



ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΤΟΠΙΟ

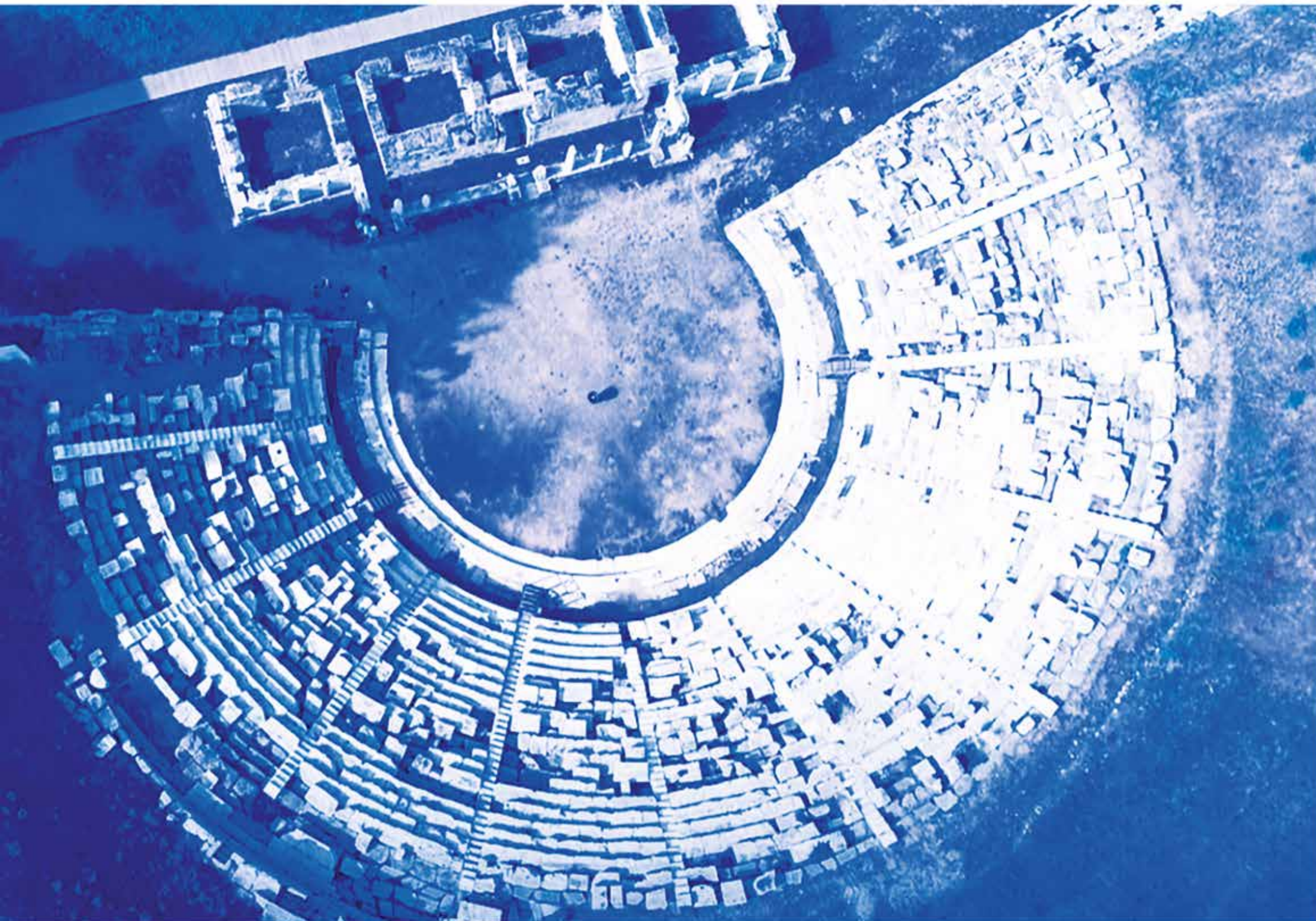
Αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις και
ανάπλαση περιβάλλοντος χώρου
αρχαίων θεάτρων

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: Ξανθοπούλου Άννα_ Σαββίδου Μαρία_ Ταφίδου Κυριακή

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: Καπανδρίτη Αναστασία, Επ.Καθηγήτρια ΔΠΘ

ΜΕΛΗ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ: Γρηγοριάδου Μαρία, Επ. Καθηγήτρια ΔΠΘ_ Μπάρκας Νικόλαος, Καθηγητής ΔΠΘ

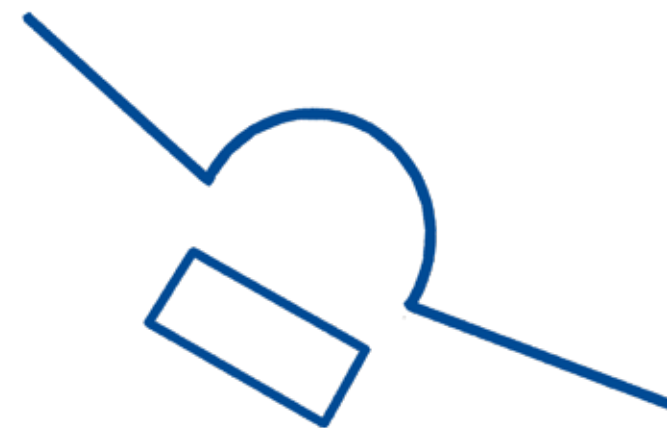
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΒΛΕΨΗ: Γαλάνης Στυλιανός, Αρχιτέκτων, Αναστηλωτής_ Τσετινέ Ειρήνη Χαρά, Υποψήφια Διδάκτωρ ΔΠΘ



ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ Α΄

_ΛΑΡΙΣΑ

ΑΣΤΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ



_ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



ΚΤΙΡΙΑ

ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ

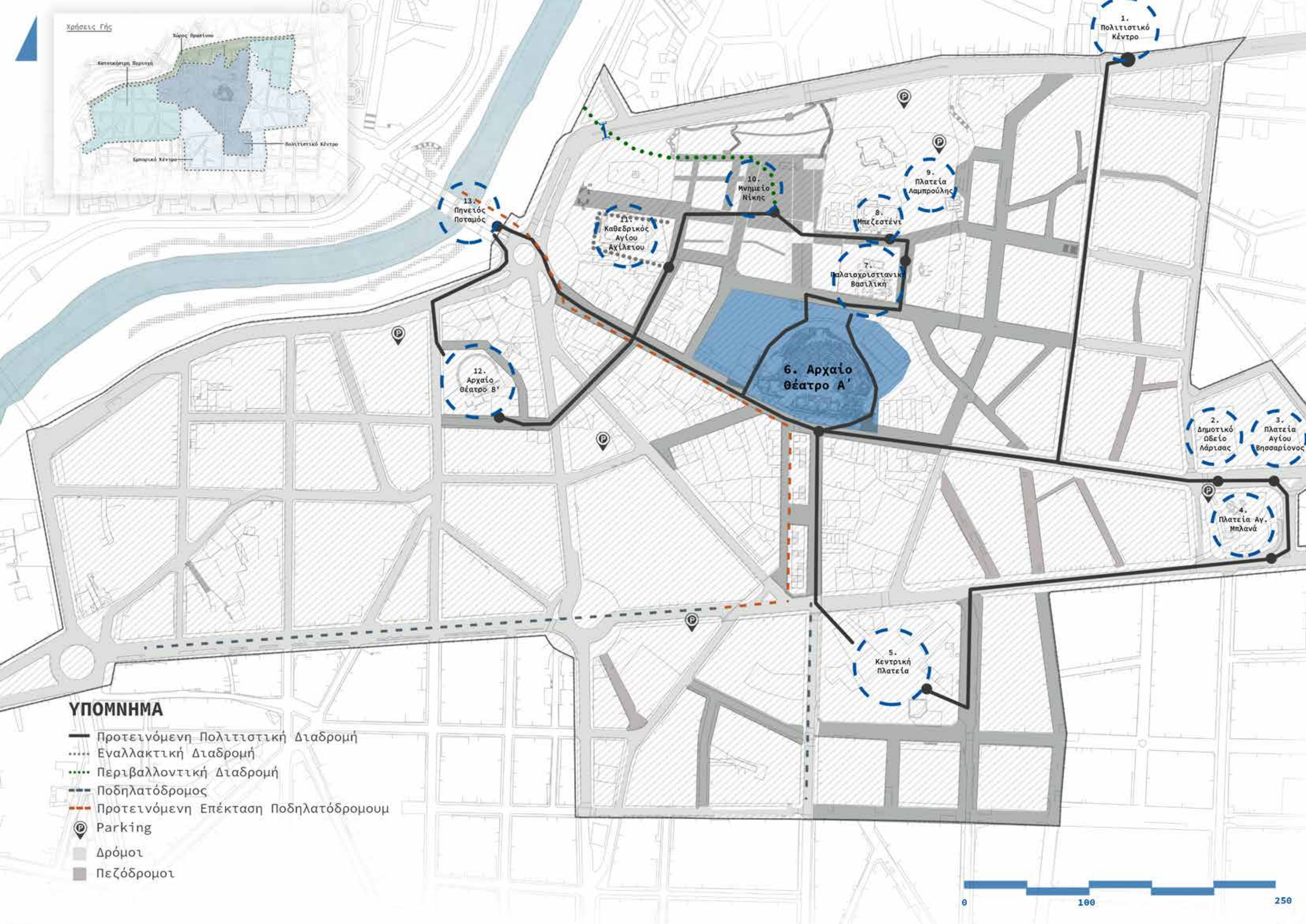
ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ

ΠΟΛΗ

ΠΟΤΑΜΙ

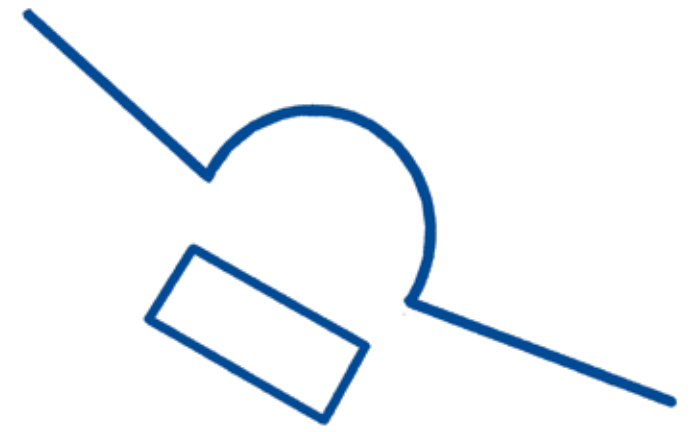
ΑΜΑΞΙΑ

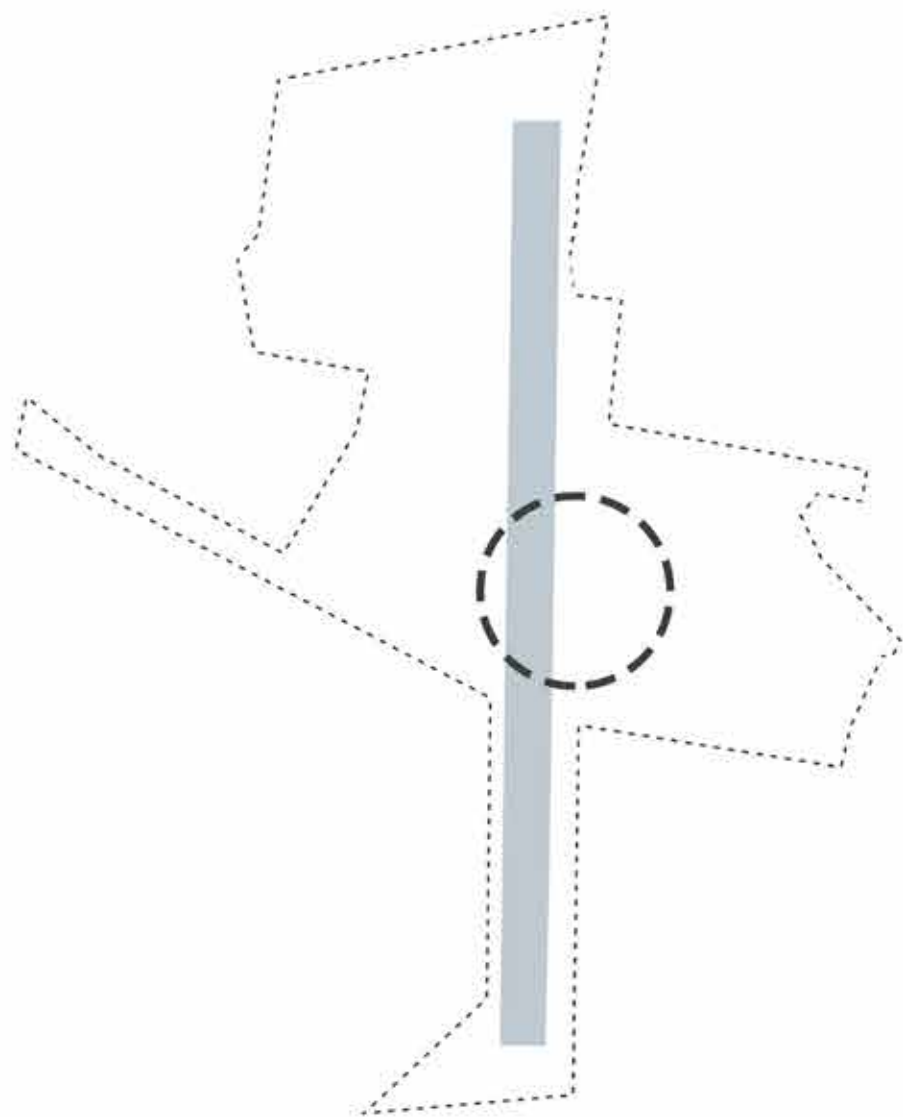
ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΙ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

