ.), «Ξάνθη. Έκφραση και περιγραφή της πόλης», Συλλογικό 2009.

3.α.iv.E13ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	E13ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαδραστική Διδασκαλία, Εργαστηριακές Ασκήσεις		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		

ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/422320/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος και μέσα από τη συγκριτική προσέγγιση των αρχιτεκτονικών και καλλιτεχνικών φαινομένων οι φοιτητές/-τριες θα έχουν:

- αποκτήσει γνώση και εξασκηθεί στην ανάλυση των βασικών αρχών της αρχιτεκτονικής σκέψης και πράξης,
- αναπτύξει κριτική ικανότητα στις ιδέες των κειμένων που παρουσιάζονται,
- μάθει να ερευνούν τα κείμενα, να δομούν το λόγο και να παρουσιάζουν τη θέση – άποψή τους,
- αντιληφθεί την σχέση αυτών των εννοιών με το πνεύμα της εκάστοτε εποχής που παρουσιάστηκαν και τον τρόπο που μπορεί να χρησιμοποιηθούν σήμερα,
- αποκτήσει δεξιότητες γύρω από:
 - τη γραφή (συλλογή κειμένων, με διαφορετικό ύφος, στυλ, προσέγγιση),
 - τη δημιουργία εικόνας (μέσα από διαφορετικές τεχνικές, ψηφιακές- αναλογικές), και
- συμμετάσχει στην ψηφιακή πλατφόρμα του μαθήματος κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικό αντικείμενο του μαθήματος είναι να παρουσιάσει στους σπουδαστές ένα ευρύ πεδίο της σύγχρονης αρχιτεκτονικής θεωρίας σε συνδυασμό με διαφορετικούς τρόπους σκέψης και εφαρμογής, από τη σύγχρονη ιστορία και τις σχέσεις της με άλλες σφαίρες της κουλτούρας και της αρχιτεκτονικής παραγωγής.

Ειδικότερα το μάθημα της «Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής», μέσα από την εξέταση και κατανόηση σχεδίων των μεγάλων αρχιτεκτόνων, στη σύγκριση ανάμεσα σε αρχιτεκτονικά έργα από κριτικούς της αρχιτεκτονικής, ως την σύνδεση με τις ανθρωπιστικές επιστήμες, επιχειρεί να κοινωνήσει τη σημασία της θεωρίας στην πράξη. Μόνο η

άρρηκτη σχέση λόγου και έργου καθιστά συνειδητό το δημιουργό στην αρχιτεκτονική.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ – Ι Μεθοδολογία: Ο τρόπος προσέγγισης των αρχιτεκτονικών εννοιών, γίνεται κυρίως με διαλέξεις, προετοιμασία των φοιτητών/-τριών με αναγνώσεις συγκεκριμένων χωρίων θεωρητικών κειμένων, διαδικτυακή έρευνα και καταγραφή/ανάρτηση σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης, προβολή ταινιών και συζητήσεις. Χρήση ανοικτού λογισμικού πλατφόρμας τηλεκαίτευσης DUTHNET eClass [Virtual Class] Αξιοποιώντας σημαντικά καινοτόμα εργαλεία του πανεπιστημίου όπως η πλατφόρμα τηλεκαίτευσης DUTHNET eClass, το μάθημα επεκτείνεται, συνεχίζεται και παραμένει μετά την ολοκλήρωσή του σε μια ψηφιακή πλατφόρμα. Μέσω αυτής οι φοιτητές/τριες μπορούν να ενημερώνονται και να έχουν πρόσβαση στο υλικό που παρουσιάζεται στα μαθήματα, στο βοηθητικό υλικό των μαθημάτων-εγχειρίδια, σε αναφορές, καθώς και στις προτεινόμενες ασκήσεις. Εκεί μπορούν να ανεβάσουν τις εργασίες τους, να βλέπουν τις εργασίες των υπολοίπων, να εκφράζουν απορίες, σκέψεις και τις ερμηνείες τους γύρω από το μάθημα (https://eclass.duth.gr/).												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος και στην εργαστηριακή εκπαίδευση ▪ Πρόσθετη βιβλιογραφία (ηλεκτρονική) ▪ Διαφάνειες ▪ Σημειώσεις ▪ Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>38</td></tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td><td>14</td></tr> <tr> <td>Παρουσίαση εργασίας – κριτική εργασίας</td><td>23</td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	38	Συγγραφή εργασίας	14	Παρουσίαση εργασίας – κριτική εργασίας	23			Σύνολο Μαθήματος	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	38												
Συγγραφή εργασίας	14												
Παρουσίαση εργασίας – κριτική εργασίας	23												
Σύνολο Μαθήματος	75												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ – Ι Η εξέταση στο συγκεκριμένο μάθημα, περιλαμβάνει: 1. Προφορική εισήγηση και παρουσίαση ενός θέματος, 2. παράδοση σημειώσεων, ή μακέτας ενός ιστορικού κτιρίου, 3. ενδιαμέσες ασκήσεις και Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος θα αναλύεται στο e-class.												

Αναφέρονται
προσδιορισμένα
αξιολόγησης και εάν και που είναι
προσβάσιμα από τους φοιτητές.

ρητά
κριτήρια

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

1. Σίνος Στέφανος, *Θεωρία και πράξη στην προμοντέρνα αρχιτεκτονική*, εκδ. Πατάκης, 2012 – κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 12617613
2. Δημήτρης Φιλιππίδης (επιμ.), *Ανθολογία κειμένων ελληνικής αρχιτεκτονικής 1925-2002*, εκδ. Μέλισσα, 2006 - κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25741
3. Τσουκαλά Κυριακή, Conenna Claudio, Παντελίδου Χαρίκλεια (επιμ.), *Η διδασκαλία του Louis I. Kahn και άλλα δοκίμια*, εκδ. Επίκεντρο, 2012 - κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 22766626
4. De Landa Manuel, *Χίλια χρόνια μη γραμμικής ιστορίας*, εκδ. Κριτική, 2002 - κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 11836
5. Kenneth Frampton, *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική. Ιστορία και Κριτική*, εκδ. Θεμέλιο, 2009 - κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 31578
6. Αντρέας Γιακουμακάτος, *Η αρχιτεκτονική και η κριτική*, Ι. Δουβίτσας & ΣΙΑ Ε.Ε., 2009 – κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ» 10304
7. Le Corbusier, *Για μια αρχιτεκτονική* (μτφρ. Παναγιώτης Τουρνικιώτης), Εκκρεμές-Χριστίνα Ζήση, 2005 - κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ» 42832
8. Παναγιώτης Τουρνικιώτης, *Ιστοριογραφία της μοντέρνας αρχιτεκτονικής*, Δ. Φραγκούλης & ΣΙΑ Ο.Ε., 2009 - κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ» 15443
9. Norberg-Schulz Christian, *Genius Loci (Το Πνεύμα του Τόπου)*, εκδόσεις ΕΜΠ, 2009 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 21042.
10. Λέφας Π., 2008, *Αρχιτεκτονική και Κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas*, Αθήνα: ΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 1883.
11. Rossi, A., 1991, *Η αρχιτεκτονική της πόλης*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 17280.

3.α.ι.ΕΠ Ε02ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	
ΤΜΗΜΑ		ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		6	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε02ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: ΣΧΕΣΗ ΠΑΛΑΙΟΥ - ΝΕΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		

ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι:

Η διερεύνηση των μορφολογικών και λειτουργικών παραμέτρων ένταξης νέων κατασκευών σε υφιστάμενα κελύφη μέσα σε ένα ιστορικό οικιστικό σύνολο.

Η ένταξη στο υπάρχον δομημένο περιβάλλον πρέπει να διέπεται από σεβασμό προς την αρχιτεκτονική κληρονομιά, αλλά θα πρέπει επίσης να προσφέρει και δυνατότητες δημιουργικής συνύπαρξης με τη σύγχρονη αρχιτεκτονική πραγματικότητα.

Ο σχεδιασμός θα πρέπει να αφομοιώνει δημιουργικά τις μορφές και τους τύπους που συναντώνται στα διατηρούμενα κτήρια του ιστορικού συνόλου. Στόχος δεν είναι η μίμηση των μορφών του παρελθόντος αλλά η δημιουργία κτιρίων που να εκφράζουν την εποχή τους χωρίς να αλλοιώνουν την εικόνα του διατηρητέου προστατευόμενου οικισμού.

Η προτεινόμενη ογκοπλασία, τα δομικά – μορφολογικά στοιχεία των όψεων, η επιλογή των υλικών και των χρωμάτων είναι συνθετικά ζητήματα τα οποία θα επιλυθούν υπό την επιρροή των χαρακτηριστικών του ευρύτερου δομημένου περιβάλλοντος και των γειτονικών αξιολογών κτηρίων του ίδιου δρόμου.

Η χάρτα του ICOMOS για την Προστασία των Ιστορικών Πόλεων (Ουάσιγκτον 1987) σχετικά με το ζήτημα της ένταξης νέων κατασκευών αναφέρει:

«Σε περίπτωση που θα ήταν αναγκαίο να πραγματοποιηθούν μετατροπές ακινήτων ή να κατασκευαστούν νέα, κάθε προσθήκη θα πρέπει να σέβεται την υφιστάμενη οργάνωση του χώρου, ιδιαίτερα τον αστικό ιστό και την κλίμακά του, όπως το επιβάλλουν η ποιότητα και η αξία του συνόλου των υφιστάμενων κατασκευών. Η εισαγωγή στοιχείων σύγχρονου χαρακτήρα, με τη φροντίδα να μην θλάψουν την αρμονία του συνόλου, μπορεί να συμβάλει στον εμπλουτισμό του» (άρθρο 10).

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα:

1. έχουν εξοικειωθεί με ζητήματα που αφορούν την προστασία και ανάδειξη της αρχιτεκτονική κληρονομιάς
2. γνωρίζουν τις κατευθυντήριες διατάξεις των Διεθνών Χαρτών και Συμβάσεων για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και των ιστορικών περιβαλλόντων
3. αντιμετωπίζουν ζητήματα ένταξης σύγχρονων κατασκευών σε ιστορικό περιβάλλον ή σε υφιστάμενο ιστορικό κέλυφος, τόσο από άποψη μορφολογίας όσο και οικοδομικής τεχνολογίας,
4. σχεδιάζουν με στόχο την αισθητική αναβάθμιση ή ανάδειξη των υφιστάμενων κτηρίων και του περιβάλλοντος χώρου και την πλήρη λειτουργική αξιοποίησή και επανένταξή τους στη ζωή του τόπου.
5. έχουν εξοικειωθεί να παρουσιάζουν προφορικά, με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, αλλά

και με έντυπο τρόπο (τεύχος), τη μελέτη τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος διεξάγεται σε ένα ενιαίο τμήμα φοιτητών. Περιλαμβάνει διαλέξεις και εργαστηριακή εφαρμογή ενός θέματος στο οποίο εξετάζεται το πολύπλευρο ζήτημα της ένταξης νέων κατασκευών σε υφιστάμενα αρχιτεκτονικά κελύφη μέσα σε ιστορικά προστατευόμενα περιβάλλοντα.

A. Παρουσίαση μέσω διαλέξεων ζητημάτων που αφορούν τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα διαχείρισης υφιστάμενων αρχιτεκτονικών κελυφών σε ιστορικό περιβάλλον, καθώς και τα ειδικά τεχνικά θέματα των κατασκευών αυτών, που συνήθως βρίσκονται σε κατάσταση ερείπωσης. Παρουσιάζονται επιλεγμένα παραδείγματα διαχείρισης και ανάδειξης κτιρίων και συνόλων σε ιστορικό περιβάλλον, από τη διεθνή και ελληνική πρακτική και πραγματοποιημένων έργων και μελετών σε διεθνές και εθνικό επίπεδο, που διατυπώνουν τη σύγχρονη μεθοδολογία σε ζητήματα προστασίας, αποκατάστασης και ανάδειξης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.

B. Εργαστηριακή άσκηση σε συγκεκριμένο κτίσμα /αρχιτεκτονικό κέλυφος (συνήθως σε κατάσταση ερειπίου), μέσω της οποίας επιχειρείται η επεξεργασία μιας αρχιτεκτονικής πρότασης αποκατάστασης – επανάχρησης.

Η άσκηση εκπονείται από ομάδες δύο ή τριών (2-3) φοιτητών. Οι φοιτητές προτείνουν σειρά εργασιών συντήρησης και αποκατάστασης του αρχιτεκτονικού κελύφους, την άρτια ένταξη μια νέας, συμβατής χρήσης και διερευνούν την ένταξη νέων παρεμβάσεων και τη διαμόρφωση ποιοτικών χώρων.

Ενότητες Μελέτης

1. Ενημέρωση των σχεδιαστικών υποβάθρων που παραχωρούνται στους φοιτητές.

2. Σχέση του κτιρίου με την ευρύτερη περιοχή (διαχρονική και συγχρονική ανάλυση)
3. Συνοπτική ιστορική ανάλυση του κτιρίου
4. Αξιολόγηση υφιστάμενων στοιχείων και φάσεων.
5. Διατύπωση της φιλοσοφίας των επεμβάσεων, των βασικών αρχών και των προγραμματικών στόχων και περιγραφή των εργασιών στο υφιστάμενο αρχιτεκτονικό κέλυφος αλλά και των προτεινόμενων προσθηκών με στόχο την επανάχρηση.
6. Πρόταση Αποκατάστασης - Ένταξης νέων κατασκευών.
7. Πρόταση Επανάχρησης
8. Σχεδιασμός της προσβασιμότητας για ΑΜΕΑ.

Η πρόοδος των φοιτητών στην εκπόνηση του θέματος ελέγχεται εβδομαδιαία από τη διδακτική ομάδα, μέσα στον προγραμματισμένο χρόνο διορθώσεων, που έχει οριστεί κατά τη διάρκεια κάθε μαθήματος. Σε καθορισμένα χρονικά διαστήματα, γίνονται συνολικές παρουσιάσεις των σταδίων της άσκησης, παρουσία όλων των φοιτητών, ώστε να υπάρχει ανταλλαγή απόψεων και εμπειριών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, οι εργασίες εκπονούνται ομαδικά (έως 3μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από την ομάδα διδασκόντων στην αίθουσα του έτους.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος Χρήση eclass στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	13
	Άσκηση πεδίου	7
	Εκπόνηση μελέτης (project)	55
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Η αξιολόγηση των φοιτητών/-τριών γίνεται κυρίως βάσει της ικανότητάς τους που αφορά τη διαχείριση	

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	υφιστάμενων κατασκευών σε ιστορικό περιβάλλον, δηλαδή α. την επίλυση θεμάτων παθολογίας και τεχνικών θεμάτων συντήρησης - αποκατάστασης, β. τον σχεδιασμό νέων επεμβάσεων και την αρμονική ένταξή τους στο υφιστάμενο αρχιτεκτονικό κέλυφος γ. τον βαθμό που οι επεμβάσεις αυτές ικανοποιούν τους προγραμματικούς στόχους που έχουν προκύψει από το στάδιο της ανάλυσης και αξιολόγησης και δ. την επιλογή μιας συμβατής αλλά και ανταποδοτικής χρήσης. Επίσης, μέρος της αξιολόγησης αποτελεί η ποιότητα και η πληρότητα των σχεδιαστικών προτάσεων, η τεχνολογική και κατασκευαστική υποστήριξή τους, η ακρίβεια και η ποιότητα της σχεδιαστικής τους απόδοσης, καθώς και η ποιότητα, πληρότητα του τρόπου υποστήριξης και τεκμηρίωσης των ενδιάμεσων παρουσιάσεων του θέματος και κυρίως των τελικών λύσεων και επιλογών, όπως και η πληρότητα του τελικού τεύχους παράδοσης. Πραγματοποιείται έλεγχος και καταγραφή της προόδου των φοιτητών από τη διδακτική ομάδα μέσα στον προγραμματισμένο χρόνο διορθώσεων που έχει οριστεί κατά τη διάρκεια κάθε μαθήματος. Λαμβάνουν χώρα: 1. Ενδιάμεσες παρουσιάσεις ομαδικής εργασίας (20% του βαθμού). 2. Τελική παρουσίαση ομαδικής εργασίας (80% του βαθμού), που αποτελεί μια πλήρη αρχιτεκτονική μελέτη αποκατάστασης - επανάχρησης και ένταξης νέων κατασκευών σε αρχιτεκτονικό κέλυφος στην Παλιά πόλη της Ξάνθης.
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. *Ήπιες Επεμβάσεις για την Προστασία των Ιστορικών Κατασκευών*, 2009, ΙΑΝΟΣ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 14147.
2. Διαχείριση και ανάδειξη χώρων και μνημείων, (επιμ. Στ. Βλίζος, Ν. Πάντζου), DIADRASIS Interdisciplinary research on Archaeological & Architectural Conservation, 2022 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 112706089.
3. Δούση Μ., *Η αρχιτεκτονική και τα δομικά συστήματα των ιστορικών σιδηρών κατασκευών, 18^{ος}-20^{ος} αιώνας*, University Studio Press, 2015 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 506612704.
4. *Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική. Μακεδονία Β – Θράκη* (επιμ. Γ. Λάββας), τ. 8^{ος}, 1991 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25827.
5. Feilden B.M., *Conservation of historic buildings*, Architectural Press, 3η έκδοση, 2003.
6. Ζήβας Δ. Α., 1997, Τα Μνημεία και η Πόλη, LIBRO, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 56184.
7. Kenneth P., *Architecture Reborn: The Conservation and Reconstruction of Old*

Buildings, Laurence King, 1999.

8. Λάββας Γ.Π., *Ζητήματα πολιτιστικής διαχείρισης*, Αθήνα: Μέλισσα, 2010 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 40964.
9. Λέφας Π., 2008, *Αρχιτεκτονική και Κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas*, Αθήνα: ΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 1883.
10. Μιχελής Π., 2007, *Η Αισθητική της Αρχιτεκτονικής του Μπετόν Αρμέ*, Αθήνα: Ίδρυμα Π.& Εφ. Μιχελή, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 6909.
11. Norberg-Schulz Christian, *Genius Loci (Το Πνεύμα του Τόπου)*, εκδόσεις ΕΜΠ, 2009 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 21042.
12. Pinol J., Walter Fr., 2007, *Η Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Πόλη έως τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο*, Αθήνα: Λ. ΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 1749
13. Rossi, A., 1991, *Η αρχιτεκτονική της πόλης*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 17280.
14. Σταυρίδης Σταύρος, *Μνήμη και εμπειρία του χώρου*, Εκδόσεις ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ Α.Ε., 2006, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 15460.
15. *Σύγχρονη Ελληνική Αρχιτεκτονική. Διατηρητέα: Αποκατάσταση – Επανάχρηση κτιρίων*, τ (επιμ. Ν. Καλογήρου), τ. 5, Μαλλιάρης Παιδεία, 2003 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 14059.
16. Jokilehto J., *A History of Architectural Conservation*, Routledge, 2017.
17. Τάσιος Θ., *Αξιολογικά προβλήματα κατά τη δομική αποκατάσταση των μνημείων*, Αθήνα: εκδόσεις Λυχνός, 2004.
18. *Τετράδια Αρχιτεκτονικής Αποκατάστασης* (επιμ. Κλ. Ασλανίσης, Ν. Σκουτέλης), Κρήτη: Κοινωφελής Επιχείρηση Πολιτισμού Περιβάλλοντος Δήμου Χανίων - Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, 2021 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 102541536.
19. Φιλίππιδης Δ., *Αρχιτεκτονικές Μεταμορφώσεις II*, Αθήνα: Εκδοτικός οίκος Μέλισσα, 2006 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 37975.

3.α.ii.ΕΠ Ε04ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε04ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ V - ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts http://www.blogiekastika.gr/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αναπόδραστη σύνδεση και αλληλεπίδραση κάθε αισθητικής μορφής με το εκάστοτε χωρικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Κατανοούν την άμεση σύνδεση μεταξύ του περιεχομένου της αισθητικής μορφής και της δομικής και κατασκευαστικής της λογικής.
- Καλλιεργήσουν την κριτική αντίληψη και σκέψη, την έρευνα και τον πειραματισμό με στόχο την ανάδειξη μεθόδων διερεύνησης προσέγγισης και εμπέδωσης στην πράξη, όλης της διαδικασίας από την ανάλυση και την προκύπτουσα αρχική ιδέα μέχρι την υλοποίηση και την κατασκευή μιας σημαίνουσας αισθητικής μορφής.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών - Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων - Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις - Αυτόνομη εργασία - Ομαδική εργασία - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης - Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων. - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

Ο θεατρικός χώρος και χρόνος.

Η έννοια της θεατρικότητας στην τέχνη και στην καθημερινή ζωή

Σημεία τομής και απόκλισης του θεατρικού και αρχιτεκτονικού χώρου.

ΑΣΚΗΣΗ: 1. Σκηνογραφική μελέτη για συγκεκριμένο θεατρικό έργο ή

2. Σκηνική και δραματουργική επιμέλεια πολυμεσικής παράστασης που θεματολογικά και αισθητικά θα συνδέεται με έναν συγκεκριμένο τόπο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	- Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων - Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων - Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος - Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,	Δραστηριότητα Διαλέξεις Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project) Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 10 65 75

Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Διαμορφωτική Πρόοδος (40%) Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάριου(60%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΠΕΦΑΝΗΣ Π. ΓΙΩΡΓΟΣ, ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ, ΔΩΔΩΝΗ 1991
2. HOWARD PAMELA, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ; ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ 2005
3. ΚΟΚΚΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ο σκηνογράφος και ο ερωδιός, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 1998
4. RUCHNER WALTER ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ 2010
5. RUCHNER WALTER_ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΤΑΚΗΣ2004
6. ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΥΠΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΣΤΗ ΔΥΣΗ ΝΕΦΕΛΗ 1999
7. ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ UNIVERSITY STUDIO PRESS 2013
8. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
9. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
10. GROTOWSKI JERZY ΓΙΑ ΕΝΑ ΦΤΩΧΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΡΟΝΤΖΗΣ 2010
11. ARTAUD ANTONIN ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΩΛΟ ΤΟΥ ΔΩΔΩΝΗ 2013
12. VALERY PAUL, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΧΥΛΙ ΙΝΔΙΚΤΟΣ 2006
13. ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΔΙΒΑΝΗ-ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΣΟΝΙΑ Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ 1989
14. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΖΗΤΗ 1997
15. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΖΗΤΗ 1996
16. MAEDA JOHN ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΑΠΛΟΤΗΤΑΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ, ΖΩΗ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ 2009
17. ASENSIO-CERVER FRANCISCO, ROCH PERA ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ 2000
18. ΟΥΓΓΡΙΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ-ΑΛΚΕΤΑΣ, ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ, ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ, ΕΥΕΛΙΞΙΑ ΙΩΝ 2012
19. ΖΑΝΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΓΥΡΩ ΠΑΤΑΚΗΣ 2000
20. SENNETT RICHARD Ο ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΝΗΣΙΔΕΣ 2011

3.α.iii.ΕΠ Ε05ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε05ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ V - ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts http://www.blogaikastika.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το

τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αναπόδραστη σύνδεση και αλληλεπίδραση κάθε αισθητικής μορφής με το εκάστοτε χωρικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Κατανοούν την άμεση σύνδεση μεταξύ του περιεχομένου της αισθητικής μορφής και της δομικής και κατασκευαστικής της λογικής.
- Καλλιεργήσουν την κριτική αντίληψη και σκέψη, την έρευνα και τον πειραματισμό με στόχο την ανάδειξη μεθόδων διερεύνησης προσέγγισης και εμπέδωσης στην πράξη, όλης της διαδικασίας από την ανάλυση και την προκύπτουσα αρχική ιδέα μέχρι την υλοποίηση και την κατασκευή μιας σημαίνουσας αισθητικής μορφής.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών
- Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Αντικείμενο και χώρος.

Προσδιορισμός του επαγγελματικού χώρου μέσω του αντικειμένου

Σχεδιασμός και τεχνικές κατασκευής στους επαγγελματικούς χώρους (υλικά και κλίμακα)

ΑΣΚΗΣΗ: Σχεδιασμός αντικειμένου με έμφαση στην αισθητική και λειτουργική σύνδεση και ένταξη του σε συγκεκριμένο χωρικό περιβάλλον.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	- Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων - Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος - Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>10</td></tr> <tr> <td>Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)</td><td>65</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	65	Σύνολο Μαθήματος	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου								
Διαλέξεις	10								
Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	65								
Σύνολο Μαθήματος	75								
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Διαμορφωτική Πρόοδος (40%) Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάριου(60%)								

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΠΕΦΑΝΗΣ Π. ΓΙΩΡΓΟΣ, ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ, ΔΩΔΩΝΗ 1991
2. HOWARD PAMELA, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ; ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ 2005
3. ΚΟΚΚΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ο σκηνογράφος και ο ερωδιός, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 1998
4. RUCHNER WALTER ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ 2010
5. αRUCHNER WALTER_ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΤΑΚΗΣ2004
6. ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΥΠΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΣΤΗ ΔΥΣΗ ΝΕΦΕΛΗ 1999
7. ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ UNIVERSITY STUDIO PRESS 2013
8. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
9. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
10. GROTOWSKI JERZY ΓΙΑ ΕΝΑ ΦΤΩΧΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΡΟΝΤΖΗΣ 2010
11. ARTAUD ANTONIN ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΩΛΟ ΤΟΥ ΔΩΔΩΝΗ 2013
12. VALERY PAUL, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΧΥΛΙ ΙΝΔΙΚΤΟΣ 2006
13. ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΔΙΒΑΝΗ-ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΣΟΝΙΑ Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ 1989

14. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΖΗΤΗ 1997
15. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΖΗΤΗ 1996
16. ΜΑΕΔΑ JOHN ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΑΠΛΟΤΗΤΑΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ, ΖΩΗ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ 2009
17. ΑΣΕΝΣΙΟ-CERVER FRANCISCO, ΡΟΧ ΡΕΡΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ 2000
18. ΟΥΓΓΡΙΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ-ΑΛΚΕΤΑΣ, ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ, ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ, ΕΥΕΛΙΞΙΑ ΙΩΝ 2012
19. ΖΑΝΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΓΥΡΩ ΠΑΤΑΚΗΣ 2000
20. SENNETT RICHARD Ο ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΝΗΣΙΔΕΣ 2011

3.α.iv.ΕΠ Ε06ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε06ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ V - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts http://www.blogeikastika.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αναπόδραστη σύνδεση και αλληλεπίδραση κάθε αισθητικής μορφής με το εκάστοτε χωρικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Κατανοούν την άμεση σύνδεση μεταξύ του περιεχομένου της αισθητικής μορφής και της δομικής και κατασκευαστικής της λογικής.
- Καλλιεργήσουν την κριτική αντίληψη και σκέψη, την έρευνα και τον πειραματισμό με στόχο την ανάδειξη μεθόδων διερεύνησης προσέγγισης και εμπέδωσης στην πράξη, όλης της διαδικασίας από την ανάλυση και την προκύπτουσα αρχική ιδέα μέχρι την υλοποίηση και την κατασκευή μιας σημαίνουσας αισθητικής μορφής.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών
- Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ.

Η Φύση ως Μοντέλο

Αρχιτεκτονική, Φύση, Άνθρωπος

Η Φύση και το ανθρώπινο αποτύπωμα

Land Art – Ακτιβισμός

Η Μορφή στον Φυσικό κόσμο

.Χρησιμοποιώντας την ευφυΐα της φύσης στην αρχιτεκτονική.

ΑΣΚΗΣΗ: Αισθητική παρέμβαση σε εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο με διάφορα μέσα και τεχνικές (κατασκευές, εγκαταστάσεις, μικροπεριβάλλοντα, φωτισμός, χρήση πολυμέσων κ.α.) με στόχο τον αισθητικό χαρακτηρισμό του.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων - Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων - Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος - Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>10</td></tr><tr><td>Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)</td><td>65</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	65	Σύνολο Μαθήματος	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου								
Διαλέξεις	10								
Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	65								
Σύνολο Μαθήματος	75								
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</i>	Διαμορφωτική Πρόοδος (40%) Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου								

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάριου(60%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΠΕΦΑΝΗΣ Π. ΠΩΡΓΟΣ, ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ, ΔΩΔΩΝΗ 1991
2. HOWARD PAMELA, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ; ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ 2005
3. ΚΟΚΚΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ο σκηνογράφος και ο ερωδιός, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 1998
4. RUCHNER WALTER ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ 2010
5. RUCHNER WALTER ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΤΑΚΗΣ 2004
6. ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΥΠΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΣΤΗ ΔΥΣΗ ΝΕΦΕΛΗ 1999
7. ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ UNIVERSITY STUDIO PRESS 2013
8. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
9. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
10. GROTOWSKI JERZY ΓΙΑ ΕΝΑ ΦΤΩΧΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΡΟΝΤΖΗΣ 2010
11. ARTAUD ANTONIN ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΩΛΟ ΤΟΥ ΔΩΔΩΝΗ 2013
12. VALERY PAUL, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΧΥΛΙ ΙΝΔΙΚΤΟΣ 2006
13. ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΔΙΒΑΝΗ-ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΣΟΝΙΑ Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ 1989
14. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΖΗΤΗ 1997
15. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΖΗΤΗ 1996
16. ΜΑΕΔΑ JOHN ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΑΠΛΟΤΗΤΑΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ, ΖΩΗ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ 2009
17. ASENSIO-CERVER FRANCISCO, ROCH PERA ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ 2000
18. ΟΥΓΓΡΙΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ-ΑΛΚΕΤΑΣ, ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ, ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ, ΕΥΕΛΙΞΙΑ ΙΩΝ 2012
19. ΖΑΝΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΓΥΡΩ ΠΑΤΑΚΗΣ 2000
20. SENNETT RICHARD Ο ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΝΗΣΙΔΕΣ 2011

3.α.ν.ΕΠ Ε07ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε07ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΙΚΡΟΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD240/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να εμπεδωθεί ένα σύνολο γνώσης και μεθοδολογίας για τον αποτελεσματικό σχεδιασμό, την άρτια οργάνωση και τη βέλτιστη αρχιτεκτονική σύνθεση χώρων εσωτερικών ή εξωτερικών, έτσι ώστε το προτεινόμενο αρχιτεκτόνημα να ανταποκρίνεται, από λειτουργική, κατασκευαστική και αισθητική άποψη, στο σκοπό για τον οποίο προορίζεται.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ανταποκρίνονται στον αναλυτικό σχεδιασμό κτιριακής κατασκευής μικρής κλίμακας και απλού προγράμματος
- Να προσεγγίζουν ζητήματα σχεδιασμού για τη σύνθεση και ολοκλήρωση του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να εστιάζουν σε θέματα οργάνωσης/διευθέτησης του αρχιτεκτονικού χώρου (εσωτερικού ή εξωτερικού) και λεπτομερούς επεξεργασίας των ορίων του
- Να ενσωματώνουν απλά κατασκευαστικά συστήματα και ειδικές κατασκευές στη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα
- Να αξιοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αφορά στην αρχιτεκτονική οργάνωση χώρων και μικροπεριβάλλοντος κτιριακών ενότητων μικρού μεγέθους και απλής χρήσης και αποτελεί το πρώτο από δύο κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εξαμηνιαία μαθήματα, μέσω των οποίων επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τις παραμέτρους και τους σχεδιαστικούς χειρισμούς που επηρεάζουν και καθορίζουν την ολοκλήρωση του αρχιτεκτονικού χώρου, καθώς και με μελέτες διατάξεων-εξοπλισμού-διαμόρφωσης-επεξεργασίας χώρων ή επιφανειών.

