



## THESIS PROJECT\_2022

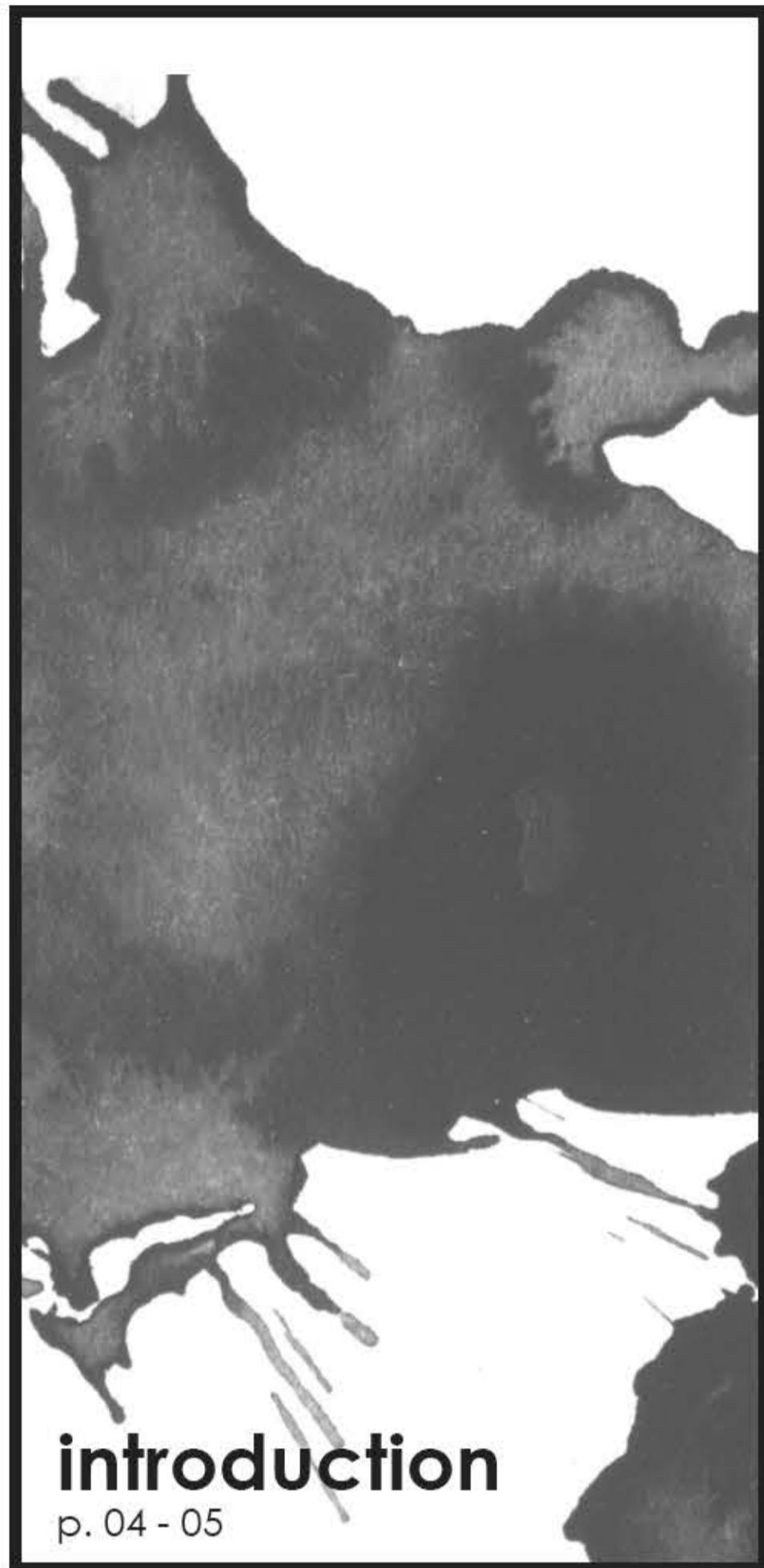
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΑΒΒΟΓΛΟΥ / ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΕΡΗΣ

per/conceptual spaces



## TABLE OF CONTENTS

**contents**  
p. 02 - 03





# per/conceptual spaces

## -per

Perception:

1. the ability to see, hear, or become aware of something through the senses.
2. the way in which something is regarded, understood, or interpreted.

## -con

Conception:

1. the action of conceiving a child or of one being conceived.
2. the forming or devising of a plan or idea.



Η συνειδητοποίηση πως ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, παραμερίζει την αισθητηριακή πρόσληψη και την προσωπική βίωση του αρχιτεκτονικού περιβάλλοντος, παρουσιάζει την ανάγκη για την αρχιτεκτονική, να αναθεωρήσει τις μορφές και τις αρχές της και να επαναδιατυπώσει το ζήτημα της αλληλεπίδρασης μεταξύ ατόμου και κατασκευασμένου περιβάλλοντος.

Ποια είναι τα αρχιτεκτονικά εργαλεία που ενορχηστρώνουν την ατμόσφαιρα;

Πως αντιλαμβάνομαι ένα χώρο;

~~Πως ένας ψηφιακός χώρος μπορεί να γίνει χώρος αλληλεπίδρασης;~~

## Τι δημιουργεί ένα χώρο;

Πως σχεδιαζεις βάσει των αισθήσεων

και πως αυτές οπτικοποιούνται σε ψηφιακό χώρο;

Η συνθετική ιδέα αφορά μία ιδεατή κατασκευή, ένα πύργο - Κέλυφος, που αποτελεί το κέντρο των συνθετικών εξελίξεων, στεγάζοντας δωμάτια - concepts, τα οποία διαφέρουν μεταξύ τους μορφολογικά και λειτουργικά, έχοντας όμως κοινό σκοπό, την αλληλεπίδραση με τον επισκέπτη.

Στόχος, ήταν η δημιουργία μιας εμπειρίας που απέχει από την απλή παθητική περιήγηση. Τα πιθανά μονοπάτια αποτελούν προσωπικές επιλογές του επισκέπτη, παρά προκαθορισμένες πορείες. Επενδύσαμε στην απλότητα των υλικών και στο συνδυασμό αυτών, στην σχέση τους με το φως και τη σκιά, στην ποικιλία των υφών, στην κλίση των επιφανειών και κυρίως στον συνδυασμό των παραπάνω με τέτοιο τρόπο ώστε να υπάρχουν περιθώρια προσωπικής ερμηνείας. Ερευνάται μια αισθητηριακή αρχιτεκτονική σε αντίθεση με την επικρατούσα οπτική αντίληψη.