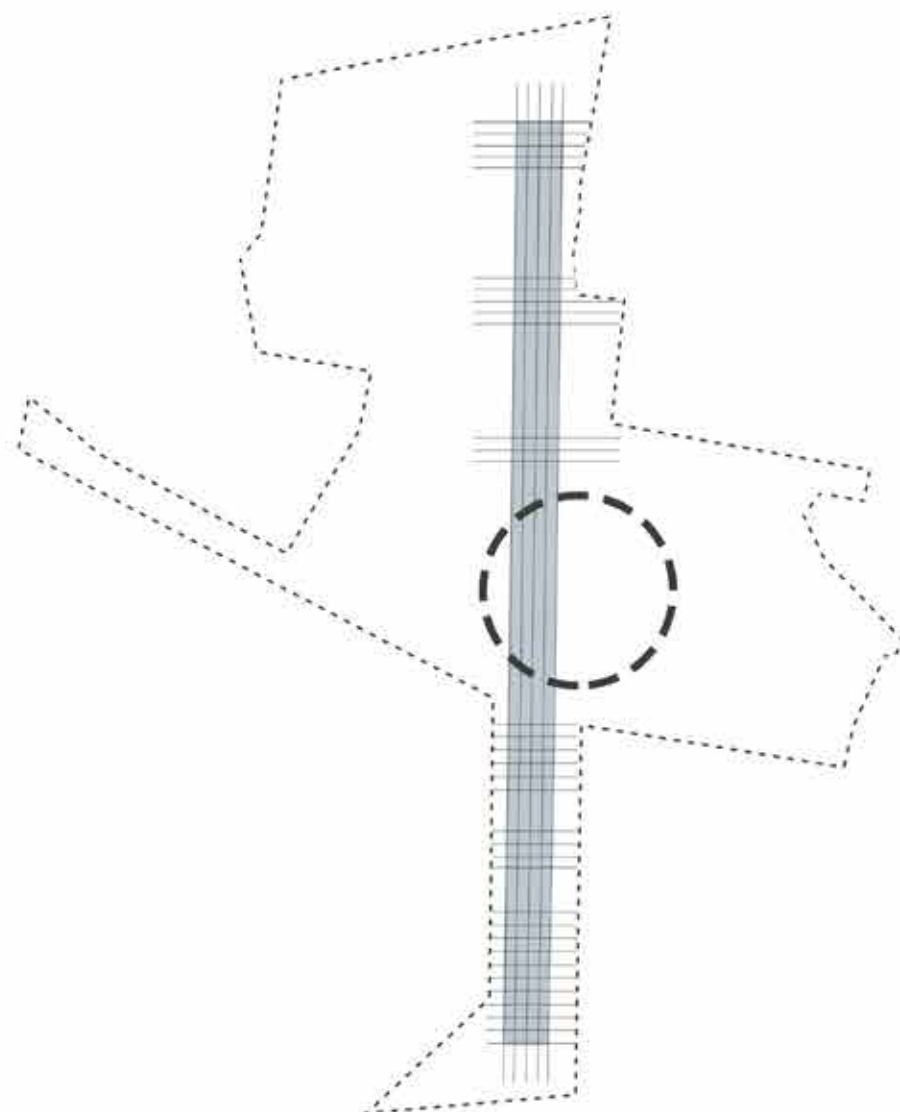
- Προτεινόμενη Πολιτιστική Διαδρομή
- Εναλλακτική Διαδρομή
- Περιβαλλοντική Διαδρομή
- Ποδηλατόδρομος
- Προτεινόμενη Επέκταση Ποδηλατόδρομου
- P Parking
- Δρόμοι
- Πεζόδρομοι





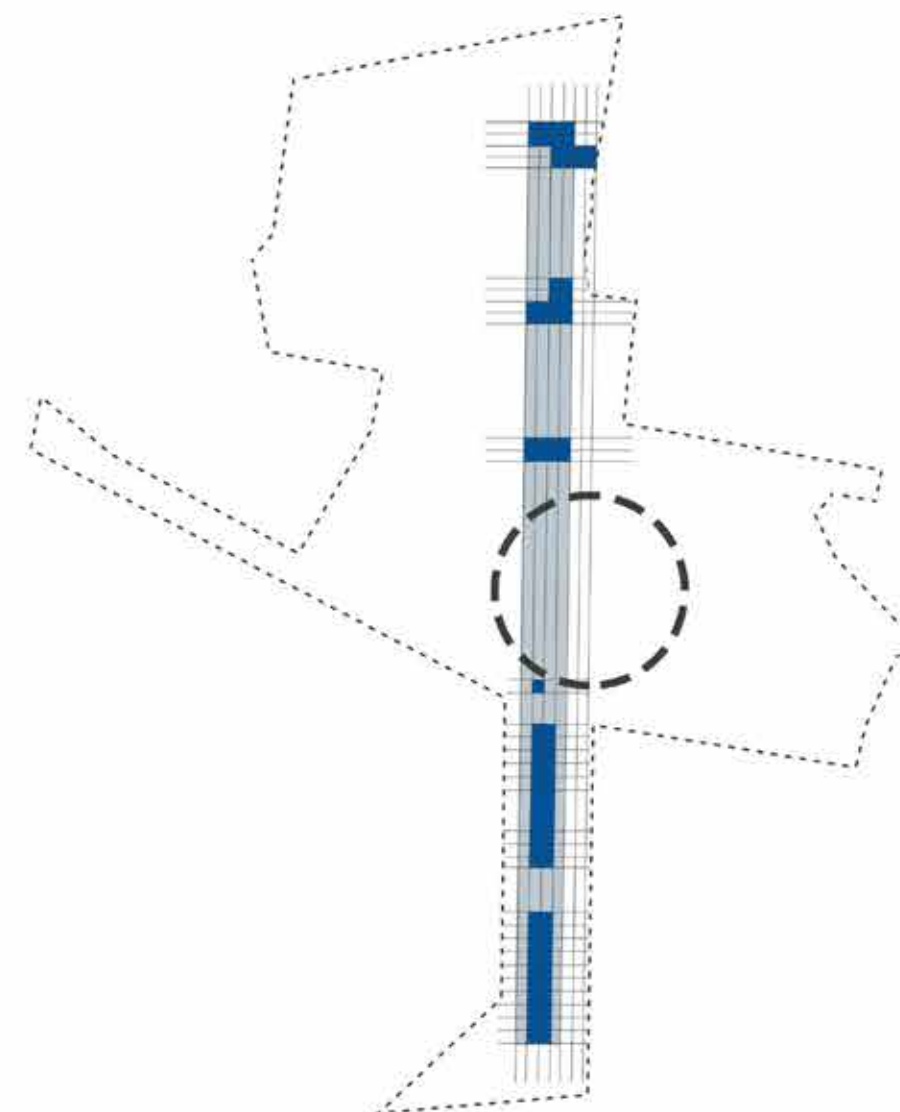
1) Πολιτιστικός άξονας:

Δημιουργία βοηθής χάραξης που ενώνει την περιοχή με το θέατρο



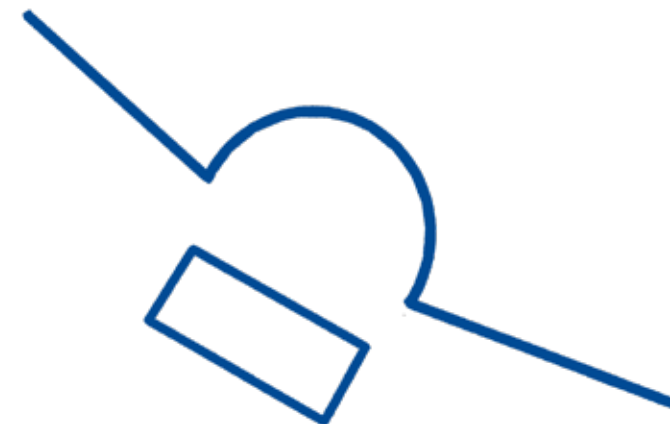
2) Πλέγμα:

Δημιουργία κανάβου για την τοποθέτηση των λειτουργιών



3) Modulus:

Δημιουργία κτιριακών μονάδων με κυβική μορφή



_ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΕΙΣ



1. Info Box



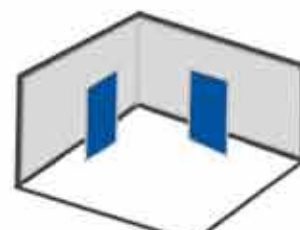
4. Υπαίθρια Καφετέρια



2. Εργαστήρια



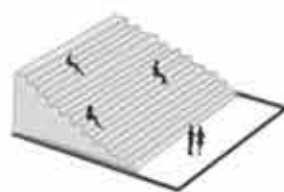
5. Παρατηρητήριο



7. Εκθέσεις



3. Υπαίθριες
Εκθέσεις

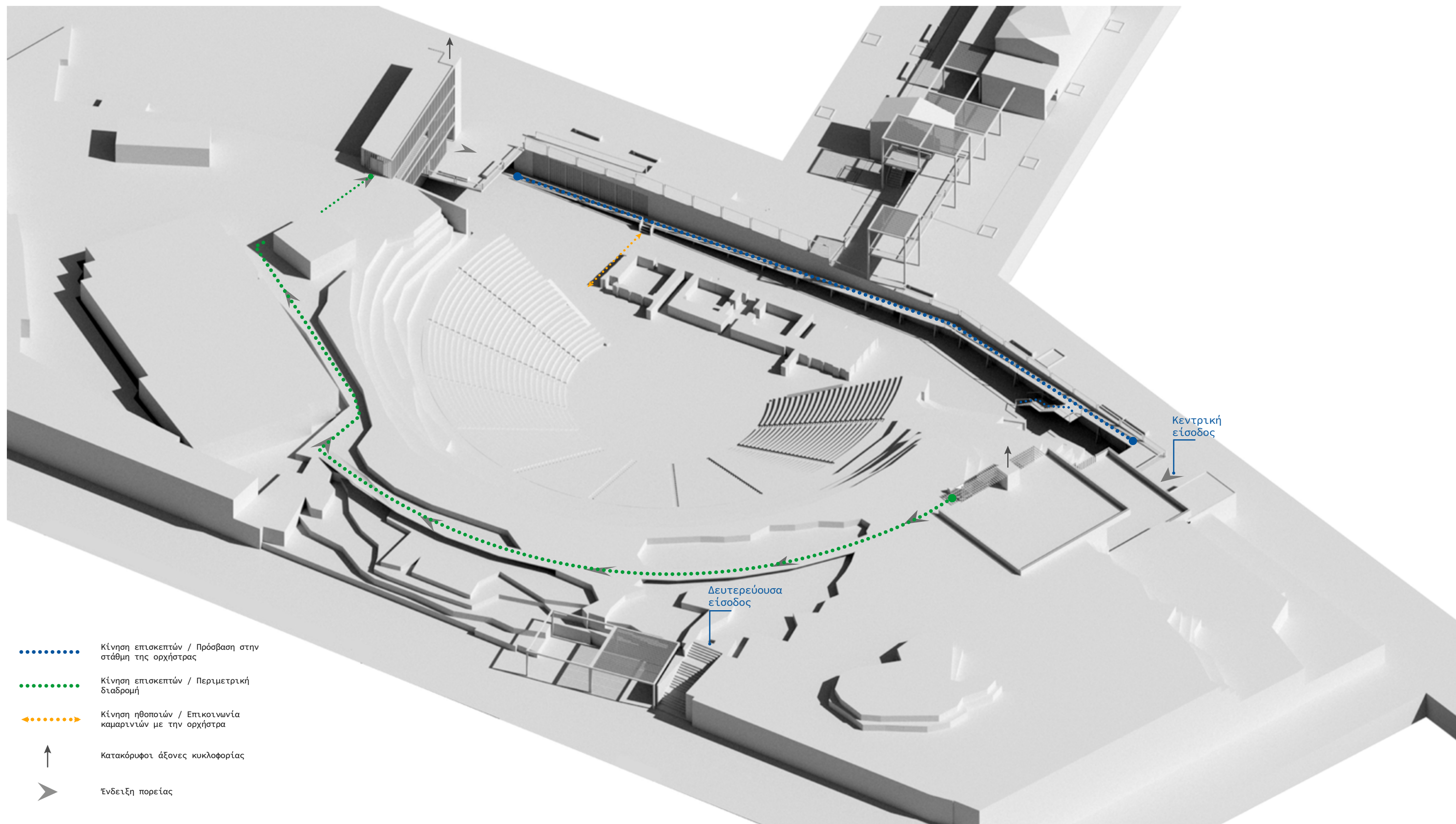


6. Αρχαίο Θέατρο

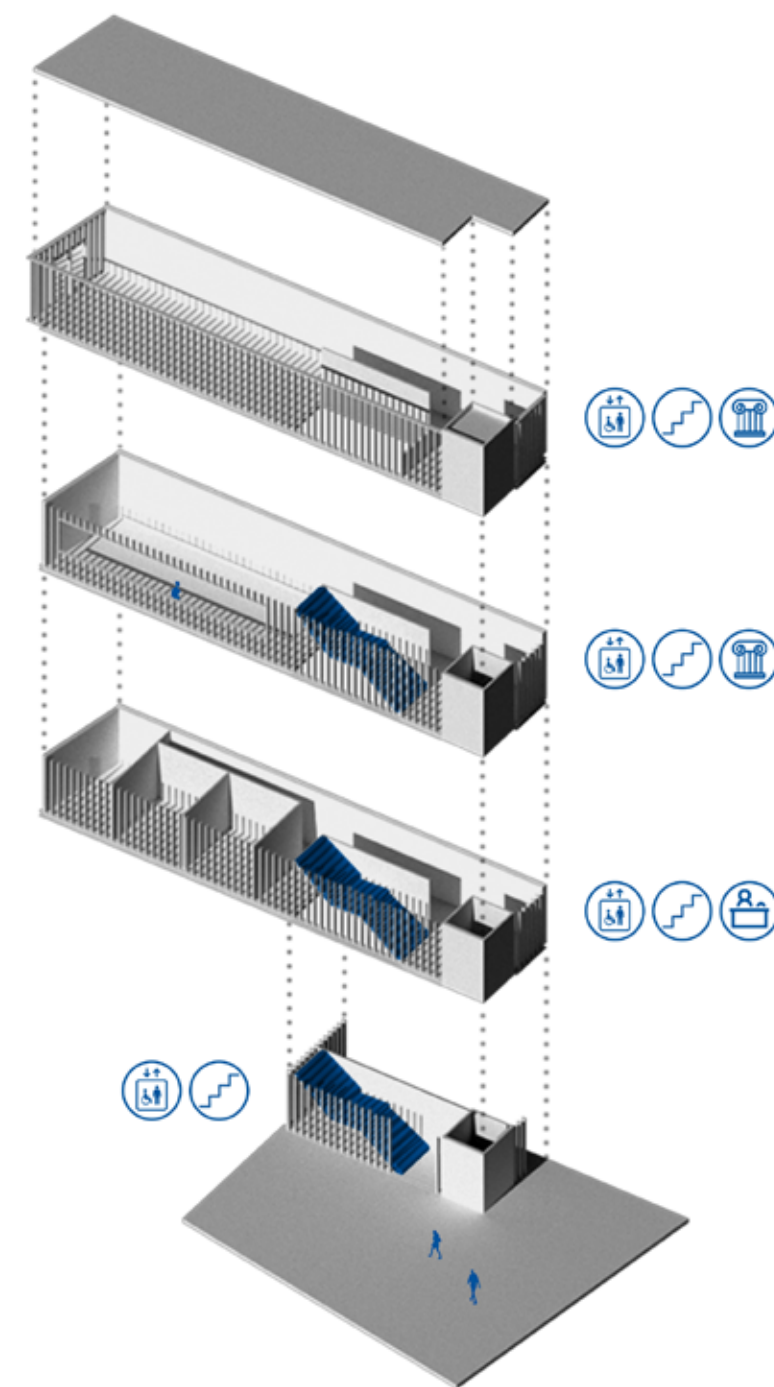
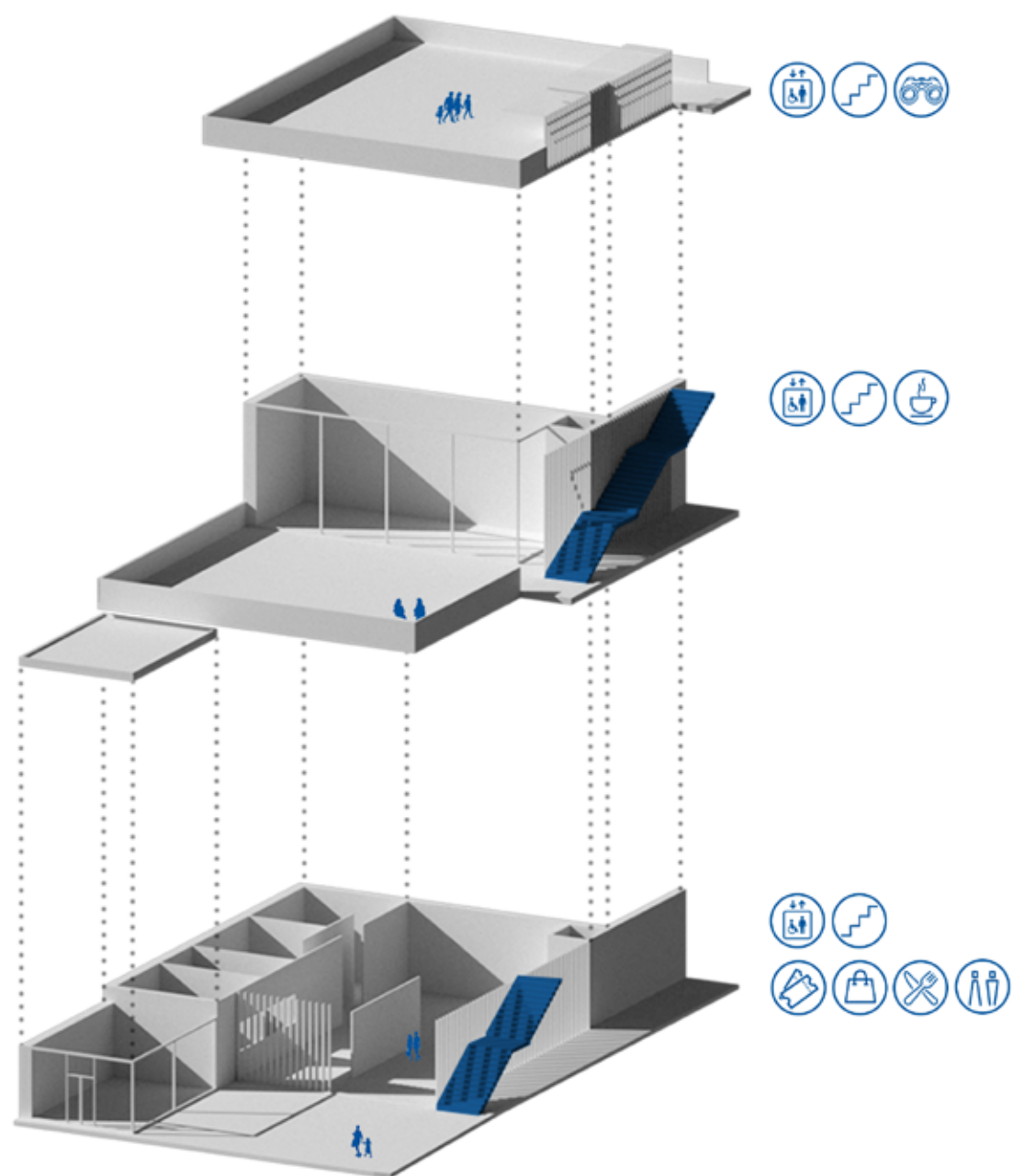


8. Εστιατόριο





_ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΕΩΝ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Εκδοτήριο