Περιεχόμενο του μαθήματος είναι η προσέγγιση των συνθετικών προβλημάτων που συνυφαίνονται με μια «κοντινή», «απτική» αντίληψη και εμπειρία του αρχιτεκτονικού χώρου, η οποία αποκαλύπτεται με το πέρασμα από τη μικρή στη μεγάλη κλίμακα σχεδιασμού και καθορίζει ουσιαστικά τις ποιότητες του υλοποιημένου αρχιτεκτονικού έργου. Επιδιώκεται η ανάπτυξη των ικανοτήτων των φοιτητών για τη μετάβαση από τη μικρότερη στη μεγαλύτερη κλίμακα σχεδίασης-επεξεργασίας (από τη γενική διάταξη στη λεπτομέρεια) με διατήρηση, σε κάθε επίπεδο, της επιθυμητής ενότητας της προτεινόμενης αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

Κύρια κατεύθυνση στη θεωρία του μαθήματος είναι: η προσέγγιση γενικότερων θεμάτων, όπως η ενότητα του συνθετικού αντικειμένου, ο βαθμός ολοκλήρωσης του αρχιτεκτονικού έργου, η ανάδειξη του αρχιτεκτονικού ύφους, η απόδοση χαρακτήρα και «ατμόσφαιρας» στον αρχιτεκτονικό χώρο, ανάλογα με το περιεχόμενο του θέματος. Παράλληλα, τονίζεται η σημασία της αναγνώρισης και κατανόησης παραμέτρων που χαρακτηρίζουν το πλαίσιο αναφοράς και το ίδιο το αρχιτεκτονικό έργο (π.χ. κοινωνικοί, πολιτισμικοί, περιβαλλοντικοί παράγοντες). Τέλος, περιλαμβάνεται η παροχή και εμπέδωση της αναγκαίας γνωσιολογικής ύλης σχετικά με προδιαγραφές ή ειδικές απαιτήσεις (λειτουργία, εργονομία, κατασκευή, αισθητική κ.ά.) και με την επεξεργασία χώρων και επιφανειών (υλικά-υφές-χρώματα, κατασκευές, φωτισμός, σήμανση κ.ά.).

Προγραμματίζεται η εκπόνηση ενός θέματος συνθετικού χαρακτήρα και οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν διεξοδικά –με γνώμονα όσα αναφέρθηκαν παραπάνω–, μια πρόταση που έχουν μελετήσει σε προηγούμενο εξάμηνο ή ένα νέο μικρού μεγέθους και απλού προγράμματος αρχιτεκτονικό θέμα.

Προβλέπεται η αξιοποίηση των μέσων αναπαράστασης (μεγάλη κλίμακα) με γνώση του είδους ή της ποσότητας πληροφοριών που θα πρέπει να εμπεριέχουν σχέδια και μακέτες για τη μελέτη-παρουσίαση του χώρου και την απόδοση της «ατμόσφαιρας» και του

χαρακτήρα του.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά και ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Δ αλέξεις	8
	Εκπόνηση εργασιών	25
	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	40
	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	2
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε επιμέρους εργασίας εξειδικεύονται κατά την προφορική επεξήγηση τής αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Hertzberger Herman, *Μαθήματα για σπουδαστές της αρχιτεκτονικής*, Αθήνα: ΕΜΠ, ³2002 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 25715
2. Raporport Amos, Φιλίππιδης Δημήτρης, *Ανώνυμη αρχιτεκτονική και πολιτιστικοί παράγοντες*, Αθήνα: Μέλισσα, 2010 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 40996
3. Κωνσταντινίδης Άρης, *Για την αρχιτεκτονική. Δημοσιεύματα σε εφημερίδες, σε περιοδικά και σε βιβλία 1940-1982*, Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2011 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 12380304
4. Δεκαβάλλας Κωνσταντίνος, *Περπατώντας στην πόλη. Η αρχιτεκτονική του χώρου των πεζών*, Αθήνα: Μέλισσα, 2015 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 59392280

5. Μπούρας Χαράλαμπος, Φιλιππίδης Δημήτρης *Αρχιτεκτονική – Ιστορία, Θεωρία, Κατασκευή, Βιογραφικά*, Αθήνα: Μέλισσα, 2012 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 22767999
6. Skouskoll Karin, *Greek Architecture Now*, Αθήνα: Studio Books, 2006 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 68405340

Πέραν των ανωτέρω, διατίθεται το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:

Χρήσιμα στοιχεία για την επεξεργασία του θέματος (τεύχος)

Παρουσίαση πρωτότυπων αρχιτεκτονικών σχεδίων

3.β. 3^ο Έτος _ 6^ο Εξάμηνο

3.β.ι.ΣΤ01ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤ01ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο (Εαρινό)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ VI		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		7	12
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΑΣ IV		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD151/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εμβάθυνση σε έννοιες-κλειδιά της σύνθεσης που αντλούνται από τα χαρακτηριστικά της δημόσιας επικράτειας. Αρχιτεκτονικές διερευνήσεις πάνω στον ενεργοποιημένο πολύτροπο δημόσιο χώρο, όπως ειδικότερα εκφράζεται στο δημόσιο δημοτικό ανοιχτό σχολείο, όπου κατοικούν οι συνθήκες της κοινωνικοποίησης, της συνάθροισης, της κοινής καλλιέργειας και ανάπτυξης της κριτικής και τη δημιουργικότητας.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι διδασκόμενοι, αντιμέτωποι με το πρόβλημα σύνθεσης ενός δημόσιου κτιρίου, θα είναι σε θέση να:

- Χειρίζονται κατάλληλα τυπικές αρχιτεκτονικές διατάξεις (την αντίστοιχη οικοδομική μάζα, τις ροές κυκλοφορίας των χρηστών, την αμοιβαιότητά τους με τον περίγυρο).
- Ιεραρχούν τον βαθμό ελευθερίας και την προτεραιότητα σημασίας στις προσπελάσεις και τους προορισμούς αναλόγως με την σκοπιμότητα και τους χρήστες.
- Σχεδιάζουν προτεραιότητες στη χωροθέτηση και οργανώνουν κατάλληλες ομαδοποιήσεις των χρήσεων από τις οποίες απαρτίζεται το αντικείμενο της μελέτης.
- Καλλιεργούν ελεγχόμενη συνθετική σκέψη πού απευθύνεται ισορροπημένα στις «εργονομικές», στις περιβαλλοντικές και στις ιδεολογικές κατηγορίες χωρικού προβληματισμού, με στόχο την επίτευξη του κατάλληλου αρχιτεκτονικού χαρακτήρα.
- Ελέγχουν τα εργαλεία και τις μεθόδους σχεδιασμού
- Κατανοούν τις συνθετικές αξίες στο νόημα και την απόδοση του χώρου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Καλλιέργεια παρατηρητικότητας

Αντιμετώπιση διλημμάτων και ιεραρχικών προτάσεων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Ομαδική εργασία

Λήψη αποφάσεων

Το περιεχόμενο του μαθήματος συνιστά συνθετική εξάσκηση με θέμα «Δημοτικό Σχολείο στην Ξάνθη». Εγείρονται προς αντιμετώπιση ουσιαστικά προβλήματα που πηγάζουν, κυρίως, από τον προδιαγραφόμενο χαρακτήρα του «Ανοιχτού –στην κοινότητα– Σχολείου». Πρόκειται για πρόσφατο και επίκαιρο πρόταγμα που απασχολεί ποικιλοτρόπως (την κοινή γνώμη, την εκπαιδευτική και την αρχιτεκτονική κοινότητα). Βασίζεται στην επιδίωξη επαναπροσδιορισμού του ρόλου του σχολείου, με τρόπους που απελευθερώνουν από στερεότυπα και γονιμοποιούν την ανάπτυξη της κριτικής και της δημιουργικότητας στο παιδί.

Η επιλογή του θέματος γίνεται με δεδομένο ότι το δημοτικό σχολείο αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους πυρήνες της κοινωνικής ζωής μιας γειτονιάς ή μιας ευρύτερης

περιοχής. Ο σημαντικός κοινωνικός του χαρακτήρας έγκειται στο ότι αποτελεί το χώρο όπου κατά κύριο λόγο το παιδί έρχεται για πρώτη φορά σε συντεταγμένη επαφή με την έννοια της κοινωνικής και δημόσιας ζωής. Ταυτόχρονα, η μείξη με άλλες ομάδες ενηλίκων (διδάσκοντες, γονείς κλπ) το φέρνει σε επαφή με νέες κοινωνικές παραμέτρους συμπεριφοράς. Για την τοπική κοινωνία, το σχολείο είναι ένας χώρος συλλογικής μνήμης και εμπειρίας, καθώς –στη διάρκεια του χρόνου– έχει αναφορά στο σύνολο σχεδόν των κατοίκων της. Ένα σχολείο συντίθεται από χώρους εκπαίδευσης, διοίκησης και επικοινωνίας/εκδηλώσεων/εστίασης που συνδυάζονται με ένα πλέγμα υπαίθριων και ημιυπαίθριων χώρων. Αυτοί, πέρα από την κίνηση, τη στάση και τη συγκέντρωση, καλύπτουν τις ανάγκες του ελεύθερου εκπαιδευτικού χρόνου, του παιχνιδιού και των υπαίθριων εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Το θέμα του δημοτικού σχολείου, παρά το σχετικά περιορισμένο του μέγεθος, σαν αντικείμενο αρχιτεκτονικής μελέτης, απαιτεί από τον σπουδαστή τη σύνθεση πολλών διακριτών ενοτήτων που προκύπτουν από την πολλαπλότητα της εκπαιδευτικής λειτουργίας. Με αυτό τον τρόπο, θα βοηθήσει στην προσέγγιση και εξοικείωση των σπουδαστών με ένα ευρύ αντικείμενο αρχιτεκτονικών εφαρμογών, που είναι τα εκπαιδευτικά κτίρια, σε όλες τις κλίμακες και εκδοχές τους.

Μερικές ενδεικτικές αναφορές στις προκλήσεις του θέματος: ο συνδυασμός ετερογενών διατάξεων χρήσεων και χώρων, η συναρμογή της τομής και της κάτοψης του κτιρίου με το ανάγλυφο του εδάφους, η επίτευξη ομαλής συνέχειας ανάμεσα στις «επικράτειες» του κτιρίου και της πόλης, ποικίλοι συνδυασμοί στερεομετρικών ιδιομορφιών και κατασκευαστικών δυνατοτήτων (στεγασείς και η «πέμπτη» όψη), οι αντιθέσεις στην κλίμακα. Οι προκλήσεις αυτές αποτελούν αντικείμενο συζήτησης και ανάλυσης που τροφοδοτούν τη συνθετική διαδικασία δημόσια (στο σύνολο της τάξης καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος). Η θεωρητική πλευρά του μαθήματος υποστηρίζεται, επιπροσθέτως, με διαλέξεις και παρουσιάσεις επιλεγμένων παραδειγμάτων.

Ιδιαίτερη σημασία κατά την επεξεργασία των προτάσεων-επιλύσεων δίνεται στην αξιοποίηση και εφαρμογή κάθε δυνατής ποικιλίας αναπαραστατικών μέσων (σχεδίαση με το χέρι, κατασκευή μακετών, ψηφιακές απεικονίσεις 2D, 3D, βίντεο κ.ά.).

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεχοχνη εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται από 3-μελείς ομάδες, κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	12
	Άσκηση πεδίου	
	Εκπόνηση εργασιών	192
	Καθοδήγηση φοιτητών	92

Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	(διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	
	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4
	Σύνολο Μαθήματος	300
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση και εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 100% του τελικού βαθμού) Τα κριτήρια αξιολόγησης επεξηγούνται κατά την προφορική ανάγνωση και ανάλυση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.	

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Mesmin, George, «Το παιδί, η αρχιτεκτονική και ο χώρος», Μνήμη, Αθήνα 1978
2. Muret, Jean Pierre –Derrien, Albert, «L' école et les collectivités locales», Moniteur, 1992
3. Ward, Collin, «The child in the city», Penguin 1979
4. Enfants a vous de jouer Terrains d' aventure transformation d' espaces urbains C.C.I. Paris, 1980
5. Graves, Ben E., «School Ways. The Planning and Design of America's Schools», Mc Graw Hill, 1993
6. Meier, James, «L' architecture et l' espace educative-pespectives», Unesco, 1972
7. Roth, Alfred, «The new Schoolhouse», Verlag fur Architectur (Artemis) Zurich 1966
8. Testa, Carlo, «New educational Facilities», Verlag fur Architectur (Artemis) Zurich 1966
9. New Schools for new York, Plans and precedents for small schools, Princeton Architectural Press, 1992
10. Τσουκαλά Κυριακή, «Τάσεις στη σχολική αρχιτεκτονική», Εκδόσεις Επίκεντρο, 2005
11. Τεχνικά Χρονικά, Τέταρτο Πανελλήνιο Συνέδριο Αρχιτεκτόνων, Κτίρια Επιμόρφωσης, Μάρτιος 1967
12. Δελτίο Συλλόγου Αρχιτεκτόνων, Τα πολυόροφα Δημοτικά Σχολεία, Ιούνιος 1972
13. Τα Νέα Σχολικά κτίρια, ΤΕΕ, Αθήνα 1938
14. Κτιριολογικά προγράμματα γενικής εκπαίδευσης, ΟΣΚ, Αθήνα 1982
15. Σπουδαστήριο Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων και Σπουδαστήριο Οικοδομικής ΕΜΠ, «Έρευνα στον τομέα Σχολικών Κτιρίων. Εφαρμογή σε Δημοτικό Σχολείο», Αθήνα 1990
16. Σπουδαστήριο Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων ΕΜΠ, «Το σχολείο έξω από το σχολείο», Αθήνα 1992
17. Σπουδαστήριο Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων ΕΜΠ, «Βέλτιστο μέγεθος σχολικής μονάδας», Αθήνα 1993
18. Καρδαμίτση –Αδάμη Μ., «Τα πρώτα δημοτικά της Αθήνας», Αρχαιολογία, τ. 25, Δεκέμβριος 1987
19. Καρδαμίτση –Αδάμη Μ., «Το Ελληνικό εκπαιδευτήριο του Γρ. Γ. Παπαδόπουλου», Αρχαιολογία, τ. 25, Δεκέμβριος 1987

3.β.ii.ΣΤ03ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤ03ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ 4 – προστασία κτιρίων & ΗΜ εγκαταστάσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/TMD149		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων της προστασίας των κτιρίων (θερμομόνωση, ηχομόνωση, στεγάνωση) καθώς επίσης και των βασικών σχεδιαστικών απαιτήσεων για τις Η/Μ εγκαταστάσεις συμβατικών κτιρίων (ύδρευση, αποχέτευση, ισχυρά ρεύματα, κεντρική θέρμανση, μηχανοστάσιο) σε πολυόροφα κτίρια, ευμεγέθους κάτοψης και σύνθετων χρήσεων.

Μάθημα του 6ου εξαμήνου, σε συνέχεια του μαθήματος ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ 3 ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ που περιλαμβάνει

- τα βασικά κεφάλαια των κτιριακών εγκαταστάσεων (WC, κουζίνα, ασανσέρ, μηχανοστάσιο) σε συνδυασμό με τις βασικές αρχές της κτιριακής εργονομίας,
- τη συνδυασμένη εφαρμογή μονωτικών υλικών για την προστασία του κτιρίου (θερμομόνωση, στεγάνωση, ηχομόνωση, πυροπροστασία).

Εκπόνηση ομαδικού θέματος με ζητούμενα τις σχεδιαστικές απαιτήσεις των Η/Μ εγκαταστάσεων ενός συμβατικού κτιρίου και την ενδεικτική επίλυση των απαιτήσεων της στεγάνωσης δώματος, ηχομόνωσης εσωτερικού διαχωριστικού, θερμομόνωση πρόσοψης.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: • να συνεργάζονται με τους μηχανικούς των ΗΜ κτιριακών εγκαταστάσεων • να υπολογίζουν τις απαιτήσεις προστασίας ενός κτιρίου και την επιλογή των κατάλληλων μονωτικών υλικών / προστατευτικών οικοδομικών διατάξεων	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Ομαδική εργασία Λήψη αποφάσεων Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στις απαιτήσεις σχεδιασμού ΗΜ κτιριακών εγκαταστάσεων 2. Εγκαταστάσεις σε υγρούς χώρους (WC) 3. Εγκαταστάσεις – εργονομία σε υγρούς χώρους (κουζίνα) 4. Ανελκυστήρες 5. Οργάνωση μηχανοστασίου και εγκατάσταση κεντρικής θέρμανσης 6. Διόρθωση θέματος – ΗΜ εγκαταστάσεις 7. Δώμα απορροή ομβρίων 8. Κανονισμός ηχομόνωσης 9. Κανονισμός πυρασφάλειας 10. Βασικές αρχές και στοιχεία ΚΕΝΑΚ 11. Διόρθωση θέματος – απορροή ομβρίων 12. Διόρθωση θέματος – ηχομόνωση εσωτερικού διαχωριστικού 13. Διόρθωση θέματος – θερμομόνωση πρόσοψης με υαλοστάσια

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο Διόρθωση ομαδικού θέματος	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	28
	Διόρθωση ομαδικού θέματος	24
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	13
	Εκπόνηση project	10

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	ομαδικού και επίλυσης ασκήσεων	
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση θέματος (σε 4 φάσεις : οριστική μελέτη 10%, σχεδιασμός βασικών ΗΜ εγκαταστάσεων 40%, υπολογισμοί στεγάνωσης, ηχομόνωσης, θερμομόνωσης (40%), στοιχεία μελέτης εφαρμογής 10%) (100%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ernest Neufert «Οικοδομική & Αρχιτεκτονική Σύνοψη», 39η Γερμανική Έκδοση, έκδοση / 2010 Χ. Γκιούρδας & ΣΙΑ ΕΕ
2. Walter Meyer – Boye « Οικοδομικές λεπτομέρειες», έκδοτης Μ. Γιούρδας & ΣΙΑ ΕΕ, 1992
3. Νίκος Τσινίκας «Αρχιτεκτονική τεχνολογία» έκδοση: 3η 2016, University Studio Press A.E.
4. Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος «Προστασία Κτιρίων» έκδοση του συγγραφέα, Αθήνα, Γ/2005

3.β.iii.ΣΤ04ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤ04ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		

ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να κατανοούν τις βασικές έννοιες και την ορολογία του πολεοδομικού σχεδιασμού.

Να εντοπίζουν τις δυνατότητες τα όρια και τις επιπτώσεις από την εφαρμογή διαφορετικών στρατηγικών και μέσων πολεοδομικής παρέμβασης στο σύνθετο και μεταβαλλόμενο αστικό πεδίο.

Να κατανοούν τον ιδιαίτερο ρόλο των κοινωνικών δρόντων υποκειμένων και την εμπλοκή τους στους συσχετισμούς δυνάμεων που παράγουν τις πολιτικές στο χώρο.

Να κινούνται με συνέπεια μεταξύ του προγραμματισμού και του σχεδιασμού στον αστικό χώρο με έμφαση στη διαχείριση του δημόσιου χώρου.

Να κατανοούν τις πολύπλευρες σχέσεις και τις αντιφάσεις που υπεισέρχονται στο πέρασμα από το σχεδιασμό έως την εφαρμογή του στο χώρο.

Να χειρίζονται με επάρκεια τις μεθόδους αναπαράστασης του προγραμματισμού και του σχεδιασμού στον αστικό χώρο ως μέσο μετάδοσης σκέψεων και προτάσεων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στις μεθοδολογίες παρέμβασης στην πόλη. Ζητήματα θεωρητικής προσέγγισης του σχεδιασμού στην πόλη. Παρουσίαση των σημαντικότερων εργαλείων παρέμβασης στο πλαίσιο του πολεοδομικού σχεδιασμού και των αστικών αναπλάσεων. Μέσα από την εργασία και την εμπλοκή με το συγκεκριμένο ερευνητικό πεδίο προάγονται οι ικανότητες εντοπισμού των δυνατοτήτων, των ορίων και των επιπτώσεων από την εφαρμογή διαφορετικών στρατηγικών και μέσων πολεοδομικής παρέμβασης στο σύνθετο και μεταβαλλόμενο αστικό πεδίο. Επίσης προάγεται η κατανόηση του ιδιαίτερου ρόλου των κοινωνικών δρόμων υποκειμένων και της εμπλοκής τους στους συσχετισμούς δυνάμεων που παράγουν τις πολιτικές στο χώρο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.		Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασίας (project με έρευνα πεδίου).	
Στο πλαίσιο της εργασίας (project με έρευνα πεδίου) επιλέγεται ως αντικείμενο η διατύπωση προγράμματος αστικής ανάπλασης με πεδίο αναφοράς την περιοχή τα χαρακτηριστικά της οποίας αναλύθηκαν στην αντίστοιχη άσκηση του 5^{ου} (χειμερινού) εξαμήνου. Για την εκπόνησή της οι φοιτητές οργανώνονται σε ομάδες εργασίας υπό την επίβλεψη των διδασκόντων. Κατά την εκπόνηση της εργασίας διατυπώνονται: η θέση των φοιτητών ως προς τα διαφορετικά σενάρια εξέλιξης και μετασχηματισμού της περιοχής, προγραμματικοί στόχοι μίας διαδικασίας ανάπλασης με τοποθέτηση ως προς το είδος, το αντικείμενο και τον βαθμό των πιθανών παρεμβάσεων και επιλογή εργαλείων παρέμβασης. Με τα παραπάνω, επιχειρείται προκύπτει μία συστηματική πορεία από την αναγνώριση της περιοχής μελέτης έως τον φυσικό σχεδιασμό που διακρίνεται από εσωτερική συνοχή και κατανόηση των δυνατοτήτων και των ορίων των εργαλείων παρέμβασης. Οι συστηματικές «διορθώσεις» οδηγούν στην κατανόηση της μεθοδολογίας, στην αποσαφήνιση εννοιών και θεωρητικών ζητημάτων αλλά και στην απόκτηση δεξιοτήτων σχετικών με το περιεχόμενο του μαθήματος.			
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος, κατά την εκπόνηση των εργασιών από τους φοιτητές και κατά την επικοινωνία των διδασκόντων με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		Δραστηριότητα Εισηγήσεις / διαλέξεις Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο) Εκπόνηση εργασιών (project) Άσκηση πεδίου Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 10 32 23 10 75

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<u>Γλώσσα Αξιολόγησης:</u> ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus) <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Αξιολόγηση εργασίας (<i>project</i>), 60% Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών, 20% Γραπτή εξέταση/ ερωτήσεις σύντομης απάντησης 20%
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αραβαντινός Αθανάσιος, «Πολυεδαφικός Σχεδιασμός για μία βιώσιμη ανάπτυξη του αστικού χώρου», εκδ. Συμμετρία, 2007.
- Ανδρικοπούλου Ελ., Γιαννακού Αθ., Καυκαλάς Γρ., Πιτσιαβά Μ., «Πόλη και Πολυεδαφικές Πρακτικές για τη βιώσιμη αστική ανάπτυξη», εκδ. Κριτική, 2007.
- Αγγελίδης Μ., «Αειφόρος ανάπτυξη των πόλεων στην Ευρώπη και στην Ελλάδα», Έκδ. ΥΠΕΧΩΔΕ, 2004.
- Κοσμάκη Π., Λιάπης Ι., Λουκόπουλος Δ., Μαντουβάλου Μ., Πολύζος Ι., «Ανάπλαση κεντρικών περιοχών κατοικίας. Μελέτη περίπτωσης Κάτω Πατήσια», ΥΠΕΧΩΔΕ, 1992.
- Ζαβάντης, Δημήτριος, Πανουργιάς, Χρήστος, «Πολυεδαφική Ανάπλαση Περιοχών Κατοικίας. Μικροπολυεδαφικά στοιχεία», Εκδ. Σταμούλης, 2004.
- Gehl Jan, «Η Ζωή Ανάμεσα Στα Κτήρια. Χρησιμοποιώντας το δημόσιο χώρο», Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, 2013.
- Βλαστός Θ, Μπακογιάννης Ευθ., «Προς μία Ελλάδα με λιγότερα αυτοκίνητα. Χωρικός σχεδιασμός και στρατηγικές Βιώσιμης Αστικής Κινητικότητας», εκδ. Γρηγόρη, 2019.

3.β. iv. ΣΤ05ΥΠ

2. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	
ΤΜΗΜΑ		ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		6	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤ05ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων,</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		

Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

5. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

1. αποκτούν σημαντικές γνώσεις στη Θεωρία της Δυτικής Τέχνης κυρίως του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα
2. προσεγγίζουν μέσα δεκάδες παραδείγματα τη θεωρητική σκέψη των καλλιτεχνών, των θεωρητικών και των επιμελητών της τέχνης
3. εξασκούνται σε έννοιες και θεωρητικά ζητήματα που σχετίζονται με σημαντικά ζητήματα της εποχής μας όπως Η έννοια της Avant-Garde, Η πορεία του Πολλαπλού (Multiple), Σχεσιακή τέχνη (Relational Art), Αποκρουστική Τέχνη (Abject Art), Βανδαλισμοί, Έρωτες, Φεμινιστική Τέχνη, Η τεχνική της Οικειοποίησης (Appropriation), Πανδημία 2020-2022, Land Art και Αρχιτεκτονική, Αρχιτεκτονική, Τέχνη στα Μουσεία, Αρχιτεκτονική ως Τέχνη - Τέχνη ως Αρχιτεκτονική, ο θεσμός των Μπιενάλε, Ντοκουμέντα, blockbuster εκθέσεις κ.λπ.
4. εξασκούνται να προσεγγίζουν τη σύγχρονη τέχνη ως έκφραση της παγκοσμιοποιημένης και διεθνοποιημένης σκέψης με όλα τα ζητήματα που θέτει προς προβληματισμό ο 20^{ος} και 21^{ος} αιώνας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέσα από μια πλούσια αναθεωρημένη βιβλιογραφία, έχει αναπτυχθεί μια νέα προσέγγιση της τέχνης του 20ού όπου εντάσσονται τα κινήματα της σύγχρονης τέχνης.

Οι φοιτητές βρίσκονται αντιμέτωποι όχι μόνον με την ιστορία των μορφών και τα χαρακτηριστικά των έργων τέχνης αλλά κυρίως την ιστορία των ιδεών πίσω από την εικόνα. Με τη χρήση των πολυμέσων, τις διαδικτυακές επισκέψεις σε εικονικά μουσεία και τις συλλογές, τους παρέχεται η δυνατότητα εξοικείωσης και εμπλουτισμού της αισθητικής εμπειρίας.

Σε συνδυασμό με τις υποχρεωτικές εργασίες, τις δημόσιες παρουσιάσεις και τις συζητήσεις εντρυφούν στην ορολογία της τέχνης και εξασκούν το βλέμμα σ' έναν απαιτητικό τομέα αισθητικής και πιο σύγχρονων ιδεών.

7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (ανέβασμα ατομικών εργασιών στο eclass σε ψηφιακή μορφή)										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table> <tr> <th data-bbox="676 972 1086 1032">Δραστηριότητα</th><th data-bbox="1091 972 1339 1032">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td data-bbox="676 1039 1086 1068">Διαλέξεις</td><td data-bbox="1091 1039 1339 1068">38</td></tr> <tr> <td data-bbox="676 1072 1086 1102">Εκπόνηση εργασίας</td><td data-bbox="1091 1072 1339 1102">19</td></tr> <tr> <td data-bbox="676 1106 1086 1167">Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών</td><td data-bbox="1091 1106 1339 1167">18</td></tr> <tr> <td data-bbox="676 1200 1086 1229">Διαλέξεις</td><td data-bbox="1091 1200 1339 1229">75</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	38	Εκπόνηση εργασίας	19	Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών	18	Διαλέξεις	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	38										
Εκπόνηση εργασίας	19										
Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών	18										
Διαλέξεις	75										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Παρουσίαση εργασίας 50%										

8. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Κολοκοτρώνης, Γ. (2008). *Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ό αιώνα*. Καστανιώτης. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16739.

2. Κολοκοτρώνης, Γιάννης. *Με το Βλέμμα και τη Σκέψη*, Εκδόσεις Μέλισσα 2015- Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 50660002.
3. Μουτσόπουλος Θανάσης. *Όχι ακριβώς τέχνη, Η υπερδιόγκωση του πολιτισμικού φαινομένου*, Πλέθρον 2021- Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102072629.
4. Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D. *Η τέχνη από το 1900* - Διαθέτης (Εκδότης): Εκδόσεις Επίκεντρο Α.Ε. - Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 50658559
5. Heinich, Nathalie. *Το παράδειγμα της σύγχρονης τέχνης*, Πλέθρον 2015- Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 50662266.
6. Heinich, Nathalie. *Κοινωνιολογία της τέχνης*, Πλέθρον 2014- Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 41955270

3.β. v. ΣΤ06ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤ06ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		5	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD236/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα «Αρχιτεκτονική και Τοπίο» του 7ου εξαμήνου, είναι ενταγμένο στη σειρά των μαθημάτων υποχρεωτικά κατ' επιλογή, με διάρκεια 4 ώρες ανά εβδομάδα.

Στη διάρκεια του μαθήματος εξετάζονται θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στη διασάφηση εννοιών, ενώ παράλληλα οι φοιτητές αντιμετωπίζουν ζητήματα αναγνώρισης και αντιληπτικής συγκρότησης του τοπίου και της ένταξης του αρχιτεκτονήματος σε αυτό, μέσα από ένα συνθετικό θέμα με προσδιορισμένη χωρική αναφορά. Στο μάθημα εξετάζονται θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στην ερμηνεία του τοπίου, ενώ παράλληλα οι φοιτητές αντιμετωπίζουν την ένταξη του αρχιτεκτονήματος σε αυτό, μέσα από ένα μικρό σε κλίμακα συνθετικό θέμα.