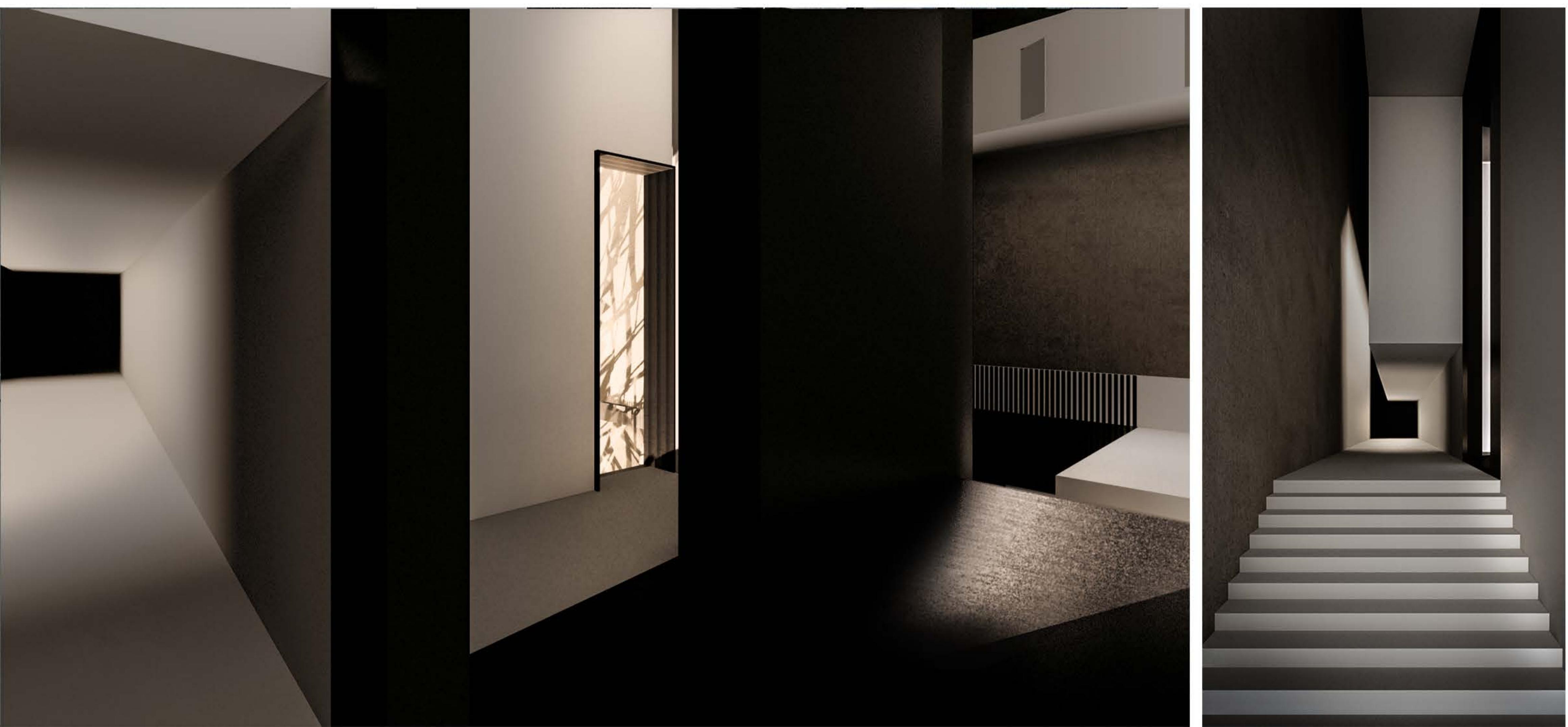




ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

# route 00

keywords : είσοδος, επιλογές, αφετηρία



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

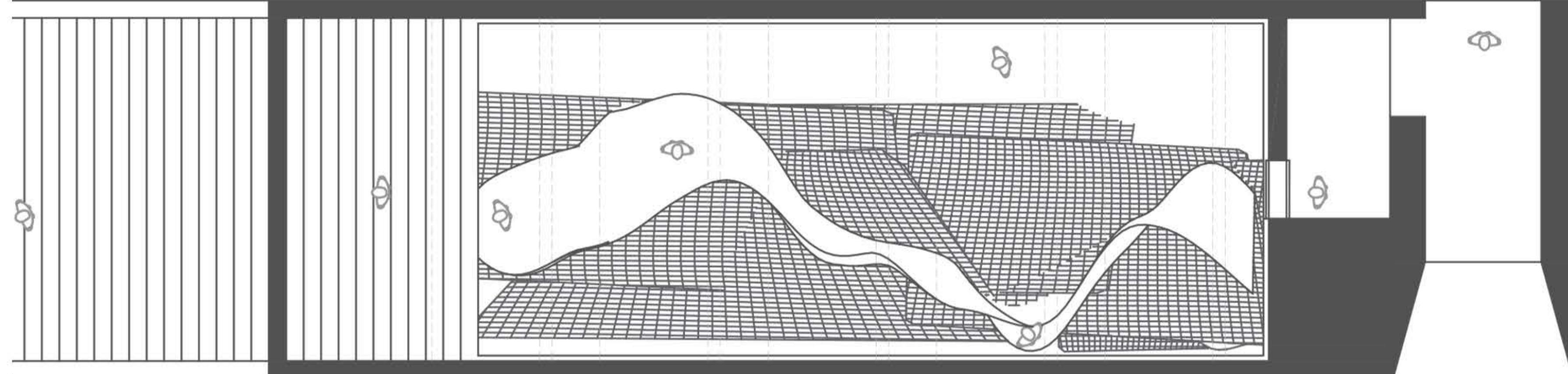
Η είσοδος του Κελύφους, **route00**, αποτελεί την αφετηρία όλων των πιθανών διαδρομών, επιλογών και εμπειριών του επισκέπτη. Ο στενός και ψηλοτάβανος διάδρομος, σε συνδυασμό με τα χαμηλά επίπεδα φωτισμού, προκαλεί αποτυπώνει την αισθηση μνημειώδους κλίμακας και κεντρίζει το ενδιαφέρον του επισκέπτη.

## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

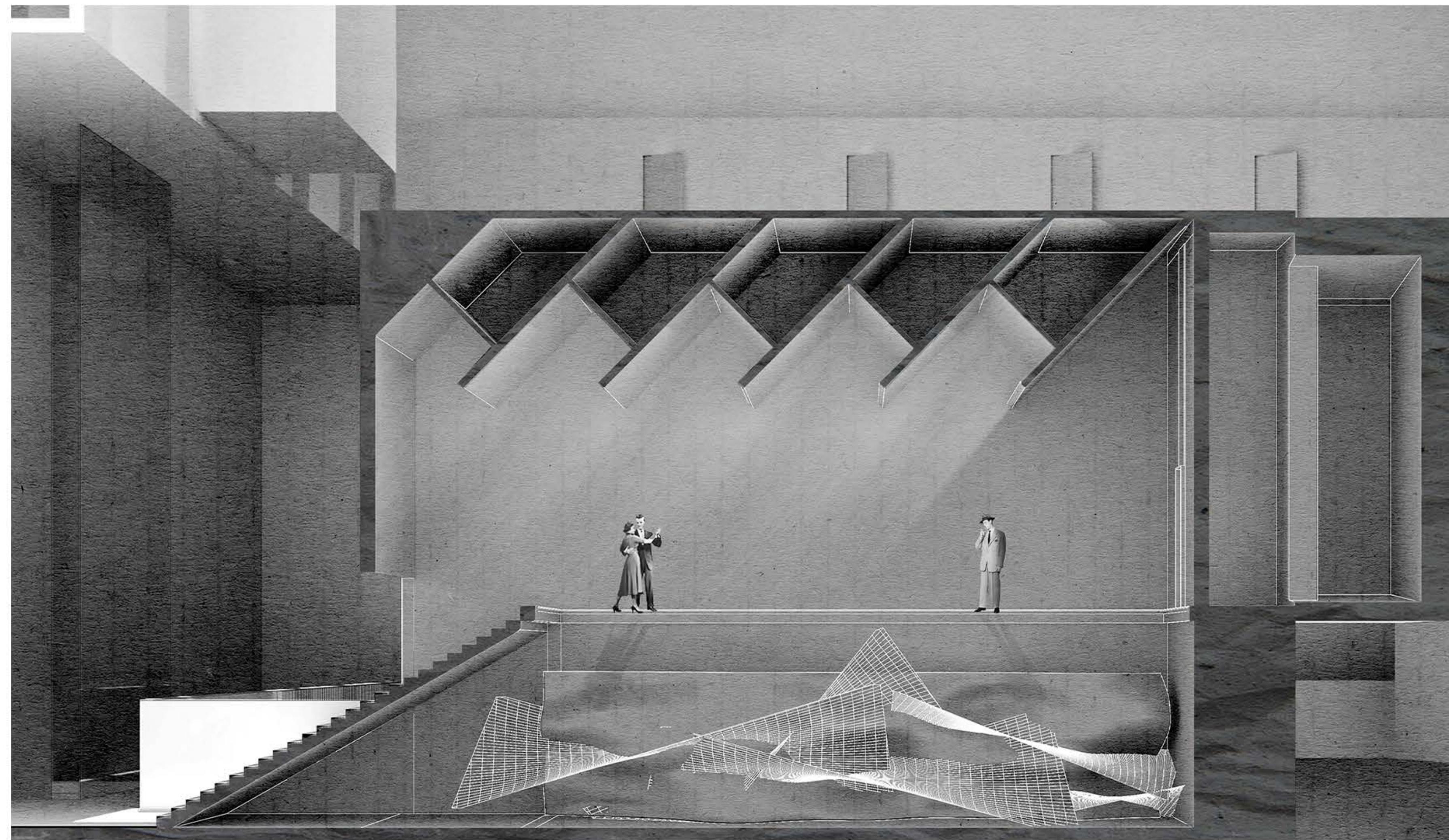
Το **concept01** αποτελεί τον πρώτο κλειστό και εισαγωγικό χώρο της σύνθεσης. Ο χώρος αναπτύσσεται σε ορθογώνια και ορθοκανονική διάταξη. Κατά την είσοδο στο χώρο, ο επισκέπτης συναντά το πρώτο παρατηρητήριο της σύνθεσης, «ανοίγοντας» το πρώτο παράθυρο στο εσωτερικό του Κελύφους.

Στο εσωτερικό του παρατηρητηρίου, βρίσκεται η είσοδος του **concept01**, το οποίο αποτελεί το εναρκτήριο έναυσμα για την αρχιτεκτονική εμπειρία που εκτυλίσσεται στο εσωτερικό της σύνθεσης. Η κάτωφη τύπου “open plan”, επιτρέπει στον επισκέπτη να κινηθεί ελεύθερα στο χώρο, δίχως στοιχεία που να τον παρεμποδίζουν στην κίνηση ή στο οπτικό πεδίο.