Κυλικείο

Πωλητήριο

Παρατηρητήριο

WC

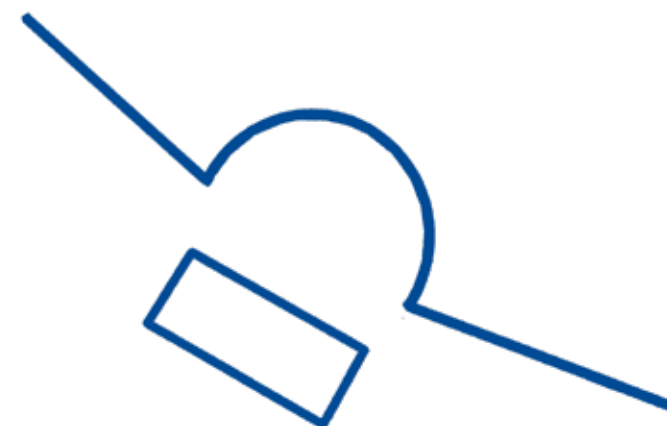
Μουσειακές
Εγκαταστάσεις

Ανελκυστήρας

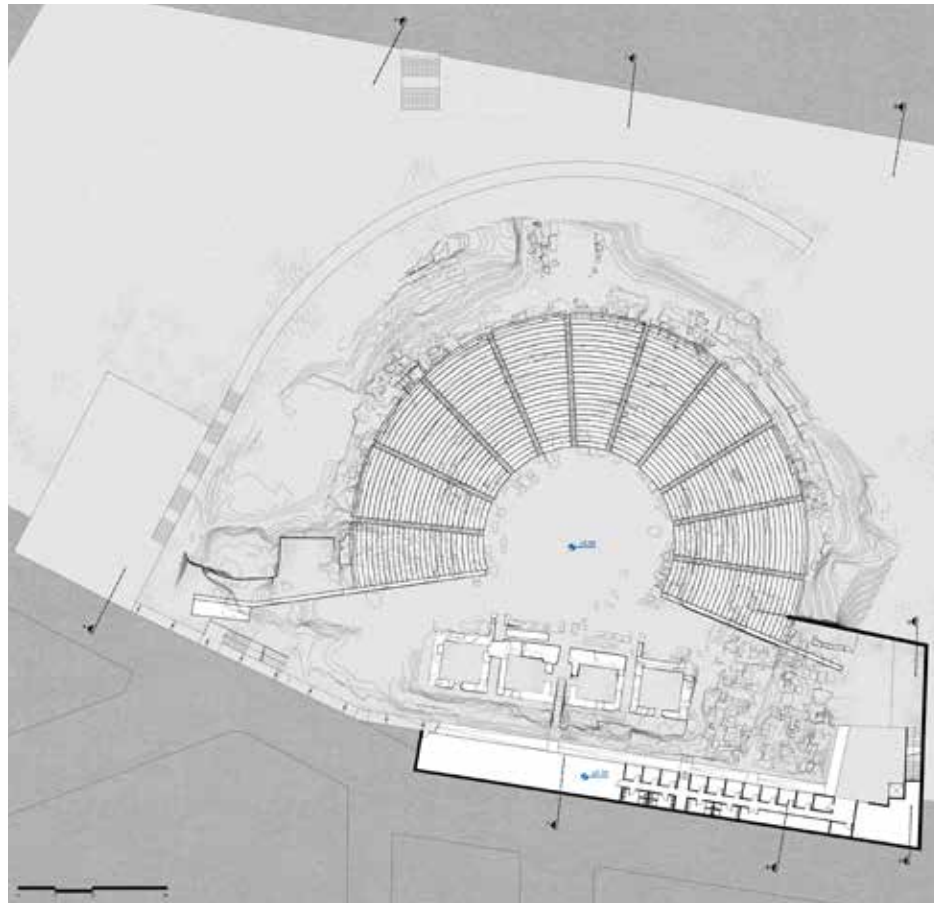
Κλιμακοστάσιο

Γραφεία Διοίκησης

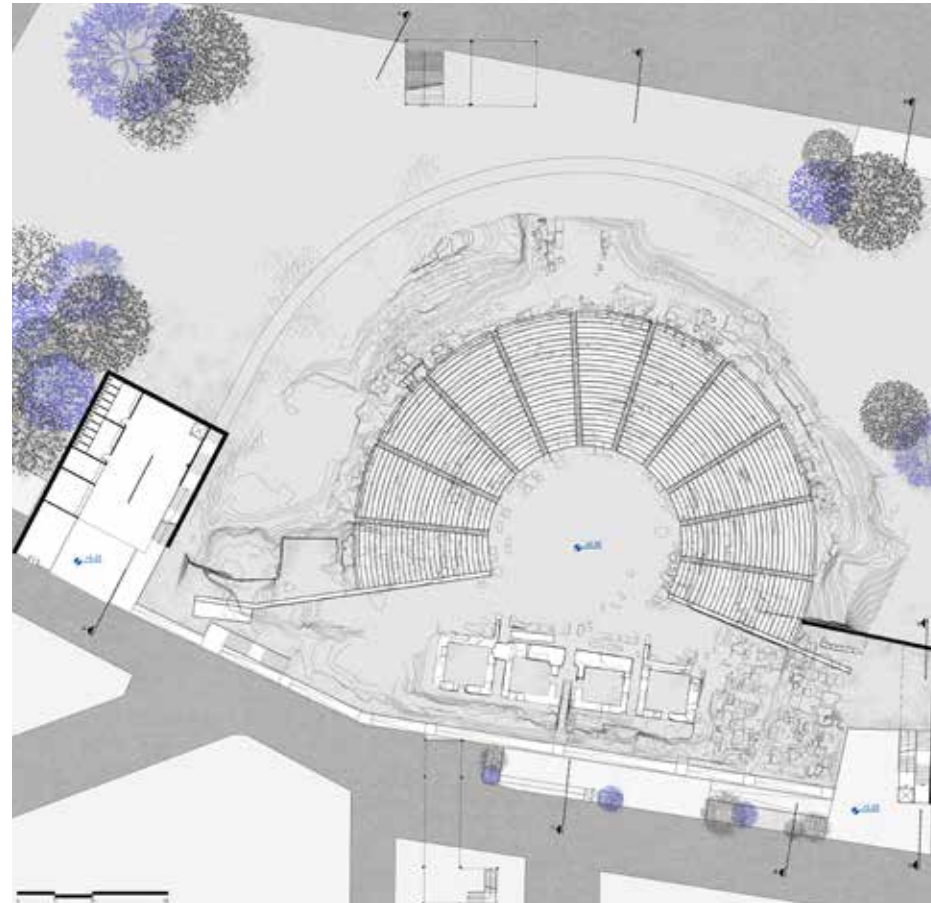
_ΧΡΗΣΕΙΣ



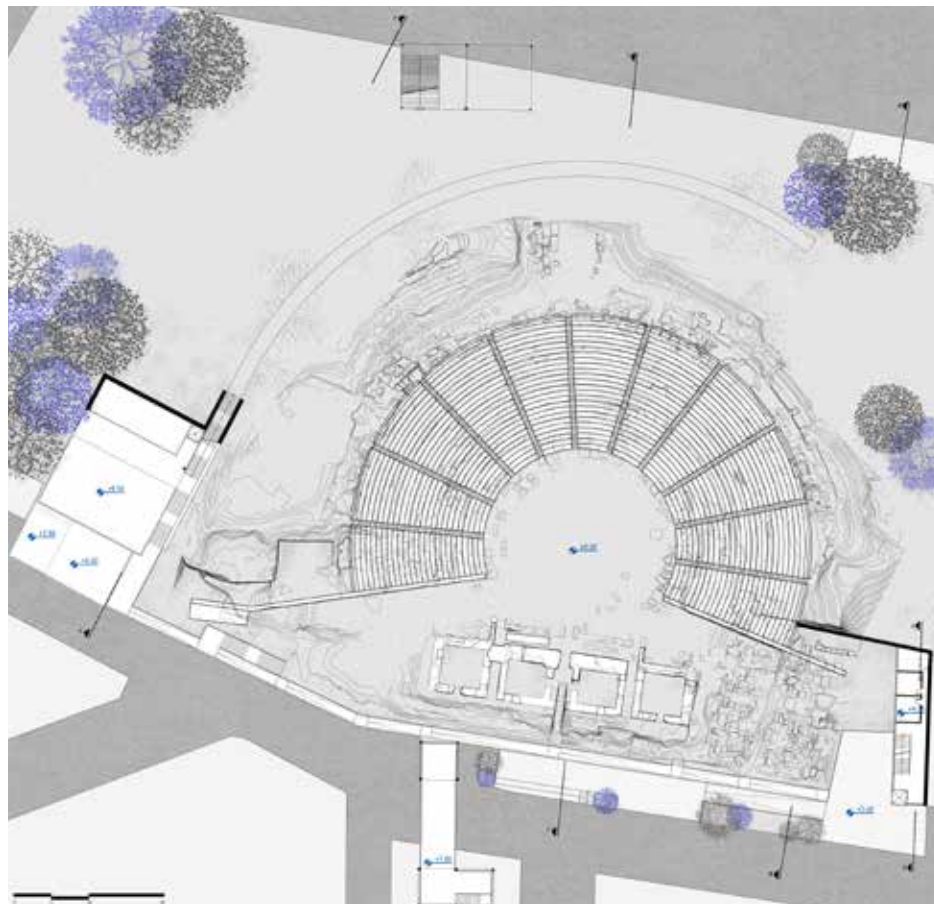
_ΚΑΤΟΨΕΙΣ



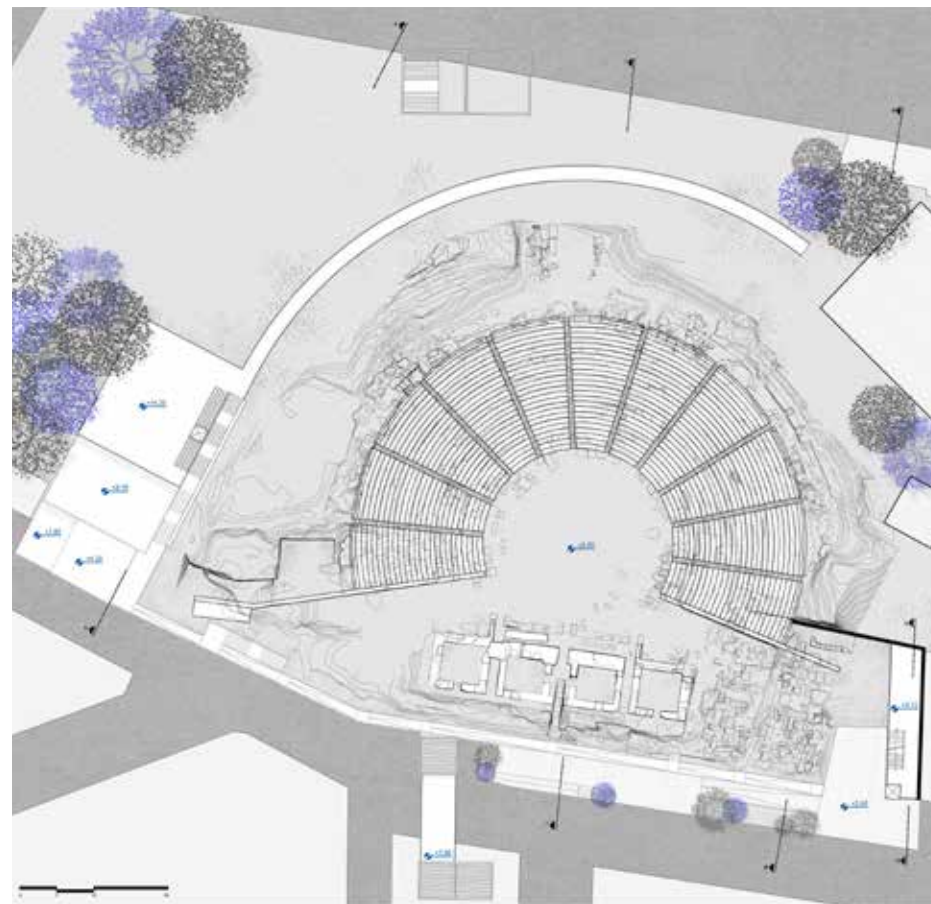
ΚΑΤΟΨΗ ±0.00



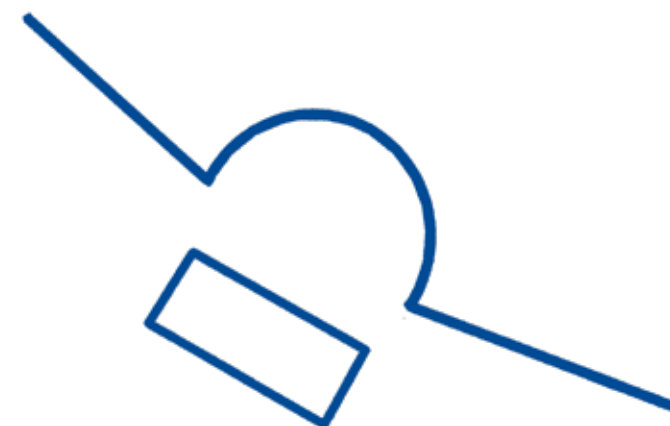
ΚΑΤΟΨΗ +4.20



ΚΑΤΟΨΗ +8.50



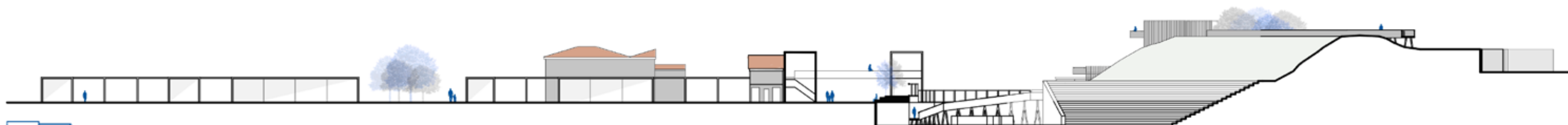
ΚΑΤΟΨΗ +14.30



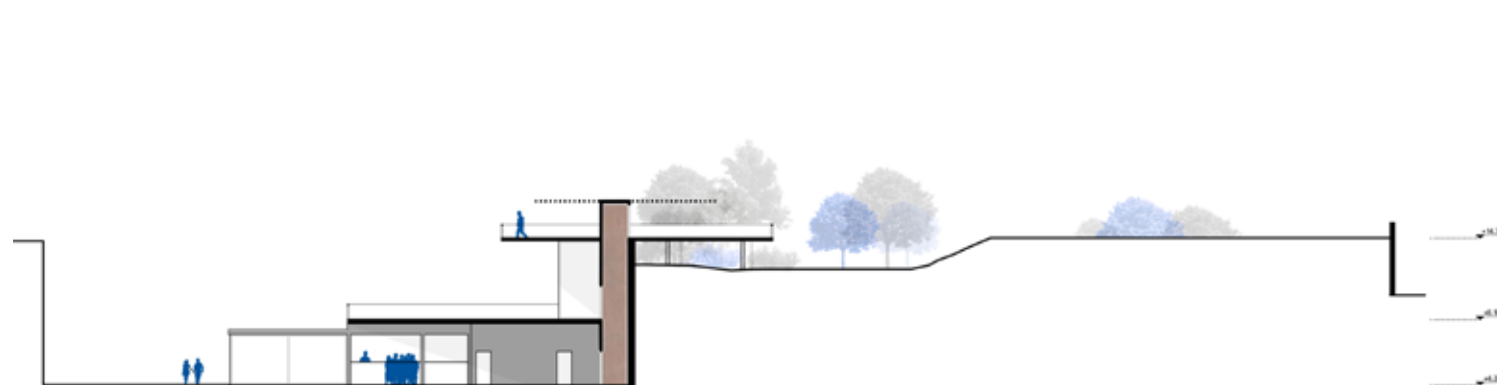
_ΟΨΟΤΟΜΕΣ



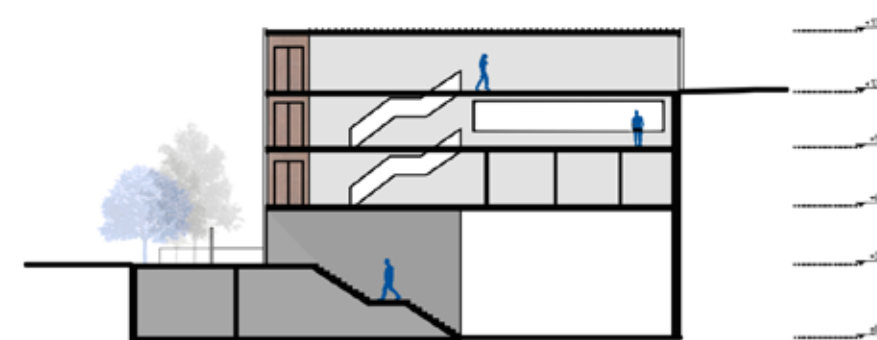
NOTIA ΟΨΗ



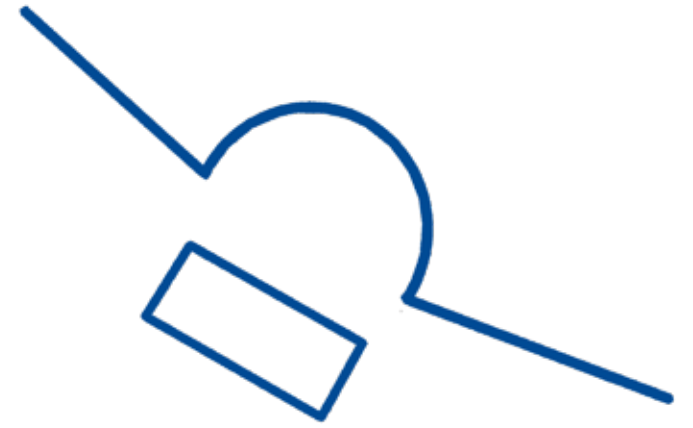
ΤΟΜΗ Γ-Γ



ΤΟΜΗ Α-Α



ΤΟΜΗ Δ-Δ



_ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ





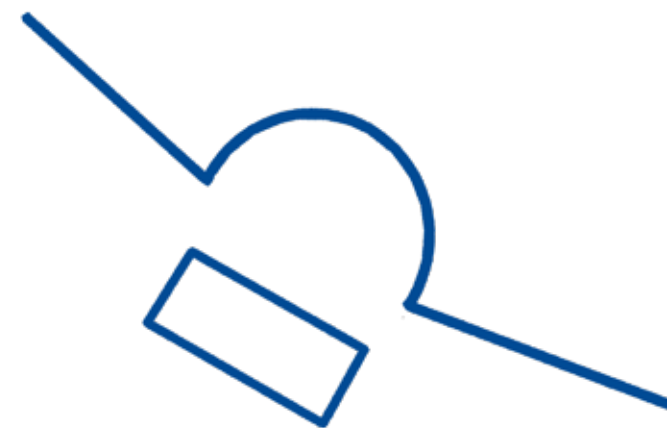




ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

_ΘΑΣΟΣ

ΥΠΑΙΘΡΟΣ



_ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΠΟΛΗ

ΘΕΑΣΕΙΣ

ΘΑΛΑΣΣΑ

ΦΥΣΗ

ΔΕΝΤΡΑ

ΜΝΗΜΕΙΑ

ΤΕΙΧΟΣ

ΥΨΟΜΕΤΡΟ

ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ



ΑΚΡΟΠΟΛΗ
ΑΡΧΑΙΑΣ ΘΑΣΟΥ

ΝΑΟΣ ΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ

ΑΡΧΑΙΟ
ΘΕΑΤΡΟ

ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΟΝ

ΠΥΛΗ ΤΟΥ ΕΡΜΗ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΧΑΡΙΤΩΝ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΝ

ΙΕΡΟ
ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ

ΑΡΧΑΙΑ
ΑΓΟΡΑ

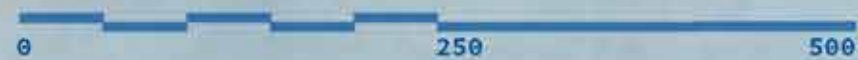
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

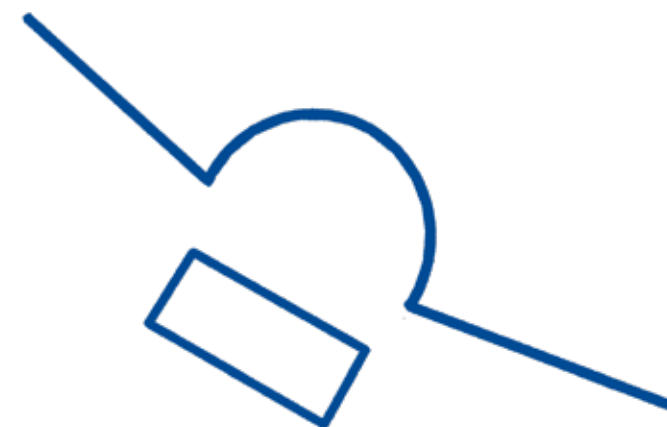
— Προτεινόμενη Πολιτιστική Διαδρομή