Πρόκειται για την προσπάθεια μιας σταδιακής συγκρότησης προσωπικής και συλλογικής θεώρησης των φοιτητών για το τοπίο, μια αποσαφήνιση και εμβάθυνση σχετικά με το ίδιο το αντικείμενο του σχεδιασμού και την αιτία ύπαρξής του, δηλαδή το γιατί και με ποιο τρόπο και υπό ποιες συνθήκες θα έπρεπε να υπάρξει η αρχιτεκτονική στον τόπο αυτό. Συνεπώς, δε συζητείται πλέον η έννοια του “οικοπέδου” θεωρητικά και τεχνικά, αλλά πρωτίστως η ανάπτυξη των συνθηκών, μέσα από τις οποίες η αρχιτεκτονική προσαρμόζεται στη γεωγραφία του τόπου, ενώ το έδαφος εδώ παίζει επίσης ένα σπουδαίο ρόλο στην ανάπτυξη μιας διαλεκτικής που “γειώνει” και δεσμεύει την αρχιτεκτονική με αυτόν.

οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

να έχουν βασικές γνώσεις θεωρίας του τοπίου

να κατανοήσουν τον τρόπο ανάγνωσης, αξιολόγηση των χαρακτηριστικών και σύνθεσης σε ένα τοπίο

να διερευνούν τις σχέσεις ανάμεσα στο φυσικό και στο ανθρωπογενές τοπίο

Να κατανοούν την αντίληψη του υποκειμένου σε σχέση με τον τόπο που το περιβάλλει.

να προτείνουν τρόπους ένταξης της κατασκευής στο φυσικό τοπίο / περιβάλλον

να αντιλαμβάνονται τη σημασία των ορίων μεταξύ του ανθρωπογενούς και φυσικού τοπίου

να μπορούν να μεριμνούν για την αναστρεψιμότητα της κατασκευής σε σχέση με το φυσικό τοπίο

να κατανοούν τη διαχείριση οργάνωσης της κίνησης και της στάσης ως στοιχεία συγκρότησης της αρχιτεκτονικής πρότασης

να μπορούν να αντιληφθούν τις μεταβάσεις μεταξύ του εσωτερικού, ημιυπαίθριου και υπαίθριου χώρου

να μπορούν να αναπτύξουν ικανότητες για την αντιμετώπιση συνθετικών ζητημάτων που αφορούν στη συγκρότηση του τόπου και στη σχέση του κτιρίου με το φυσικό τοπίο

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το συνθετικό θέμα του μαθήματος αφορά στο "σχεδιασμό και την ένταξη ενός μικρού παρατηρητηρίου - χώρου ξεκούρασης περιπατητών με μικρό εκθετήριο περιβαλλοντικών πληροφοριών στον ποταμό Νέστο. Συντάσσεται και οργανώνεται σε έναν ιδιαίτερο τόπο με έντονα φυσικά χαρακτηριστικά στο "μονοπάτι των στενών του Νέστου".

Σημαντικό ζητούμενο αποτελεί η διαπραγμάτευση με το τοπίο, μέσω του σχεδιασμού μιας ελαφράς κατασκευής με περιορισμούς ως προς τις μέγιστες διαστάσεις της και την αποκλειστική χρήση δύο κύριων δομικών υλικών (μέταλλο και ξύλο), πιθανών υπαίθριων διαμορφώσεων και εξωστών σε διάφορα επίπεδα, ώστε να δοθεί, όπου αυτό είναι επιθυμητό, δυνατότητα στους χρήστες να έρθουν σε άμεση επαφή με το στοιχείο του νερού και τον κάθετο βράχο, λαμβάνοντας υπόψη και τις διαφορετικές ποιότητες θέασης που προσφέρει η περιοχή. Η έννοια του ορίου, τόσο με την παρουσία του υδάτινου στοιχείου, αλλά και τις έντονες εναλλαγές των φυσικών χαρακτηριστικών που καθορίζουν την υλικότητα του τόπου (νερό, βραχώδεις διαμορφώσεις, μικρές αμμώδεις όχθες), αποτελεί σημαντικό στοιχείο διερεύνησης. Επιπρόσθετα, σε ό,τι αφορά στην κτιριακή δομή, διερευνάται συνθετικά η σχέση του μέσα με το έξω (με τις διαφορετικές περιοχές που προβάλλουν τις αντιθέσεις ανοικτού – κλειστού, φωτεινού - σκοτεινού, στάσης – κίνησης από το εσωτερικό προς τον περιβάλλοντα χώρο και αντίστροφα).

Η κατασκευή οφείλει να φτάσει στα όρια της απορρόφησής της από τον τόπο, σταματώντας όμως εκεί που η "κτιριακότητα" είναι ακόμη διακριτή και η μορφή καθορίζεται με σαφήνεια και συνέπεια. Οι κατασκευές αναπτύσσονται χωρίς να προσβάλλουν τον επιλεγμένο τόπο, αλλά δημιουργώντας τις κατάλληλες συνθήκες συνύπαρξης και ένταξης. Μέσα από αυτή τη θεώρηση, το υποκείμενο και οι κατασκευές που το αφορούν, γίνονται ο συνδετήριος κρίκος ανάμεσα στην ιδέα και τη φυσική πραγματικότητα και την ίδια ώρα ο καταλύτης για τη δημιουργία του χώρου.

τα παραδοτέα του μαθήματος είναι μια μικρή μακέτα και ένα ψηφιακό αρχείο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 3μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από το διδάσκοντα στην αίθουσα του έτους.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td><td>Φόρτος Εργασίας</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας		

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εκπόνηση εργασιών	65
	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	50
	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	15
	Σύνολο Μαθήματος	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Δημόσια Παρουσίαση από τις ομάδες των φοιτητών με παραδοτέα: • Μία πινακίδα ανάλυσης της ιδέας σε διάσταση DIN A1 / A0 σε ψηφιακή μορφή • Μακέτες εργασίας και τελική μακέτα σε κλίμακα 1:100 ή 1:50 Δεν παραδίδεται εκτυπωμένο υλικό Παρουσία και ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις κλπ): 40% Σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 10% του τελικού βαθμού) Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 50% του τελικού βαθμού)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H, *Το Τοπίο*, Επιμέλεια έκδοση & Εμπορία Βιβλίων Α.Ε., 1^η / 2004 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 3896
2. Γιάννης Αίσιωπος, *Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα*, Πρόδρομος Παπαδόπουλος, 2^η / 2015 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 50660872
3. Μωραϊτης Κωνσταντίνος, *Το τοπίο πολιτιστικός προσδιορισμός του τόπου*, Ανδρέας Σιδερης – Ιωάννης Σιδερης & ΣΙΑ Ο.Ε. , 2014 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 41958915

3.β.ι.ΕΠ ΣΤ04ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤ04ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI - ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ	

σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΜΟΝΑΔΕΣ
	4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts http://www.blogiekastika.gr/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αναπόδραστη σύνδεση και αλληλεπίδραση κάθε αισθητικής μορφής με το εκάστοτε χωρικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Κατανοούν την άμεση σύνδεση μεταξύ του περιεχομένου της αισθητικής μορφής και της δομικής και κατασκευαστικής της λογικής.
- Καλλιεργήσουν την κριτική αντίληψη και σκέψη, την έρευνα και τον πειραματισμό με

στόχο την ανάδειξη μεθόδων διερεύνησης προσέγγισης και εμπέδωσης στην πράξη, όλης της διαδικασίας από την ανάλυση και την προκύπτουσα αρχική ιδέα μέχρι την υλοποίηση και την κατασκευή μιας σημαίνουσας αισθητικής μορφής.

- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών
- Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

Ο θεατρικός χώρος και χρόνος.

Η έννοια της θεατρικότητας στην τέχνη και στην καθημερινή ζωή

Σημεία τομής και απόκλισης του θεατρικού και αρχιτεκτονικού χώρου.

ΑΣΚΗΣΗ: 1. Σκηνογραφική μελέτη για συγκεκριμένο θεατρικό έργο ή

2. Σκηνική και δραματουργική επιμέλεια πολυμεσικής παράστασης που θεματολογικά και αισθητικά θα συνδέεται με έναν συγκεκριμένο τόπο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων • Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων • Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος • Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης

	(Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>10</td></tr> <tr> <td>Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)</td><td>65</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	65	Σύνολο Μαθήματος	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου								
Διαλέξεις	10								
Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	65								
Σύνολο Μαθήματος	75								
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Διαμορφωτική Πρόοδος (40%) Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάριου(60%)								

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΠΕΦΑΝΗΣ Π. ΓΙΩΡΓΟΣ, ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ, ΔΩΔΩΝΗ 1991
2. HOWARD PAMELA, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ; ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ 2005
3. ΚΟΚΚΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ο σκηνογράφος και ο ερωδισμός, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 1998
4. RUCHNER WALTER ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ 2010
5. RUCHNER WALTER ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΤΑΚΗΣ 2004
6. ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΥΠΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΣΤΗ ΔΥΣΗ ΝΕΦΕΛΗ 1999
7. ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ UNIVERSITY STUDIO PRESS 2013
8. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
9. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
10. GROTOWSKI JERZY ΓΙΑ ΕΝΑ ΦΤΩΧΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΡΟΝΤΖΗΣ 2010
11. ARTAUD ANTONIN ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΩΛΟ ΤΟΥ ΔΩΔΩΝΗ 2013
12. VALERY PAUL, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΧΥΛΙ ΙΝΔΙΚΤΟΣ 2006
13. ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΔΙΒΑΝΗ-ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΣΟΝΙΑ Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ 1989
14. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΖΗΤΗ 1997
15. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΖΗΤΗ 1996
16. MAEDA JOHN ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΑΠΛΟΤΗΤΑΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ, ΖΩΗ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ 2009
17. ASENSIO-CERVER FRANCISCO, POCH PEPA ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ 2000

18. ΟΥΓΓΡΙΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ-ΑΛΚΕΤΑΣ, ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ, ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ, ΕΥΕΛΙΞΙΑ ΙΩΝ 2012
19. ΖΑΝΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΓΥΡΩ ΠΑΤΑΚΗΣ 2000
20. SENNETT RICHARD Ο ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΝΗΣΙΔΕΣ 2011

3.β.ii.ΕΠ ΣΤ05ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤ05ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI - ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts http://www.blogeikastika.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή

ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αναπόδραστη σύνδεση και αλληλεπίδραση κάθε αισθητικής μορφής με το εκάστοτε χωρικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Κατανοούν την άμεση σύνδεση μεταξύ του περιεχομένου της αισθητικής μορφής και της δομικής και κατασκευαστικής της λογικής.
- Καλλιεργήσουν την κριτική αντίληψη και σκέψη, την έρευνα και τον πειραματισμό με στόχο την ανάδειξη μεθόδων διερεύνησης προσέγγισης και εμπέδωσης στην πράξη, όλης της διαδικασίας από την ανάλυση και την προκύπτουσα αρχική ιδέα μέχρι την υλοποίηση και την κατασκευή μιας σημαίνουσας αισθητικής μορφής.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών
- Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Αντικείμενο και χώρος.

Προσδιορισμός του επαγγελματικού χώρου μέσω του αντικειμένου

Σχεδιασμός και τεχνικές κατασκευής στους επαγγελματικούς χώρους (υλικά και κλίμακα)
ΑΣΚΗΣΗ: Σχεδιασμός αντικειμένου με έμφαση στην αισθητική και λειτουργική σύνδεση και ένταξη του σε συγκεκριμένο χωρικό περιβάλλον.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων • Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων • Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος • Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table> <tr> <th data-bbox="678 889 991 943"><i>Δραστηριότητα</i></th><th data-bbox="994 889 1342 943"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr> <tr> <td data-bbox="678 947 991 974">Διαλέξεις</td><td data-bbox="994 947 1342 974">10</td></tr> <tr> <td data-bbox="678 978 991 1041">Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)</td><td data-bbox="994 978 1342 1041">65</td></tr> <tr> <td data-bbox="678 1252 991 1279">Σύνολο Μαθήματος</td><td data-bbox="994 1252 1342 1279">75</td></tr> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	10	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	65	Σύνολο Μαθήματος	75
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>								
Διαλέξεις	10								
Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	65								
Σύνολο Μαθήματος	75								
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Διαμορφωτική Πρόοδος (40%) Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάριου(60%)								

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΠΕΦΑΝΗΣ Π. ΓΩΡΓΟΣ, ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ, ΔΩΔΩΝΗ 1991
2. HOWARD PAMELA, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ; ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ 2005
3. ΚΟΚΚΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ο σκηνογράφος και ο ερωδιός, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 1998
4. RUCHNER WALTER ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ 2010
5. αRUCHNER WALTER_ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΤΑΚΗΣ2004

6. MARTINIΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΥΠΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΣΤΗ ΔΥΣΗ ΝΕΦΕΛΗ 1999
7. ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ UNIVERSITY STUDIO PRESS 2013
8. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
9. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
10. GROTOWSKI JERZY ΓΙΑ ΕΝΑ ΦΤΩΧΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΡΟΝΤΖΗΣ 2010
11. ARTAUD ANTONIN ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΩΛΟ ΤΟΥ ΔΩΔΩΝΗ 2013
12. VALERY PAUL, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΧΥΛΙ ΙΝΔΙΚΤΟΣ 2006
13. ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΔΙΒΑΝΗ-ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΣΟΝΙΑ Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ 1989
14. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΖΗΤΗ 1997
15. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΖΗΤΗ 1996
16. ΜΑΕΔΑ JOHN ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΑΠΛΟΤΗΤΑΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ, ΖΩΗ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ 2009
17. ASENSIO-CERVER FRANCISCO, ROCH PERA ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ 2000
18. ΟΥΓΓΡΙΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ-ΑΛΚΕΤΑΣ, ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ, ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ, ΕΥΕΛΙΞΙΑ ΙΩΝ 2012
19. ΖΑΝΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΓΥΡΩ ΠΑΤΑΚΗΣ 2000
20. SENNETT RICHARD Ο ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΝΗΣΙΔΕΣ 2011

3.β. iii.ΕΠ ΣΤΟ6ΕΠ

ΣΤΟ3ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤΟ6ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	ΝΑΙ		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts http://www.blogeikastika.gr/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αναπόδραστη σύνδεση και αλληλεπίδραση κάθε αισθητικής μορφής με το εκάστοτε χωρικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Κατανοούν την άμεση σύνδεση μεταξύ του περιεχομένου της αισθητικής μορφής και της δομικής και κατασκευαστικής της λογικής.
- Καλλιεργήσουν την κριτική αντίληψη και σκέψη, την έρευνα και τον πειραματισμό με στόχο την ανάδειξη μεθόδων διερεύνησης προσέγγισης και εμπέδωσης στην πράξη, όλης της διαδικασίας από την ανάλυση και την προκύπτουσα αρχική ιδέα μέχρι την υλοποίηση και την κατασκευή μιας σημαίνουσας αισθητικής μορφής.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών

- Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ.

Η Τέχνη στον Δημ. Χώρο.

Γλυπτά σε μεγάλες πόλεις.

Μεγάλες αισθητικές παρεμβάσεις σε πόλεις.

Νέες τεχνολογίες στην υπηρεσία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής.

ΑΣΚΗΣΗ: Αισθητική παρέμβαση σε εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο με διάφορα μέσα και τεχνικές (κατασκευές, εγκαταστάσεις, μικροπεριβάλλοντα, φωτισμός, χρήση πολυμέσων κ.α.) με στόχο τον αισθητικό χαρακτηρισμό του.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο									
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων • Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων • Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος • Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών									
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>10</td></tr><tr><td>Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)</td><td>65</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	65	<table><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75</td></tr></table>	Σύνολο Μαθήματος	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Διαλέξεις	10									
Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	65									
Σύνολο Μαθήματος	75									

εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Διαμορφωτική Πρόοδος (40%) Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάριου(60%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΠΕΦΑΝΗΣ Π. ΓΙΩΡΓΟΣ, ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ, ΔΩΔΩΝΗ 1991
2. HOWARD PAMELA, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ; ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ 2005
3. ΚΟΚΚΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ο σκηνογράφος και ο ερωδισμός, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 1998
4. RUCHNER WALTER ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ 2010
5. RUCHNER WALTER ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΤΑΚΗΣ 2004
6. ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΥΠΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΣΤΗ ΔΥΣΗ ΝΕΦΕΛΗ 1999
7. ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ UNIVERSITY STUDIO PRESS 2013
8. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
9. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
10. GROTOWSKI JERZY ΓΙΑ ΕΝΑ ΦΤΩΧΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΡΟΝΤΖΗΣ 2010
11. ARTAUD ANTONIN ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΩΛΟ ΤΟΥ ΔΩΔΩΝΗ 2013
12. VALERY PAUL, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΧΥΛΙ ΙΝΔΙΚΤΟΣ 2006
13. ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΔΙΒΑΝΗ-ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΣΟΝΙΑ Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ 1989
14. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΖΗΤΗ 1997
15. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΖΗΤΗ 1996
16. ΜΑΕΔΑ JOHN ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΑΠΛΟΤΗΤΑΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ, ΖΩΗ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ 2009
17. ASENSIO-CERVER FRANCISCO, ROCH PERA ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ 2000
18. ΟΥΓΓΡΙΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ-ΑΛΚΕΤΑΣ, ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ, ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ, ΕΥΕΛΙΞΙΑ ΙΩΝ 2012
19. ΖΑΝΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΓΥΡΩ ΠΑΤΑΚΗΣ 2000
20. SENNETT RICHARD Ο ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΝΗΣΙΔΕΣ 2011

3.β. iv.ΕΠ ΣΤ07ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤ07ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΙΚΡΟΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ II		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD246/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να εμπεδωθεί ένα σύνολο γνώσης και μεθοδολογίας για τον αποτελεσματικό σχεδιασμό, την άρτια οργάνωση και βέλτιστη αρχιτεκτονική σύνθεση χώρων εσωτερικών ή εξωτερικών, ώστε το προτεινόμενο αρχιτεκτόνημα να ανταποκρίνεται, από λειτουργική, κατασκευαστική και αισθητική άποψη, στο σκοπό για τον οποίο προορίζεται.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ανταποκρίνονται στον αναλυτικό σχεδιασμό κτιριακής κατασκευής μικρής κλίμακας και απλού προγράμματος
- Να προσεγγίζουν ζητήματα σχεδιασμού για τη σύνθεση και ολοκλήρωση του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να εστιάζουν σε θέματα οργάνωσης/διευθέτησης του αρχιτεκτονικού χώρου (εσωτερικού ή εξωτερικού) και λεπτομερούς επεξεργασίας των ορίων του
- Να ενσωματώνουν απλά κατασκευαστικά συστήματα και ειδικές κατασκευές στη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα
- Να αξιοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αφορά στην αρχιτεκτονική οργάνωση χώρων και μικροπεριβάλλοντος κτιριακών ενότητων περιορισμένου μεγέθους, συνήθους ή ειδικής χρήσης, (χώροι κατοικίας, εμπορίου, εργασίας, εκπαίδευσης, ψυχαγωγίας, υπαίθριοι χώροι κ.ά.). Αποτελεί το δεύτερο από δύο κατ'επιλογήν υποχρεωτικά εξαμηνιαία μαθήματα και ως συνέχεια του μαθήματος «Ειδικά Θέματα Μικροπεριβάλλοντος Ι», έχει τον ίδιο στόχο. Το γνωστικό αντικείμενο, όμως, διευρύνεται σε βαθμό τέτοιο ώστε να αναπτυχθεί περαιτέρω η εμπειρία και η συνθετική ικανότητα των φοιτητών, προκειμένου να καταστούν ικανοί να επεξεργάζονται αρχιτεκτονικές προτάσεις περισσότερο σύνθετες και ποικίλες, ως προς την οργάνωση και τις απαιτήσεις των επιμέρους χώρων, με χαρακτηριστικές ιδιαιτερότητες και με μικροπεριβάλλον ειδικού χαρακτήρα.

Περιεχόμενο του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στα συνθετικά προβλήματα που υπεισέρχονται στον αναλυτικό σχεδιασμό και την πλήρη διαμόρφωση του αρχιτεκτονικού χώρου, προκειμένου να ανταποκρίνεται στο σκοπό για τον οποίο προορίζεται και να αποδοθεί ο αρμόζων χαρακτήρας και διακριτό αρχιτεκτονικό ύφος. Επιδιώκεται η εξέλιξη των ικανοτήτων των φοιτητών για τη μετάβαση από τη μικρότερη στη μεγαλύτερη κλίμακα σχεδίασης-επεξεργασίας (από τη γενική διάταξη στη λεπτομέρεια) με διατήρηση, σε κάθε επίπεδο, της επιθυμητής ενότητας της προτεινόμενης αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

Κύριο μέρος της θεωρίας του μαθήματος αφορά στην παροχή γενικών στοιχείων και πληροφοριών για τους χώρους της υπό μελέτη κτιριακής ενότητας και τις προδιαγραφές λειτουργίας τους και επισημαίνεται η σημασία της οργάνωσης, του είδους των υλικών, των χρωμάτων, των επιμέρους κατασκευών, καθώς και του φυσικού ή τεχνητού φωτισμού στη διαμόρφωση αλλά και στο μετασχηματισμό της μορφής του χώρου. Επιπλέον παρέχονται ειδικότερες γνώσεις για ζητήματα σχεδιασμού που σχετίζονται με ειδικές κατηγορίες χρηστών, με προδιαγραφές και απαιτήσεις ειδικών χρήσεων ή συνθηκών περιβάλλοντος, με θέματα κατασκευής, ευελιξίας, ασφάλειας κ.λπ.

Προγραμματίζεται η εκπόνηση ενός θέματος συνθετικού χαρακτήρα και οι φοιτητές καλούνται διαμορφώσουν το εξωτερικό κέλυφος και τους εσωτερικούς και υπαίθριους χώρους ενός υφιστάμενου κτίσματος-οικοδομής περιορισμένου μεγέθους, σύμφωνα με μια επιλεγμένη χρήση (βιβλιοπωλείο, αρχιτεκτονικό γραφείο, κέντρο δημιουργικής απασχόλησης παιδιών, χώρος πολιτιστικού συλλόγου γειτονιάς, στέκι νέων κ.ά.).

Προβλέπεται η αξιοποίηση των μέσων αναπαράστασης (μεγάλη κλίμακα) με γνώση του είδους ή της ποσότητας πληροφοριών που θα πρέπει να εμπεριέχουν σχέδια και μακέτες για τη μελέτη-παρουσίαση του χώρου και την απόδοση της «ατμόσφαιρας» και του χαρακτήρα του.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά και ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	8
	Εκπόνηση εργασιών	23
	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	42
	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	2
Σύνολο Μαθήματος	75	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε επιμέρους εργασίας εξειδικεύονται κατά την προφορική επεξήγηση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αντωννάκη Σουζάνα, *Κατώφλια. 100+7 χωρογραφήματα*, Αθήνα: Futura, 2010 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 39348
2. Φατούρος Δημήτρης, *Ίχνος χρόνου. Αφηγήσεις για τη νεώτερη ελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2008 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 16948
3. Δεκαβάλλας Κωνσταντίνος, *Περπατώντας στην πόλη. Η αρχιτεκτονική του χώρου των πεζών*, Αθήνα: Μέλισσα, 2015 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 59392280
4. Hertzberger Herman, *Μαθήματα για σπουδαστές της αρχιτεκτονικής*, Αθήνα: ΕΜΠ, ³2002 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 25715
5. Raporport Amos, Φιλίπιδης Δημήτρης, *Ανώνυμη αρχιτεκτονική και πολιτιστικοί παράγοντες*, Αθήνα: Μέλισσα, 2010 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 40996
6. Skouskoll Karin, *Greek Architecture Now*, Αθήνα: Studio Books, 2006 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 68405340

Πέραν των ανωτέρω, διατίθεται το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:
 Παρουσίαση πρωτότυπων αρχιτεκτονικών σχεδίων και προπλασμάτων
 Παρουσίαση συλλογής δειγμάτων υλικών

3.β.ν. ΕΠ ΣΤ08ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	
ΤΜΗΜΑ		ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		6	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤ08ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να υποστηρίζουν ένα αρχιτεκτονικό έργο με οπτικοακουστικά μέσα
- Να μπορούν να παράξουν και να επεξεργαστούν κινούμενες εικόνες και βίντεο
- Να αποκτήσουν σχεδιαστική και θεωρητική ωριμότητα
- Να μπορούν να πειραματίζονται με εργαλεία δημιουργίας και επεξεργασίας εικόνας και ήχου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η κινούμενη εικόνα χρησιμοποιείται πλέον όλο και συχνότερα στην αναπαράσταση, την κατανόηση και προβολή του αρχιτεκτονικού έργου. Επίσης, οι αρχιτέκτονες λόγω της εικονοκλαστικής τους ικανότητας, συχνά εμπλέκονται και συμμετέχουν στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων, ακόμη και αν αυτά δεν σχετίζονται άμεσα με το χώρο.

Είναι προφανές ότι η χρονική καταγραφή και η χωρική μετακίνηση είναι ποιότητες που βοηθούν σε μια διαφορετική, αλλά και πληρέστερη αντίληψη του αρχιτεκτονημένου χώρου. Στοιχεία που η στατική εικονική αναπαράσταση δεν καταφέρνει να συμπεριλάβει. Επίσης, οι ηχητικές ποιότητες μπορούν να αναδείξουν ή να μετατοπίσουν την αντίληψη των χρηστών για το χώρο.

Η ενασχόληση και εμπειρία των φοιτητών στα οπτικοακουστικά μέσα μπορεί να προσφέρει

πολλά διδακτικά οφέλη που να σχετίζονται με την αναπαράσταση και αντίληψη του χώρου, αλλά και την παραγωγή και ανάδειξη ποιοτήτων του χώρου που δεν μπορούν να σχεδιαστούν ή να αναπαρασταθούν με συμβατικά σχεδιαστικά εργαλεία. Το μάθημα συνδυάζει τόσο θεωρητικές αναγνώσεις αλλά και πειραματικές εφαρμογές που αφορούν ένα ευρύ φάσμα αρχιτεκτονικών πτυχών, που αναδεικνύονται από τις οπτικοακουστικές καταγραφές και αναπαραστάσεις.	
4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ <i>Εργαστηριακή Εργασία, Κλίμα, Εξέταση</i> <i>Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Batty, M., Longley, P., 1994. Fractal Cities: A Geometry of Form and Function. Academic Press.

Baudrillard, J., 1996. The System of Objects. Verso.

Carpo, M., 2012. The Digital Turn in Architecture 1992 - 2012. Wiley.

Carpo, M., 2017. The Second Digital Turn. MIT Press.

Castells M., 1996. The Rise of the Network Society, The Information Age: Economy, Society and Culture Vol. I. Blackwell publications.

Chion, M., 1994, Audiovision: Sound on Screen. Columbia University Press.

Deleuze, G., 1988. Η πτύχωση - Ο Λάμπνιτς και το μπαρόκ. Πλέθρον.

Krause, J., 2004. Design basics index. How Design Books

Mitchell W. J., 1995. Digital Design Media. John Wiley & Sons.

Mitchell W. J., 1996. City of Bits: Space, Place, and the Infobahn. MIT Press.

Moussavi, F., 2009. The Function of Form. Actar.

Pallasmaa, J., 2021. Δώδεκα δοκίμια για τον Άνθρωπο, την Τέχνη και την Αρχιτεκτονική. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Rudofsky, B., 1964. Architecture Without Architects. Academy Editions

Sennett, R., 2008. The Craftsman. Yale University Press

Sennett, R., 2018. Building and Dwelling: Ethics for the City. Farrar, Straus and Giroux

Spruybroek, L., 2009. Research & Design: The Architecture of Variation. Thames & Hudson.

Αντωνίου, Δ., Γιουζέπας, Δ., Τσάρας, Γ., Τσινίκας, Ν., 2022. Σχεδια(ε)ζειν – Παράμετροι Σχεδιασμού στην Αρχιτεκτονική και το Design. University Studio Press

Αντωνίου, Δ., Δημόπουλος, Γ., Κονταξάκης, Δ., Συμεωνίδου, Ι., Τσινίκας, Ν., 2020. Ελαφριές Κατασκευές. Βιομημητικές-Εφημέριες-Ψηφιακές. University Studio Press

4.α. 4^ο Έτος _ 7^ο Εξάμηνο

4.α.ι. 201ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	201ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ VII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

	7	12
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD220/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η αναγωγή των πολλαπλών και αλληλοσυσχετιζόμενων παραμέτρων που υπεισέρχονται στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό σε ένα ολοκληρωμένο – από πλευράς λειτουργίας, νοήματος και σημασίας– κτιριακό συγκρότημα, που θα παράγει ένα δικό του «τόπο» ύπαρξης και αναφοράς, ενώ, παράλληλα, θα εντάσσεται και θα αποκαθιστά δεσμούς με το υφιστάμενο άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ενσωματώνουν βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής στην ανάλυση και σύνθεση του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να διασαφηνίζουν τα γενικά και ειδικά δεδομένα του άμεσου και ευρύτερου περιβάλλοντος επέμβασης
- Να αντιμετωπίζουν τις απαιτήσεις περίπλοκου κτιριολογικού προγράμματος
- Να σχεδιάζουν δημόσιο κτίριο μεγάλης κλίμακας και σημασίας σε αστικό περιβάλλον
- Να εκμεταλλεύονται κατασκευαστικά συστήματα για τη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα
- Να χρησιμοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Λήψη αποφάσεων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασική επιδίωξη του μαθήματος είναι η εξοικείωση των –ώριμων πλέον– φοιτητών με περισσότερο σύνθετους προβληματισμούς, ποικιλία παραμέτρων και πολλαπλές εμφάνσεις όσον αφορά στη σύνθεση και επεξεργασία αρχιτεκτονικών θεμάτων δημόσιου χαρακτήρα με πολιτιστικό περιεχόμενο. Ειδικότερα, το μάθημα εστιάζει στην αντιμετώπιση σύνθετων κτιριολογικών προγραμμάτων με εξειδικευμένες λειτουργικές απαιτήσεις, στη διερεύνηση ζητημάτων ένταξης στο σύγχρονο αστικό περιβάλλον, στη συσχέτιση καίριων διπόλων, όπως δομημένος-υπαίθριος χώρος, τόπος-χαρακτήρας κ.λπ., στην αναζήτηση δεσμών ανάμεσα στο αρχιτεκτονικό έργο και τον κοινωνικό περίγυρο, στη διερεύνηση της σχέσης συνθετικής και κατασκευαστικής δομής, στην αποσαφήνιση του αρχιτεκτονικού χαρακτήρα κ.ά., στο βαθμό που αυτά –αλληλένδετα– δίνουν υπόσταση στην αρχιτεκτονική σύλληψη και ενσαρκώνουν την κεντρική ιδέα ενός αρχιτεκτονικού έργου.

Η θεωρία του μαθήματος περιλαμβάνει εισηγήσεις-παρουσιάσεις (με παράλληλη προβολή εικόνων), περιεχομένου ανάλογου με το, κατά περίπτωση, προτεινόμενο συνθετικό θέμα.