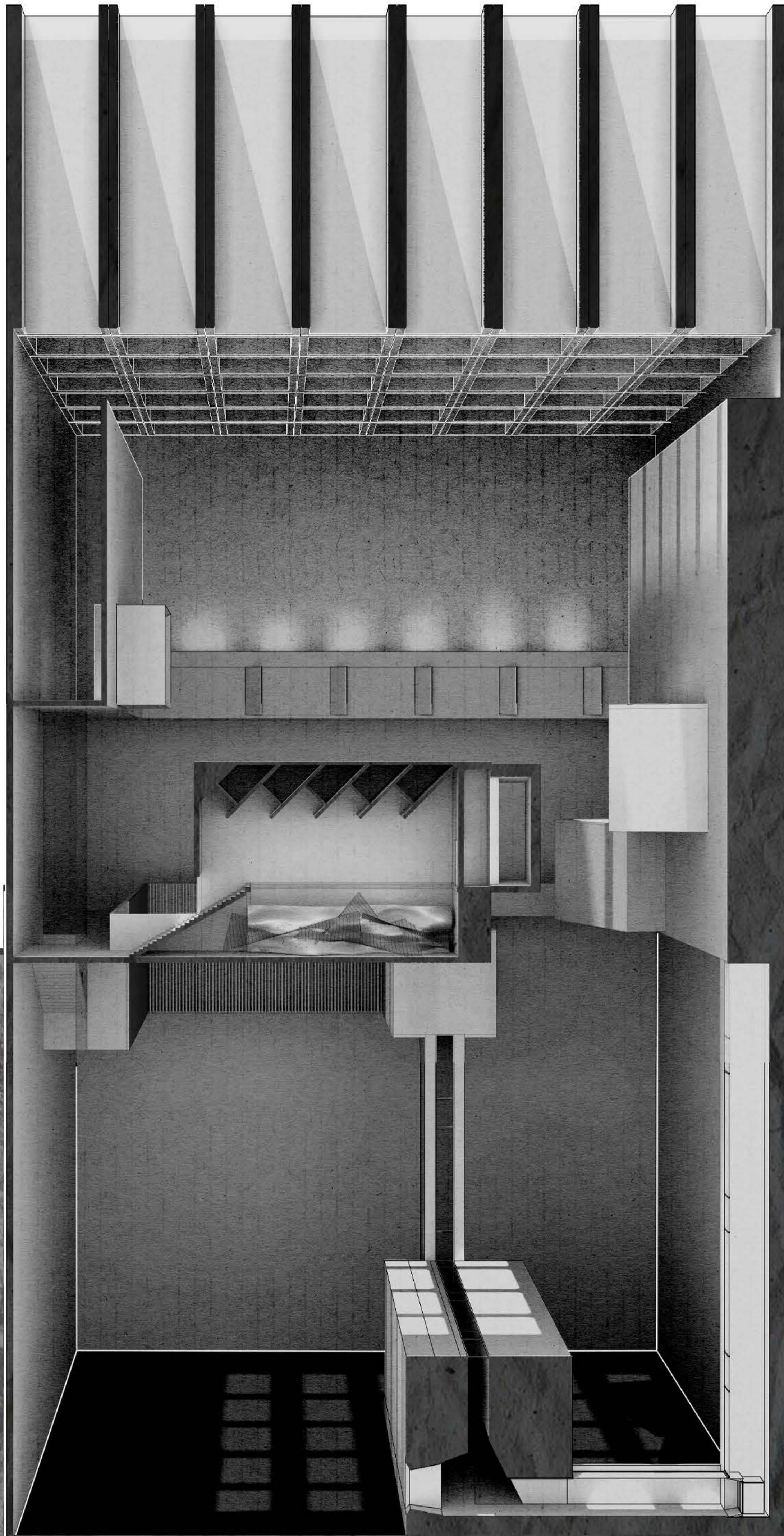
# concept 01



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ



ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΜΗΣ

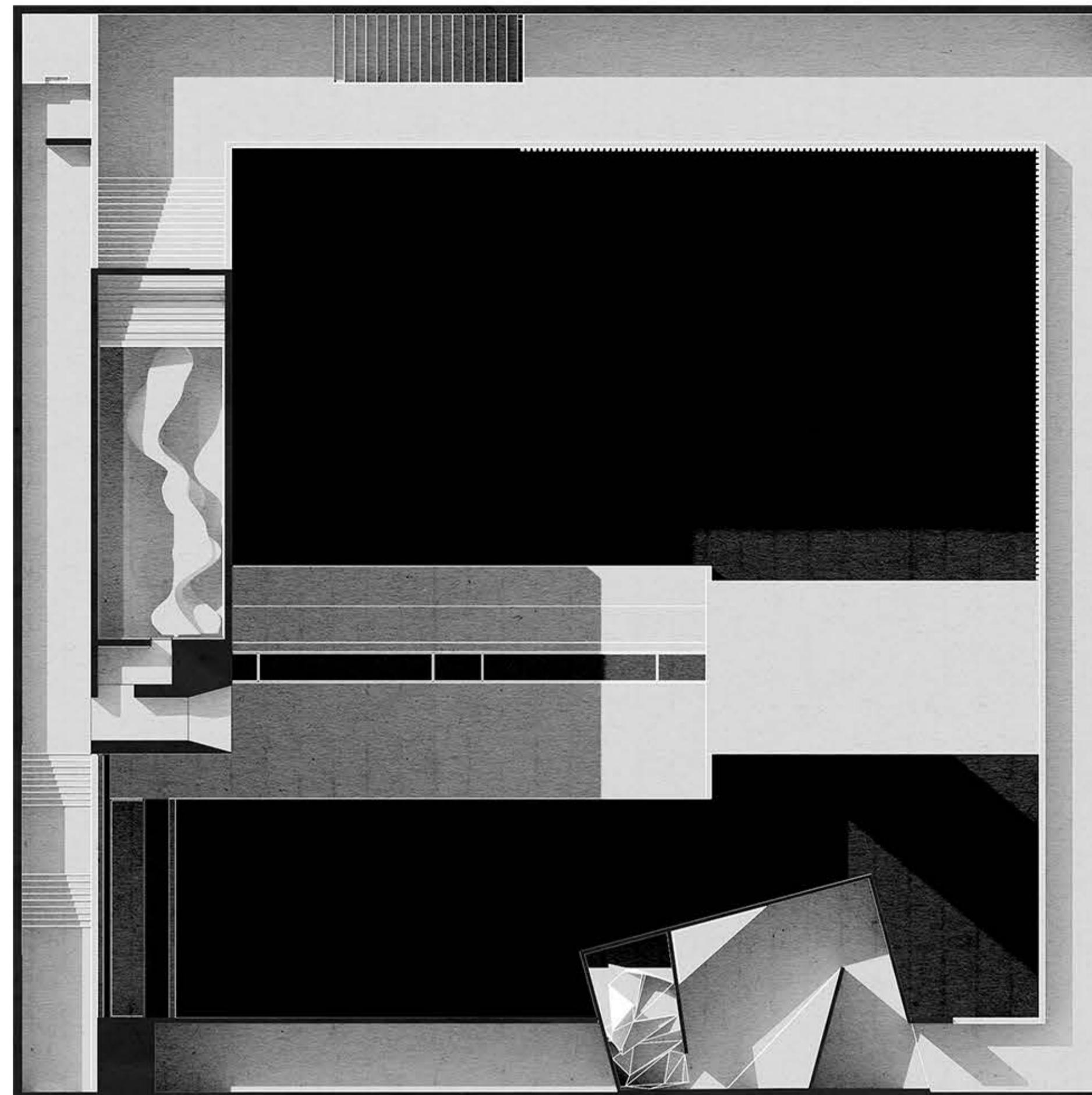
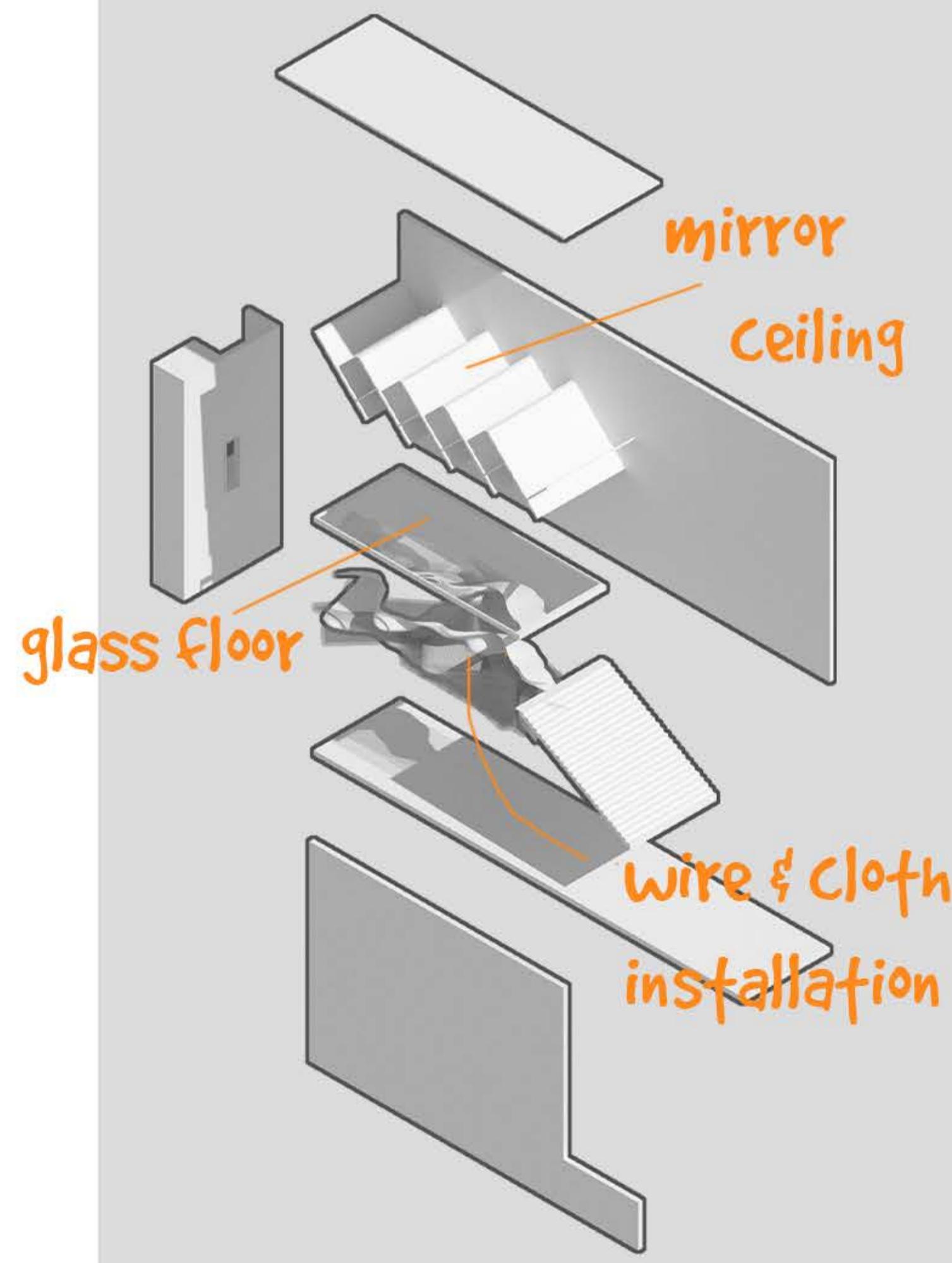