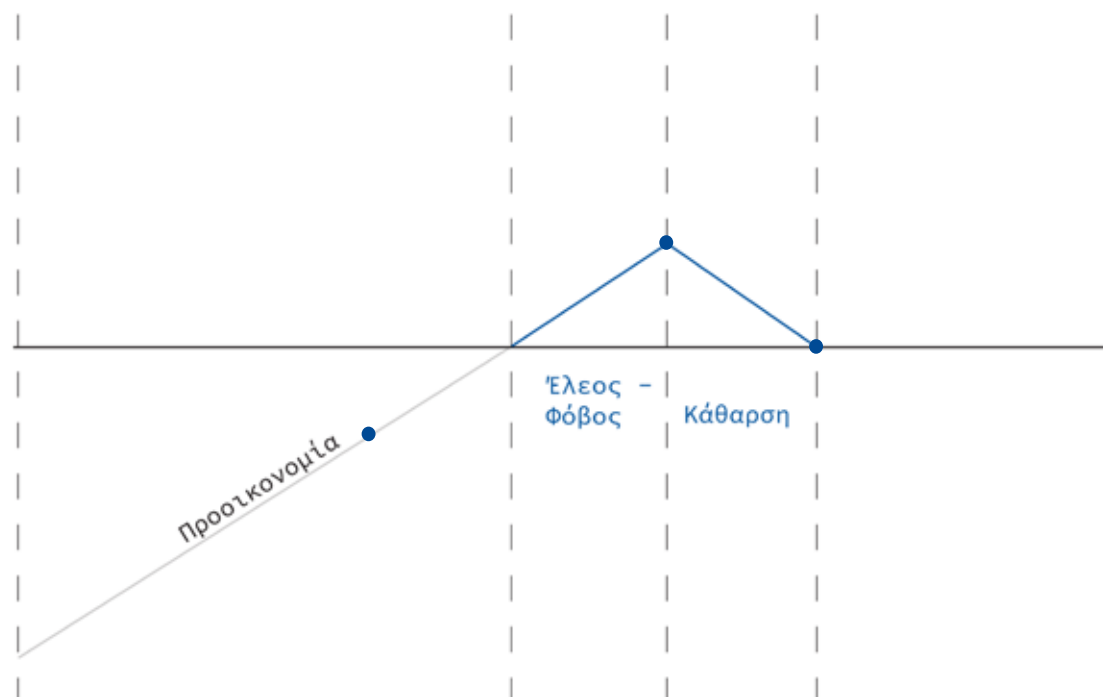
— Πορεία Οχημάτων

..... Εναλλακτική Διαδρομή



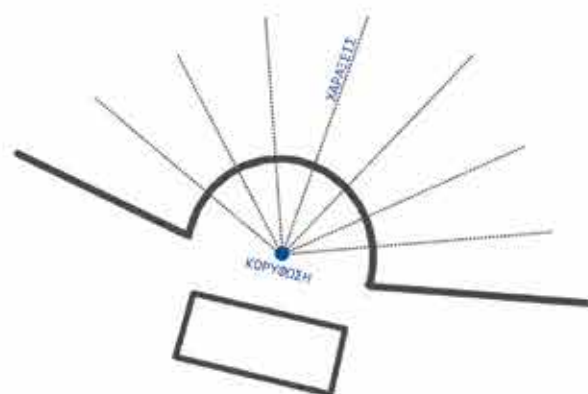
_ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



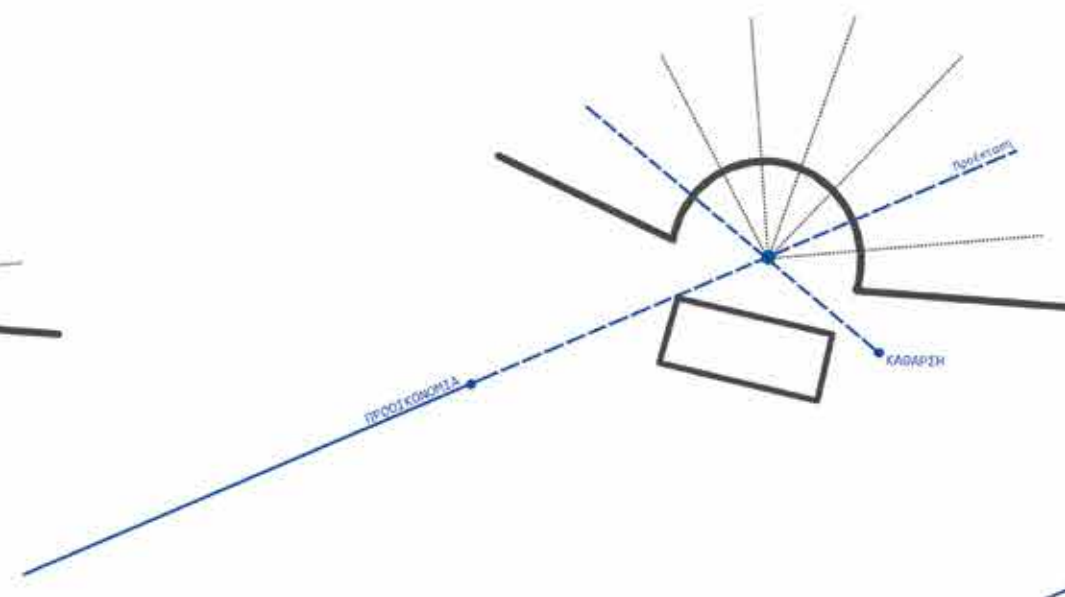


ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΝΤΑΣΗΣ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ

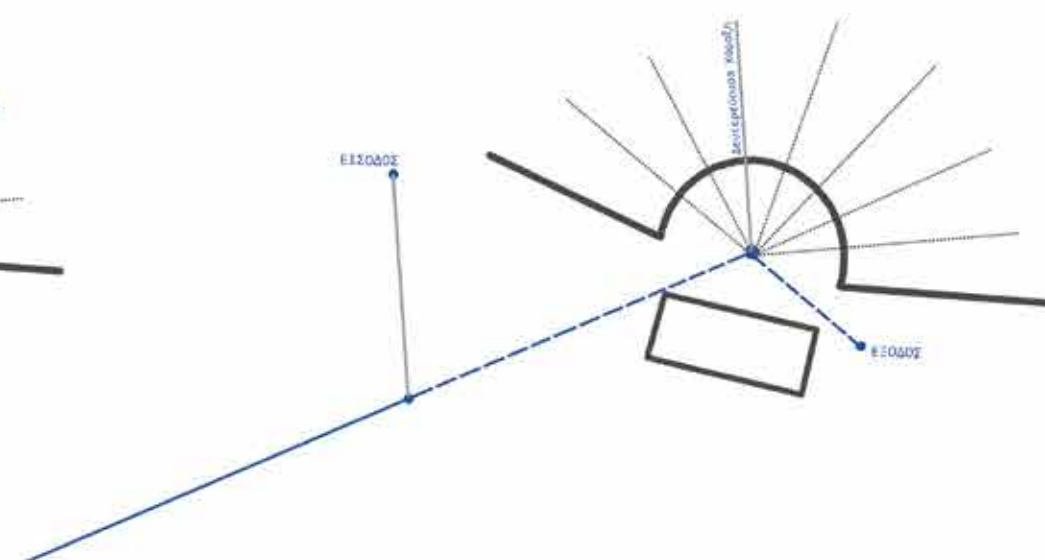
Βασικός στόχος αυτής της παρέμβασης αποτελεί η δημιουργία μίας βιωματικής διαδρομής όπου ο επισκέπτης μπορεί να αντιληφθεί σε βάθος το αρχαίο δράμα. Βασική ιδέα για το σχεδιασμό αποτέλεσαν οι όροι που χρησιμοποίησε ο Αριστοτέλης σχετικά με τα συναισθήματα που προκαλούνται από την Αρχαία Τραγωδία. Σύμφωνα με αυτόν 3 είναι αυτά: ο έλεος, ο φόβος και η κάθαρση. Αυτό οδήγησε στη δημιουργία ενός διαγράμματος που αποτυπώνει την ένταση αυτών των συναισθημάτων κατά τη διάρκεια μίας παράστασης. Στο συγκεκριμένο διαγραμμα εκτός από τα τρία συναισθήματα εντοπίζεται και ο όρος της προοικονομίας, που αποτελεί την προετοιμασία του θεατή για κάτι που πρόκειται να συμβεί. Στο σημείο της προοικονομίας τοποθετείται το μεγαλύτερο μέρος των λειτουργιών, διότι αυτές προετοιμάζουν τον θεατή για την είσοδο του στο θέατρο. Η κορύφωση των συναισθημάτων του έλεου και του φόβου βρίσκεται στο κέντρο του θεάτρου διότι είναι το σημείο αναφοράς και ανάδειξης, ενώ η ηρεμία επέρχεται με τη κάθαρση κατά την έξοδο του επισκέπτη από το θέατρο. Για τη δημιουργία της διαδρομής χρησιμοποιήθηκαν οι χαράξεις του θεάτρου σαν προεκτάσεις, ενώ για την υποστήριξη αυτής τοποθετούνται στοιχεία παράλληλα με αυτές (δευτερεύουσες χαράξεις).