Το προς μελέτη θέμα έχει σύνθετο κτιριολογικό πρόγραμμα, προϋποθέτει αυξημένες λειτουργικές και κατασκευαστικές απαιτήσεις, διεκδικεί χαρακτηριστικά τη θέση του μέσα σε ένα συγκεκριμένο αστικό περιβάλλον, αλλά και οφείλει να διαθέτει ζωντάνια και δυναμισμό, αγγίζοντας τα ενδιαφέροντα μιας σύγχρονης κοινότητας ανθρώπων. Οι παραπάνω προϋποθέσεις προσδιορίζουν μια κτιριακή σύνθεση με ισχυρό δημόσιο χαρακτήρα και κοινωνικό έρεισμα. Συγκεκριμένα, προτείνεται προς μελέτη ένα ειδικό κτιριακό συγκρότημα πολιτισμικού –κατά κύριο λόγο– χαρακτήρα, που να ενισχύει τη συλλογική μνήμη και την καλλιέργεια των πολιτών (π.χ. Μουσείο, Βιβλιοθήκη, Κέντρο Τεχνών, Κέντρο Εκθέσεων/Εμπορίου/Αναψυχής κ.ά.).

Ιδιαίτερη σημασία κατά την επεξεργασία των συνθετικών προτάσεων δίνεται στην αξιοποίηση και εφαρμογή ποικιλίας αναπαραστατικών μέσων, τα οποία περιλαμβάνουν τόσο την ‘παραδοσιακή’ σχεδίαση με το χέρι και την κατασκευή τρισδιάστατων προπλασμάτων (μακετών), όσο και σύγχρονες τεχνικές ψηφιακών απεικονίσεων (2D, 3D, βίντεο κ.ά.), καθώς και κατάλληλους συνδυασμούς τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ομαδικά (έως 4μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>6</td></tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασιών</td><td>190</td></tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td><td>90</td></tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td><td>10</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>300</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	6	Άσκηση πεδίου	4	Εκπόνηση εργασιών	190	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	90	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10	Σύνολο Μαθήματος	300
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	6														
Άσκηση πεδίου	4														
Εκπόνηση εργασιών	190														
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	90														
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10														
Σύνολο Μαθήματος	300														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή/σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 10% του τελικού βαθμού) Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση και εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 90% του τελικού βαθμού) Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε επιμέρους εργασίας εξειδικεύονται κατά την προφορική επεξήγηση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Τζώρτζη Καλή, *Ο χώρος στο μουσείο: Η αρχιτεκτονική συναντά τη μουσειολογία*, Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2013 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 33154025
2. Φιλιππίδης Δημήτρης (επιμ.), *Ανθολογία κειμένων ελληνικής αρχιτεκτονικής 1925-2002*, Αθήνα: Μέλισσα, 2006 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 25741
3. Ζαβολέας Γιάννης, *Η μηχανή και το δίκτυο ως δομικά πρότυπα στην αρχιτεκτονική*, Αθήνα: Futura, 2013 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 33154837
4. Τουρνικιώτης Παναγιώτης, *Ιστοριογραφία της μοντέρνας αρχιτεκτονικής*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, ³2009 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 15443
5. Γιακουμακάτος Αντρέας, *Ιστορία της ελληνικής αρχιτεκτονικής. 20ος αιώνας*, Αθήνα: Νεφέλη, ²2004 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 10307

Πέραν των ανωτέρω, διατίθεται το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:

Ελληνικά Μουσεία: Επιλογή κτιρίων–Βιβλιογραφία (τεύχος)

Μουσεία: Επιλογή Βιβλιογραφίας (τεύχος)
 Σχεδιαστικό πρότυπο αίθουσας διαλέξεων (σχέδιο)
 Παρουσίαση πρωτότυπων αρχιτεκτονικών σχεδίων

4.α.ii. Ζ02ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζ02ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD221/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση και εμβάθυνση στη χωρική λεπτομέρεια, έτσι ώστε να καταδειχτεί η καθοριστική συμβολή της στην απόδοση του επιζητούμενου χαρακτήρα κάθε πρότασης για το χώρο, που δίνει, εν τέλει, υπόσταση στην αρχιτεκτονική σύλληψη και δημιουργία.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να συνυπολογίζουν τα δεδομένα του άμεσου περιβάλλοντος του θέματος
- Να ανταποκρίνονται στον αναλυτικό σχεδιασμό κτιριακής ή ειδικής κατασκευής μικρής ή μεσαίας κλίμακας

- Να εστιάζουν σε ζητήματα οργάνωσης/διευθέτησης του αρχιτεκτονικού χώρου (εσωτερικού ή εξωτερικού) και λεπτομερούς επεξεργασίας των ορίων του
- Να ενσωματώνουν ειδικές κατασκευές στην επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα
- Να αξιοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασική επιδίωξη του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με μικρότερες κλίμακες επεξεργασίας, με τα υλικά και τις ιδιότητές τους, με τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες, καθώς και με ζητήματα συμβολικής έκφρασης και «επικοινωνίας» των κατασκευών, μέσω της λεπτομερούς σχεδιαστικής διερεύνησης των στοιχείων που συγκροτούν και δίνουν ταυτότητα στον αρχιτεκτονικό χώρο – σε συνάρτηση, βέβαια, με τις πρωταρχικές συνθετικές επιλογές.

Η θεωρία του μαθήματος περιλαμβάνει εισηγήσεις-παραουσιάζσεις (με παράλληλη προβολή εικόνων), περιεχομένου ανάλογου με το, κατά περίπτωση, προτεινόμενο συνθετικό θέμα, καθώς και εμβάθυνση σε ζητήματα κατασκευής, υλικών και επεξεργασίας επιφανειών.

Η θεματολογία αφορά, κατά κύριο λόγο, στην εστιασμένη μελέτη διαμόρφωσης εσωτερικών ή/και υπαίθριων χώρων διαφόρων κτιριολογικών κατηγοριών, όπως Χώροι Εστίασης/Αναψυχής (αναψυκτήριο, παιδότοπος), Κατοικία (ανασκευή-διαρρύθμιση διαμερίσματος), Εμπόριο (διαμόρφωση καταστήματος), Εκπαίδευση/Ψυχαγωγία (Εκθεσιακοί Χώροι, Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης) κ.ά., καθώς και σε ειδικές συμπληρωματικές κατασκευές και στοιχεία (π.χ. επίπλωση, σταθερός και κινητός εξοπλισμός, σημάνσεις κ.λπ.).

Επιπλέον, ζητείται εργασία αποτύπωσης/ανάλυσης ενός αξιόλογου υφιστάμενου

σύγχρονου αρχιτεκτονικού στοιχείου (ή κατασκευής) χαρακτηριστικού της ταυτότητας ενός χώρου, ή εργασία «ελεύθερης» καταγραφής χωρικών ιδεών με στόχο την ενεργοποίηση της φαντασίας των φοιτητών.

Επισημαίνεται ότι το μάθημα ενδέχεται να συνδυάζεται με το μάθημα «Αρχιτεκτονική Σύνοψη VII» του ιδίου εξαμήνου, με στόχο την εστίαση και εμβάθυνση στη χωρική λεπτομέρεια, μέσω της διεξοδικότερης μελέτης μιας επιλεγμένης περιοχής/τμήματος του συνθετικού θέματος (π.χ. αναψυκτήριο, εκθεσιακός χώρος, υπαίθριος χώρος κ.ά.) ή μιας ανεξάρτητης κατασκευής που να το συμπληρώνει και να το χαρακτηρίζει (π.χ. κατασκευή σήμανσης, επίπλωση κ.ά.).

Ιδιαίτερη σημασία κατά την επεξεργασία των συνθετικών προτάσεων δίνεται στην αξιοποίηση και εφαρμογή ποικιλίας αναπαραστατικών μέσων, τα οποία περιλαμβάνουν τόσο την 'παραδοσιακή' σχεδίαση με το χέρι και την κατασκευή τρισδιάστατων προπλασμάτων (μακετών), όσο και σύγχρονες τεχνικές ψηφιακών απεικονίσεων (2D, 3D, βίντεο κ.ά.), καθώς και κατάλληλους συνδυασμούς τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά και ομαδικά (έως 4μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	8
	Εκπόνηση εργασιών	94
	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	44
	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4
	Σύνολο Μαθήματος	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,	Σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 20% του τελικού βαθμού) Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση και εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 80% του τελικού βαθμού) Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε επιμέρους εργασίας	

Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	εξειδικεύονται κατά την προφορική επεξήγηση τής αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Τουρνικιώτης Παναγιώτης, *Η αρχιτεκτονική στη σύγχρονη εποχή*, Αθήνα: Futura, 2006 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 21338
2. Φατούρος Δημήτρης, *Η επιμονή της αρχιτεκτονικής*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2003 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 16923
3. Γιακουμακάτος Ανδρέας, *Ελληνική αρχιτεκτονική στον 20ό και 21ο αιώνα. Ιστορία, θεωρία, κριτική*, Αθήνα: Gutenberg, 2016 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 50659282
4. Τουρνικιώτης Παναγιώτης, *Η διαγώνιος του Le Corbusier*, Αθήνα: Εκκρεμές, 2010 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 42820
5. Αντωννάκης Δημήτρης, *Δημήτρης Πικιώνης. Δύο διαλέξεις*, Αθήνα: Δομές, 2013 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 41964826

Πέραν των ανωτέρω, διατίθεται το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:

Παρουσίαση πρωτότυπων αρχιτεκτονικών σχεδίων

4.α.iii. Ζ03ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζ03ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΩΡΟΤΑΞΙΑ: ΕΝΝΟΙΕΣ, ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	4
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να κατανοούν τις βασικές έννοιες και την ορολογία που σχετίζονται με το περιεχόμενο του χωροταξικού σχεδιασμού.

Να αναγνωρίζουν τη χωρική διάσταση σε ένα ευρύ φάσμα προβλημάτων και αντίστοιχων τομεακών πολιτικών.

Να συσχετίζουν το ρόλο των αστικών κέντρων καθώς και ευρύτερα των οικιστικών δικτύων στη χωρική οργάνωση των επιμέρους δραστηριοτήτων και στα ζητήματα της οικονομικής δυναμικής του τόπου.

Να κατανοούν τις ασκούμενες πολιτικές με χωρική/ αναπτυξιακή διάσταση στον ελληνικό χώρο, καθώς και στο επίπεδο της ΕΕ.

Να μπορούν να οργανώνουν περιγράμματα χωρικών πολιτικών με τρόπο που να ενσωματώνει την αναπτυξιακή, την κοινωνική, την οικονομική και την περιβαλλοντική διάσταση.

Να χειρίζονται με επάρκεια τις μεθόδους αναπαράστασης του χωρικού σχεδιασμού μεγάλης κλίμακας καθώς και να κατανοούν σχετικά κείμενα επιμέρους τομεακών πολιτικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Λήψη αποφάσεων

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στις έννοιες των βασικών εννοιών και των θεματικών επιπέδων του χωροταξικού σχεδιασμού και της περιφερειακής ανάπτυξης. Αναδρομή στην ιστορία του χωροταξικού σχεδιασμού στην Ελλάδα, με αναφορές στους φορείς και το θεσμικό πλαίσιο. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη σημερινή χωροταξική πολιτική στο πλαίσιο της ΕΕ, καθώς και στις κυριότερες τομεακές πολιτικές με άμεση επιρροή στον χωροταξικό σχεδιασμό και την περιφερειακή ανάπτυξη. Εννοιολογική προσέγγιση του χώρου, του σχεδιασμού, της ανάπτυξης και της προγραμματικής περιφέρειας. Αναλυτική παρουσίαση του περιεχομένου, των στόχων, των φορέων και των εργαλείων του χωροταξικού σχεδιασμού και της εφαρμογής του. Κριτική παρουσίαση της ελληνικής εμπειρίας τόσο στο πλαίσιο των εθνικών πολιτικών, όσο και στο πλαίσιο των πολιτικών που διαγράφονται στην ΕΕ και άπτονται του χωροταξικού σχεδιασμού.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο παράλληλες ενότητες. Η πρώτη αφορά σειρά διαλέξεων από τους διδάσκοντες. Η δεύτερη αφορά την εργασία-άσκηση.		
Η εργασία συνίσταται κυρίως στη συστηματική ανάλυση μίας προγραμματικής περιφέρειας (μίας Περιφερειακής Ενότητας – πρώην Νομού) στην περιοχή της Θράκης. Κατά τη διαδικασία της ανάλυσης δίδεται η ευκαιρία να παρουσιαστούν μία σειρά από θεματικές παραμέτρους τους χωροταξικού σχεδιασμού και της περιφερειακής ανάπτυξης. Ειδικότερα γίνεται διαπραγμάτευση: α. του ζητήματος της διοικητικής (αυτοδιοικητικής) διάρθρωσης και του ρόλου της στην αναπτυξιακή δυναμική της περιοχής, β. του οικιστικού δικτύου και των αναπτυξιακών / κοινωνικών υποδομών, γ. του πληθυσμού και των δημογραφικών μεταβολών ως στοιχείων κατανόησης των τάσεων και προγραμματισμού, δ. του ευρύτερου οικονομικού περιβάλλοντος της περιοχής, ε. της κατανομής των χρήσεων γης και των παραγωγικών τομέων, στ. των γεωγραφικών / γεωφυσικών χαρακτηριστικών, ζ. των χαρακτηριστικών του φυσικού περιβάλλοντος, του βαθμού προστασίας και των απειλών, η. των κοινωνικών και πολιτισμικών χαρακτηριστικών του «τόπου» στην περιοχή αναφοράς, θ. των μεταφορικών και λοιπών αναπτυξιακών υποδομών, ι. των τουριστικών πόρων της περιοχής μελέτης. Στη συνέχεια επιχειρείται η διατύπωση του περιγράμματος ενός στρατηγικού σχεδίου παρέμβασης χωροταξικής κλίμακας με έμφαση στις μορφές τουριστικών δραστηριοτήτων που προτείνεται να ενταχθούν στην περιοχή και στη σχέση τους με το φυσικό περιβάλλον, τη γενικότερη ταυτότητα της περιοχής και τα χαρακτηριστικά του υφιστάμενου οικιστικού δικτύου.			
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος, κατά την εκπόνηση των εργασιών από τους φοιτητές και κατά την επικοινωνία των διδασκόντων με τους φοιτητές.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις. Εκπόνηση μελέτης	Δραστηριότητα Εισηγήσεις / διαλέξεις / παρουσίαση μεθοδολογίας προσέγγισης των θεματικών της άσκησης	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 15	

(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Καθοδήγηση φοιτητών	15
	Εκπόνηση εργασιών (project)	60
	Άσκηση πεδίου	10
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<u>Γλώσσα Αξιολόγησης:</u> ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus) <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Αξιολόγηση εργασίας (project)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αγγελίδης Μ., «Χωροταξικός σχεδιασμός & βιώσιμη ανάπτυξη», εκδ. Συμμετρία, 2000.
- Βασενχόβεν Λ., «Θαλάσσιος Χωροταξικός Σχεδιασμός», Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2017.
- Γιαννακούρου Γ., «Η Χωροταξία στην Ευρωπαϊκή Ένωση», εκδ. Παπαζήσης, 2008.
- Μητούλα Ρ., «Βιώσιμη περιφερειακή ανάπτυξη στην Ευρωπαϊκή Ένωση και ανασυγκρότηση του ελληνικού περιβάλλοντος», εκδ. Στάμουλης, 2007.
- Πετράκος Γ., Ψυχάρης Ι., «Περιφερειακή Ανάπτυξη Στην Ελλάδα», εκδ. Κριτική 2016.
- Χριστοφίλοπουλος Δ. «Αστικός και χωροταξικός Σχεδιασμός – προγραμματισμός. Τεχνική διαδικασία ή κοινωνική επιστήμη;», Εκδ. Σάκουλα, 1990.
- Παπάζογλου Γραμματική, «Η Πολιτιστική Πολιτική των ΟΤΑ ως παράγοντας Περιφερειακής και Κοινωνικής Ανάπτυξης. Η περίπτωση του Δήμου Ξάνθης», εκδ. Νομική Βιβλιοθήκη, 2019.

4.α.ι.ν. Ζ04ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζ04ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου		5	5

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/422310/ https://eclass.duth.gr/courses/TMD170/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα σχετίζεται με την αναλυτική φάση προσέγγισης του φοιτητή στις αρχιτεκτονικές αξίες εν γένει και στον διάλογο μεταξύ παρελθόντος και παρόντος. Αποσκοπεί στη διεύρυνση των γνώσεων που αφορούν την πολιτισμική παράδοση, μέσω της μελέτης και της α-νάλυσης των οικιστικών συνόλων αλλά και των μεμονωμένων αρχιτεκτονικών έργων.

Στο μάθημα η προσέγγιση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς αφορά την κλίμακα των ιστορικών συνόλων -συμπεριλαμβάνοντας και την εισαγωγή στην αρχιτεκτονική σύνθεση υφιστα-μένου κτηρίου- μέσω μεθόδων αποτύπωσης και τεκμηρίωσης, κριτικής παρατήρησης και α-νάλυσης της δημιουργικής και κατασκευαστικής διαδικασίας. Σκοπός του μαθήματος είναι να συμβάλει στην αναγνώριση-κατανόηση των παραδοσιακών/ ιστορικών οικισμών της χώ-ρας και ταυτόχρονα να γίνουν αντιληπτές οι διαχρονικές αξίες των αρχιτεκτονικών μορφών και η ανάγκη προστασία τους.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

-Θα έχουν εξοικειωθεί με ζητήματα που αφορούν την τεκμηρίωση και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη διεύρυνσή της από το μεμονωμένο μνημείο (αρχιτεκτονική κλίμακα) στο ιστορικό οικιστικό σύνολο (πολεοδομική κλίμακα).

- Θα γνωρίζουν τη μεθοδολογία ανάλυσης – τεκμηρίωσης ενός ιστορικού οικιστικού συνό-λου μέσα από την εκπόνηση μιας ολοκληρωμένης εφαρμογής και θα έχουν προβληματιστεί πάνω στις βασικές κατευθύνσεις, στις διαδικασίες και στα μέσα προστασίας – διατήρησής του.

-Θα αναγνωρίζουν τα βασικά τυπολογικά στοιχεία του αστικού χώρου, τη διαλεκτική τους σχέση με το αρχιτεκτονικό απόθεμα και θα έχουν κατανοήσει τον ρόλο τους στη συνοχή και στην ιστορική – συμβολική διάσταση του χώρου.

-Θα έχουν κατανοήσει ότι η προστασία ενός ιστορικού οικιστικού συνόλου, που αποτελεί τον απώτερο σκοπό της ανάλυσης - τεκμηρίωσής του- δεν περιλαμβάνει μόνο την προστα-σία, τη συντήρηση και τον εκσυγχρονισμό του αρχιτεκτονικού αποθέματος αλλά και τη δια-χείριση και την αποκατάσταση της ευταξίας του συνόλου.

- Θα προσεγγίσουν το ευαίσθητο θέμα της διαχείρισης και προστασίας της βιομηχανικής κληρονομιάς.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως πεδίο εφαρμογής τον παραδοσιακό οικισμό της Ξάνθης και χωρίζεται σε τρεις διακριτές ενότητες:

1η ενότητα: **Μορφολογική αναγνώριση του οικιστικού συνόλου – Γενικά χαρακτηριστικά**

Αφορά το σύνολο της αστικής συγκρότησης της πόλης της Ξάνθης βάσει βιβλιογραφικής

2η ενότητα: **Τυπολογία της δομικής συγκρότησης του ιστορικού οικισμού**

Η δεύτερη ενότητα εστιάζει στην ανάλυση - τεκμηρίωση του ιστορικού οικισμού, της Παλιάς Πόλης της Ξάνθης, με την έννοια της αναγνώρισης της πολεοδομικής και αρχιτεκτονικής της εξέλιξης. Με σκοπό τη μελέτη της διαχρονικής εξέλιξης, εξετάζονται αφενός η τυπολογική οργάνωση του αστικού ιστού και αφετέρου η αρχιτεκτονική του κτιριακού αποθέματος.

Ο ιστός ενός ιστορικού οικιστικού συνόλου συγκροτείται από έναν μεγάλο αριθμό στοιχείων με σχέσεις πολύπλοκες και αλληλοεξαρτώμενες. Εδώ, γίνεται προσπάθεια ανάλυσης της πολυπλοκότητας αυτής σε απλούστερες σχέσεις μεταξύ των επιμέρους ομοειδών στοιχείων που συγκροτούν ένα σύστημα.

Συγκεκριμένα, εξετάζονται τα εξής συστήματα:

A. Οι διαδρομές,

B. Οι κτηριακές μορφές – κελύφη (σχέση δομημένου – αδόμητου χώρου)

Γ. Οι ελεύθεροι χώροι (δημόσιοι, ιδιωτικοί)

Δ. Τα σημεία αναφοράς (τοπόσημα).

Η γραφική απόδοση των συστημάτων αυτών σε διαγραμματικούς χάρτες οδηγεί στην κατανόηση και στη διεξαγωγή συνολικών συμπερασμάτων για την μορφολογία και την τυπολογία του αστικού ιστού.

Παράλληλα με τον αστικό ιστό αναλύεται η αρχιτεκτονική του κτιριακού αποθέματος σε επίπεδο τυπολογίας, μορφολογίας και κατασκευαστικών τρόπων.

3η ενότητα: **Ανάλυση – Τεκμηρίωση επιλεγμένης οικοδομικής νησίδας και των κτισμάτων της.**

Στο πλαίσιο της τελευταίας ενότητας η μορφολογική ανάλυση του χώρου εμβαθύνει σε επί-πεδο οικοδομικής νησίδας, η οποία συνιστά και την μονάδα της αστικής συγκρότησης. Η αποτύπωση, καταγραφή και ανάλυση των επιμέρους κτισμάτων, ως στοιχείων του ευρύτερου συνόλου, πέρα από την καθαυτό αξία για τον προσδιορισμό της ταυτότητάς των ίδιων των κτισμάτων, αποτελεί τη βάση για την ανάλυση της οργάνωσης του υπό μελέτη συνόλου και κατ' επέκταση του ιστορικού οικιστικού συνόλου.

Η ενότητα οργανώνεται σε δυο φάσεις:

A' Φάση: Γραφική τεκμηρίωση - ανάλυση κάθε κτηρίου ως μονάδα

B' Φάση: Διερεύνηση – τεκμηρίωση του οικοδομικού μετώπου ως συγκροτημένου συνόλου εντός ιστορικού οικισμού.

Μετά την εφαρμογή των παραπάνω, το μάθημα παρέχει στους φοιτητές την ενδεδειγμένη μεθοδολογία για την προσέγγιση ενός ιστορικού οικισμού, αποτελώντας τον «οδηγό» για την εκπόνηση της πρώτης φάσης (τεκμηρίωσης – ανάλυσης) μιας ολοκληρωμένης μελέτης προστασίας του.

Παράλληλα, πραγματοποιούνται διαλέξεις σε εβδομαδιαία βάση από τους διδάσκοντες και από προσκεκλημένους ομιλητές.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο. Στο μάθημα περιλαμβάνονται διαλέξεις-παραουσιάζσεις, ορισμένες εκ των οποίων περιέχονται στα διδακτικά συγγράμματα που προτείνονται καθώς και στις διδακτικές σημειώσεις που διανέμονται στους φοιτητές/-τριες στην αρχή του εξαμήνου. Παράλληλα στο ίδιο εξάμηνο οι φοιτητές/-τριες πραγματοποιούν πρακτική άσκηση, η οποία είναι ομαδική και η οποία αφορά στην αποτύπωση, σχεδιαστική απεικόνιση, και – κυρίως – στην ανάλυση και τεκμηρίωση ενός ιστορικού κτιρίου από το ιστορικό κέντρο της Ξάνθης. Στη διάρκεια της επιτόπιας εργασίας τους οι φοιτητές καθοδηγούνται από τους διδάσκοντες, παρουσιάζοντας και ερμηνεύοντας κατασκευαστικά ζητήματα. Η επεξεργασία της άσκησης στο εργαστήριο γίνεται σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, με καθορισμένες ενδιάμεσες παρουσιάσεις, ενώ παρουσιάζεται οριστικά και παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος και στην εργαστηριακή εκπαίδευση ■ Πρόσθετη βιβλιογραφία (ηλεκτρονική) ■ Διαφάνειες ■ Σημειώσεις ■ Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td>65</td></tr> <tr> <td>Άσκηση Πεδίου</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Εργαστηριακή Άσκηση	65	Άσκηση Πεδίου	26	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4	Σύνολο Μαθήματος	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	30												
Εργαστηριακή Άσκηση	65												
Άσκηση Πεδίου	26												
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4												
Σύνολο Μαθήματος	125												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης,	Εβδομαδιαίος έλεγχος και καταγραφή της προόδου των φοιτητών από τη διδακτική ομάδα, μέσα στον προγραμματισμένο χρόνο διορθώσεων που έχει οριστεί κατά τη διάρκεια κάθε μαθήματος. Τελική αξιολόγηση με βάση την ομαδική εργασία εξαμήνου (100% του βαθμού), η οποία αποτελεί μια ολοκληρωμένη μελέτη τεκμηρίωσης και												

Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ανάλυσης ενός ι-στορικού συνόλου, με εμβάθυνση σε επιλεγμένη νησίδα. Ζητούμενα ομαδικής εργασίας: α) Ανάλυση της θέσης του οικιστικού συνόλου, των γεωμορφολογικών χαρακτηριστικών & της σχέσης του με την ευρύτερη περιοχή β) Ιστορική ανάλυση γ) Ανάλυση και παρουσίαση, μέσω χαρτών, των βασικών δομικών χαρακτηριστικών του οικιστικού συνόλου, της πόλης της Ξάνθης: Κυκλοφορία, Γενική μορφή ανά-πτυξης, Χρήσεις γης δ) Εστίαση στον παραδοσιακό οικισμό, της Παλιάς Πό-λης της Ξάνθης. Ανάλυση και παρουσίαση μέσω χαρτών της μορφολογίας του πολεοδομικού ιστού: διαδρομές, κτηριακοί όγκοι/ δομημένος –αδόμητος χώρος, ελεύθεροι χώροι (ιδιωτικοί - δημόσιοι), σημεία αναφο-ράς-τοπόσημα ε) Ανάλυση της αρχιτεκτονικής του ιστορικού κτιριακού αποθέματος: Μορφολογία – Τυπολογία στ) Γραφική τεκμηρίωση- ανάλυση μεμονωμένων κτη-ρίων (ως μονάδες) επιλεγμένου οικοδομικού τετραγώνου: Σχεδιαστική και φωτογραφική τεκμηρίωση, καταγραφή στοιχείων ταυτότητας - σύνταξη δελτίων καταγραφής, και αρχιτεκτονική περιγραφή – Τεχνική έκθεση. ζ) Διερεύνηση- Τεκμηρίωση επιλεγμένης οικοδομικής νησίδας του οικιστικού συμπλέγματος ως συνόλου. Σχεδιαστική αποτύπωση οικοδομικής νησίδας σε κλίμακα 1:100, συγκεντρωτικά διαγράμματα καταγραφής (σε Α3 ανά δυο) και ανάλυση του μορφολογικού και αρχιτεκτονικού χαρακτήρα της οικοδομικής νησίδας.
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Μ. Ε. Νομικός, *Αποκατάσταση, Επανάχρηση Ιστορικών Κτιρίων και Συνόλων, Μεθοδολογία, Εφαρμογές*, Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη 2000 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 12508
2. Κ. Ριτζούλη, *Σαντορίνη: Η Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1204-1956*, Ίδρυμα Λ. & Ε. Μπελλώνια, Αθήνα 2020 – Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 112700116
3. Γιώργος Καραδέδος, *Ιστορία και Θεωρία της Αποκατάστασης*, Θεσσαλονίκη, 2009 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 56
4. Δούση Μαρία, *Η αρχιτεκτονική και τα δομικά συστήματα των ιστορικών σιδηρών κατασκευών, 18^{ος} -20^{ος} αιώνας*, University Studio Press, 2015 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 50661270
5. Μ. Ε. Νομικός, *Αποκατάσταση Μνημείων και Ιστορικών Κτιρίων στη Βόρεια Ελλάδα*, Εκδοτικός Οίκος Έργον IV (δύο τόμοι)
6. Πρακτικά 1ου Εθνικού Συνεδρίου με θέμα: «*Ηπιες Επεμβάσεις και Προστασία Ιστορικών Κατασκευών*» που διοργάνωσαν η Ε.Ν.Μ./ΥΠ.ΠΟ. και Τ.Ε.Ε. Τ.Κ.Μ., Θεσσαλονίκη, 2001
7. Πρακτικά 2ου Εθνικού Συνεδρίου με θέμα: «*Ηπιες Επεμβάσεις για την Προστασία Ιστορικών Κατασκευών*» που διοργάνωσαν η 4η Ε.Ν.Μ./ΥΠ.ΠΟ. και το Τ.Ε.Ε. Τ.Κ.Μ.
8. Πρακτικά 3ου Εθνικού Συνεδρίου με θέμα: «*Ηπιες Επεμβάσεις για την Προστασία Ιστορικών Κατασκευών – Νέες Τάσεις σχεδιασμού*» που διοργάνωσαν η Ε.Ν.Μ. ΚΜ/ΥΠ.ΠΟ. και το Τ.Ε.Ε. Τ.Κ.Μ.
9. Β.Μ. Feilden, *Conservation of historic buildings*, Architectural Press, 3^η έκδ., 2003
10. Jukka Jokilehto, *A History of Architectural Conservation*, Routledge, 2017
11. Powell Kenneth, *Architecture Reborn: The Conservation and Reconstruction of Old Buildings*, Laurence King, 1999
12. K. De Jauge, K. Van Balen, *Preparatory Architectural Investigation in the Restoration of historical buildings*, Leuven University Press, 2002
13. P.I. Cervellati, R. Scannavini, C. De Angelis, *La nuova cultura delle citta*
14. Borie, F. Denieul, *Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels*, UNESCO, 1984
15. P. Albisini. L. de Carlo, B. Roma, *Un disegno per il riuso" Metodi d' imagine e di progetto per il recupero del patrimonio edilizio nei centri storici minori*.