# concept 01

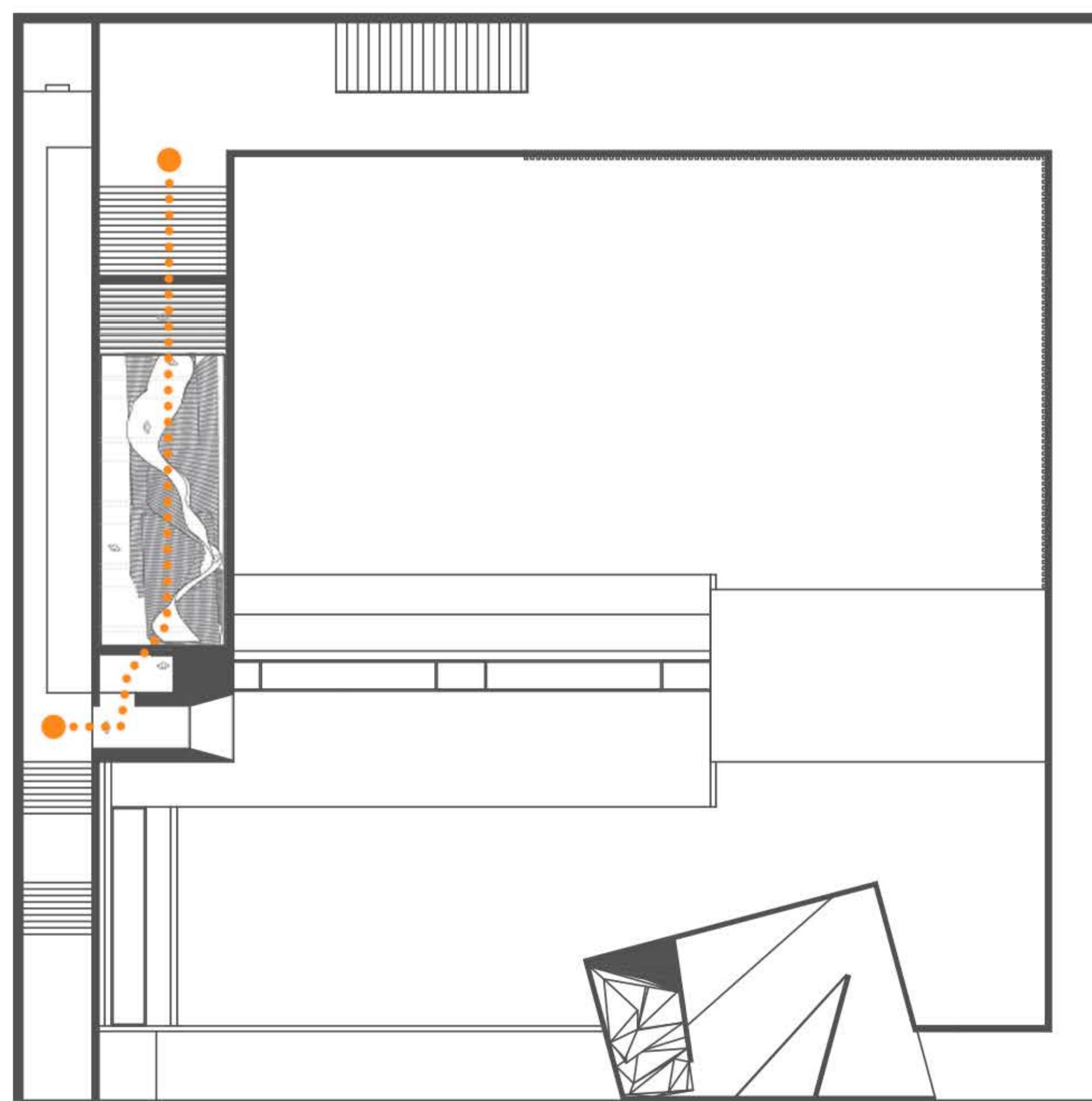
routes and volumes

Το δάπεδο είναι κατασκευασμένο από μεταλλικό σκελετό, που περιβάλλει περιμετρικά μία μεγάλη γυάλινη επιφάνεια. Η διαφάνεια του πατώματος επεκτείνει τα όρια του χώρου, αποκαλύπτοντας την ύπαρξη ενός επιμήκους art installation από μεταλλικά πλέγματα και φύλλα ινών άνθρακα.

Στην οροφή της σύνθεσης, βρίσκονται τοποθετημένα μεταλλικά κεκλιμένα πάνελ με επένδυση καθρέφτη. Ενδιάμεσα από τα πάνελ αυτά, υπάρχουν πηγές φωτός, ο φωτισμός των οποίων συγχέεται με τον επιδαπέδιο φωτισμό του installation, καθώς διαθλάται στο γυάλινο δάπεδο και στις ανακλαστικές επιφάνειες της οροφής, δημιουργώντας έτσι διάφορα μοτίβα σκιών και εντάσεων φωτισμού.



ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΤΟΥΨΗΣ



ΠΟΡΕΙΕΣ - ΡΟΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

## ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Ο φωτισμός παίζει πρωταρχικό ρόλο τόσο στο σχεδιασμό, όσο και στην εμπειρία του επισκέπτη. Η αλληλεπίδραση του στο χώρο, επηρεάζει και διαμορφώνει τα στατικά μοτίβα των σκιών.

## ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ

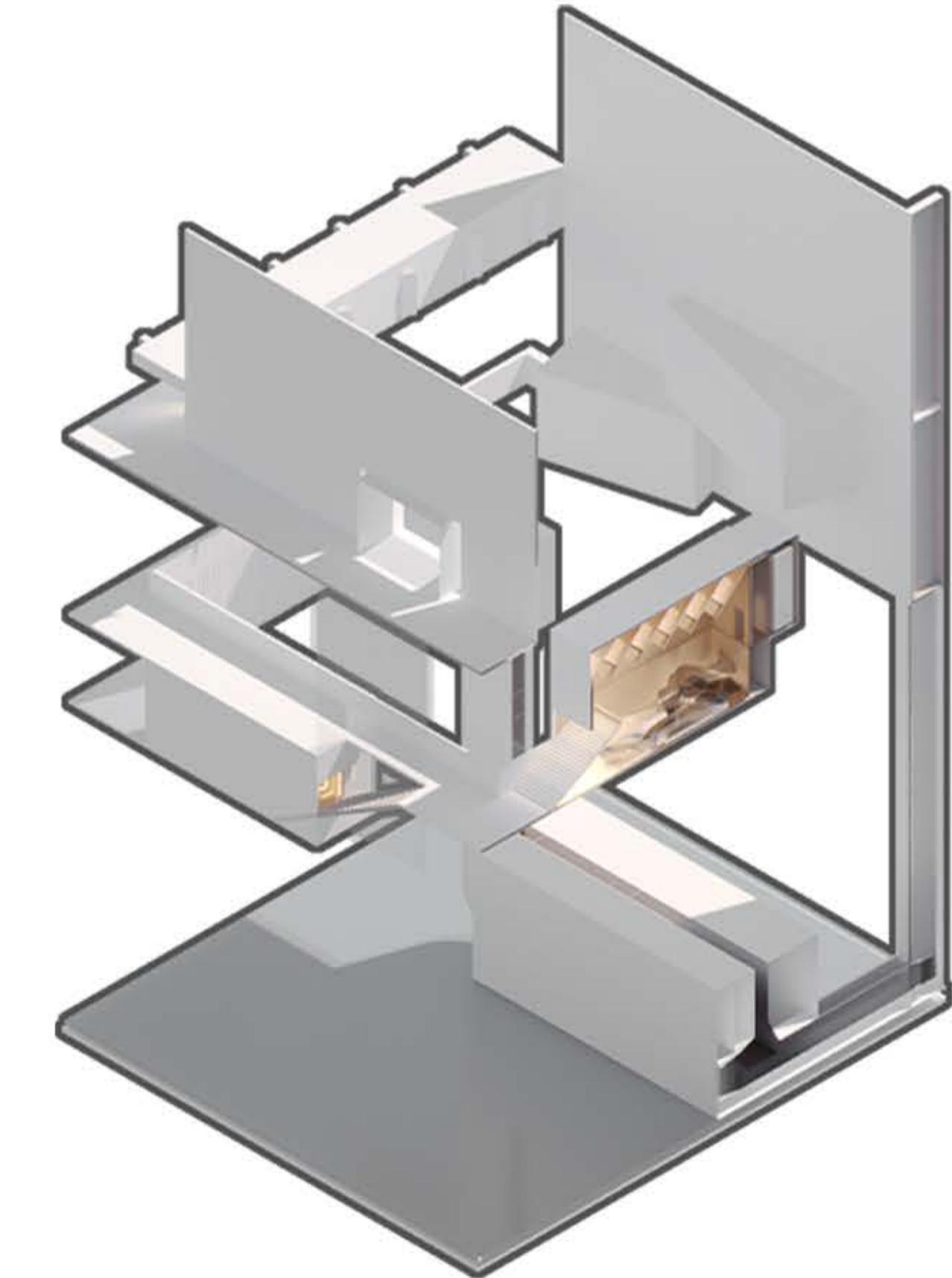
Η υλικότητα του **concept01**, χαρακτηρίζεται από έντονες αντιθέσεις μεταξύ των εύκαμπτων πλεγμάτων, της ανακλαστικότητας των γυάλινων επιφανειών και της τραχύτητας του μπετού.

## ΚΙΝΗΣΗ

Η ελεύθερη και ανεμπόδιστη κίνηση του παρατηρητή, ενισχύει και αναδεικνύει τη δυναμική της υλικότητας και του στρατηγικού φωτισμού, καθιστώντας τον, πρωταγωνιστή της σύνθεσης.



LIGHTING MATERIALITY MOVEMENT



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

# concept 01

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

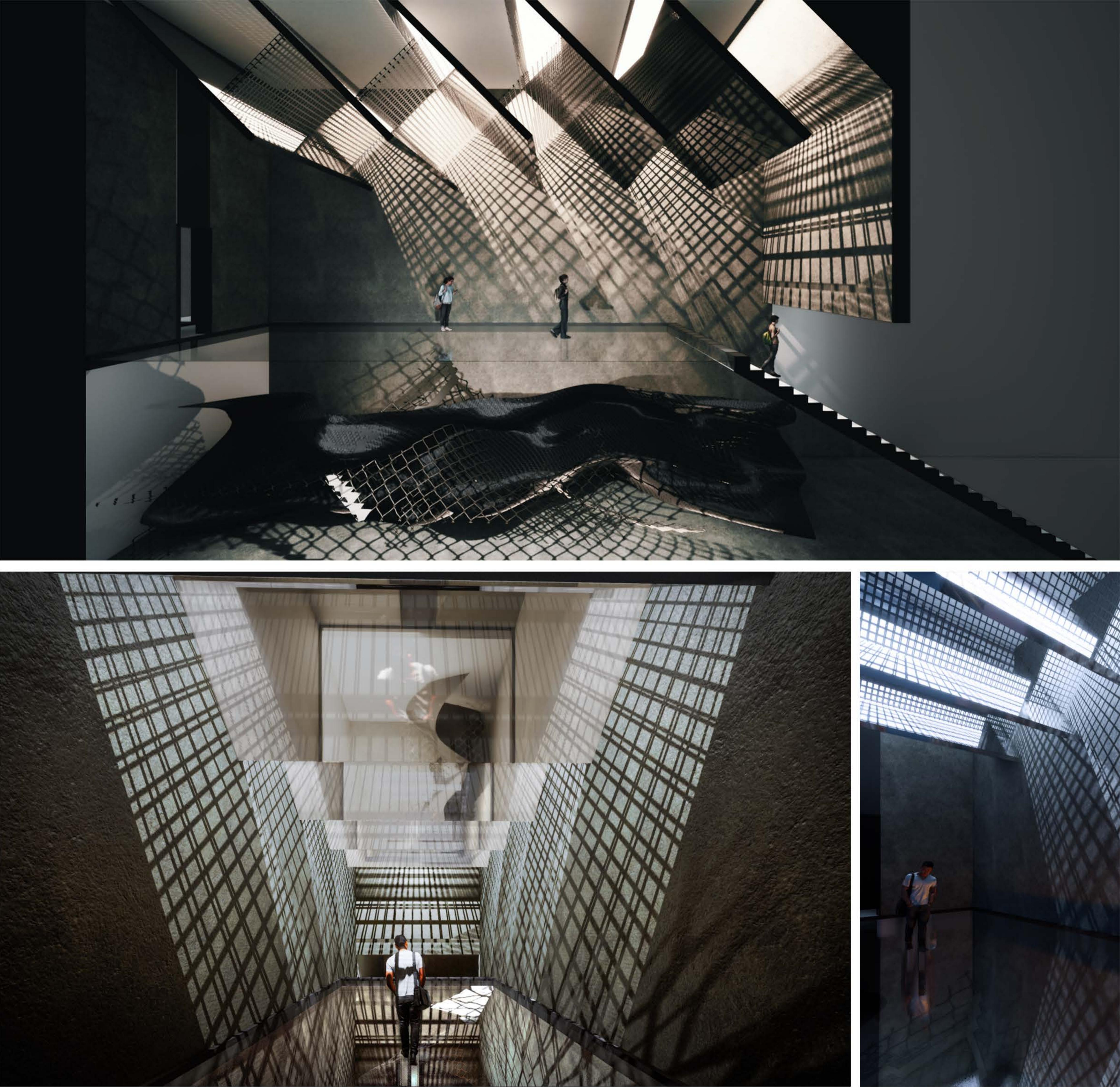
keywords : κενό, κίνηση, ένταση, φώς, διαφάνεια

Η αρχιτεκτονική ενορχήστρωση των υλικών, του φωτισμού, της γεωμετρίας των στοιχείων του χώρου, προκαλεί όλα τα απαραίτητα οπτικά ερεθίσματα στον επισκέπτη, επιτρέποντας την αμεσότητα και την αλληλεπίδραση ατόμου - χώρου.

Η απουσία κεντρικού σημείου και η μή καθορισμένη κίνηση, οδηγούν σε μια εξατομικευμένη εμπειρία. Η γεωμετρική πολυπλοκότητα του art installation με την αυστηρή γραμμικότητα της υπόλοιπης σύνθεσης, σε συνάρτηση με τις αντιθέσεις φωτός - σκιάς, εντείνουν ακόμη περισσότερο το στοιχείο της ατμόσφαιρας και προσδίδουν διαφορετικά χαρακτηριστικά στον ίδιο το χώρο και την εικόνα του.