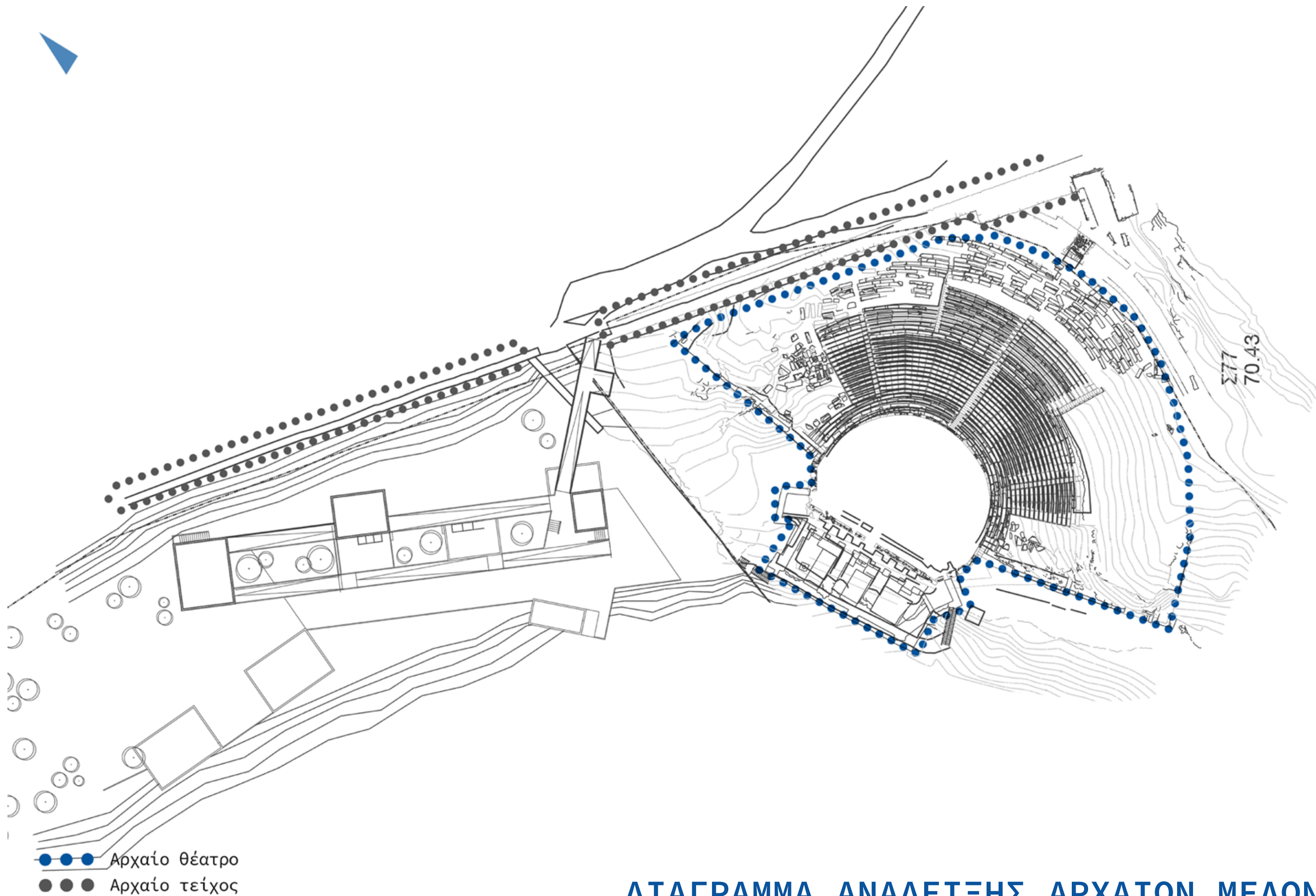
1) ΒΑΣΙΚΕΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ ΘΕΑΤΡΟΥ



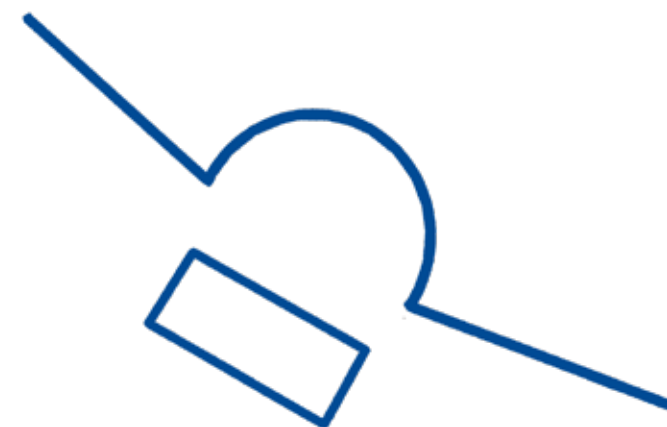
2) ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΧΑΡΑΞΕΩΝ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ (ΠΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ-ΕΛΕΟΣ\ΦΟΒΟΣ-ΚΑΘΑΡΣΗ)



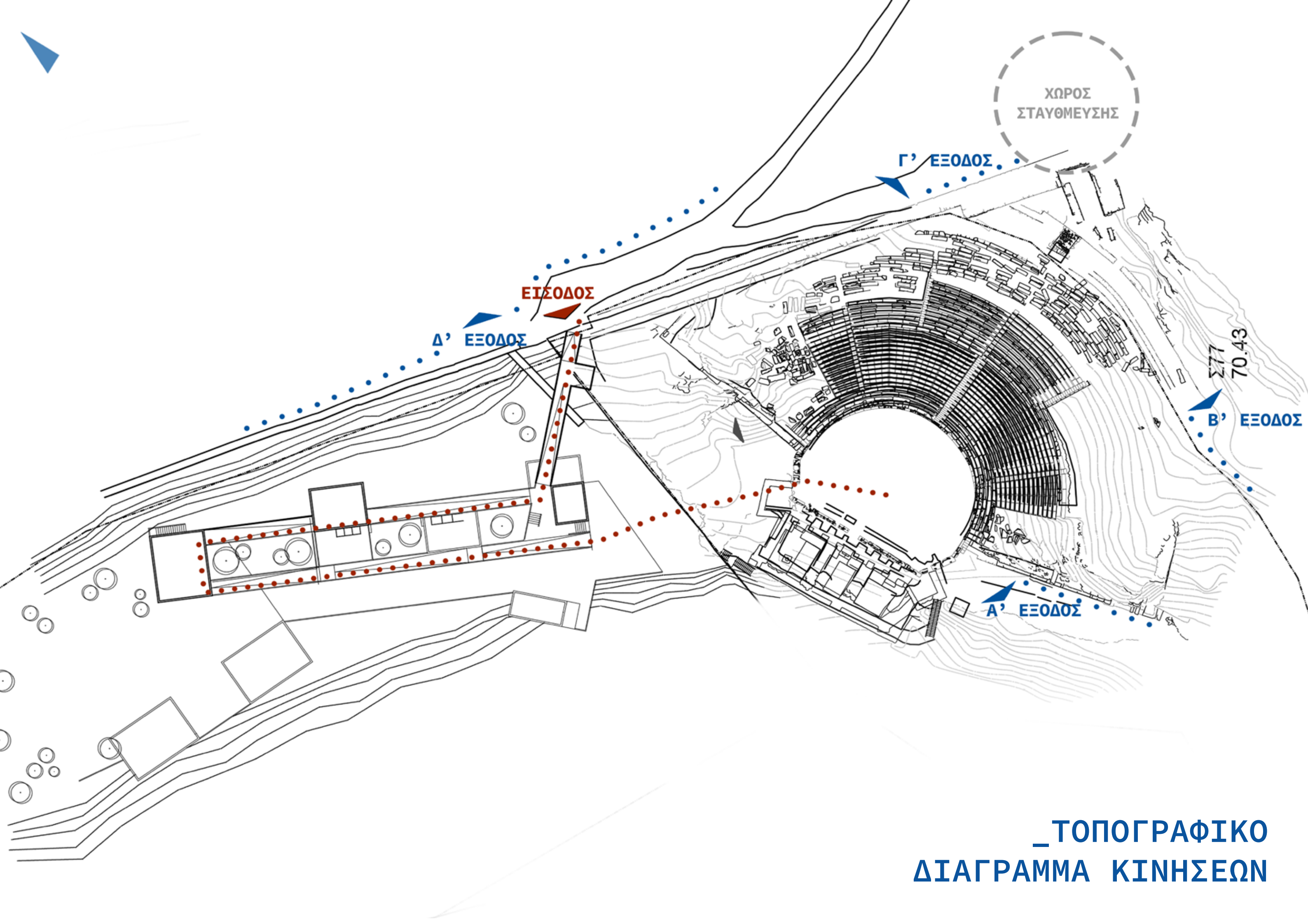
3) ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ



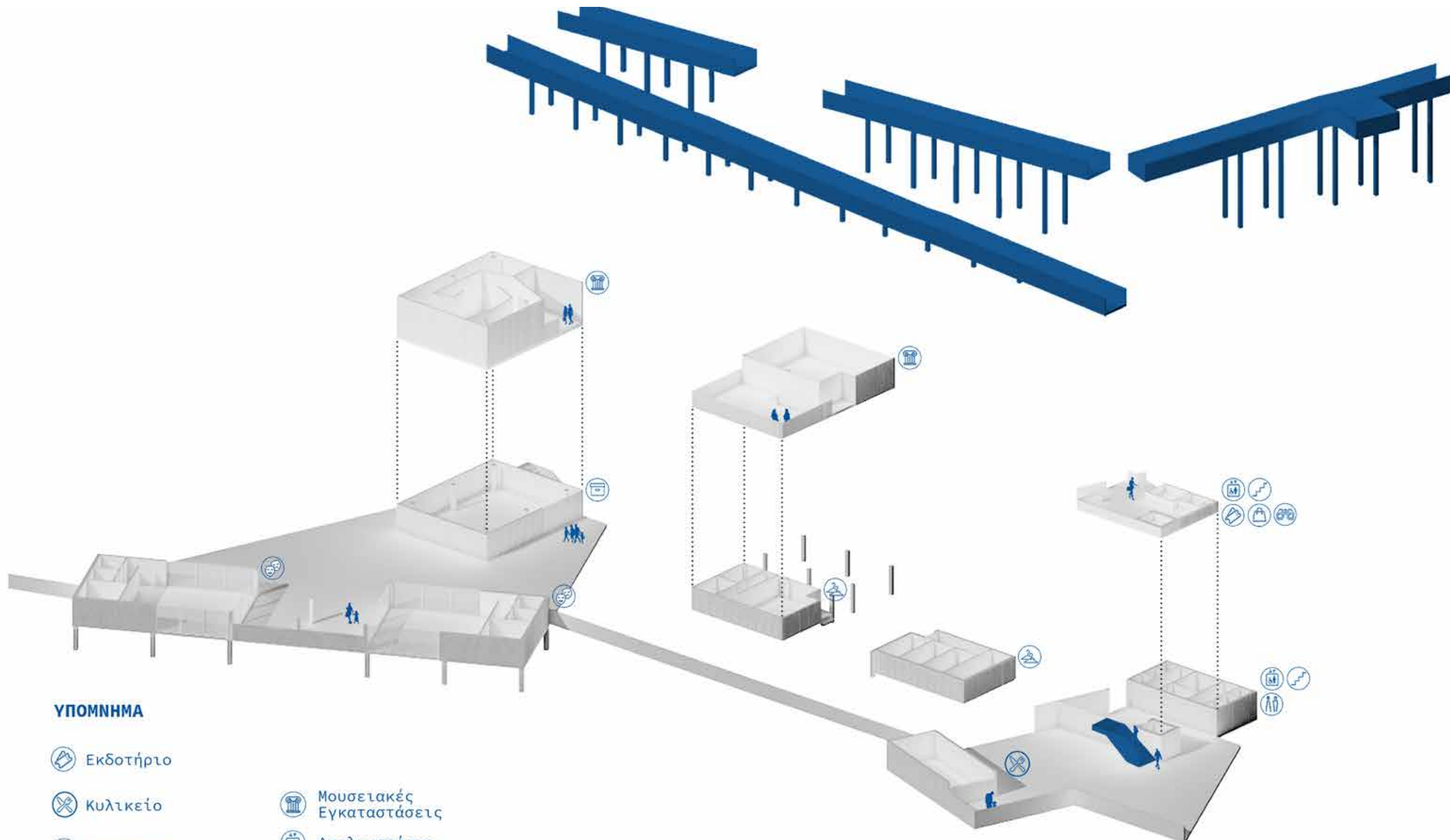
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΜΕΛΩΝ



_ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΕΙΣ



**_ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΕΩΝ**



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Εκδοτήριο

Κυλικείο

Καμαρίνια

Εργαστήρια

Παρατηρητήριο

Αποθηκευτικός Χώρος

Μουσειακές Εγκαταστάσεις

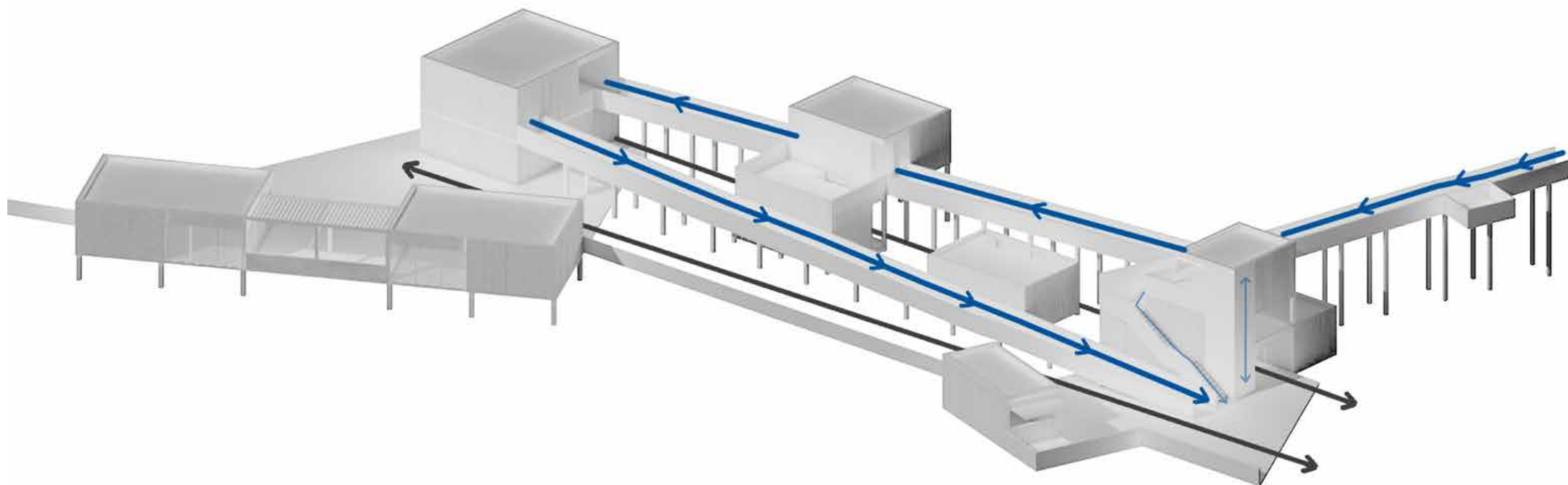
Ανελκυστήρας

Κλιμακοστάσιο

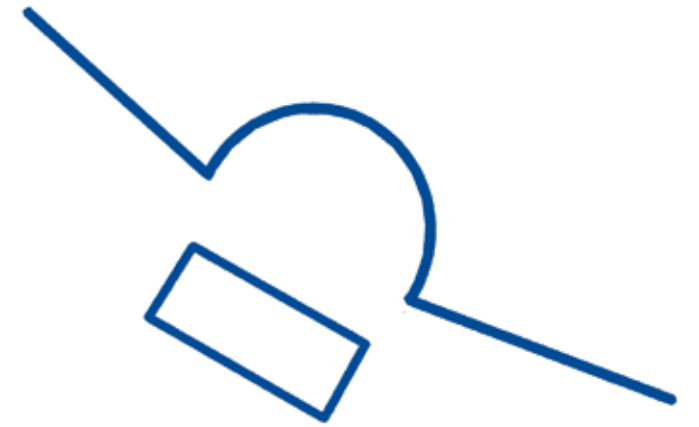
Πωλητήριο

WC

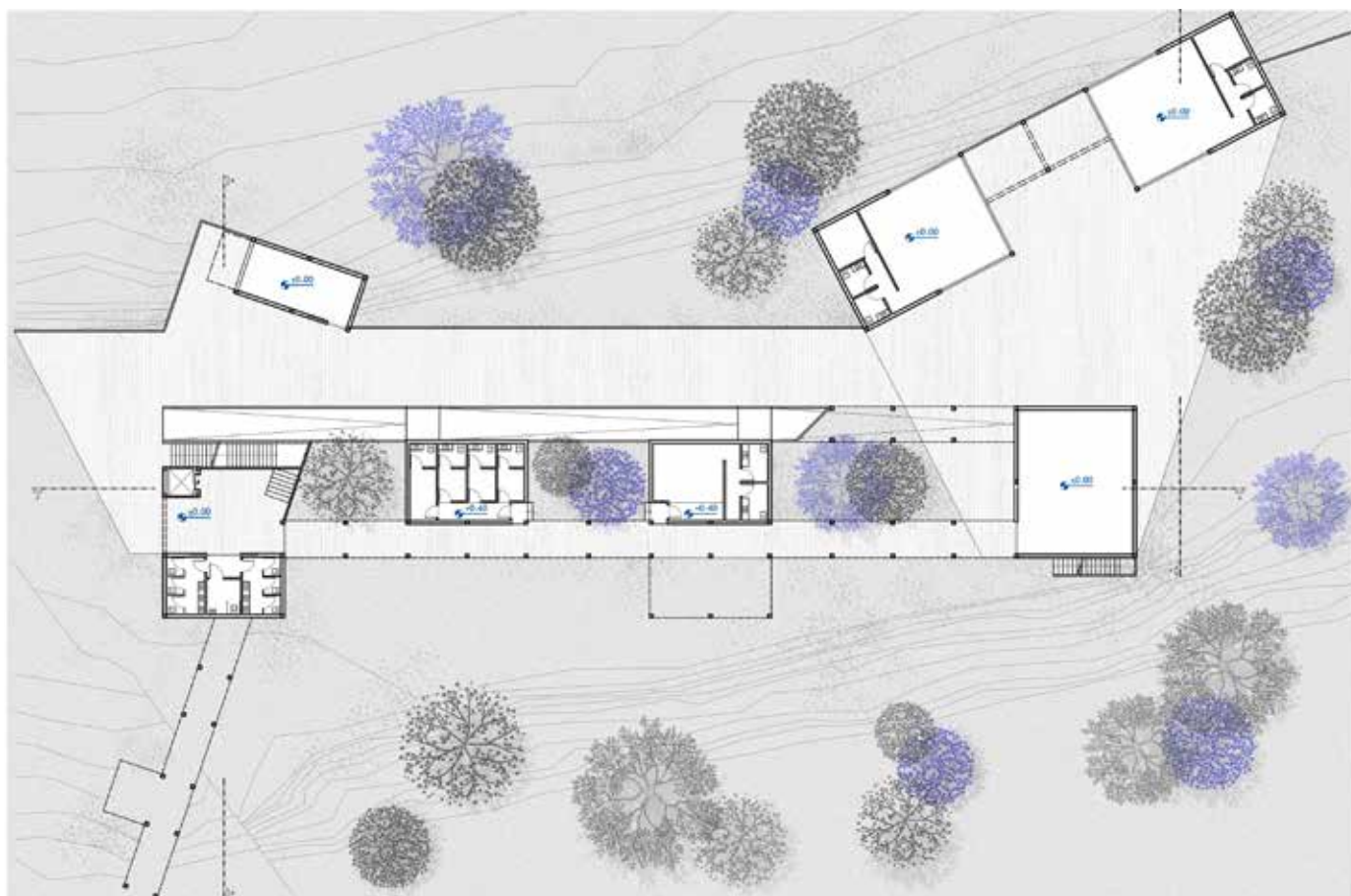
_ΧΡΗΣΕΙΣ



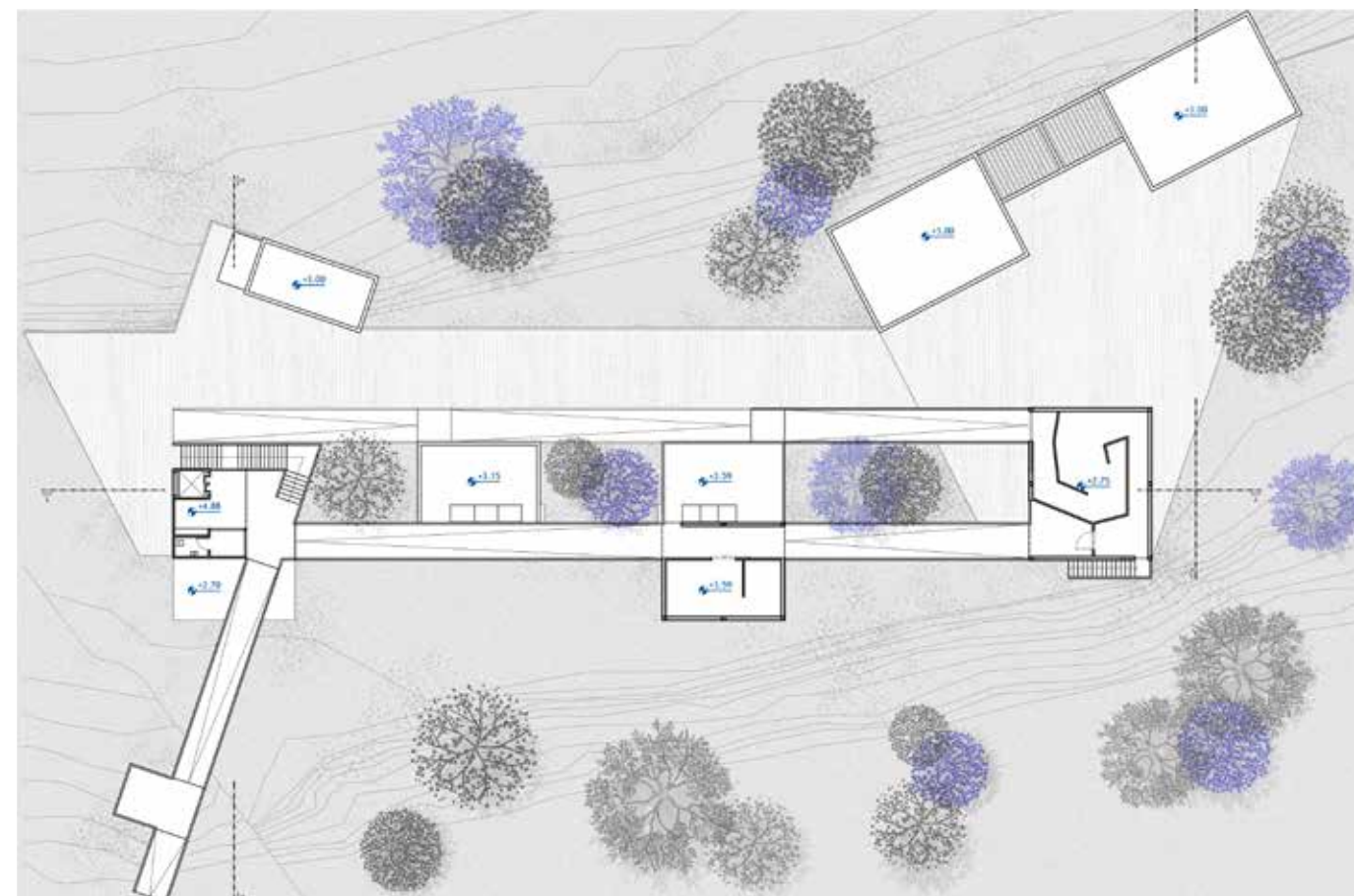
_ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΕΩΝ



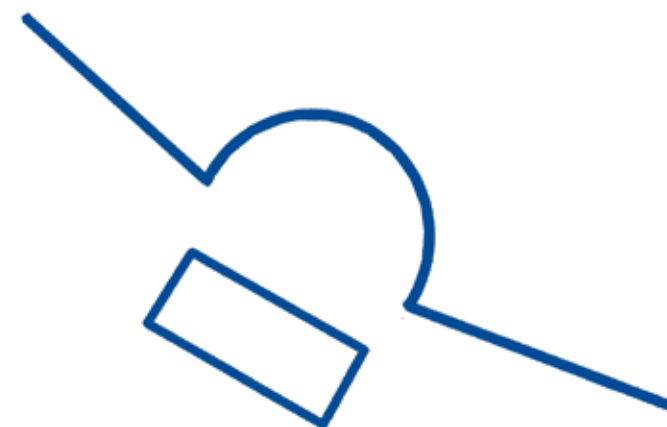
_ΚΑΤΟΨΕΙΣ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ



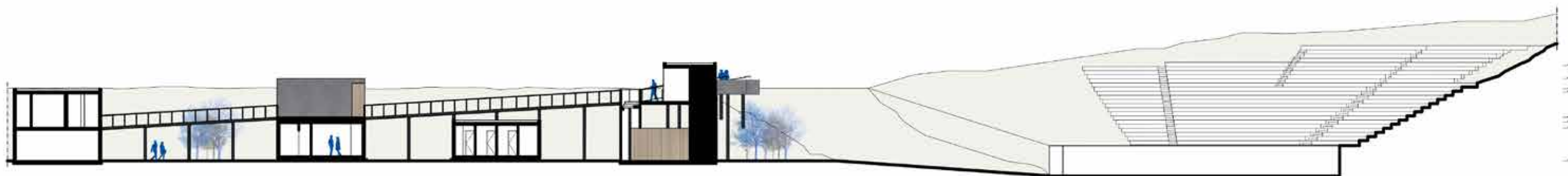
_ΟΨΟΤΟΜΕΣ



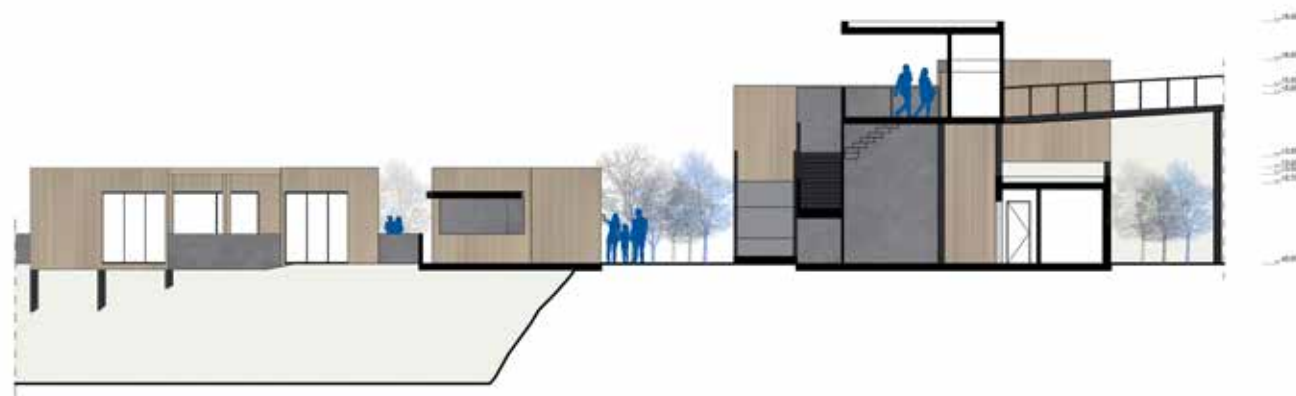
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



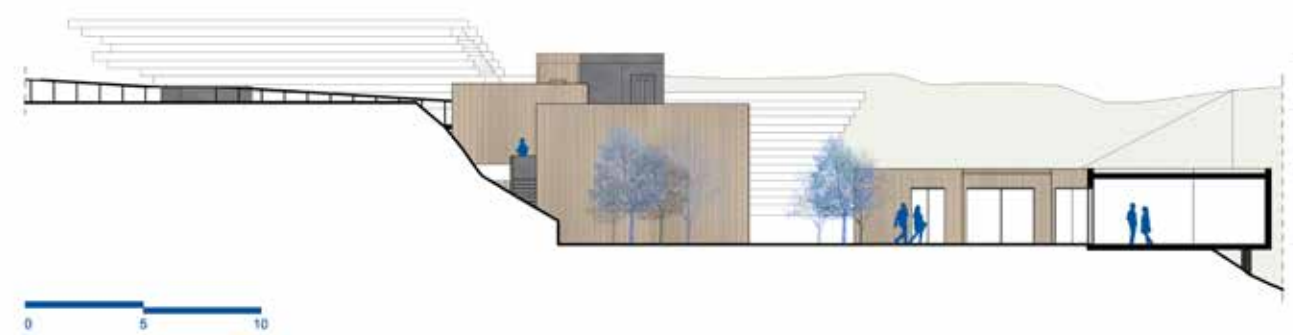
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



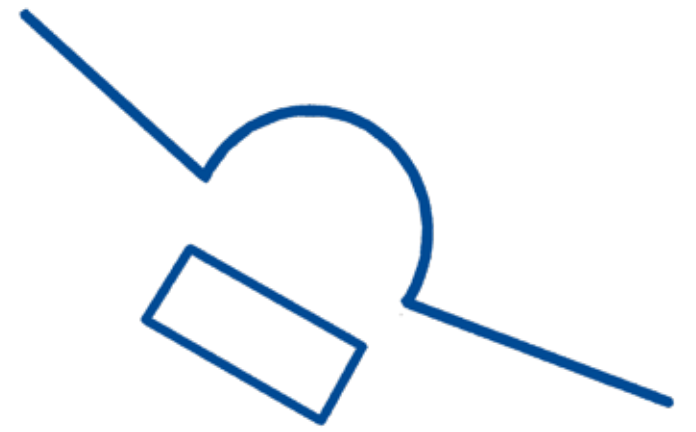
TOMH A - A



TOMH B - B



TOMH Γ - Γ



_ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ

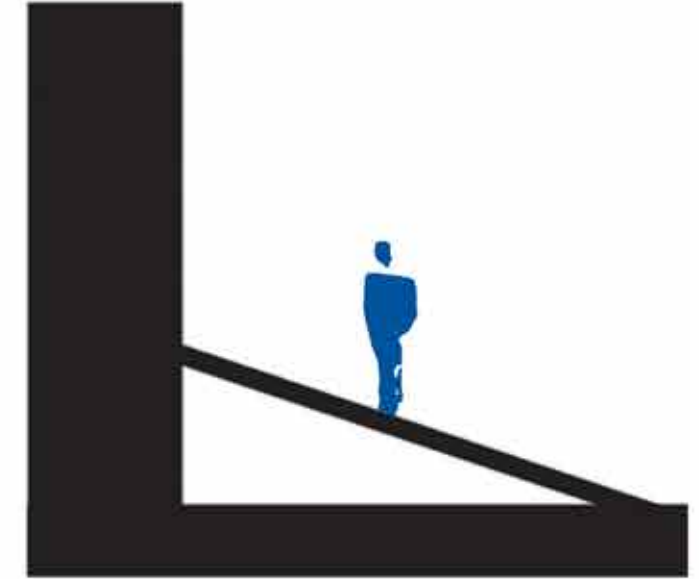
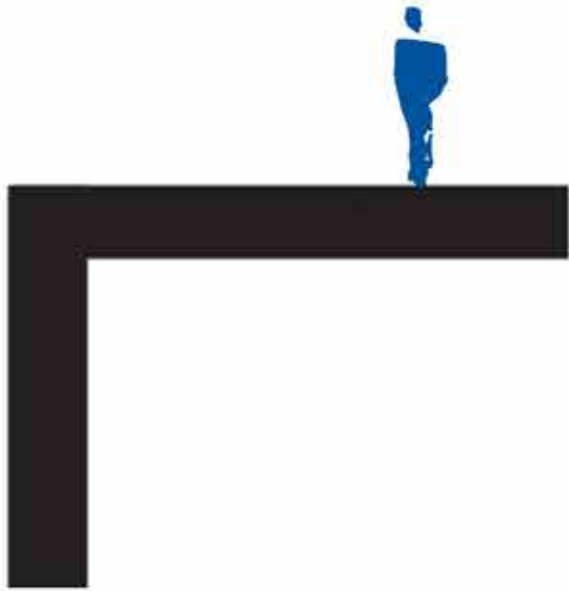
..... ΥΒΡΙΣ: ΑΤΙΣ: ΝΕΜΕΣΙΣ: ΤΙΣΙΣ:

Αλαζονεία - Υπεροψία

Θόλωμα του νου

Οργή - Εκδίκηση Θεων

Τιμωρία - Καταστροφή



..... ΑΝΥΨΩΣΗ ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΥΠΟΒΑΣΗ

Εκτός από το κομμάτι της διαδρομής, η βιωματική περιήγηση συνεχίζεται και στο εσωτερικό των χώρων. Στην αρχαία τραγωδία εντοπίζονται 4 μέρη τα οποία δημιουργούν το σχήμα Υβρις - Ατις - Νέμεσις - Τίσις. Επεξηγηματικά:

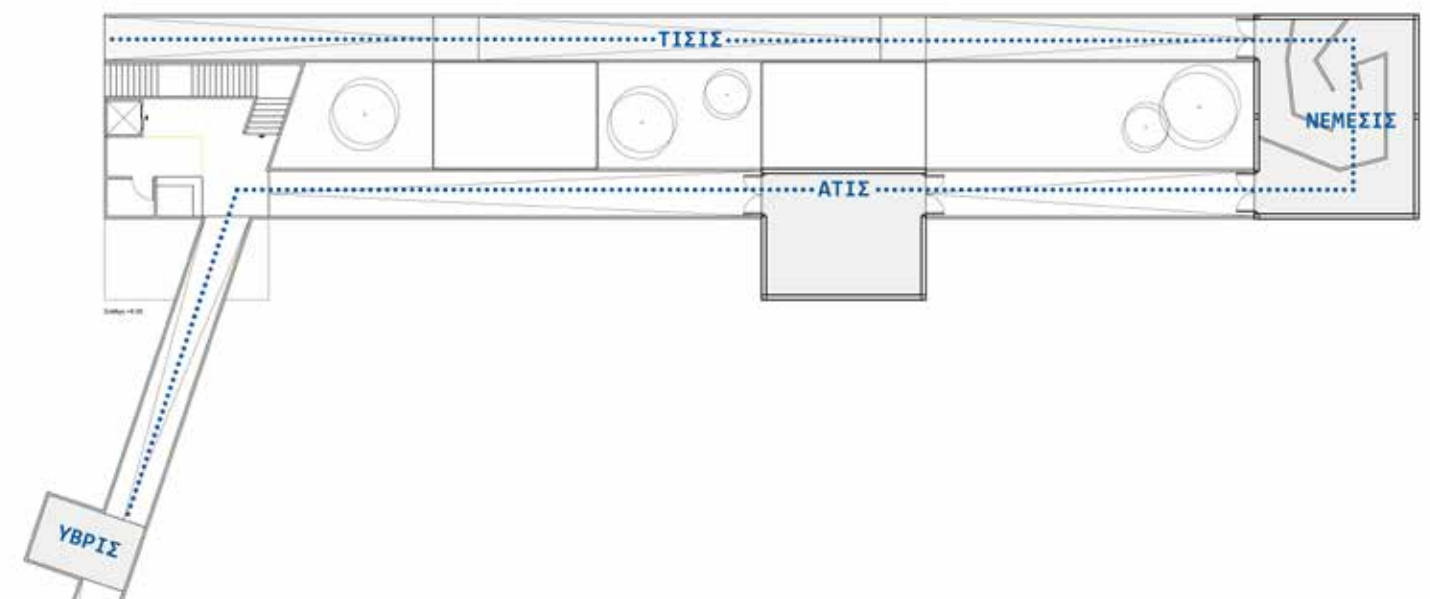
_Υβρις = Αλαζονεία και υπεροψία

_Ατις = Θόλωμα του νου

_Νέμεσις = Οργή-Εκδίκηση των θεών | Αντίκτυπο των πράξεων

_Τίσις = Τιμωρία - Καταστροφή

Αυτά τα μέρη μεταφράζονται σε σχεδιασμό δημιουργώντας την ανύψωση - απομόνωση - μείωση κινήσεων - υπόβαση αντίστοιχα.



_ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ



ΥΒΡΙΣ | Υπεροψία_
Παρατηρητήριο



ΑΤΙΣ | Θόλωμα του νου_
Μουσειακές Εγκαταστάσεις σε κλειστό χώρο

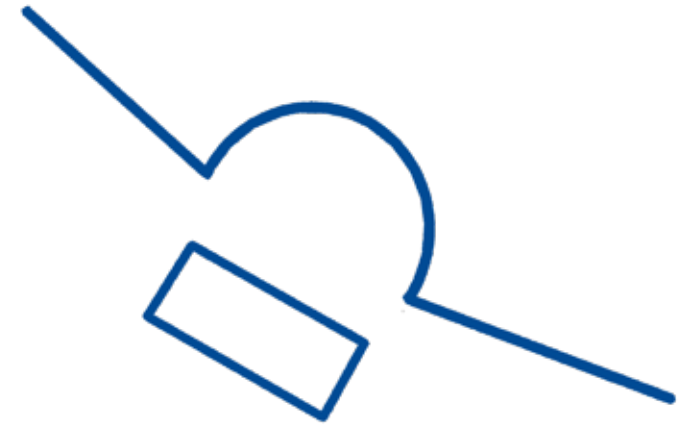


NEMESIS | Εκδίκηση των Θεών_
Μουσειακές Εγκαταστάσεις-Λαβύρινθος



ΤΙΣΙΣ | Καταστροφή_
Κεκλιμένη Διαδρομή προς επίπεδο εδάφους





_ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ