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζ02ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/TMD102		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τα προβλήματα του Θεατρικού Σχεδιασμού στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας. Σειρά διαλέξεων με ιστορικό και θεωρητικό περιεχόμενο :

- ο χώρος ως σημείο του θεατρικού κώδικα
- τα θέατρα και οι θεατρικές μηχανές κατά την αρχαιότητα,
- το θέατρο του Μεσαίωνα και τα λαϊκά θέατρα της Αναγέννησης (ελισαβετιανή σκηνή, comedia del arte)
- η θέατρο της Αναγέννησης (οι βασικές αρχές θεατρικού σχεδιασμού του S. Serlio, τα θέατρα Olimpico και Farnese)
- οι διευθετήσεις της ιταλικής σκηνής (σκηνογραφικές εφαρμογές και μηχανισμοί)
- το θέατρο της εποχής του Μπαρόκ και του 19ου αιώνα (τα κτίρια όπερας, ο σκηνογραφικός ρεαλισμός, η μπούκα και η αυλαία, ο θεατρικός φωτισμός, το θέατρο Bayreuth)
- οι πρωτοπόροι του 20ου αιώνα (A. Antoine, E. Piscator, C. Stanislavski, A. Appia, G. Graig, M. Reinhardt, J. Coereau, V. Mejerchol'd, το θέατρο του Bauhaus)
- οι μορφές του σύγχρονου θεάτρου (το θέατρο προσκηνίου, το κυκλικό θέατρο, το θέατρο

ανοικτής σκηνής, το ευμετάβλητο θέατρο) -οι σκηνικές υποδομές και ο τεχνικός εξοπλισμός των σύγχρονων αιθουσών Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση : • να αναγνωρίζουν τις θεατρικές μορφές και τα λειτουργικά στοιχεία των επιμέρους, ιστορικών θεατρικών περιόδων • να συνεργάζονται με διάφορες ειδικότητες τεχνικών στην προστασία και αποκατάσταση ιστορικών θεατρικών κτιρίων • να σχεδιάζουν σύγχρονες αίθουσες αναπαράστασης, λαμβάνοντας υπόψη τις τεχνολογικές απαιτήσεις των αναπαραστατικών εφαρμογών																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στις έννοιες και τα σημεία του θεατρικού κώδικα για την αναπαράσταση και το χώρο
 2. Το αρχαίο ελληνικό θέατρο
 3. Διαφορές αρχαίου ελληνικού / ρωμαϊκού θεάτρου
 4. Τεχνολογικές απαιτήσεις στις σύγχρονες παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος
 5. Τα θέατρα του Μεσαίωνα
 6. Η Ελισαβετιανή σκηνή
 7. Η Αναγέννηση στο θέατρο
 8. Τα θέατρα της εποχής Μπαρόκ
 9. Τα θέατρα του 19^{ου} αιώνα
 10. Οι πρωτοπόροι των αρχών του 20^{ου} αιώνα
 11. Το θέατρο του Bauhaus, το θέατρο του B. Brecht
 12. Οι μορφές του σύγχρονου θεάτρου
 13. Παράμετροι θεατρικού σχεδιασμού
- Επίσης :εκπόνηση θέματος με φωτογραφίες, τεχνικά χαρακτηριστικά και μηχανισμούς σκηνής από χαρακτηριστικά κτίρια διαφόρων ιστορικών περιόδων

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Διαλέξεις	44
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	13
	Εκπόνηση project ατομικού	10
	Διόρθωση θέματος	8
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση ατομικού θέματος (100%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Χρήστος Αθανασόπουλος «Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου» Εκδόσεις Ι Σιδέρης, Εκδότης – διαθέτης Χ. Αθανασόπουλος 1976 Β
- Anne Surgers «Σταθμοί της Σκηνογραφίας του Δυτικού Θεάτρου» Έκδοση: 1η/2014
- Φύλις Χάρτνολ «Ιστορία του θεάτρου» Έκδοση: 1/1980, ΕΛΕΝΗ Γ. ΣΑΡΑΦΙΔΟΥ & ΣΙΑ ΕΕ

4.α.ii.ΕΠ Ζ03ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζ03ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕΡΟΝΤΑΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		

Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD160 και http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/d8.shtml

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο επιλογής εξαμηνιαίο μάθημα περιλαμβάνονται

Η κατανόηση του σύνθετου υλικού που ονομάζεται οπλισμένο σκυρόδεμα, της μηχανικής συμπεριφοράς του καθώς και των εργασιών παραγωγής, διάστρωσης και συντήρησης του που ακολουθούνται στο εργοτάξιο. Παρουσιάζεται η σημασία της χρήσης των αδρανών υλικών και του τσιμέντου στην παραγωγή σκυροδέματος, τα συστατικά και η σύνθεση μιγμάτων σκυροδέματος και τέλος οι ιδιότητες του "νωπού" και "σκληρυμένου" σκυροδέματος. Οι φοιτητές εκπαιδεύονται σε βασικές γνώσεις που είναι απαραίτητες στον επιβλέποντα μηχανικό σε εργοτάξιο κατασκευών οπλισμένου σκυροδέματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

Να κατανοήσουν το σκυρόδεμα σαν βασικό δομικό υλικό κατασκευής κτιρίων.

Να κατανοήσουν πως το σκυρόδεμα παρασκευάζεται, πως διαστρώνεται στο εργοτάξιο και πως συντηρείται.

Να κατανοήσουν τον ρόλο των τεχνικών συνεργείων και των διαδικασιών επίβλεψης σε ένα τεχνικό έργο.

Να κατανοήσουν την επίδραση των συστατικών του σκυροδέματος (αδρανή, τσιμέντο και νερό) στην δομική συμπεριφορά του καθώς και στην διάρκεια ζωής του.

Να κατανοήσουν την επίδραση της μόρφωσης του φέροντα οργανισμού στις λύσεις αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Να ανακαλύψουν εναλλακτικές προτάσεις των λύσεων του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, όπως π.χ. ως προς την αρχιτεκτονική μορφή, τις διαστάσεις και την επιλογή του υλικού έτσι ώστε να προκύψει ο βέλτιστος σχεδιασμός του φέροντα οργανισμού.

Να κατανοούν τη μηχανική συμπεριφορά και άλλων δομικών υλικών όπως η φέρουσα τοιχοποιία, το ξύλο, το γυαλί.

Να αναγνωρίζουν τυχόν βλάβες στο φέροντα οργανισμό των κατασκευών από οπλισμένο σκυρόδεμα και τρόπους αποκατάστασής τους.

Να επικοινωνούν με άλλες ειδικότητες μηχανικών και τεχνικών στο εργοτάξιο και στο τεχνικό γραφείο για τον σχεδιασμό κατασκευών.

Να συνεργάζεται με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν μία περίπτωση μελέτης (case study) μόρφωσης φέροντα οργανισμού κτιρίου και να αναγνωρίσει τυχόν βλάβες και να προτείνει τρόπους αποκατάστασής τους.

Το μάθημα συνολικά καλλιεργεί τις εξής δεξιότητες στους φοιτητές:

Ικανότητα ταχείας αντίληψης της κατασκευής από οπλισμένο σκυρόδεμα

- Οργάνωση εργοταξίου και επίβλεψη

- Αύξηση της επικοινωνιακής ικανότητας με άλλες ειδικότητες μηχανικών - Κατανόηση της κατασκευής μέσω της μόρφωσης του φέροντα οργανισμού και την χρήση των δομικών υλικών.	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναλύονται όλα τα βασικά χαρακτηριστικά του σκυροδέματος και των χαλύβων οπλισμού καθώς και τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά και ελληνικά πρότυπα και κανονισμοί, με στόχο την ενδεδειγμένη χρήση τους σε κατασκευές με δομικό σύστημα από οπλισμένο σκυρόδεμα. Τσιμέντα: ενυδάτωση των κύριων φάσεων, τύποι τσιμέντων, πρόσμικτα, πρόσθετα, μηχανικές ιδιότητες τσιμεντολιθώματος. Αδρανή: προέλευση, κοκκομετρική διαβάθμιση, φυσικές και μηχανικές ιδιότητες. Τεχνητά αδρανή. Σκυρόδεμα: ιδιότητες νωπού και σκληρυμένου σκυροδέματος, έλεγχοι με μη καταστρεπτικές μεθόδους. Είδη σκυροδεμάτων. Κανονισμός τεχνολογίας σκυροδέματος και ευρωπαϊκά πρότυπα για το σκυρόδεμα. Κανονισμός τεχνολογίας χαλύβων και ευρωπαϊκά πρότυπα για τους χάλυβες οπλισμού σκυροδέματος. Παράγοντες διάβρωσης χάλυβα και σκυροδέματος. Γίνεται αναφορά και σε άλλα βασικά δομικά υλικά όπως η φέρουσα τοιχοποιία, το ξύλο, το γυαλί και στα μηχανικά τους χαρακτηριστικά.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	38
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	12
	Ανάλυση και επίλυση σχετικών προβλημάτων, φροντιστηριακές ασκήσεις ή και εκπόνηση	25

οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	θέματος/μελέτης	
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	7. Προφορική εξέταση στην παράδοση του θέματος (100%) 8. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Τίτλος Βιβλίου: Δομικά Υλικά, Αθανάσιος Χ. Τριανταφύλλου
2. Επισκευές Κτιρίων με Βλάβες από Σεισμό, Γρηγόριος Φούντας

4.α.iii ΕΠ Ζ05ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Z05ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο / χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	ΝΑΙ		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://dpolychr.wixsite.com/photography7

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το αντικείμενο του μαθήματος είναι η ανάδειξη του φωτογραφικού μέσου σε φορέα συνθετικής συγκρότησης του βλέμματος του αρχιτέκτονα. Κατά την ανάπτυξη του μαθήματος, ο όρος Φωτογραφικό Τοπίο, αναλύεται ως αναπαράσταση και δημιουργική έκφραση η οποία επιδέχεται πολλαπλές ερμηνευτικές προσεγγίσεις εξαρτώμενες από το πλαίσιο (αστικό, φυσικό κ.α.). Συγκροτείται μέσα από κοινωνικές και πολιτισμικές συνιστώσες ως τρόπος θέασης ο οποίος διαθέτει τις δικές του τεχνικές και συνθετικές ιδιαιτερότητες. Με την έννοια αυτή συνιστά έναν καθορισμένο και συγκροτημένο τρόπο αντίληψης της φαινόμενης πραγματικότητας, ανάγοντας τη φωτογραφία σε ένα πεδίο πέρα από αυτό που περιγράφεται από τις πρόδηλες αναπαραστατικές ιδιότητές της.-

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τη διαδικασία μετασχηματισμού του εμπειρικού περιβάλλοντος σε φωτογραφική εικόνα. Η σκοπιμότητα του μαθήματος σχετίζεται με την ισχυροποίηση της πεποίθησης ότι ορισμένες παράμετροι καλλιέργειας του βλέμματος, εντοπίζονται αποκλειστικά στην επικράτεια του φωτογραφικού ιδιώματος και δεν μπορούν να υποκατασταθούν από άλλες περιοχές καλλιτεχνικής - δημιουργικής έκφρασης.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

Θα κατανοούν και θα ερμηνεύουν το φωτογραφικό έργο των σπουδαίων δημιουργών.

Θα κατανοούν την οπτική επίδραση των συνθετικών παραμέτρων της εικόνας.

Θα έχουν εξοικειωθεί με τις βασικές τεχνικές παραμέτρους του μέσου.

Θα αξιοποιούν τη φωτογραφία ως φορέα ανάπτυξης των συνθετικών τους δεξιοτήτων.

Θα χρησιμοποιούν πιο δημιουργικά το μέσο στο πλαίσιο των σπουδών τους αλλά και στη συνέχεια στην επαγγελματική τους πορεία.

Θα έχουν αναπτύξει μια νέα οπτική για την αρχιτεκτονική και την πόλη και θα μπορούν να αξιοποιούν τον πλούτο των ερεθισμάτων που παρέχουν για τη σύνθεση της εικόνας.

Θα είναι σε θέση να διερευνούν τις έννοιες της σύνθεσης και του τοπίου μέσω της φωτογραφικής προσέγγισης μέσα σε ένα οριοθετημένο πολιτισμικό πλαίσιο.

Θα κατανοούν τον ρόλο της καλλιέργειας του βλέμματος ως συνθετικού φορέα στην ανασυγκρότηση του πολιτιστικού περιβάλλοντος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
Λήψη αποφάσεων.
Αυτόνομη εργασία.
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η ανάπτυξη του αντικειμένου του μαθήματος εκκινεί από την κομβική αναγνώριση του φωτογραφικού μέσου ως Πολιτιστικού Υποδοχέα, καθώς και από την κατανόηση της ερμηνευτικής λειτουργίας του φακού.

Η αρχική διαπίστωση σύμφωνα με την οποία η φωτογραφική μηχανή συνιστά έναν Πολιτιστικό Υποδοχέα, αποτελεί πυρήνα του μαθήματος. Αναφερόμαστε στην κεντρική αυτή διαπίστωση, τονίζοντας πως σύμφωνα με αυτήν, ανεξάρτητα από την υποκειμενική στάση του δημιουργού και τις προθέσεις του, το ίδιο το φωτογραφικό μέσο, δεν μπορεί ποτέ να ταυτιστεί με την ακριβή εξωτερική πραγματικότητα. Ωστόσο, υποδέχεται στο εσωτερικό του τον πραγματικό κόσμο και τον μετασχηματίζει σύμφωνα με τις τεχνικές του ιδιαιτερότητες. Η κατανόηση αυτής της *a priori* μεταμορφωτικής συνθήκης, είναι ιδιαίτερα σημαντική και αποτελεί ένα ανοιχτό πεδίο δημιουργικών αναζητήσεων.

Οι οπτικές και επικοινωνιακές τεχνολογίες επηρεάζουν σε σημαντικό βαθμό την καθημερινή ζωή, καθορίζοντας τη διάδοση πληροφοριών και ιδεών. Με την έννοια αυτή η οπτική συνθήκη διαθέτει, τόσο στο παρελθόν, όσο και κατά την τρέχουσα ιστορική συγκυρία, κεντρική σημασία. Ως μέσο αναπαράστασης και εποπτείας, ως φορέας πληροφορίας, ως ψυχαγωγία και τρέχουσα καθημερινότητα, ως παράγοντας πολιτικής επιρροής.

Το μάθημα επιλέγει να ασχοληθεί διεξοδικά με το φωτογραφικό εντύπωμα, δηλαδή με το πολιτιστικό ίχνος του εμπειρικού χώρου και χρόνου στη φωτογραφική επιφάνεια. Η σκοπιμότητα έγκειται στην πεποίθηση ότι αυτού του είδους η πολιτιστική ερμηνευτική ανασύνθεση μέσω της φωτογραφίας, αφορά σε μεγάλο βαθμό και στην αρχιτεκτονική πρακτική και επιστρέφει από τη φωτογραφική επιφάνεια, μερικά έστω, προκειμένου να «εντυπωθεί» στον πραγματικό χώρο.

Η φωτογραφία είναι ένας τρόπος ενίσχυσης της παρατήρησης. Μπροστά στον θεατή αποκαλύπτει συχνά μια άποψη του κόσμου που σπάνια παρατηρείται ή που είναι ενδεχομένως αδύνατον να διατυπωθεί αλλιώς. Η φωτογραφική διαδικασία αποτελεί αφενός μέσο αφύπνισης, άσκησης και ανάπτυξης των δημιουργικών ευαισθησιών του ατόμου και αφετέρου εφελτήριο εμπλουτισμού της αστικής εμπειρίας. Με αυτές τις ιδιότητες, αποτελεί χρήσιμο εργαλείο για την αρχιτεκτονική και τον αστικό σχεδιασμό, αναδεικνύοντας παραμέτρους που συμβάλλουν στην αισθητική επαναξιολόγηση του αστικού τοπίου. Σε έναν κόσμο που διακατέχεται από αμέτρητες εικόνες, η φωτογραφία τονίζει τη σημασία της επιλεκτικής παρατήρησης και της ανακάλυψης νέων οπτικών προσεγγίσεων μέσα στο οικείο πλέγμα της καθημερινής ζωής.

Το μάθημα αφορά περεταίρω στη διερεύνηση του έργου καταξιωμένων φωτογράφων-δημιουργών, με απώτερο στόχο την εξαγωγή συμπερασμάτων, τόσο για τη θεώρηση του μέσου που χρησιμοποιούν όσο και του τρόπου με τον οποίο επίδρασαν στο ευρύτερο κοινωνικό και πολιτιστικό περιβάλλον τους. Διερευνάται η συνολικότερη ερμηνευτική

λειτουργία της φωτογραφικής επιφάνειας, όπως επίσης και η ερμηνευτική στάση των ανθρώπων απέναντι στον τόπο και στο τοπίο.

Επιμέρους ενότητες του μαθήματος

Προσδιορισμός του θεωρητικού πεδίου. Σε αυτή την ενότητα αποσαφηνίζονται οι παράμετροι και οι παραδοχές με τις οποίες πρέπει να εξοικειωθεί ο φοιτητής προκειμένου να κατανοήσει με τον πληρέστερο δυνατό τρόπο τη δομή και τον τρόπο ανάπτυξης του μαθήματος. Δηλαδή ποιο είναι το αντικείμενο του, ποιοι είναι οι στόχοι τους οποίους υπηρετεί, αλλά και ποια είναι η μεθοδολογία με την οποία αναπτύσσεται.

Προσδιορισμός Όρων. Σε αυτή την ενότητα προσδιορίζονται κάποιοι βασικοί όροι όπως Φωτογραφική Θεώρηση, Τοπίο, Τόπος, Φωτογραφικό Τοπίο, Συνθετική Συνθήκη, Πολιτιστικός Προσδιορισμός, Αισθητική Εικόνα, οι οποίοι χρησιμοποιούνται εκτενώς κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

Τα Ιδιομορφικά Χαρακτηριστικά του Φωτογραφικού Τοπίου. Σε αυτή την ενότητα διερευνάται η ταυτότητα του Φωτογραφικού Τοπίου, προκειμένου να αποσαφηνιστούν οι κύριες ιδιότητες και τα χαρακτηριστικά του. Εξετάζεται η κληρονομιά της ζωγραφικής παράδοσης την οποία ενσωμάτωσε σταδιακά, αλλά ταυτόχρονα και οι επιδράσεις της φωτογραφίας στο εικαστικό περιβάλλον. Κεντρικό σημείο διερεύνησης αποτελεί, η συνθετική λειτουργία του κάδρου και στις δύο περιπτώσεις.

Ζητήματα σύνθεσης στη φωτογραφία. Σε αυτήν την ενότητα εξετάζεται η φωτογραφική σύνθεση ως μια δομική σχέση του κάδρου με τα αντικείμενα μέσα σε αυτό. Εξετάζονται ζητήματα που αφορούν σχέσεις αναλογιών, γεωμετρική συγκρότηση και φόρμα, τονική και χρωματική ένταση των αντικειμένων κ.α. Σημαντικότερα ζητήματα που εξετάζονται στην ενότητα αναφέρονται στην κατανόηση των παραμέτρων και των αποφάσεων που οδηγούν σε μια προσωπική γραφή, αυτό που θα αποκαλούσαμε προσωπικό ύφος του δημιουργού στη σχέση του με τη θεματική, το βάθος του μηνύματος και την αφήγηση.

Τεχνικά ζητήματα. Στην ενότητα αυτή εξετάζονται βασικές τεχνικές παράμετροι οι οποίες επιδρούν καταλυτικά στη σύνθεση της εικόνας, όπως η επιλογή διαφράγματος και το βάθος πεδίου, η ταχύτητα κλείστρου, η εστίαση, η ένταση του φωτός και το ISO, η χρήση των κατάλληλων φακών.

Συμπεράσματα. Η ενότητα αυτή εστιάζει σε καίριες συμπερασματικές θέσεις και στην κατανόηση των δεξιοτήτων που αποκτήθηκαν με την παρακολούθηση του μαθήματος.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει σειρά θεωρητικών εισηγήσεων και εκπόνηση εργασιών. Ειδικότερα, οι εργασίες εκπονούνται ατομικά στο πεδίο, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	25	
	Ασκήσεις Πεδίου	12	
	Μελέτη Βιβλιογραφίας	8	
	Δημιουργική προσέγγιση, εμβάθυνση	30	
	Σύνολο Μαθήματος	75	

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Παρουσία και ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις κλπ): 30% Συμμετοχή στις ασκήσεις πεδίου: 30% Παράδοση φακέλου εργασιών σε ψηφιακό αρχείο: 40%

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασική Βιβλιογραφία

Adorno Theodor, *Αισθητική Θεωρία*, Αλεξάνδρεια, 2000

Αντωνιάδης Κωστής, *Λανθάνουσα Εικόνα*, Μωρεσόπουλος, 1995. Εύδοξος (33156157)

Arnheim Rudolf, *Οπτική Σκέψη*, Univerity Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2007. Εύδοξος (17454)

Benjamin Walter, *Δοκίμια για την Τέχνη*, Κάλβος, Αθήνα, 1978

Berger John, *Η Εικόνα και το Βλέμμα*, Οδυσσέας, Αθήνα, 1993. Εύδοξος (112692999)

Cartier-Bresson Henri, *Το εκ του Φυσικού Φανταστικό*, Καθρέφτης, 2008

Cartier-Bresson Henri, *Η Αποφασιστική Στιγμή*, Άγρα, Αθήνα, 2013

Γούλιαρης Παναγιώτης, *Η Φωτογραφική Θεώρηση του Αστικού Τοπίου ως Συνθήκη Σύνθεσης και Ανασύστασής του*, Διδακτορική Διατριβή Ε.Μ.Π., Αθήνα, 2018

Freund Gisele, *Φωτογραφία και Κοινωνία*, Φωτογράφος, 1996. Εύδοξος (6952)

Gombrich E.H., *Το Χρονικό της Τέχνης*, μφρ. Λίνα Κασδαγλή, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 1998. Εύδοξος (59369634)

Jeffrey Ian, *Φωτογραφία-Συνοπτική Ιστορία*, Φωτογράφος, Αθήνα, 1997

Μπαρτ Ρολάν, *Εικόνα- Μουσική- Κείμενο*, Πλέθρον. Εύδοξος (86193736)

Μπαρτ Ρολάν, *Ο Φωτεινός Θάλαμος*, Ραππας, Αθήνα, 1983

Μωραΐτης Κώστας, *Το Τοπίο, Πολιτιστικός Προσδιορισμός του Τόπου*, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα, 2006. Εύδοξος (41958915)

Παπαιωάννου Ηρακλής, *Η Φωτογραφία του Ελληνικού Τοπίου. Μεταξύ Μύθου και Ιδεολογίας*, Άγρα, 2014

Sontag Susan, *Περί Φωτογραφίας*, Φωτογράφος, 1993. Εύδοξος (6943)

Σταυρίδης Σταύρος, *Από την Πόλη Οθόνη στην Πόλη Σκηνή*, Ελληνικά Γράμματα. Εύδοξος (77117959)

Szarkowski John-Wollen Peter, *Η αισθητική της Φωτογραφίας*, Καθρέφτης, 1997

Τσατσούλης Δημήτρης, *Η Γλώσσα της Εικόνας*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2000

Vilem Flusser, *Προς μια Φιλοσοφία της Φωτογραφίας*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 1998. Εύδοξος (50657036)

Διευρυμένη Βιβλιογραφία

Abbott Berenice, *Sixty Years of Photography*, Thames and Hudson, London, 1982

Alexander Lavrentiev, *Alexander Rodchenko-Photography 1924-1954*, Koneman, Germany, 1995

Alinder James, Szarkowski John, Adams Ansel, *Classic Images*, Little Brown and Company, Boston, 1986

Aperture Masters of Photography, *Eugene Atget*, Konemann, 1997

Appleton Jay, *The Experience of Landscape*, Wiley, New York, 1996

Arnheim Rudolf, *Η Δυναμική της Αρχιτεκτονικής Μορφής*, Univerity Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2003

Atget, *The Pioneer*, Marval, 2000

Baetens Jan, Streitberger Alexander, Van Gelder Hilde, *Time and Photography*, Leuven University Press, Belgium, 2010

Bajac Quentin, *The Invention of Photography: The First Fifty Years*, Thames & Hudson, London, 2002

Barberie Peter, *Looking at Atget*, Yale University Press, New York, 2005

Barnbaum Bruce, *The Art of Photography: An Approach to Personal Expression*, Rocky Nook, Santa Barbara, Canada, 2010

Barrett Terry, *Criticizing Photographs, An Introduction to Understanding Images*, Mc Grow Hill, New York, 2006

Bate David, *Photography, the Key Concepts*, Berg, New York, 2009

Bauhaus Photography, The MIT Press, Cambridge, 1987

Baxandall Michael, *Patterns of Intention: On the Historical Explanation of Pictures*, Yale University Press, New Haven, 1985

Benjamin Walter, *One-Way Street and Other Writings*, Penguin Books, New York, 2009

Berger John, *About Looking*, Vintage, New York, 1980

Bergson Henri, *The Creative Mind*, Citadel Press, New York, 2002

Blau Eve, Kaufman Edward, *Architecture and its Image*, MIT Press, Cambridge, 1990

Bourassa C. Steven, *The Aesthetics of Landscape*, Belhaven Press, London, 1991

Brandt Bill, *London in the Thirties*, Gordon Frazer, London, 1983.

Brassai, *Paris De Nuit*, Arts et Metiers Graphiques, 1987

Briot Alain, *Mastering Photographic Composition, Creativity, and Personal Style*, Rocky Nook, Santa Barbara, Canada, 2009

Campany David, Mac Orlan Pierre, Lad Jeffrey, *Atget: Photographe de Paris*, Errata Editions, New York, 2009

Carmona Michel, *Haussmann: His Life and Times, and the Making of Modern Paris*, Ivan R. Dee, 2002

Cartier-Bresson Henri, *The Mind's Eye-Writings on Photography and Photographers*, Aperture, 1998

Chambord Jacqueline, *Charles Marville: Photographs of Paris, 1852-1878*, French Institute, 1981

Clements Ben, Rosenfeld David, *Photographic Composition*, Van Nostrand Reinhold Company, 1979

Clive Scott, *Street Photography, From Atget to Cartier Bresson*, Tauris, London, 2007

Crary Jonathan, *Techniques of the Observer, On Vision and Modernity in the 19th Century*, MIT Press, Massachusetts, 1992

Cullen Gordon, *The Concise Townscape*, Architectural Press, Oxford, 2000

Dalibor Vesely, *Architecture in the Age of Divided Representation*, MIT Press, London, 2004

Daniels Stephen, *Fields of Vision, Landscape Imagery & National Identity in England and the United States*, Polity Press, Oxford, 1993

Davidson Bruce, *Central Park*, Aperture, New York

Dehaene Michiel, De Cauter Lieven, *Heterotopia and the City, Public Space in a Postcivil Society*, Routledge, New York, 2008

Deleuze Gilles, *The Time Image*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1989

Distel Anne, *Gustave Caillebotte, Urban Impressionist*, Art Institute of Chicago, Chicago, 1995

Douglas Davis, *Photography as Fine Art*, Thames and Hudson, London, 1983

Dovey Kim, *Framing Places, Mediating Power in Built Form*, Routledge, New York, 1999

Elkins James, *Photography Theory*, Routledge, New York, 2007

Evans Walker, *America*, Schirmer Art Books, London, 1991

Freeman Michael, *The Photographer's mind*, Focal Press, Oxford, 2010

Freeman Michael, *The Photographer's Vision: Understanding and Appreciating Great Photography*, Focal Press, Oxford, 2011

Friday Jonathan, *Aesthetics and Photography*, Ashgate, Cornwall, 2002

Fulton Marianne, *Pictorialism into Modernism: The Clarence H. White School of Photography*, Rizzoli, 1996

Gibson J. James, *The Perception of the Visual World*, The Riverside Press, Cambridge, 1950

Green Jonathan, *American Photography – A Critical History*, Harry N. Abrams Inc, New York, 1984

Greenough Sarah, *Looking in, Robert Frank's The Americans, Expanded Edition*, Steidl, 2009

Greenough Sarah, Hamilton Juan, *Alfred Stieglitz-Photographs and Writings*, National Gallery of Art-Callaway Editions, Washington, 1983

Hansom Paul, *Literary Modernism and Photography*, Praeger, London, 2002

Heiting Manfred, Auguste Sander, Taschen, Germany, 1999

Jeffrey Ian, *Bill Brandt*, Thames and Hudson, East Essey Coast, 1966

- Jennings W. Michael, *Dialectical Images, Walter Benjamin's Theory of Literary Criticism*, Cornell University Press, London, 1987
- Kelsey Robin, Stimson Blake, *The Meaning of Photography*, Yale University Press, New Haven, 2008
- Kennel Sarah, *Charles Marville: Photographer of Paris*, University Of Chicago Press, 2013
- Kracauer Siegfried, *Theory of Film, The Redemption of Physical Reality*, Princeton University Press, New Jersey, 1960
- La Grange Ashley, *Basic Critical Theory for Photographers*, Focal Press, Oxford, 2008
- Lenman Robin, *The Oxford Companion to the Photograph*, Oxford University Press, Oxford, 2005
- Lessing Gotthold Ephraim, *Laocoon: An Essay on the Limits of Painting and Poetry*, The Johns Hopkins University Press, Maryland, 1984
- Levere D., Yochelson B.**, *New York Changing: Revisiting Berenice Abbott's New York*, Princeton Architectural Press, New York, 2005
- Marville Charles, *Marville Paris*, Hazan, 2001
- Montier Jean-Pierre, *Henri Cartier Bresson and the Artless Art*, Bulfinch, 1996
- Morozof Sergei, Lloyd Valerie, *Soviet Photography (1917-1940)*, Orbis, London, 1984
- Murphy D. Michael, *Landscape Architecture Theory*, Waveland Press, New York, 2005
- Newhall Beaumont, *The History of Photography*, The Museum of Modern Art, New York, 2009
- Panofsky Erwin, *Perspective as Symbolic Form*, Zone Books, New York, 1991
- Pitts Terence, *Edward Weston*, Taschen, Germany, 1999
- Rabate Jean-Michel, *Writing the Image after Roland Barthes*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1997
- Rapoport Amos, *The Meaning of the Built Environment*, The University of Arizona Press, Tucson, 1990
- Ριβέλλης Πλάτων, *Μονόλογος για την Φωτογραφία*, Φωτοχώρος, Αθήνα, 1997
- Rosenblum Naomi, *A World History of Photography*, Abbeville Press, London, 2007
- Sander Auguste, *Hommes du XX^e Siecle (Texte de Ulrich Keller)*, Munich, 1980
- Scruton Roger, *Photography and Representation*, The University of Chicago Press, Chicago, 1981
- Sullivan George, *Berenice Abbott, Photographer: An Independent Vision*, Clarion Books, New York, 2006
- Szarkowski John, *American Landscapes*, The Museum of Modern Art, New York, 1981
- Szarkowski John, *Garry Winogrand-Figments from the Real World*, The Museum of Modern Art, New York, 1988
- Szarkowski John, *Photography until now*, The Museum of Modern Art, New York, 1989
- Szarkowski John, Hamburg M. Maria, *The Work of Atget, Vol. I: Old France*, The Museum of Modern Art, New York, 1981
- Szarkowski John, Hamburg M. Maria, *The Work of Atget, Vol. II: The Art of Old Paris*, The Museum of Modern Art, New York, 1982
- Szarkowski John, Hamburg M. Maria, *The Work of Atget, Vol. III: The Ancient Regime*, The Museum of Modern Art, New York, 1983
- Szarkowski John, Hamburg M. Maria, *The Work of Atget, Vol. IV: Modern Times*, The Museum of Modern Art, New York, 1983
- Trachtenberg Alan, *Classic Essays on Photography*, Leete's Island Books, New Haven, 1980
- Turner Tom, *City as Landscape*, E & FN Spon, London, 1996
- Walden Scott, *Photography and Philosophy, Essays on the Pencil of Nature*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2010
- Wartenberg Thomas, Curran Angela, *The Philosophy of Film*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2005
- Watkins Carleton, *Photographs 1861-1874 (essay by Peter Palmquist)*, Fraenkel Gallery-Bedford Arts-Publishers, San Francisco, 1989
- Wells Liz, *The Photography Reader*, Routledge, New York, 2004
- Wells Liz, *Photography, A Critical Introduction*, Routledge, New York, 2009
- Zakia Richard, Stroebel Leslie, *Focal Encyclopedia of Photography*, Focal Press, USA, 1993
- Zevi Bruno, *Architecture as Space, How to look at architecture*, Da Capo Press, New York, 1993

4.α.iv. ΕΠ Ζ06ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Z06EP	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΡΑΜΕΤΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριές θα: - Μπορούν να υποστηρίξουν ένα αρχιτεκτονικό έργο με υψηλής ποιότητας φωτορεαλιστικές απεικονίσεις. - Έχουν αποκτήσει γνώση και εμπειρία σε λογισμικά τρισδιάστατης σχεδίασης και στην χρήση οπτικού κώδικα. - Μπορούν να παράγουν μορφές υψηλών απαιτήσεων και πολυπλοκότητας. - Αποκτήσουν σχεδιαστική ωριμότητα.
Γενικές Ικανότητες
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Για να μπορέσουν οι αρχιτεκτονικές αναπαραστάσεις να εμβαθύνουν σε πληρέστερες περιγραφές του χώρου αλλά και να κάνουν το αρχιτεκτονικό έργο ελκυστικότερο και ανταγωνιστικότερο χρειάζεται η γνώση και επιστράτευση περισσότερων μέσων από τα συμβατικά αναπαραστατικά εργαλεία του αρχιτέκτονα. Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές και τα πολυμέσα, δίνουν πλέον μια μεγάλη γκάμα τέτοιων υλικών και εργαλείων και στην παρουσίαση και εμβάθυνση σε αυτά στοχεύει το συγκεκριμένο μάθημα.

Τα σύγχρονα σχεδιαστικά προγράμματα τρισδιάστατης σχεδίασης δεν βασίζονται απλά σε πρακτικά και ευέλικτα εργαλεία παραγωγής τρισδιάστατων μορφών, αλλά έχουν εισάγει νέα γεωμετρικά μοντέλα δημιουργίας και αναπαραστάσης του χώρου, όπως είναι τα NURBS (Non-uniform rational basis spline) όπου οι μορφές προκύπτουν από έναν σχεσιακό γεωμετρικό προσδιορισμό και δεν στηρίζονται πλέον στην ανάλυση σε στοιχειώδη ευθύγραμμα τμήματα ή επίπεδα (mesh). Επίσης, εκτός από την σχεσιακή εξάρτηση από γεωμετρικά χωρικά ίχνη, ο σχεδιασμός του τρισδιάστατου χώρου μπορεί να προκύψει και από το συνδυασμό γεωμετρίας και κώδικα, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα παραλλαγών στην παραγωγή μορφών, αλλά και στη διασύνδεση και αλληλεξάρτηση της σχεδιαστικής πληροφορίας. Έτσι, ο σχεδιασμός από μία σταθερά δομημένη διαδικασία, μετατρέπεται σε δυναμική και ευέλικτη.

Στα πλαίσια του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να πειραματιστούν με σχεδιαστικά εργαλεία του παραμετρικού σχεδιασμού και να κάνουν χρήση εργαλείων οπτικού κώδικα (visual scripting) παράγοντας μορφολογικά απαιτητικούς χώρους υψηλής πολυπλοκότητας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	

	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (ανέβασμα ατομικών εργασιών στο eclass σε ψηφιακή μορφή)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Σεμινάρια	10
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	12
	Εκπόνηση project ομαδικού	25
	Δημιουργία φακέλου υλικού	8
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει από σχεδιαστικό θέμα που θα παραδοθεί στο τέλος του εξαμήνου.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Barthes, R., 1988. Εικόνα – Μουσική – Κείμενο, Γ.Σπανός (μετ.). Πλέθρον.
- Batty, M., Longley, P., 1994. Fractal Cities: A Geometry of Form and Function. Academic Press.
- Baudrillard, J., 1996. The System of Objects. Verso.
- Carpo, M., 2012. The Digital Turn in Architecture 1992 - 2012. Wiley.
- Carpo, M., 2017. The Second Digital Turn. MIT Press.
- Castells M., 1996. The Rise of the Network Society, The Information Age: Economy, Society and Culture Vol. I. Blackwell publications.
- Chion, M., 1994, Audiovision: Sound on Screen. Columbia University Press.
- Deleuze, G., 1988. Η πτύχωση - Ο Λάμπνιτς και το μπαρόκ. Πλέθρον.
- Krause, J., 2004. Design basics index. How Design Books
- Mitchell W. J., 1995. Digital Design Media. John Wiley & Sons.

Mitchell W. J., 1996. City of Bits: Space, Place, and the Infobahn. MIT Press.

Moussavi, F., 2009. The Function of Form. Actar.

Pallasmaa, J., 2021. Δώδεκα δοκίμια για τον Άνθρωπο, την Τέχνη και την Αρχιτεκτονική. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Rudofsky, B., 1964. Architecture Without Architects. Academy Editions

Sennett, R., 2008. The Craftsman. Yale University Press

Sennett, R., 2018. Building and Dwelling: Ethics for the City. Farrar, Straus and Giroux

Spuybroek, L., 2009. Research & Design: The Architecture of Variation. Thames & Hudson.

Αντωνίου, Δ., Γιουζέπας, Δ., Τσάρας, Γ., Τσινίκας, Ν., 2022. Σχεδια(ε)ζειν – Παράμετροι Σχεδιασμού στην Αρχιτεκτονική και το Design. University Studio Press

Αντωνίου, Δ., Δημόπουλος, Γ., Κονταξάκης, Δ., Συμεωνίδου, Ι., Τσινίκας, Ν., 2020. Ελαφριές Κατασκευές. Βιομηχανικές-Εφημέρες-Ψηφιακές. University Studio Press

4.β. 4^ο Έτος _ 8^ο Εξάμηνο

4β.ι Η01ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η01ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ VIII		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		7	12
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η ανάδειξη της κεντρικής ιδέας και των βασικών συνθετικών επιλογών, μέσω της έμφασης στην απόδοση ενιαίας σχεδιαστικής συνέπειας, η οποία να διατρέχει και να χαρακτηρίζει την αρχιτεκτονική πρόταση στο σύνολό της.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ενσωματώνουν βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής στην ανάλυση και σύνθεση του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να διασαφηνίζουν τα γενικά και ειδικά δεδομένα του άμεσου και ευρύτερου περιβάλλοντος επέμβασης
- Να αντιμετωπίζουν τις απαιτήσεις περίπλοκου κτιριολογικού προγράμματος
- Να σχεδιάζουν δημόσιο κτίριο μεγάλης κλίμακας και σημασίας σε αστικό περιβάλλον
- Να εκμεταλλεύονται κατασκευαστικά συστήματα για τη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα
- Να εστιάζουν σε ζητήματα οργάνωσης/διευθέτησης του αρχιτεκτονικού χώρου (εσωτερικού ή εξωτερικού) και λεπτομερούς επεξεργασίας των ορίων του
- Να χρησιμοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό διατηρεί, σε μεγάλο βαθμό, τους στόχους και τις επιδιώξεις του αντίστοιχου μαθήματος «Αρχιτεκτονική Σύνθεση VII» του προηγούμενου 7ου Εξαμήνου. Συγκεκριμένα, επιδιώκεται να καταστεί κατανοητό ότι κατά τη διεργασία της αρχιτεκτονικής σύνθεσης υπεισέρχεται ένα πλήθος αλληλοεξαρτώμενων παραμέτρων, οι οποίες οφείλουν να εξεταστούν (ανεξάρτητα, αλλά και συνδυαστικά), όχι μόνο διότι αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της διεργασίας αυτής –την οποία και ολοκληρώνουν–, αλλά και διότι στηρίζουν και καταξιώνουν την αρχιτεκτονική δημιουργία. Με την, κατά το δυνατόν, πολύπλευρη προσέγγιση του συνθετικού θέματος και την εμβάθυνση σε ουσιώδεις πτυχές της συνθετικής διαδικασίας, επιδιώκεται η κάλυψη μεγάλου εύρους ζητημάτων του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού: από την κλίμακα της πόλης στην κλίμακα της οικοδομικής λεπτομέρειας, από το διάγραμμα της συνθετικής δομής στην «ατμόσφαιρα» του εσωτερικού χώρου κ.λπ.

Η θεωρία του μαθήματος περιλαμβάνει εισηγήσεις-παρουσιάσεις (με παράλληλη προβολή εικόνων), περιεχομένου ανάλογου με το, κατά περίπτωση, προτεινόμενο συνθετικό θέμα, καθώς και εμβάθυνση σε ζητήματα κατασκευής, υλικών και επεξεργασίας επιφανειών.

Το προς μελέτη θέμα έχει σύνθετο κτιριολογικό πρόγραμμα, προϋποθέτει αυξημένες λειτουργικές και κατασκευαστικές απαιτήσεις, διεκδικεί χαρακτηριστικά τη θέση του μέσα στην πόλη, αλλά και οφείλει να διαθέτει ζωντάνια και δυναμισμό, αγγίζοντας τα ενδιαφέροντα μιας σύγχρονης κοινότητας ανθρώπων. Οι παραπάνω προϋποθέσεις προσδιορίζουν μια κτιριακή σύνθεση με ισχυρό δημόσιο χαρακτήρα και κοινωνικό έρεισμα. Συγκεκριμένα, προτείνεται προς μελέτη ένα ειδικό κτιριακό συγκρότημα διοίκησης, εργασίας, ψυχαγωγίας κ.λπ., που να ενδυναμώνει τη συλλογικότητα και τη συμμετοχή των πολιτών (π.χ. Δημαρχείο, Πολιτιστικό Κέντρο, Κτίριο Μικτών Χρήσεων, Επαγγελματικό Κτίριο κ.ά.). Εναλλακτικά, προτείνεται η περαιτέρω μελέτη (σε λεπτομερέστερες κλίμακες) του συνθετικού θέματος του αντίστοιχου μαθήματος του προηγούμενου εξαμήνου.

Ιδιαίτερη σημασία κατά την επεξεργασία των συνθετικών προτάσεων δίνεται στην αξιοποίηση και εφαρμογή ποικιλίας αναπαραστατικών μέσων, τα οποία περιλαμβάνουν τόσο την 'παραδοσιακή' σχεδίαση με το χέρι και την κατασκευή τρισδιάστατων προπλασμάτων (μακετών), όσο και σύγχρονες τεχνικές ψηφιακών απεικονίσεων (2D, 3D, βίντεο κ.ά.), καθώς και κατάλληλους συνδυασμούς τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ομαδικά (έως 4μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος

με τους φοιτητές																	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>6</td></tr><tr><td>Άσκηση πεδίου</td><td>4</td></tr><tr><td>Εκπόνηση εργασιών</td><td>190</td></tr><tr><td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td><td>90</td></tr><tr><td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>300</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	6	Άσκηση πεδίου	4	Εκπόνηση εργασιών	190	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	90	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10			Σύνολο Μαθήματος	300
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις	6																
Άσκηση πεδίου	4																
Εκπόνηση εργασιών	190																
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	90																
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10																
Σύνολο Μαθήματος	300																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή/σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 10% του τελικού βαθμού) Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση και εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 90% του τελικού βαθμού) Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε επιμέρους εργασίας εξειδικεύονται κατά την προφορική επεξήγηση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Γιακουμακάτος Αντρέας, *Η αρχιτεκτονική και η κριτική*, Αθήνα: Νεφέλη, ²2009 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 10304
2. Λέφας Παύλος, *Αρχιτεκτονική. Μια ιστορική θεώρηση*, Αθήνα: Πλέθρον, 2013 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 33133506
3. Τσιαμπάος Κώστας, *Αμφίδυμη νεωτερικότητα. 9+1 κείμενα για τη μοντέρνα αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Αθήνα: Επίκεντρο, 2018 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 68406776
4. Τζώρτζη Καλή, *Ο χώρος στο μουσείο: Η αρχιτεκτονική συναντά τη μουσειολογία*, Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2013 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 33154025
5. Τερζόγλου Νικόλαος Ίων, *Ιδέες του χώρου στον εικοστό αιώνα*, Αθήνα: Νήσος, 2009 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 6312

Πέραν των ανωτέρω, διατίθεται το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:

Παρουσίαση πρωτότυπων αρχιτεκτονικών σχεδίων

4β.ii. Η02ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η02ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο Εαρινό

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		8	11
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/ENG118/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα είναι ενταγμένο στη σειρά υποχρεωτικών μαθημάτων κορμού που διδάσκονται στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΔΠΘ. Εξετάζει θέματα που αφορούν στα μέσα προγραμματισμού και τη σύνθεση του αστικού χώρου.

Το αντικείμενο του μαθήματος αφορά στον δημόσιο αστικό χώρο και στην ανάπτυξη των ικανοτήτων του φοιτητή, σε ζητήματα θεωρίας και σχεδιασμού. Εστιάζει στην επίτευξη μιας πληρέστερης κατανόησης των παραμέτρων που συγκροτούν και διαμορφώνουν τον αστικό χώρο, προκειμένου να επιτευχθεί από το φοιτητή ένας κατά το δυνατόν "ενσυνείδητος" προγραμματισμός, καθώς και η συνθετική έκφρασή του στο δημόσιο χώρο.

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση των σχέσεων ανάμεσα στα αστικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά της πόλης, θέματα σχέσεων δομής και ανάμεσα στο φυσικό και στο ανθρωπογενές περιβάλλον, ανάμεσα στη φύση και την πόλη.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να μπορούν να αντιλαμβάνονται τη μεθοδολογία σχεδιασμού μεγάλης κλίμακας και να επιλύουν επιμέρους ζητήματα που αφορούν στο σχεδιασμό του υπαίθριου χώρου
- να μετασχηματίζουν σε κλίμακα αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού ένα

υφιστάμενο τοπίο στα όρια της θάλασσας με χρήσεις πολιτισμού, αναψυχής, περιπάτου, ήπιων δραστηριοτήτων • να μπορούν να κάνουν μια κριτική ανάλυση της ευρύτερης περιοχής μελέτης, δηλαδή αναγνώριση της μορφής και του τρόπου συγκρότησης του αστικού ιστού (δομημένο – αδόμητο), πράσινο, δημόσιοι χώροι, δραστηριότητες στον ιστό της πόλης, τάσεις ανάπτυξης • να κατανοούν τις συνέχειες του αστικού σχεδιασμού με την αρχιτεκτονική τοπίου και την αρχιτεκτονική σύνθεση • να εξοικειώνονται στο σχεδιασμό υπαίθριου αστικού χώρου στο όριο στεριάς με τη θάλασσα • να μπορούν να κάνουν έναν προγραμματισμό της νέας αστικής παρέμβασης. • να μπορούν να ολοκληρώσουν το σχεδιασμό σε επίπεδο οργάνωσης δημόσιων δραστηριοτήτων • να μπορούν να προτείνουν λύσεις για το σχεδιασμό του υπαίθριου χώρου • να προτείνουν τρόπους αποκατάστασης του αστικού και φυσικού τοπίου • να προτείνουν οπτικές και λειτουργικές συνδέσεις της εκάστοτε περιοχής μελέτης με τον αστικό ιστό • να μπορούν να προτείνουν το σχεδιασμό αστικού εξοπλισμού (καθιστικά, φωτισμός, στοιχεία νερού) • να μπορούν να χρησιμοποιούν τη φύτευση ως δομικό στοιχείο συγκρότησης του αστικού χώρου • να μπορούν να προσδιορίσουν τα υλικά επιφανειακής κάλυψης του υπαίθριου χώρου • να συνεργαστούν μεταξύ τους σε ομάδες; με στόχο την εκπόνηση και παρουσίαση μιας όσο το δυνατόν ολοκληρωμένης πρότασης που αφορά στη συνθετική επίλυση του ζητήματος σχεδιασμού του αστικού χώρου • έχουν γνώση των εργαλείων και τεχνικών αναπαράστασης του υπαίθριου αστικού χώρου (ελεύθερο, γραμμικό, χρήση Η/Υ), αλλά και κατασκευή προπλασμάτων μεγάλης κλίμακας (1:500/1:1000)																	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> <table> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα χαρακτηρίζεται ως μάθημα κορμού, με υποχρεωτική παρακολούθηση από όλους τους φοιτητές του 8ου εξαμήνου. Το μάθημα, το οποίο αποτελείται από θεωρία και εργαστήριο εισάγει τους φοιτητές στην έννοια του αστικού σχεδιασμού και του σχεδιασμού του υπαίθριου χώρου.

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελούν οι μετασχηματισμοί του αστικού τοπίου στο όριο της πόλης (Θαλάσσιο μέτωπο) και ο ανασχεδιασμός τμήματος των λιμενικών εγκαταστάσεων σε χώρο πολιτιστικών δραστηριοτήτων, αναψυχής και χαλάρωσης για τους κατοίκους της πόλης.

Η περιοχή μελέτης βρίσκεται κοντά στο κέντρο της Αλεξανδρούπολης, αποτελεί το νότιο θαλάσσιο όριο της πόλης και σημείο του αστικού ιστού με σημαντικές γεωγραφικές και ιστορικές ιδιαιτερότητες.

Η περιοχή χαρακτηρίζεται από έλλειψη δημόσιων δραστηριοτήτων στην καθημερινότητά της, παρόλο που βρίσκεται σε κεντρικό σημείο της πόλης. Η περιοχή μελέτης θα αποτελέσει συνολικά ένα είδος "πλατφόρμας" για την εισαγωγή κατασκευών και διαμορφώσεων, με κύριο σκοπό την αξιοποίηση του χώρου και την ενσωμάτωσή του στο δίκτυο περιπάτου, πολιτιστικών δραστηριοτήτων και αναψυχής της πόλης. Στο πλαίσιο αυτό, ως βασικό ζητούμενο του θέματος τίθεται η αποκατάσταση της σχέσης της πόλης με τη θάλασσα, η οπτική και λειτουργική σύνδεση της συγκεκριμένης της περιοχής μελέτης με τον αστικό ιστό, καθώς και η απόδοση μιας νέας ταυτότητας δημόσιου χώρου στα αδιαμόρφωτα τμήματα της περιοχής.

Οι φοιτητές θα πρέπει να προβληματισθούν για τον τρόπο αποκατάστασης της προβληματικής σχέσης της πόλης με τη θάλασσα και κατά δεύτερον για τη λειτουργική σύνδεση της περιοχής με την παράκτια ζώνη και για την ευρύτερη ένταξη της στον υφιστάμενο αστικό ιστό. Επιπλέον για τα προβλήματα περιβάλλοντος και αλλοίωσης του τοπίου που έχουν προκύψει από τους αστικούς μετασχηματισμούς των τελευταίων δεκαετιών.

Οι φοιτητές μπορούν στα πλαίσια του θέματος να αποκαλύψουν ή και να ανατρέψουν τμήματα των βασικών δομικών στοιχείων, μετατρέποντάς τα σε μεγάλες πλατφόρμες αστικού εδάφους με πολλαπλές χρήσεις στα όρια της "κτιριακότητας". Μέσα από τις προτεινόμενες παρεμβάσεις οι ομάδες των φοιτητών θα εμβαθύνουν στην έννοια του δημόσιου χώρου σε σχέση με τις κτιριακές κατασκευές, προτείνοντας εναλλασσόμενες (κλειστές-ανοικτές) περιοχές πολιτιστικών δραστηριοτήτων και εκθέσεων, καθώς και την δημιουργία ενός νέου τύπου αστικής πλατείας ακόμη και σε διαφορετική υπερυψωμένη στάθμη από το έδαφος.

Όλες οι προτάσεις θα πρέπει να περιλαμβάνουν:

- πρόβλεψη πρόσβασης στους παραπάνω χώρους από άτομα με ειδικές ανάγκες (ΑΜΕΑ)
- αστικός εξοπλισμός (καθιστικά, φωτισμός, στοιχεία νερού) με επιμέρους λεπτομέρειες και σκίτσα ελεύθερης κλίμακας που επεξηγούν τον προτεινόμενο σχεδιασμό
- Φυτεύσεις και προτεινόμενα είδη
- Προσδιορισμός υλικών επιφανειακής κάλυψης (μαλακά, σκληρά υλικά, υδάτινες επιφάνειες)

Ο σχεδιασμός ζητείται κατά το δυνατό να αποτελείται από προτάσεις φιλικές προς το

περιβάλλον και τον χαρακτήρα του υφιστάμενου τοπίου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 4μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από την ομάδα διδασκόντων στην αίθουσα του έτους.																			
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος																			
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)</td><td>20</td></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>10</td></tr><tr><td>Εκπόνηση εργασιών</td><td>150</td></tr><tr><td>Άσκηση πεδίου</td><td>15</td></tr><tr><td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td><td>70</td></tr><tr><td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>275</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)	20	Διαλέξεις	10	Εκπόνηση εργασιών	150	Άσκηση πεδίου	15	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	70	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10			Σύνολο Μαθήματος	275	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)	20																			
Διαλέξεις	10																			
Εκπόνηση εργασιών	150																			
Άσκηση πεδίου	15																			
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	70																			
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10																			
Σύνολο Μαθήματος	275																			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Δημόσια Παρουσίαση από τις ομάδες των φοιτητών με παραδοτέα: • πινακίδες ανάλυσης της ιδέας σε διάσταση DIN A1 / A0 • Μακέτες εργασίας και τελικές μακέτες σε κλίμακα 1:500 και 1:200 Παρουσία και ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις κλπ): 50% Σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 10% του τελικού βαθμού) Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 40% του τελικού βαθμού)																			

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Δημ. Πικιώνης, *Κείμενα Πικιώνη*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2010 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 33153313
2. Δημήτρης Φιλιππίδης, *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*, Μέλισσα, 1984 - Κωδικός Βιβλίου στον

«ΕΥΔΟΞΟ»: 25958

3. Φατούρος Δημήτρης, *Η επιμονή της αρχιτεκτονικής*, Καστανιώτης, 2003 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 14969

4. Παπαϊωάννου Τάσης, *Η αρχιτεκτονική και η πόλη*, Καστανιώτης, 2008 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 22766656

5. Γιώργος Σημαιοφορίδης, *Διελεύσεις*, Πρόδρομος Παπαδόπουλος, 2005 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 22772163

6. Martin Heidegger, *Διαμονές*, Κριτική Α.Ε., 1998 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 11496

7. Δημήτρης Φιλιππίδης, *Πικιώνης Δημήτρης*, Αθηνά Ραγιά και Σια Ο.Ε., 2009, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 19799

Επιπλέον, διατίθεται ψηφιακά το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:

Αρχιτεκτονική και Αστικό Τοπίο / κείμενα διδασκόντων και εργασίες φοιτητών, που αφορά σε διδακτική έκδοση του μαθήματος

4β.iii. Η03ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤ02ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ II–ΕΙΚΟΝΙΚΑ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		5	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων																	
Το επάγγελμα του αρχιτέκτονα αφορά το σχεδιασμό και την ανάλυση χώρου, και στις μέρες μας ο σχεδιασμός του χώρου αφορά συχνά μη υλικά περιβάλλοντα, διευρύνοντας έτσι τα επαγγελματικά πεδία στα οποία μπορεί να απασχοληθεί ένας αρχιτέκτονας. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: - Να έχουν αποκτήσει βασική γνώση και να μπορούν να κάνουν χρήση λογισμικών εικονικής, διαδραστικής πραγματικότητας. - Να μπορούν να πειραματίζονται μορφολογικά - Είναι ικανοί/ες να επεξεργάζονται εικόνες και τρισδιάστατες απεικονίσεις προσδίδοντας ποιότητες και ατμόσφαιρες. - Αποκτήσουν σχεδιαστική ωριμότητα -Να έχουν αναπτύξει κριτική σκέψη και πνεύμα συνεργασίας - Να μπορούν να τοποθετηθούν θεωρητικά και εννοιολογικά																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																	

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στη σύγχρονη εποχή, ένα μεγάλο μέρος του σχεδιαζόμενου χώρου αφορά μη υλικό ή υλοποιήσιμο χώρο και τις πιο πολλές φορές δεν σχεδιάζεται καν από αρχιτέκτονες. Ο μη υλικός προορισμός του σχεδιαζόμενου χώρου, απελευθερώνει σε μεγάλο βαθμό τους αρχιτέκτονες από δεσμεύσεις όπως η στατική επάρκεια, η λειτουργικότητα ή η συμβατότητα με κανονισμούς και νομοθεσίες.

Αυτή η σχεδιαστική ελευθερία δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να πειραματιστούν μορφολογικά, αλλά και να αναζητήσουν επιπλέον ποιότητες του χώρου, όπως το νοηματικό περιεχόμενο και η αφηγηματική διάσταση του, ο σχεδιασμός του χώρου ως ένα

διαδραστικό περιβάλλον εμπειρίας, αλλά και η αναζήτηση των αισθητικών ποιτήτων και της ατμόσφαιρας με μία σκηνογραφική ή ακόμα και εννοιολογική προσέγγιση.

Επίσης, η χρήση λογισμικών διαδραστικής εικονικής πραγματικότητας, δίνουν τη δυνατότητα να γίνουν οι εικονικοί χώροι πιο ζωντανόι προσφέροντας μια βιωματική χωρική εμπειρία, ενώ αποτελούν ένα σταδιακά αναδυόμενο εργαλείο για πλείστους τομείς που σχετίζονται έμμεσα ή άμεσα με την αρχιτεκτονική, αλλά αποτελούν και τον πιο εξελιγμένο τρόπο αναπαράστασης, επικοινωνίας και προώθησης του αρχιτεκτονικού έργου.

Οι νέες δυνατότητες που προφέρονται από τα διαδραστικά αναπαραστατικά εργαλεία δεν μπορούν να αναδειχτούν χωρίς τις κατάλληλες θεωρητικές προσεγγίσεις και εμβυθύνσεις. Γι' αυτό οι φοιτητές, εκτός από τον πειραματισμό με τα εργαλεία και το σχεδιασμό του χώρου, θα κληθούν να τοποθετηθούν και θεωρητικά σε σχέση πάντα με τη σχεδιαστική τους πρόταση.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (ανέβασμα ομαδικών εργασιών στο eclass σε ψηφιακή μορφή)															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές															
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>20</td></tr><tr><td>Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας</td><td>30</td></tr><tr><td>Εκπόνηση ομαδικών εργασιών μικρής διάρκειας</td><td>20</td></tr><tr><td>Χρήση μοντέλων αλληλοδιδασκαλίας (one-to-one, κ.λ.π.)</td><td>12</td></tr><tr><td>Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών</td><td>18</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας	30	Εκπόνηση ομαδικών εργασιών μικρής διάρκειας	20	Χρήση μοντέλων αλληλοδιδασκαλίας (one-to-one, κ.λ.π.)	12	Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών	18	Σύνολο Μαθήματος	100	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	20															
Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας	30															
Εκπόνηση ομαδικών εργασιών μικρής διάρκειας	20															
Χρήση μοντέλων αλληλοδιδασκαλίας (one-to-one, κ.λ.π.)	12															
Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών	18															
Σύνολο Μαθήματος	100															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Παρουσίαση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας (γραφτή εργασία και σχεδιαστική πρόταση) 50% Παρουσίαση ομαδικής εργασίας μικρής διάρκειας (σχεδιαστική πρόταση) 50%															

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Barthes, R., 1988. Εικόνα – Μουσική – Κείμενο, Γ. Σπανός (μετ.). Πλέθρον.
- Batty, M., Longley, P., 1994. Fractal Cities: A Geometry of Form and Function. Academic Press.
- Baudrillard, J., 1996. The System of Objects. Verso.
- Carpo, M., 2012. The Digital Turn in Architecture 1992 - 2012. Wiley.
- Carpo, M., 2017. The Second Digital Turn. MIT Press.
- Castells M., 1996. The Rise of the Network Society, The Information Age: Economy, Society and Culture Vol. I. Blackwell publications.
- Chion, M., 1994, Audiovision: Sound on Screen. Columbia University Press.
- Deleuze, G., 1988. Η πτύχωση - Ο Λάμπνιτς και το μπαρόκ. Πλέθρον.
- Krause, J., 2004. Design basics index. How Design Books
- Mitchell W. J., 1995. Digital Design Media. John Wiley & Sons.
- Mitchell W. J., 1996. City of Bits: Space, Place, and the Infobahn. MIT Press.
- Moussavi, F., 2009. The Function of Form. Actar.
- Pallasmaa, J., 2021. Δώδεκα δοκίμια για τον Άνθρωπο, την Τέχνη και την Αρχιτεκτονική. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
- Rudofsky, B., 1964. Architecture Without Architects. Academy Editions
- Sennett, R., 2008. The Craftsman. Yale University Press
- Sennett, R., 2018. Building and Dwelling: Ethics for the City. Farrar, Straus and Giroux
- Spuybroek, L., 2009. Research & Design: The Architecture of Variation. Thames & Hudson.
- Αντωνίου, Δ., Γιουζέπας, Δ., Τσάρας, Γ., Τσινίκας, Ν., 2022. Σχεδια(ε)ζειν – Παράμετροι Σχεδιασμού στην Αρχιτεκτονική και το Design. University Studio Press
- Αντωνίου, Δ., Δημόπουλος, Γ., Κονταξάκης, Δ., Συμεωνίδου, Ι., Τσινίκας, Ν., 2020. Ελαφριές Κατασκευές. Βιομημητικές-Εφήμερες-Ψηφιακές. University Studio Press

4β.ι.ΕΠ Η01ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η01ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΙΙΙ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ. ΠΟΛΗ,		

ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΑΝΑΠΤΥΞΗ.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να αντιλαμβάνονται μία σειρά μη χωρικών παραμέτρων οι οποίες όμως αλληλεπιδρούν έντονα τόσο με το χωρικό όσο και με το κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο, επηρεάζοντας τη σημερινή ταυτότητα και το μέλλον της πόλης.