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ



# route 01

keywords : κατάβαση, διαχωρισμός, οριοθέτηση

Η έξοδος από τον εισαγωγικό χώρο, οδηγεί σε αλλαγή επιπέδου η οποία πραγματοποιείται μέσω απλής κλίμακας. Κατά μήκος της διαδρομής, υψώνεται τόιχος δύο μέτρων, ο οποίος λειτουργεί ως μέσο περίφραξης, αποτρέποντας το οπτικό πεδίο του επισκέπτη στο εσωτερικό του Κελύφους.

Το μακρόστενο γυάλινο πάνελ, σηματοδοτεί την είσοδο του **concept02**, καθώς επίσης διχοτομεί τον διάδρομο, προοικονομώντας την ύπαρξη μιας εναλλακτικής πορείας.

Η ημιυπαίθρια μετάβαση λειτουργεί ως συνδετικός κρίκος ανάμεσα στους δύο χώρους και ως κομβικό σημείο επιλογών, σχετικά με την συνέχεια της πορείας.



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

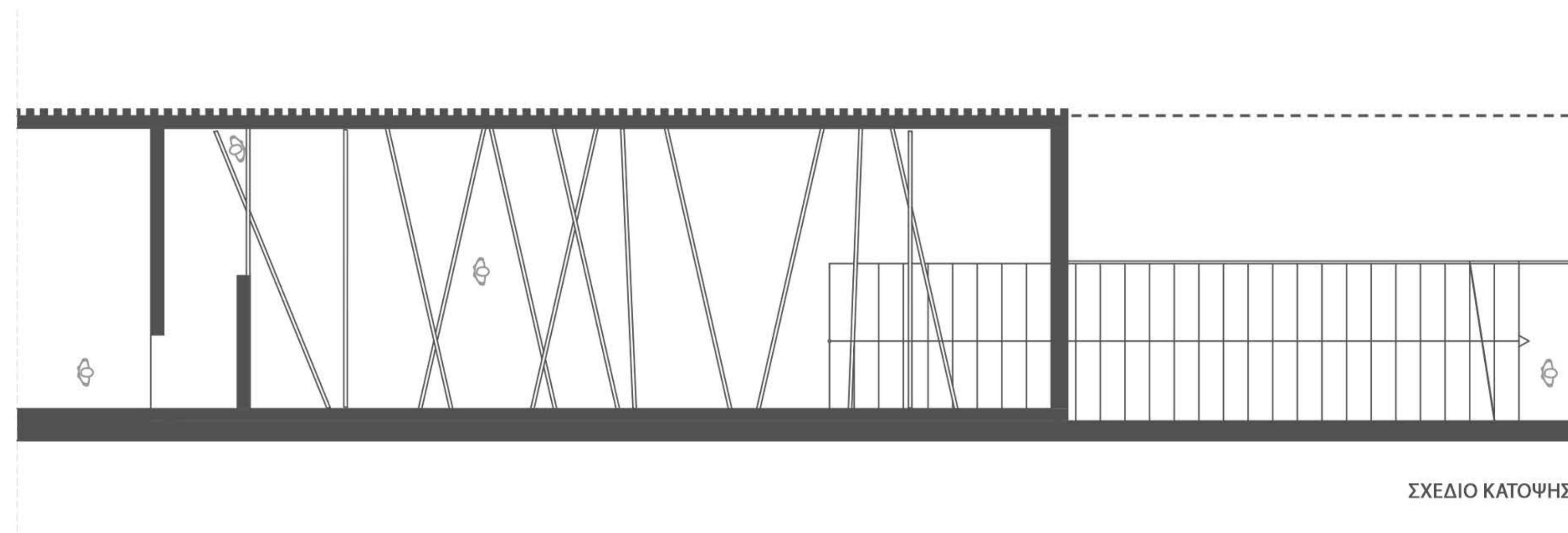
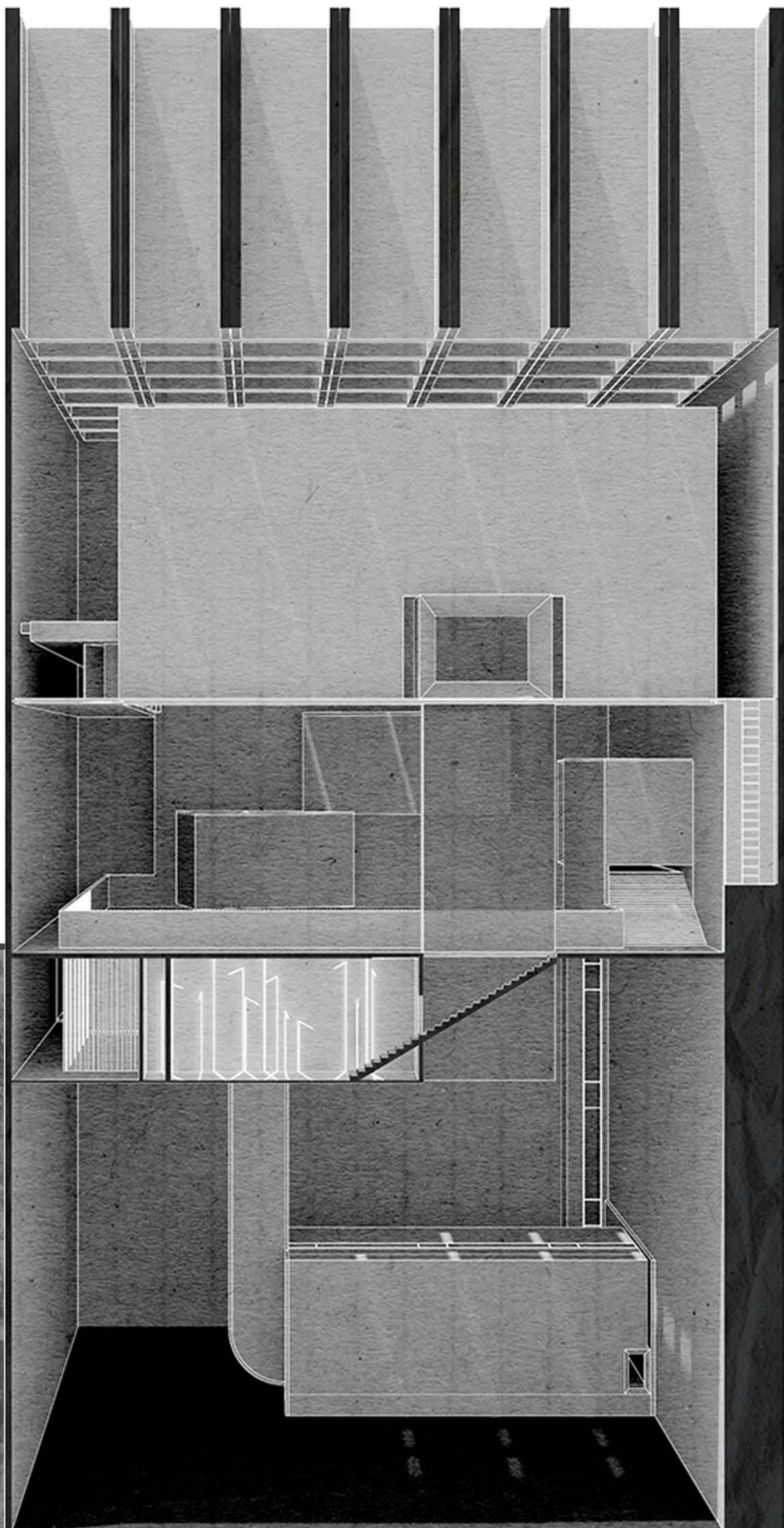
## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το **concept02** ακολουθεί το γεωμετρικό μοτίβο του εισαγωγικού χώρου. Εξελίσσεται σε οιθογώνια και ορθοκανονική κάτοψη. Η είσοδος γίνεται μέσω απλής κλίμακας η οποία εισέρχεται στο εσωτερικό του.