Να αντιλαμβάνονται τη διαχρονικότητα των ιδεών για την πόλη μέσα από θεωρίες και πρακτικές του παρελθόντος σε συνδυασμό με πολύ σύγχρονα ζητήματα όπως εντοπίζονται στον παγκόσμιο διάλογο για την πόλη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα παρουσιάζει τα βασικά σημεία της συζήτησης γύρω από τις έννοιες του Αστικού Προγραμματισμού, της Αστικής Διαχείρισης και της Αστικής Διακυβέρνησης, σε σχέση με τον Πολεοδομικό ή τον Φυσικό Σχεδιασμό στις σύγχρονες πόλεις. Μέσω των εννοιών αυτών εισάγονται στο πεδίο των επιστημών του χώρου τα ζητήματα διαχείρισης μίας σειράς μη χωρικών παραμέτρων οι οποίες όμως αλληλεπιδρούν έντονα τόσο με το χωρικό όσο και με το κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο, επηρεάζοντας τη σημερινή ταυτότητα και το μέλλον της πόλης. Πρόκειται για μία διερεύνηση όψεων των παραπάνω ζητημάτων σε επίπεδο θεωρίας και πράξης, σε συνδυασμό με την κριτική παρουσίαση κύριων εκφάνσεων της εφαρμογής τους όπου και όπως αυτή εμφανίζεται.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση θεωρητικής εργασίας.	
Μία σειρά εισηγήσεων σε συνδυασμό με τη χρήση εποπτικών μέσων όπως το video επιδιώκουν να φωτίσουν όψεις του ζητήματος, ενώ καθοριστική για την εμπέδωση της προβληματικής του είναι η συμμετοχή των φοιτητών τόσο μέσα από τις ομαδικές εργασίες που θα κληθούν να διεξάγουν όσο και στις συζητήσεις κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Οι εργασίες στο μάθημα έχουν τη μορφή γραπτού δοκιμίου που αφορά είτε στην κριτική παρουσίαση επιλεγμένης βιβλιογραφίας, είτε σε διερεύνηση όψεων των ζητημάτων που πραγματεύεται το μάθημα σε ελληνικές πόλεις, με έμφαση στον χώρο της Θράκης.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος, κατά την εκπόνηση των εργασιών από τους φοιτητές και κατά την επικοινωνία των διδασκόντων με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εισηγήσεις / διαλέξεις/ video	39
	Καθοδήγηση φοιτητών	8
	Σεμινάριο / Φροντιστήριο	5
	Εκπόνηση εργασιών (ανάπτυξη δοκιμίου)	23
	Σύνολο Μαθήματος	75

ECTS ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<u>Γλώσσα Αξιολόγησης:</u> ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus) <u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Αξιολόγηση εργασίας (Δοκίμιο)
---	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Arendt Hannah, «Η ανθρώπινη κατάσταση», Εκδ. Γνώση
- Bookchin M., «Τα όρια της πόλης», εκδ. Παρατηρητής, 1996.
- Castells M., «Πόλη και κοινωνικοί αγώνες», εκδ. Αγώνας 1980.
- Davis Mike, «Πέρα από το Blade Runner. Αστικός έλεγχος, η οικολογία του φόβου», εκδ. Futura, 1998.
- Engels Friedrich, «Για το ζήτημα της κατοικίας», εκδ. Σύγχρονη Εποχή.
- Engels Friedrich, «Η κατάσταση της εργατικής τάξης στην Αγγλία», εκδ. Σ.Ε.
- Harvey D., «Εξεγερμένες Πόλεις: από το δικαίωμα στην πόλη στην επανάσταση της πόλης», εκδ. ΚΨΜ 2013,
- Harvey D., «Η κατάσταση της μετανεωτερικότητας», εκδ. Μεταίχμιο 2009.
- Knox Paul, Pinch Steven, «Κοινωνική Γεωγραφία των πόλεων», εκδ. Σαββάλας, 2009.
- Lefebvre Henri, «Δικαίωμα στην πόλη. Χώρος και πολιτική», εκδ.Κουκίδα, 2007.
- Ασπρογέρακας Ε., Βασενχόβεν Λ., Γιαννίρης Η., Παγώνης Θ., Σαπουντζάκη Κ., «Χωρική Διακυβέρνηση», εκδ. Κριτική, 2006.
- Βαΐου Ντ., Στρατηγάκη Μ., «Φύλο@Ερευνα. Κείμενα Θεωρίας του Φύλου από τη Γερμανία», εκδ. Μεταίχμιο, 2010.
- Βρυχεία Α., «Κατοίκηση και Κατοικία – διερευνώντας τα όρια της αρχιτεκτονικής, θεωρίες και πρακτικές του χώρου», εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2003.
- Μπιανκίνι Φράνκο, Πάρκινσον Μάϊκλ, «Πολιτιστική πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων. Η εμπειρία της Δυτικής Ευρώπης», εκδ. ΕΕΤΑΑ, 1994.
- Μοδινός Μ., Ευθυμιόπουλος Η. (επιμ.), «Βιώσιμη πόλη», εκδ. Στοχαστής, 2000.
- Οικονόμου Δ., Γετίμης Π., Δεμαθάς Ζ., Πετράκος Γ., Πυργιώτης Ι., «Ο Διεθνής Ρόλος της Αθήνας. Σημερινή κατάσταση και στρατηγική για την ανάπτυξή του», Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, 2001.
- Πετρονότη Μαρίνα, «Το πορτραίτο μιας διαπολιτισμικής σχέσης. Κρυσταλλώσεις, ρήγματα, ανασκευές», UNESCO/ΕΚΚΕ, Πλέθρον, 1998.
- Ρέντζος Γιάννης, «Ανθρωπογεωγραφίες της πόλης. Διεπιστημονική, διαθεματική και διαπολιτισμική προσέγγιση του αστικού φαινομένου», Εκδ. Τυπωθήτω, 2006.
- Σταυρίδης Σ., «Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή», εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2002.
- Σταυρίδης Σ. (επιμ.), «Μνήμη και εμπειρία του χώρου», Συλλογικό, Εκδ. Αλεξάνδρεια
- Σπυριδάκης Μ. (επιμ.), «Μετασχηματισμοί Του Χώρου. Κοινωνικές και πολιτισμικές

διαστάσεις», Συλλογικό, εκδ. Νήσος, 2009.

- Τριανταφυλλοπούλου Αναστασία, «Περιστέρι η ανάπτυξη της πόλης. Η δομή και ο ρόλος της τοπικής αυτοδιοίκησης», Εκδ. Βιβλιόραμα.
- Τρουπέτα Σεβαστή, «Κατασκευάζοντας Ταυτότητες Για Τους Μουσουλμάνους Της Θράκης. Το παράδειγμα των Πομάκων και των τσιγγάνων», εκδ. Κριτική 2001.
- Χαστάογλου Βίλμα, «Κοινωνικές θεωρίες για τον αστικό χώρο: κριτική ανάλυση», εκδ. παρατηρητής, 1981.
- Χατζημιχάλης Κ., «Κρίση χρέους και υφαρπαγή γης», εκδ. ΚΨΜ, 2014.
- Χατζημιχάλης Κ. – Βαΐου Ντ. (επιμ.), «Ο Χώρος στην Αριστερή Σκέψη», εκδ. Νήσος 2012.
- Χατζημιχάλης Κ. – Βαΐου Ντ., «Με τη ραπτομηχανή στην κουζίνα και τους Πολωνούς στους αγρούς. Πόλεις, περιφέρειες και άτυπη εργασία», εκδ. Εξάντας, 2003.

4β.ii.ΕΠ Η03ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η03ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/TMD101		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τα προβλήματα του Θεατρικού και

Ακουστικού Σχεδιασμού στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας. Σειρά διαλέξεων με ιστορικό και θεωρητικό περιεχόμενο :

-Ιστορική επισκόπηση των προβλημάτων ακουστικής σε θεατρικούς και συναυλιακούς χώρους.

-Παράμετροι σχεδιασμού, οπτική και ακουστική άνεση

-Γραφικές μέθοδοι οπτικής χάραξης και ελέγχου ορατότητας,

-Γραφικές μέθοδοι χάραξης ανακλαστών τοίχου και οροφής

-Κριτήρια ακουστικής αξιολόγησης αιθουσών λόγου και μουσικής

-Ακουστική διόρθωση αιθουσών, επιλογές εσωτερικών επενδύσεων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- αξιολογούν την ακουστική συμπεριφορά χώρων αναπαράστασης
- σχεδιάζουν βελτιώσεις στα λειτουργικά στοιχεία των χώρων αναπαράστασης
- συνεργάζονται με διάφορες ειδικότητες τεχνικών στην προστασία και αποκατάσταση ιστορικών θεατρικών κτιρίων
- να εκπονούν ακουστικές μελέτες σύγχρονων χώρων μικρής / μέσης κλίμακας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στα προβλήματα της θεατρικής άνεσης

2. Η ακουστική του αρχαίου ελληνικού θεάτρου

3. Προβλήματα ακουστικής κατά την επαναλειτουργία των αρχαίων ελληνικών θεάτρων

5. Προβλήματα ακουστικής στα θέατρα των νεότερων περιόδων

6. Παράμετροι ακουστικού σχεδιασμού

7. Οπτική χάραξη

8. Έλεγχοι ορατότητας

9. Η ακουστική των αιθουσών

10. Ακουστική χάραξη ανακλαστών τοίχου και οροφής

11. Κριτήρια ακουστικής αξιολόγησης αιθουσών λόγου και μουσικής

12. Ακουστική διόρθωση αιθουσών

13. Χρόνος αντήχησης και εσωτερικές επενδύσεις αιθουσών για λόγο και μουσική

Επίσης : εκπόνηση θέματος με την ακουστική μελέτη μιας σύγχρονης αίθουσας μικρής / μέσης κλίμακας

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο

Διόρθωση ατομικού θέματος

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	32
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπόνηση ατομικού θέματος	9
	Διόρθωση θέματος	24
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση θέματος (χάραξη καθισμάτων και θαλάμων αίθουσας 15%, χάραξη ανακλαστήρων οροφής και τοίχων 35%, υπολογισμός χρόνου αντήχησης 30%, κείμενα τεύχους και λεπτομέρειες 20%) (σύνολο 100%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Νίκος Τσινίκας «Αρχιτεκτονική και Μουσική», 3η έκδοση Studio University Press, Θεσσαλονίκη,
2. Διονύσης Ευθυμιάτος «Ακουστική και Κτιριακές Εφαρμογές», εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα, 2007
3. Αλεξάνδρα Σωτηροπούλου «Ακουστικός σχεδιασμός αιθουσών ακροατηρίου», έκδοση : Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", 1/2016

4β.iii.ΕΠ Η04ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η04ΕΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	

Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	
	4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD235/	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επιδιώκει μια διπλή προσέγγιση των θεμάτων του δημόσιου χώρου της πόλης : με τη συμβολή κριτικής θεωρίας για την πόλη και το δημόσιο χώρο και την παράλληλη πρακτική προσέγγιση μέσω ενός θέματος σχεδιασμού/σύνθεσης που αφορά στον προγραμματισμό και την ανάπτυξη ενός αστικού υπαίθριου δημόσιου χώρου.

Η Θεωρία περιλαμβάνει μια ανασκόπηση των ερμηνειών για τη σημασία και λειτουργία του δημόσιου χώρου της πόλης, σε σχέση με το πολιτιστικό και κοινωνικό περιβάλλον, μέσα στο οποίο αυτός συγκροτείται.

Το σχεδιαστικό θέμα αφορά σε μικρούς ή μεσαίου μεγέθους δημόσιους υπαίθριους χώρους της πόλης. Ο ανασχεδιασμός τους περιέχει και συνδέει έννοιες και μεθόδους που αφορούν στην αρχιτεκτονική και την πόλη, ως μια ενδιάμεση περιοχή προγραμματισμού και συνθετικών χειρισμών. Το μάθημα αναπτύσσει μια ιδιαίτερη μεθοδολογία για τους τρόπους προσέγγισης/ανάλυσης των προβλημάτων του δημόσιου χώρου, καθώς και την πρόβλεψη των επιπτώσεων από τις αποφάσεις προγραμματισμού υπαίθριων δραστηριοτήτων στα ποιοτικά χαρακτηριστικά τους.

Σημαντικό στοιχείο αποτελεί η κατανόηση του τρόπου με τον οποίο εκφράζονται πολυεπίπεδες συγκρούσεις και αντιθέσεις στη χρήση και τις αντιλήψεις για το δημόσιο χαρακτήρα και την ταυτότητα των υπαίθριων χώρων στην πόλη.

Πιο συγκεκριμένα, εξετάζονται ζητήματα και έννοιες που καθορίζουν τις αποφάσεις προγραμματισμού και τις συνθετικές χειρονομίες όπως:

Συγκέντρωση – διασπορά (σε μεσαία και μικρή κλίμακα χώρων)

Οργάνωση δικτύων περιπάτου και υπαίθριων χώρων σε πυκνοδομημένες αστικές περιοχές
Ενσωμάτωση και διαχωρισμός λειτουργικών στοιχείων και ομάδων επισκεπτών
Έλξη, απώθηση και μεταβάσεις, χρήσεων και δραστηριοτήτων στο δημόσιο υπαίθριο χώρο.

Αλληλεπιδράσεις δημόσιου και ιδιωτικού χώρου σε διαφορετικές εκφράσεις του κατοικείν.
Ανοικτά και κλειστά συστήματα δημόσιων υπαίθριων περιοχών.

Δυναμικές σχέσεις με το περιβάλλον και το αστικό τοπίο

Η έννοια του «περάσματος» και η ενδυνάμωση του μεταβατικού χαρακτήρα από το δημόσιο στο ιδιωτικό.

Περιβαλλοντικά χαρακτηριστικά (φυτεύσεις, υδάτινες επιφάνειες, βιοκλιματικά υλικά εδαφοκάλυψης) των δημόσιων υπαίθριων χώρων.

Σχεδιασμός στοιχείων αστικού εξοπλισμού – η σημασία τους στη λειτουργικότητα και τα ποιοτικά χαρακτηριστικά των δημόσιων χώρων

οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

να κατανοήσουν τις βασικές έννοιες που αφορούν στην πόλη

κατανοήσουν τις παραμέτρους που διαμορφώνουν το φυσικό και αστικό τοπίο

να αναπτύξουν κριτική σκέψη μέσα από την αξιολόγηση των παραμέτρων που διαμορφώνουν την πόλη

να αναλύσουν τον αστικό χώρο και να διατυπώσουν προτάσεις σε επίπεδο αστικού σχεδιασμού μικρής κλίμακας

να εξασκηθούν στο σχεδιασμό του αστικού υπαίθριου χώρου

να κατανοούν την έννοια του «περάσματος» και την ενδυνάμωση του μεταβατικού χαρακτήρα από το δημόσιο στο ιδιωτικό.

να μπορούν να αντιληφθούν τις μεταβάσεις μεταξύ υπαίθριου και ημιυπαίθριου χώρου

να μπορούν να προτείνουν νέες δραστηριότητες οικειοποίησης του αστικού χώρου

να μπορούν να οργανώνουν δίκτυα περιπάτου και υπαίθριων χώρων σε πυκνοδομημένες αστικές περιοχές

να κατανοούν τη διαχείριση οργάνωσης της κίνησης και της στάσης ως στοιχεία συγκρότησης της αρχιτεκτονικής πρότασης

να μπορούν να ενσωματώνουν και να διαχωρίζουν λειτουργικά στοιχεία στο σχεδιασμό και ομάδες επισκεπτών

να προτείνουν τρόπους σχεδιασμού σε οικόπεδα πολύ μικρής κλίμακας πυκνού αστικού ιστού (αστικά κενά, υπολείμματα δομημένου περιβάλλοντος κ.α)

να μπορούν να αναπτύξουν ικανότητες για την αντιμετώπιση συνθετικών ζητημάτων που αφορούν στη συγκρότηση του τόπου και στη σχέση των προτεινόμενων δραστηριοτήτων / κατασκευών με το φυσικό και αστικό τοπίο

να μπορούν να μεριμνούν για την αναστρεψιμότητα της κατασκευής σε σχέση με το τοπίο

να προτείνουν τρόπους ένταξης της κατασκευής στο τοπίο, είτε φυσικό είτε αστικό

μπορούν να σχεδιάζουν στοιχεία αστικού εξοπλισμού και να κατανοούν τη σημασία τους στη λειτουργικότητα και τα ποιοτικά χαρακτηριστικά των δημόσιων χώρων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
---	---

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το συνθετικό θέμα του μαθήματος αφορά στον ολοκληρωμένο σχεδιασμό ενός μικρού δημόσιου υπαίθριου χώρου και στη δυναμική σχέση του με το τοπίο και τη συλλογική μνήμη σε μια περιοχή με έντονα και ιδιαίτερα χαρακτηριστικά πολιτισμικής κληρονομιάς και φυσικής ομορφιάς, στην πόλη της Καβάλας.

Ο οικισμός στη «χερσόνησο της Παναγίας» στην Καβάλα, κυριολεκτικά κρέμεται πάνω από το μεγάλο ιστορικό αμυντικό τείχος, διαθέτοντας μια απaráμιλλη ανοιχτή θέα σε όλο το θαλάσσιο μέτωπο της πόλης.

Για αυτή την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα που αφορά στον πολιτισμό, μέσω του παραδοσιακού περιβάλλοντος, των ιστορικών μνημείων, αλλά και το ιδιαίτερο τοπίο, η Χερσόνησος της Παναγίας αποτελεί ένα μοναδικό τόπο πολιτισμού και αναψυχής για την πόλη της Καβάλας και την ευρύτερη περιοχή στη βόρεια Ελλάδα.

Όταν λοιπόν καλούμαστε να σκεφτούμε ένα τρόπο παρέμβασης σε ένα τόσο ιδιαίτερο περιβάλλον είναι πολύ κρίσιμο κάθε πρόταση να τονίζει, να σέβεται και να συνυπάρχει αρμονικά με τον τόπο, αλλά και να παρέχει την ίδια ώρα στους κατοίκους και στους επισκέπτες μια μοναδική εμπειρία που συνδέεται άμεσα με τα παραπάνω δεδομένα και χαρακτηριστικά.

Χώρος περισυλλογής και θέασης

Το "οικόπεδο" είναι ένας τόπος μέσα στον τόπο. Ένας υπαίθριος χώρος με ιδιαίτερα μικρές διαστάσεις, στο άκρο του ιστορικού τείχους με μοναδική θέα, τόσο του θαλάσσιου μετώπου της πόλης προς το οποίο κοιτάει από ψηλά, όσο και του παραδοσιακού οικισμού στη χερσόνησο της Παναγίας ο οποίος αναπτύσσεται γύρω του.

Ο δημόσιος υπαίθριος χώρος που προτείνεται να σχεδιαστεί ζητείται να έχει τα χαρακτηριστικά ενός τόπου εσωτερικής περισυλλογής και ανοίγματος προς το περιβάλλον τοπίο. Ο σχεδιασμός θα πρέπει να ενισχύει τη δημιουργία ενός χώρου ησυχίας, χαλάρωσης και ενατένισης. Μια θέση για ξεκούραση που θα προτείνει και θα ενισχύει τη σύνδεση των κατοίκων/επισκεπτών με τον τόπο και το τοπίο, προκαλώντας την αίσθηση ηρεμίας και περισυλλογής.

αναλυτική περιγραφή του βασικών απαιτήσεων προγραμματισμού

Το οικόπεδο θα αποτελέσει μια πλατφόρμα για την ανάπτυξη ιδεών και σχεδιαστικών προτάσεων που αφορούν στα εξής :

1. Μια ενδιαμέση περιοχή υποδοχής που θα λειτουργεί ως "ζώνη μετάβασης"/ κατώφλι για τον επισκέπτη από το δρόμο προς το διαμορφωμένο δημόσιο χώρο και τις

υπαίθριες κατασκευές εντός του. Η μεταβατική αυτή περιοχή θα πρέπει να προδιαθέτει τον επισκέπτη για το ύψος και την σημασία της υπαίθριας διαμόρφωσης και να τον “προκαλεί” να την επισκεφτεί.

2. Η κύρια υπαίθρια περιοχή θα παρέχει έναν τόπο οικείο για περισυλλογή και θέαση. Ένα υπαίθριο “δωμάτιο” ανοιχτό προς τη θάλασσα και την πόλη της Καβάλας. Ο υπαίθριος χώρος πρέπει να προστατεύεται από τη βοή του δρόμου αλλά την ίδια ώρα να είναι ανοιχτός στον ουρανό και την ανεμπόδιστη θέα. Απαραίτητοι είναι εκείνοι οι συνθετικοί χειρισμοί που θα ρυθμίσουν ευνοϊκά μέσω χαράξεων, ελαφρών κατασκευών, φυτεύσεων κλπ το φυσικό φως και την κίνηση του αέρα, ώστε να μπορέσει να γίνει ένας χώρος ικανός να επιτρέψει το διάβασμα, τη συζήτηση και την ξεκούραση σε όλη τη διάρκεια τη μέρας και σε όσο δυνατόν μεγαλύτερη εποχιακή έκταση.

Η παρουσία ενός υγρού στοιχείου με ελευθερία ως προς τις διαστάσεις επιφάνειας και βάθους, προτείνεται να εξεταστεί σε δύο επίπεδα:

τη συμβολική σχέση του με το υγρό στοιχείο της θάλασσας και την αίσθηση γαλήνης που προκαλεί, αλλά και

τη σημαντική κλιματική συμβολή του στο δροσισμό τους καλοκαιρινούς μήνες.

3. Σημείο - πλατφόρμα θέασης, όπου μέσα από τον ευρηματικό σχεδιασμό ενός παρατηρητηρίου, ανοιχτού προς το θαλάσσιο μέτωπο και την πόλη, ο επισκέπτης θα μπορεί να απολαμβάνει τη θέα του περιβάλλοντος τοπίου και την ίδια ώρα να συλλάβει μέσω της θέασης, το χαρακτήρα του τόπου και να ενισχύσει την εμπειρία αντίληψης για τη μοναδικότητά του.

Κάθε ομάδα ζητείται να επινοήσει ένα τρόπο σύνδεσης μέσω ελαφράς, αναστρέψιμης μεταλλικής κατασκευής(ράμπες, πλατώματα κατακόρυφης σύνδεσης, αναβατόρια κλπ) που θα επιτρέψει το κατέβασμα από το σχεδιασμένο υπαίθριο χώρο ή το παρατηρητήριο, στο επίπεδο της θάλασσας και την υπάρχουσα λιμενική πλατφόρμα beton που βρίσκεται κάτω ακριβώς από το τείχος.

Οι ομάδες των φοιτητών ζητείται γενικότερα να σκεφτούν πάνω στην έννοια των μηχανισμών που ενεργοποιούν τις διαδικασίες της μνήμης(ατομικής και συλλογικής) σε συνάρτηση με το συγκεκριμένο τόπο.

Στοιχεία με τη μορφή διαμορφώσεων ή εξοπλισμών πληροφόρησης/ενημέρωσης που συνδέονται με τη χρονικότητα και τη “συνέχεια”, το παρελθόν και την καθημερινότητα, συνδεδεμένη με την υλικότητα και με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του τόπου, μπορούν ελεύθερα να προταθούν εφόσον οι ομάδες το επιθυμούν.

τα παραδοτέα του μαθήματος είναι μια μικρή μακέτα και ένα ψηφιακό αρχείο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 3μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από το διδάσκοντα στην αίθουσα του έτους.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας

μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		Εξαμήνου
	Διαλέξεις	10
	Εκπόνηση εργασιών	20
	Άσκηση πεδίου	3
	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	38
	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4
	Σύνολο Μαθήματος	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Δημόσια Παρουσίαση από τις ομάδες των φοιτητών με παραδοτέα: • Μία πινακίδα ανάλυσης της ιδέας σε διάσταση DIN A1 / A0 σε ψηφιακή μορφή • Μακέτες εργασίας και τελική μακέτα σε κλίμακα 1:100 ή 1:200 Δεν παραδίδεται εκτυπωμένο υλικό Παρουσία και ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις κλπ): 40% Σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 10% του τελικού βαθμού) Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 50% του τελικού βαθμού)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Γιάννης Αίσωπος, Γιώργος Σημαιοφορίδης, *Η σύγχρονη (ελληνική) πόλη*, Πρόδρομος Παπαδόπουλος, 2^η/ 2018 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 77117266
2. Γιάννης Αίσωπος, *Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα*, Πρόδρομος Παπαδόπουλος, 2^η / 2015 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 50660872
3. Συλλογικό Έργο, *Το παράδειγμα της Κυπριακής πόλης: Ζητήματα Αστικότητας στο Χωρικό Σχεδιασμό*, Πρόδρομος Παπαδόπουλος, 2018 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 77117255

4β.ΙV.ΕΠ Η05ΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	H05EP	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ - ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ- ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ II		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD171/ (Καπανδρίτη) https://eclass.duth.gr/courses/422310/ (Πιτζούλη)		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- 1. τη σύγχρονη μεθοδολογία ανάλυσης και τεκμηρίωσης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και ειδικότερα των ιστορικών κατασκευών και των ιδιαίτερων δομικών συστημάτων τους.
- 2. τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα της αποκατάστασης και επανάχρησης ιστορικών κτιρίων και της αναβίωσης ιστορικών συνόλων.
- 3. την κατανόηση, αξιολόγηση και ανάδειξη των ιστορικών και αισθητικών αξιών των μνημείων – ιστορικών κτιρίων.
- 4. τον σχεδιασμό κατασκευών και χώρων στο πλαίσιο της αποκατάστασης του ιστορικού κτιρίου και της ένταξης μιας νέας χρήσης σε αυτό.
- 5. το εξαιρετικά ενδιαφέρον θέμα του διαλόγου της σύγχρονης αρχιτεκτονικής με τα ιστορικά κτίρια, είτε με την ένταξη νέων κατασκευών, είτε με τη μορφή προσθήκης καθ' ύψος ή επέκτασης κατά πλάτος.
- 6. ζητήματα προγραμματισμού των επεμβάσεων σε ιστορικά κτίρια.
- 7. το πνεύμα συνεργασίας με τους συναδέλφους τους και με την σύγχρονη μεθοδολογία εκπόνησης μιας ολοκληρωμένης μελέτης αποκατάστασης ιστορικού κτιρίου.
- 8. να παρουσιάζουν προφορικά, με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, αλλά και με έντυπο τρόπο

(τεύχος παράδοσης) μια ολοκληρωμένη μελέτη αποκατάστασης ιστορικού κτιρίου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
-

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Παρουσίαση μέσω διαλέξεων ζητημάτων που αφορούν στα θεωρητικά και μεθοδολογικά προβλήματα της σύγχρονης προσέγγισης της αποκατάστασης και επανάχρησης των ιστορικών κτιρίων, καθώς και της αναβίωσης ιστορικών συνόλων, όπως και στις ειδικές τεχνικές γνώσεις των ιστορικών κατασκευών.

B. Πρακτική άσκηση πάνω σε συγκεκριμένο κτίριο μέσω της οποίας επιδιώκονται – στη βάση της αρχιτεκτονικής ανάλυσης και τεκμηρίωσής του, η οποία πραγματοποιήθηκε στο 7^ο εξάμηνο - οι κατάλληλες προτάσεις για την αποκατάσταση και επανάχρησή του.

Ενότητες Μελέτης

1. Σχέση του κτιρίου με την ευρύτερη περιοχή. Ιδιαίτερη προσοχή αποδίδεται στον περιβάλλοντα χώρο, που θα πρέπει να αναδειχθεί και να αξιοποιηθεί πλήρως, και προς όφελος της γειτονιάς.
 2. Αποκατάσταση του ιστορικού κελύφους του κτιρίου
 3. Επανάχρηση του ιστορικού κτιρίου
 4. Σχεδιασμός νέων αρχιτεκτονικών στοιχείων και νέου κτιρίου
 5. Μελέτη της προσβασιμότητας των ΑΜΕΑ στα κτίρια.
 6. Διατύπωση σε κείμενο των βασικών αρχών των προτάσεων, της φιλοσοφίας των επεμβάσεων και περιγραφή των εργασιών οι οποίες, κατά την άποψη των μελών της ομάδας, πρέπει να πραγματοποιηθούν τόσο για την αποκατάσταση, όσο και για την επανάχρηση του ιστορικού κτιρίου, αλλά και για την προσθήκη του νέου.
 7. Η μακέτα του κτιρίου και τρισδιάστατες απεικονίσεις του ίδιου, καθώς και σημαντικών τμημάτων του, είναι απαραίτητες για την κατανόηση των προτεινόμενων λύσεων, των νέων όγκων, των νέων χρωματικών προτάσεων
- Έτσι σε κάθε διδακτική ενότητα προσφέρεται η δυνατότητα στο φοιτητή-τρια να παρακολουθήσει τη θεωρητική προσέγγιση και την παρουσίαση της εφαρμοσμένης μελέτης, ενώ ταυτόχρονα να προβληματιστεί με τη συγκεκριμένη άσκηση του/της.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Α. Παρουσίαση μέσω διαλέξεων ζητημάτων που αφορούν τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα προσέγγισης των ιστορικών κτιρίων και συνόλων, καθώς και τα ειδικά τεχνικά θέματα των ιστορικών κατασκευών. Παρουσιάζονται επιλεγμένα παραδείγματα πραγματοποιημένων έργων και μελετών αποκατάστασης & επανάχρησης σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, με στόχο να αναλυθούν η σχέση της δεοντολογίας της αποκατάστασης με το εφαρμοσμένο έργο, η μεθοδο-λογία της αποκατάστασης ιστορικών κτιρίων, οι κατασκευαστικές τεχνικές, η διαχείριση της «λακούνας», οι σύγχρονες αρχιτεκτονικές επεμβάσεις με γνώμονα τη δημιουργία «κλειστών κελυφών», η εισαγωγή σύγχρονης τεχνολογίας και νέων συνθετικών διατάξεων, η βιωσιμότητα της νέας χρήσης κ.λπ. Β. Πρακτική άσκηση πάνω σε συγκεκριμένο κτίριο μέσω της οποίας επιχειρείται η επεξεργασία μιας πλήρους αρχιτεκτονικής πρότασης αποκατάστασης – επανάχρησης. Με βάση την τεκμηρίωση – ανάλυση, που έγινε στο ίδιο κτίριο κατά το χειμερινό εξάμηνο, οι φοιτητές προτείνουν σειρά εργασιών συντήρησης και αποκατάστασης του ιστορικού κελύφους, την άρτια ένταξη μια νέας, συμβατής χρήσης και διερευνούν την ένταξη νέων παρεμβάσεων και τη διαμόρφωση ποιοτικών χώρων στο πλαίσιο της αποκατάστασης – επανάχρησης του κτιρίου. Ενότητες Μελέτης 1. Αξιολόγηση υφιστάμενων στοιχείων και φάσεων. 2. Διατύπωση της φιλοσοφίας των επεμβάσεων, των βασικών αρχών και των προγραμματικών στόχων και περιγραφή των εργασιών οι οποίες, κατά την άποψη των μελών της ομάδας, πρέπει να πραγματοποιηθούν για την αποκατάστασή και την επανάχρηση του ιστορικού κτιρίου, αλλά και τις προτεινόμενες προσθήκες. 3. Αποκατάσταση του ιστορικού κτιρίου. 4. Επανάχρηση του ιστορικού κτιρίου - Ένταξη νέων κατασκευών. 5. Σχεδιασμός της προσβασιμότητας για ΑΜΕΑ. 6. Σχέση του κτιρίου με τον περιβάλλοντα χώρο, ο οποίος θα πρέπει να αναδειχθεί και να αξιοποιηθεί πλήρως και προς όφελος της γειτονιάς. Έτσι σε κάθε διδακτική ενότητα προσφέρεται η δυνατότητα στο φοιτητή/-τρια να παρακολουθήσει τη θεωρητική προσέγγιση και τη μεθοδολογία μιας εφαρμοσμένης μελέτης και ταυτόχρονα να προβληματιστεί με τη συγκεκριμένη άσκησή του/της.												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος και στην εργαστηριακή εκπαίδευση ▪ Πρόσθετη βιβλιογραφία (ηλεκτρονική) ▪ Διαφάνειες ▪ Σημειώσεις ▪ Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>10</td></tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση:</td><td>50</td></tr> <tr> <td>Άσκηση Πεδίου</td><td>10</td></tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Εργαστηριακή Άσκηση:	50	Άσκηση Πεδίου	10	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	5	Σύνολο Μαθήματος	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	10												
Εργαστηριακή Άσκηση:	50												
Άσκηση Πεδίου	10												
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	5												
Σύνολο Μαθήματος	75												

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση των φοιτητών/-τριών γίνεται κυρίως βάσει της συνθετικής ικανότητας που αφορά το σχεδιαστικό μέρος της εργαστηριακής άσκησης, τις επεμβάσεις δηλαδή στα ιστορικά κτίρια και σύνολα, του βαθμού που ικανοποιούν οι επεμβάσεις αυτές τους προγραμματικούς στόχους που έχουν προκύψει από το στάδιο της ανάλυσης, τεκμηρίωσης και αξιολόγησης, της ποιότητας και πληρότητας των σχεδιαστικών προτάσεων, της τεχνολογικής και κατασκευαστικής υποστήριξής τους, της ακρίβειας και ποιότητας της σχεδιαστικής τους απόδοσης. Ακόμη, βάσει της ποιότητας, πληρότητας και του τρόπου υποστήριξης και τεκμηρίωσης των δημόσιων παρουσιάσεων των ενδιάμεσων φάσεων του θέματος και κυρίως των τελικών λύσεων και επιλογών, όπως και της πληρότητας του τελικού τεύχους παράδοσης της μελέτης. Ειδικότερα: 1. Η αφομοίωση των θεωρητικών γνώσεων ελέγχεται με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Οι γραπτές εξετάσεις αφορούν σε ζητήματα μεθοδολογίας ανάλυσης και τεκμηρίωσης ιστορικών συνόλων, τα οποία έχουν παρουσιαστεί εκτενώς κατά τη διάρκεια των διαλέξεων. Οι φοιτητές/-τριες είναι ελεύθεροι να χρησιμοποιήσουν κατά τη διάρκεια των εξετάσεων το διδακτικό σύγγραμμα που τους δόθηκε στα πλαίσια του μαθήματος, καθώς και όποιο άλλο σύγγραμμα και σημειώσεις επιθυμούν. Οι γραπτές εξετάσεις είναι υποχρεωτικές και αξιολογούνται με το 20% της συνολικής βαθμολογίας. 2. Οι ενδιάμεσες παρουσιάσεις (όπως και η τελική παρουσίαση του εργαστηριακού θέματος) είναι υποχρεωτικές και αξιολογούνται με το 30% της συνολικής βαθμολογίας. 3. Η τελική παρουσίαση και το τεύχος παράδοσης του εργαστηριακού θέματος αξιολογούνται με το 50% της συνολικής βαθμολογίας. Ο τρόπος αξιολόγησης του μαθήματος αναλύεται εκτενώς στο e-class καθώς και στις σημειώσεις που διανέμονται στους φοιτητές/-τριες.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Μ. Ε. Νομικός, *Αποκατάσταση, Επανάχρηση Ιστορικών Κτιρίων και Συνόλων, Μεθοδολογία, Εφαρμογές*, Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη 2000 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 12508
2. Γιώργος Καραδέδος, *Ιστορία και Θεωρία της Αποκατάστασης*, Θεσσαλονίκη, 2009 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 56
3. Δούση Μαρία, *Η αρχιτεκτονική και τα δομικά συστήματα των ιστορικών σιδηρών κατασκευών, 18^{ος} - 20^{ος} αιώνας*, University Studio Press, 2015 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 50661270
4. Μ. Ε. Νομικός, *Αποκατάσταση Μνημείων και Ιστορικών Κτιρίων στη Βόρεια Ελλάδα*, Εκδοτικός Οίκος Έργον IV (δύο τόμοι)
5. Πρακτικά 1ου Εθνικού Συνεδρίου με θέμα: «*Ηπιες Επεμβάσεις και Προστασία Ιστορικών Κατασκευών*» που διοργάνωσαν η Ε.Ν.Μ./ΥΠ.ΠΟ. και Τ.Ε.Ε. Τ.Κ.Μ., Θεσσαλονίκη, 2001
6. Πρακτικά 2ου Εθνικού Συνεδρίου με θέμα: «*Ηπιες Επεμβάσεις για την Προστασία Ιστορικών Κατασκευών*» που διοργάνωσαν η 4η Ε.Ν.Μ./ΥΠ.ΠΟ. και το Τ.Ε.Ε. Τ.Κ.Μ.
7. Πρακτικά 3ου Εθνικού Συνεδρίου με θέμα: «*Ηπιες Επεμβάσεις για την Προστασία Ιστορικών Κατασκευών – Νέες Τάσεις σχεδιασμού*» που διοργάνωσαν η Ε.Ν.Μ. ΚΜ/ΥΠ.ΠΟ. και το Τ.Ε.Ε. Τ.Κ.Μ.
8. B.M. Feilden, *Conservation of historic buildings*, Architectural Press, 3^η έκδ., 2003
9. Jukka Jokilehto, *A History of Architectural Conservation*, Routledge, 2017
10. Powell Kenneth, *Architecture Reborn: The Conservation and Reconstruction of Old Buildings*, Laurence King, 1999
11. K. De Jauge, K. Van Balen, *Preparatory Architectural Investigation in the Restoration of historical buildings*, Leuven University Press, 2002
12. P.I. Cervelat, R. Scannavini, C. De Angelis, *La nuova cultura delle città*
13. Borie, F. Denieul, *Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels*, UNESCO, 1984

14. P. Albisini. L. de Carlo, B. Roma, *Un disegno per il riuso” Metodi d’ imagine e di progetto per il recupero del patrimonio edilizio nei centri storici minori.*
15. Αικ. Ριτζούλη, *Εισαγωγή στη θιομηχανική κληρονομιά της Δυτικής Θράκης*, ΠΑΚΕΘΡΑ, Ξάνθη 2021 – Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 112850559

5.α. 5^ο Έτος _ 9^ο Εξάμηνο

5.α.ι. 003ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	003ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ – ΔΙΑΛΕΞΗ (Ερευνητική Εργασία)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		8	14
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί στα παρακάτω αποτελέσματα :

-στην απόκτηση θεωρητικής γνώσης των φοιτητών πάνω σε ένα συγκεκριμένο ερευνητικό

θέμα. -στην καλλιέργεια της ερευνητικής ικανότητας. -στην επιλογή και διαχείριση της βιβλιογραφίας. -στην τεκμηρίωση και ορθή επιστημονική διατύπωση των ευρημάτων. -στην κριτική σκέψη, στην ιστορική κατάρτιση και την διεξαγωγή συμπερασμάτων που προκύπτουν από την ενδεδειγμένη ερευνητική διαδικασία. -στην εύρεση εργαλείων μεθοδολογίας της έρευνας. -στην καλλιέργεια του ομαδικού πνεύματος και συνεργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
---	---

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αποτελεί μέρος της εργασίας αφού η τελική επιλογή του ανήκει στους φοιτητές κατόπιν συνεννόησης και έγκρισης από τον επιβλέποντα διδάσκοντα. Αντλείται από όλο το εύρος των γνωστικών αντικειμένων της σχολής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη και εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Ανά τακτά χρονικά διαστήματα οι φοιτητές παρουσιάζουν την πρόοδο της εργασίας τους στον επιβλέποντα.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία	ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε. στην διαδικασία εκπαίδευσης και επικοινωνίας με τους φοιτητές

με τους φοιτητές									
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <tr> <td>Εκπόνηση διάλεξης</td><td>300</td></tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών</td><td>45</td></tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική διπλωματικής εργασίας</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>350</td></tr> </table>	Εκπόνηση διάλεξης	300	Καθοδήγηση φοιτητών	45	Δημόσια παρουσίαση-κριτική διπλωματικής εργασίας	5	Σύνολο Μαθήματος	350
Εκπόνηση διάλεξης	300								
Καθοδήγηση φοιτητών	45								
Δημόσια παρουσίαση-κριτική διπλωματικής εργασίας	5								
Σύνολο Μαθήματος	350								
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η εξέταση της ερευνητικής εργασίας γίνεται από τριμελή επιτροπή που αποτελείται από τον επιβλέποντα και δύο μέλη ΔΕΠ, τα οποία αποτελούν και μέλη και της επιτροπής παρακολούθησης. Η παρουσίαση της ερευνητικής εργασίας είναι ανοιχτή στο κοινό. Διάρκει μία (1) ακαδημαϊκή ώρα. Στη συνέχεια ακολουθούν τοποθετήσεις, ερωτήματα, παρατηρήσεις από τους εξεταστές και το ακροατήριο. Ζητούμενο είναι να προκύψει μια δημόσια συζήτηση φοιτητών και διδασκόντων πάνω στους θεωρητικούς προβληματισμούς που θέτει η εργασία ή ακόμα και πέρα από αυτούς. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ • Μεθοδολογία • Πρωτοτυπία του θέματος • Κριτική προσέγγιση του θέματος • Επαρκής βιβλιογραφική ανασκόπηση • Σαφήνεια στη διατύπωση • Τήρηση των κανόνων συγγραφής επιστημονικών εργασιών • Παρουσίαση εντύπου • Προφορική παρουσίαση								

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία κάθε εργασίας εξαρτάται από το θέμα επιλογής. Η εύρεσή της αποτελεί μέρος της ερευνητικής δραστηριότητας του φοιτητή σε συνδυασμό με τις συστάσεις του επιβλέποντα. Η κύρια βιβλιογραφία προκύπτει από όλο το εύρος των γνωστικών αντικειμένων του Τμήματος .

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θ04ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο / χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΧ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		7	12
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/TMD186/		

5. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Πολύπλευρες προσεγγίσεις της Αρχιτεκτονικής σε αστικό, περιαστικό και φυσικό τοπίο
Σύνθεση ολοκληρωμένης πρότασης για την συνολική διαχείριση ανάπλαση και ανάδειξη επιλεγμένων περιοχών μελέτης.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι διδασκόμενοι θα είναι σε θέση να:

Συνδυάζουν συστηματικά τους «γνωστικούς τομείς» της αρχιτεκτονικής –αναλυτικούς, νοηματικούς, εμπειρικούς, κατασκευαστικούς, πρακτικούς.

Καλλιεργούν ελεγχόμενη συνθετική σκέψη που εκφράζει, με σαφήνεια ανάλογη προς κάθε εξελικτικό της βήμα, (από τα αρχικά δοκιμαστικά σκίτσα μέχρι την παράδοση του θέματος), την πολυμέρεια απαιτήσεων, λειτουργιών και πτυχών που το αρχιτεκτονικό έργο

οφείλει να ικανοποιεί αρμονικά.

Αντιμετωπίζουν εκτεταμένο φάσμα ζητούμενων, με αυξημένες απαιτήσεις ως προς την παρουσίαση των προτάσεών τους, σε περιορισμένη προθεσμία.

Κατανοούν την άμεση σύνδεση του σχεδιασμού με το εννοιολογικό της κατοίκησης, της φιλοξενίας και του τόπου, μέσα στο οποίο αυτός αναπτύσσεται.

Απαντούν στις προκλήσεις του εκάστοτε τόπου και προτεινόμενου κτιριολογικού προγράμματος και να θέσουν τις πολλαπλές παραμέτρους σχεδιασμού ενός σύνθετου θέματος μεγάλης κλίμακας

Χρησιμοποιούν τα συνθετικά εργαλεία σχεδιασμού ώστε η ζητούμενη κτιριακή κατασκευή να εντάσσεται, να «συνομιλεί» και να συνδιαμορφώνει το τοπίο που την περιβάλλει.

Αντιλαμβάνονται και να αντιμετωπίζουν συνθετικά τα όρια ανάμεσα στο φυσικό και τεχνητό

Κατανοούν τη σχέση μεταξύ αρχιτεκτονικών επιλογών και κατασκευαστικών επιλύσεων

Αντιμετωπίζουν πολύπλευρα τον τρόπο σχεδιασμού και ένταξης του αρχιτεκτονικού έργου μέσα σε ένα αστικό, περιαστικό ή φυσικό τοπίο με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά

Εγγράφουν συνειδητά και να εκφράζουν –με χωρικές, λειτουργικές και κατασκευαστικές επιλογές– το προσήκον ιδεολογικό στίγμα στην αρχιτεκτονική τους πρόθεση και πρόταση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εντάσσεται στο 9ο εξαμήνο σπουδών της Σχολής και επιχειρεί την εξοικείωση των φοιτητών με νέες περιοχές γνώσης που αφορούν στην αρχιτεκτονική ως πράξη και αισθητική αντίληψη. Σε αυτό διαμορφώνονται δύο τμήματα φοιτητών, με παραπλήσια θέματα σε επίπεδο μεγέθους και θεματολογίας, θέματα ιδιαίτερων απαιτήσεων, όπου ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός αντιμετωπίζεται ως μια διαδικασία σύνθεσης πολλαπλών, διαφορετικών και πολλές φορές αντιφατικών παραμέτρων σε κάθε φάση του. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον τρόπο με τον οποίο διαφορετικά αντικείμενα μαθημάτων προηγούμενων ετών συντίθενται και αρθρώνουν μια πολύπλευρη αντίληψη για τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Ιδιαίτερο αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η πολυεπίπεδη διερεύνηση και αντιμετώπιση της φυσιολογίας του φυσικού και αστικού τοπίου και του ορίου ανάμεσα σε «φυσικό» και «τεχνητό» κατά την σύνθεση του αρχιτεκτονικού έργου. Το περιεχόμενο του μαθήματος αναφέρεται σε ζητήματα, διερεύνησης πρότυπων βιώσιμων μοντέλων κατοίκησης και φιλοξενίας. Η επιλογή των θεμάτων και των τόπων θέτει ως στόχο την προσομοίωση με τις συνθήκες ενός αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.

Στο θέμα έχει ιδιαίτερη σημασία η προσπάθεια ανίχνευσης της μοναδικότητας του επιλεγμένων τόπων στους οποίους πρόκειται να αναπτυχθούν σύνθετα προγράμματα γενικών ή ειδικών μορφών κατοίκησης, φιλοξενίας επισκεπτών αλλά και δημόσιων υποστηρικτικών υποδομών που παρέχουν την δυνατότητα διαχείρισης και ανάδειξης των χαρακτηριστικών των επιλεγμένων τόπων.

Παρά το ισχυρό εννοιολογικό υπόβαθρο που προσφέρει ο τόπος μέσα από την αρχική ερμηνεία του, η ίδια η παρέμβαση σε αυτόν είναι δυνατό να επανεξετάσει ή να διευρύνει νοηματικά αλλά και σε επίπεδο υλοποίησης καινοτόμων υποδομών, το περιεχόμενό του κατά την ανάπτυξη διαφορετικών σταδίων του σχεδιασμού.

Στο μάθημα αξιολογείται ως ιδιαίτερα σημαντική η άμεση σύνδεση του σχεδιασμού με το εννοιολογικό πλαίσιο, μέσα στο οποίο αυτός αναπτύσσεται. Ο φοιτητής καλείται να υποστηρίξει τις σχεδιαστικές του επιλογές μέσα από την προσέγγιση εννοιών όπως η φιλοξενία, η κατοίκηση, ο τόπος, η βιωσιμότητα, κλπ. καθώς θεωρείται ότι η σαφήνεια των προθέσεων που θέτουν τις παραμέτρους του σχεδιασμού δικαιώνει σε μεγάλο βαθμό τη θέση του αρχιτεκτονικού έργου ως αναπόσπαστο στοιχείο του εκάστοτε φυσικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος.

7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως
εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 4μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από το διδάσκοντα στην αίθουσα του έτους.

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος															
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>15</td></tr><tr><td>Εκπόνηση εργασιών</td><td>151</td></tr><tr><td>Άσκηση πεδίου</td><td>20</td></tr><tr><td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td><td>104</td></tr><tr><td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td><td>10</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>300</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	15	Εκπόνηση εργασιών	151	Άσκηση πεδίου	20	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	104	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10	Σύνολο Μαθήματος	300	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	15															
Εκπόνηση εργασιών	151															
Άσκηση πεδίου	20															
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	104															
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10															
Σύνολο Μαθήματος	300															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Δημόσια Παρουσίαση από τις ομάδες των φοιτητών με παραδοτέα: • Σκίτσα εξέλιξης της συνθετικής προσέγγισης του θέματος σε κάθε φάση και ενότητα • Σχέδια σε πινακίδες Α0 ή Α1: Κατόψεις κλ.: 1:500 – 1:50, όψεις, τομές, προοπτικά • Μακέτες εργασίας και τελική μακέτα, κλίμακες 1:500 και 1:200 καθώς και επιμέρους τμήματα κλ 1:100. Παρουσία και ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις κλπ): 50% Σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 10% του τελικού βαθμού) Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 40% του τελικού βαθμού)															

8. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Μωραϊτης Κωνσταντίνος, *Το τοπίο ως πολιτιστικός προσδιορισμός του τόπου*, Ανδρέας Σιδερης – Ιωάννης Σιδερης & ΣΙΑ Ο.Ε., Α' / 2014 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 41958915
 2. Δημήτρης Πολυχρονόπουλος, *Ίχνη αρχιτεκτονικής διαδρομής*, Εκδ. Μιχαήλ Παπαρούνης, 282/ 2018 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 86192421
 3. Πατέστος Κωνσταντίνος, *Το κιβώτιο του μοντέρνου*, Αθανάσιος Α. Καστανιώτης ΑΕΒΕΔΕ, 1^η/2001 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 121171
 4. Δημήτρης Α. Αντωνακάκης, Δημήτρης Πικιώνης Δύο Διαλέξεις, Πρόδρομος Παπαδόπουλος, ΠΡΩΤΗ / 2013, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 41964826
 5. Christian Noberg – Schulz, *Genius Loci Το Πνεύμα του Τόπου*, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, 1^η/2009, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 21042
 6. Περπατώντας την πόλη. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59392280
- Έκδοση: 1/2015 Συγγραφείς: ΔΕΚΑΒΑΛΛΑΣ Ν. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ISBN: 9789602043486
- Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΑΘΗΝΑ ΡΑΓΙΑ ΚΑΙ ΣΙΑ

7.Τα επτά βιβλία της Πολεοδομίας Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 9725
Έκδοση: 2η εκδ./2006 Συγγραφείς: ΚΑΡΥΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Ν. ISBN: 978-960-7530-78-3
Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): Α. ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ & ΣΙΑ Ι.Κ.Ε.

8.Ουτοπία και Πολεοδομία Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 50657985
Έκδοση: 1η επίτομη/2015 Συγγραφείς: ΣΑΒΒΑΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ ISBN: 978-960-250-642-4 Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

9.Πόλη και φύση Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320028
Έκδοση: 1/2016 Συγγραφείς: ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ISBN: 978-960-603-175-5
Τύπος: Ηλεκτρονικό Βιβλίο Διαθέτης (Εκδότης): Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος"

10.ΙΒΑ Κτίριο και Αστικός χώρος Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 45283
Έκδοση: 1η έκδ./2000 Συγγραφείς: ΚΟΥΚΗΣ Ι. ISBN: 960-266-094-5

Διευρυμένη Βιβλιογραφία

11.Arnheim, R. (2003) *Η Δυναμική της Αρχιτεκτονικής Μορφής*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press

Frampton, K. (1999) *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική, Ιστορία και Κριτική*. Αθήνα: Θεμέλιο

Hertzberger, H. (2010) *Space and the Architect: Lessons for Students in Architecture 2*. Rotterdam: 010 Publishers

12.Zumthor, P. (2010) *Thinking Architecture*. Basel: Birkhäuser

13.Γκράσι, Τ. (1997) *Κείμενα για την Αρχιτεκτονική*. Αθήνα: Καστανιώτη

14.Κονταράτος, Σ. (1983) *Η Εμπειρία του Αρχιτεκτονικού Χώρου και το Σωματικό Σχήμα*. Αθήνα: Καστανιώτης

15.Le Corbusier (2004) *Για μια Αρχιτεκτονική*, Αθήνα: Εκκρεμές – (720 COR)

16.Μωραΐτης, Κ. (2006) *Το Τοπίο, Πολιτιστικός Προσδιορισμός του Τόπου*. Αθήνα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

17.Norberg-Schulz, C. (2009) *Genius Loci: Το πνεύμα του τόπου, Για μια φαινομενολογία της αρχιτεκτονικής*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ – (720 NOR)

18.Παπαϊωάννου, Τ. (2015) *Σκέψεις για την Αρχιτεκτονική Σύνθεση*. Αθήνα: Ίνδικτος

19.Πέρεκ, Ζ. (2000) *Χορείες Χώρων*. Αθήνα: Ύψιλον

20.Simmel, G., Ritter, J., Gombrecht, E. (2004) *Το Τοπίο*. Αθήνα: Ποταμός

21.Σφαέλλος, Χ. (1991) *Η Μορφή της Σκέψης στο Φυσικό Χώρο*. Αθήνα: Γνώση

22.Φατούρος, Δ. (1995) *Ένα Συντακτικό της Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής

5.α.ii. 005ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	
ΤΜΗΜΑ		ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		6	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	005ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΔΟΚΙΜΙΩΝ: ΑΡΧΕΣ, ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
		4	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι			

διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν:

- Τον τρόπο δομής, ανάλυσης και ολοκλήρωσης της συγγραφής ενός επιστημονικού δοκιμίου
- Τη συλλογή, διαχείριση και παρουσίαση της βιβλιογραφίας
- Να ανταποκρίνονται σε κάθε θεωρητική και πρακτική δοκιμασία που περιλαμβάνει γραπτό επιστημονικό λόγο.
- Τους τρόπους σύνταξης επαγγελματικών επιστολών, βιογραφικών και κάθε άλλο γραπτό στοιχείο που θα βοηθήσει στην περαιτέρω σταδιοδρομία τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι φοιτητές στο συγκεκριμένο μάθημα προετοιμάζονται για την επιτυχή ανταπόκριση στις απαιτήσεις της ερευνητικής εργασίας – διάλεξης του 9^{ου} και της διπλωματικής εργασίας του 10^{ου} εξαμήνου. Επίσης, οι γνώσεις που θα αποκομίσουν είναι απαραίτητες για κάθε κάθε θεωρητική και πρακτική δοκιμασία που περιλαμβάνει γραπτό επιστημονικό λόγο.

Στο μάθημα οι φοιτητές θα διδαχθούν τις παρακάτω ενδεικτικές θεωρητικές ενότητες:

- Συγγραφή επιστημονικής εργασίας (Γενικά, θέματα πρωτοτυπίας, λογοκλοπής κτλ)
- Συλλογή και διαχείριση βιβλιογραφίας
- Επιμέλεια κειμένων (εικόνες, συντομογραφίες, συστήματα βιβλιογραφίας, παραπομπές)
- Πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές
- Σύνταξη άλλων επαγγελματικών φορμών γραπτού λόγου (βιογραφικά, επιστολές πρακτικής άσκησης κτλ)
- Παρουσίαση παραδειγμάτων συγγραφής εργασιών από διαφορετικά πεδία επιστημών, βιβλίων κτλ

Εντός του μαθήματος θα πραγματοποιούνται πρακτικές ασκήσεις, σε ατομικό ή ομαδικό επίπεδο για την εξάσκηση των φοιτητών πάνω στην παραδοτέα ύλη. Παράλληλα, το μάθημα θα εμπλουτιστεί από διαλέξεις εξωτερικών ομιλητών, τόσο για θεωρητικά θέματα συγγραφής, όσο και για πιο πρακτικά θέματα που αφορούν στις δυνατότητες και υποδομές που προσφέρει το Πανεπιστήμιο για τους φοιτητές.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (ανέβασμα ατομικών εργασιών στο eclass σε ψηφιακή μορφή)													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>65</td></tr><tr><td>Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας</td><td>15</td></tr><tr><td>Εκπόνηση ομαδικών εργασιών μικρής διάρκειας</td><td>10</td></tr><tr><td>Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών</td><td>10</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	65	Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας	15	Εκπόνηση ομαδικών εργασιών μικρής διάρκειας	10	Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών	10	Σύνολο Μαθήματος	100	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	65													
Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας	15													
Εκπόνηση ομαδικών εργασιών μικρής διάρκειας	10													
Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών	10													
Σύνολο Μαθήματος	100													
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης. Μέθοδοι αξιολόγησης.</i>	Παρουσίαση ομαδικών και ατομικών ασκήσεων μικρής διάρκειας εντός των μαθημάτων. 50%													

Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Παρουσίαση ομαδικής εργασίας μικρής διάρκειας 50%

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- J. Bell, (Επιμ.). (2005). Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία. Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας, μτφρ. Ελεάνα Πανάγου. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- U. Eco. (1994). Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία, μτφρ. –εισαγωγή Μαριάννα Κονδύλη. Αθήνα: Νήσος.
- E. Βόγλη. (2015). Τι πρέπει να γνωρίζει ο ιστορικός για την επιστήμη και το επάγγελμά του; Θεωρία και μεθοδολογία της Ιστορίας, Αθήνα: Σύνδεσμος ελληνικών ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών <www.kallipos.gr>
- Lester, James D. (1987). Writing Research Papers. A Complete Guide, 5η έκδοση. Glenview, Illinois: Scott, Foresman & Co.
- A. Πολίτης. (1989). Υποσημειώσεις και παραπομπές. Μνήμων 12, 172-183.

5.β. 5^ο Έτος_10_εξάμηνο

5.β.ι. ΙΟ1ΥΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΟ1ΥΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		25	30
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΛΑ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΠΣ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί στη διαμόρφωση των κάτωθι γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων:

- Να συμβάλλει στη διαμόρφωση της προσωπικότητας του φοιτητή, ως νέου αρχιτέκτονα, κοινωνικά και τεχνικά ευαισθητοποιημένου.
- Να εξοικειώσει τον φοιτητή με την συστηματοποίηση και εφαρμογή των γνώσεων που απέκτησε, να του δώσει την ευκαιρία να εμβαθύνει σε συγκεκριμένο επιστημονικό πεδίο και γνωστικό αντικείμενο
- Να εκπονήσει, παρουσιάσει και υποστηρίξει δημόσια ένα ολοκληρωμένο και υψηλού επιπέδου αρχιτεκτονικό έργο με προδιαγραφές ανάλογες με αυτές της αγοράς εργασίας και των επαγγελματικών απαιτήσεων τις οποίες προϋποθέτει. Του επιτρέπει έτσι αξιοποιώντας δημιουργικά μέσα και δεξιότητες για την παραγωγή των απαιτούμενων σχεδίων, προπλασμάτων, τεχνικών επιστημονικών προσεγγίσεων και μεθοδολογίας, να εμπλουτίσει την σχετική με την επιστήμη του και το επάγγελμα του αρχιτέκτονα βιβλιογραφία, διαμορφώνοντας πρότυπα για την εκπαίδευση των επερχόμενων φοιτητών ή συναδέλφων του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η θεματολογία, οι τίτλοι και κυρίως το περιεχόμενο και η ουσία των θεμάτων της διπλωματικής εργασίας θα πρέπει να ανταποκρίνονται, από επιστημονική-ερευνητική και κυρίως συνθετική-δημιουργική άποψη σε ένα ολοκληρωμένο αρχιτεκτονικό αποτέλεσμα το οποίο θα αποτελεί το επιστέγασμα των μακρόχρονων σπουδών του φοιτητή και ταυτοχρόνως θα εκφράζει τα ποικίλα οφέλη και μαθησιακά αποτελέσματα τα οποία αποκτήθηκαν ύστερα από σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου πενταετούς διάρκειας, ενιαίας και αδιάσπαστης δομής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη. Το μάθημα συνδυάζει καθοδήγηση των φοιτητών σε πρακτικό και ερευνητικό επίπεδο. Πιο συγκεκριμένα, εστιάζει σε επαγγελματικές πρακτικές προσέγγισης, επίλυσης και παρουσίασης σύνθετων κτιριολογικών και συνθετικών απαιτήσεων και επιλογών.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε στην διαδικασία εκπαίδευσης και επικοινωνίας με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Άσκηση πεδίου	50	
	Εκπόνηση εργασιών	594	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	104	
	Δημόσια παρουσίαση-κριτική διπλωματικής εργασίας	2	
	Σύνολο Μαθήματος	750	
Η εξέταση της διπλωματικής εργασίας γίνεται από τριμελή επιτροπή που αποτελείται από τον επιβλέποντα και δύο μέλη ΔΕΠ, τα οποία αποτελούν και μέλη και της επιτροπής παρακολούθησης. Η διπλωματική εργασία περιλαμβάνει αναλυτικό μέρος και σχεδιαστικό μέρος υψηλής πολυπλοκότητας. Εξετάζεται κατά την διάρκεια δημόσιας συνεδρίας ως προφορική παρουσίαση της αναλυτικής διαδικασίας, της μεθοδολογίας προσέγγισης του θέματος καθώς και των τελικών επιλογών με τη χρήση σχεδίων και φυσικών ή			

	ψηφιακών μοντέλων του θέματος. Η διπλωματική εργασία παραδίδεται ως τεύχος κειμένων και σχεδίων. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ 1. Κατάρτιση και εμβάθυνση σε όλα τα δεδομένα και τις παραμέτρους του θέματος και βιβλιογραφική ενημέρωση. (Σ.Β.0.05) 2. Βαθμός δυσκολίας και πολυπλοκότητας του θέματος. (Σ.Β. 0.02) 3. Οργάνωση του κτιριολογικού προγράμματος και διατύπωση των βασικών αρχών της επιδιωκόμενης σύνθεσης. (Σ.Β. 0.10) 4. Βαθμός πρωτοτυπίας στην τελική πρόταση της σύνθεσης ή στο ερευνητικό αποτέλεσμα. (Σ.Β.0.08) 5. Ποιότητα της μεθοδολογίας κατά την ανάλυση, της βιβλιογραφικής τεκμηρίωσης και των σημειώσεων. (Σ.Β.0.05) 6. Ποιοτική στάθμη της όλης εργασίας από συνθετική ή/και ερευνητική άποψη. (Σ.Β. 0.50) 7. Τρόπος και μεθοδολογία παρουσίασης των παραδοτέων σχεδίων, κειμένων και προπλασμάτων. (Σ.Β. 0.18) 8. Βαθμός ανταπόκρισης και μεταδοτικότητας του φοιτητή κατά την προφορική παρουσίαση, υποστήριξη και εξέταση. (Σ.Β. 0.02)
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--