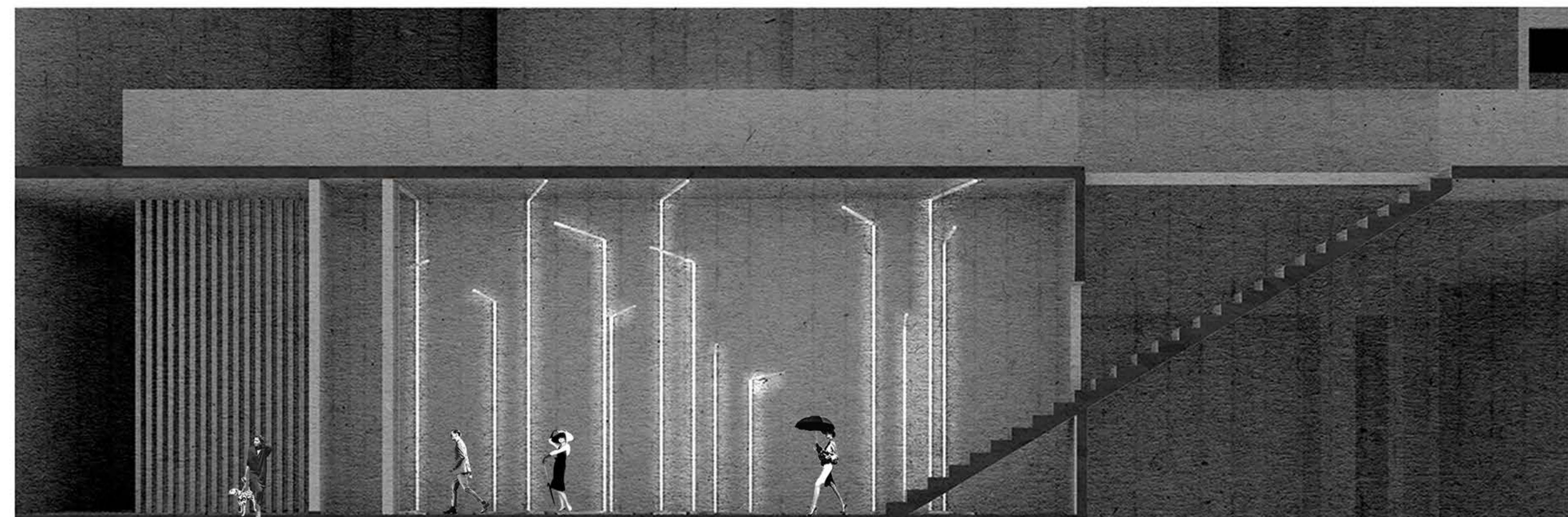
Κατά μήκος του χώρου, αναπτύσσεται σε ακανόνιστο κάνναβο πλήθος πλαισίων LED, ποικίλων υψών και διαστάσεων, χαράζοντας την κάτοψη και διαμορφώνοντας νοητά περάσματα.

Η τομή των τελευταίων δύο πάνελ, ορίζει τον προθάλαμο της εξόδου η οποία είναι υποκρυπτόμενη από διαχωριστικό τοίχο.

concept 02



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

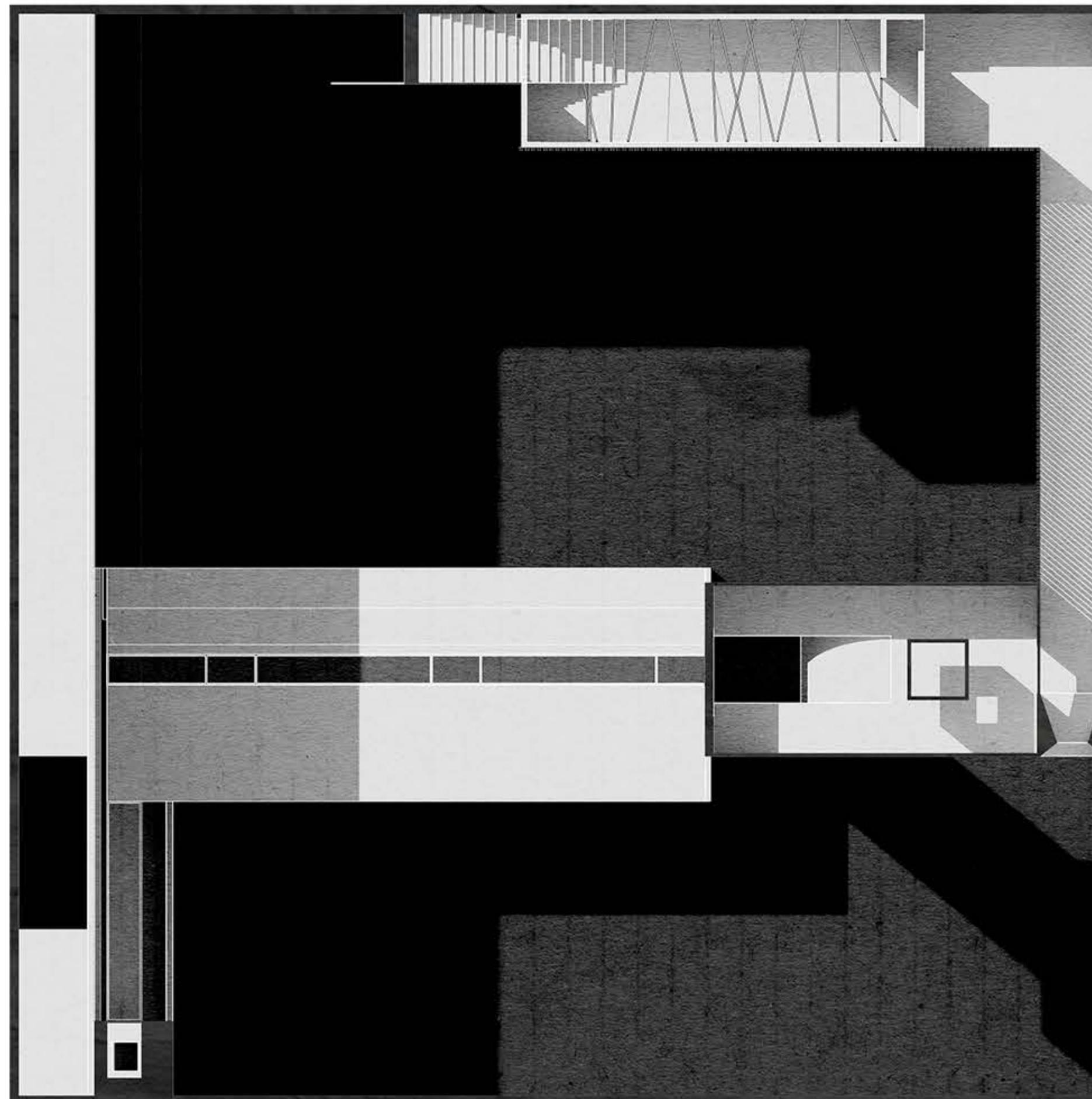
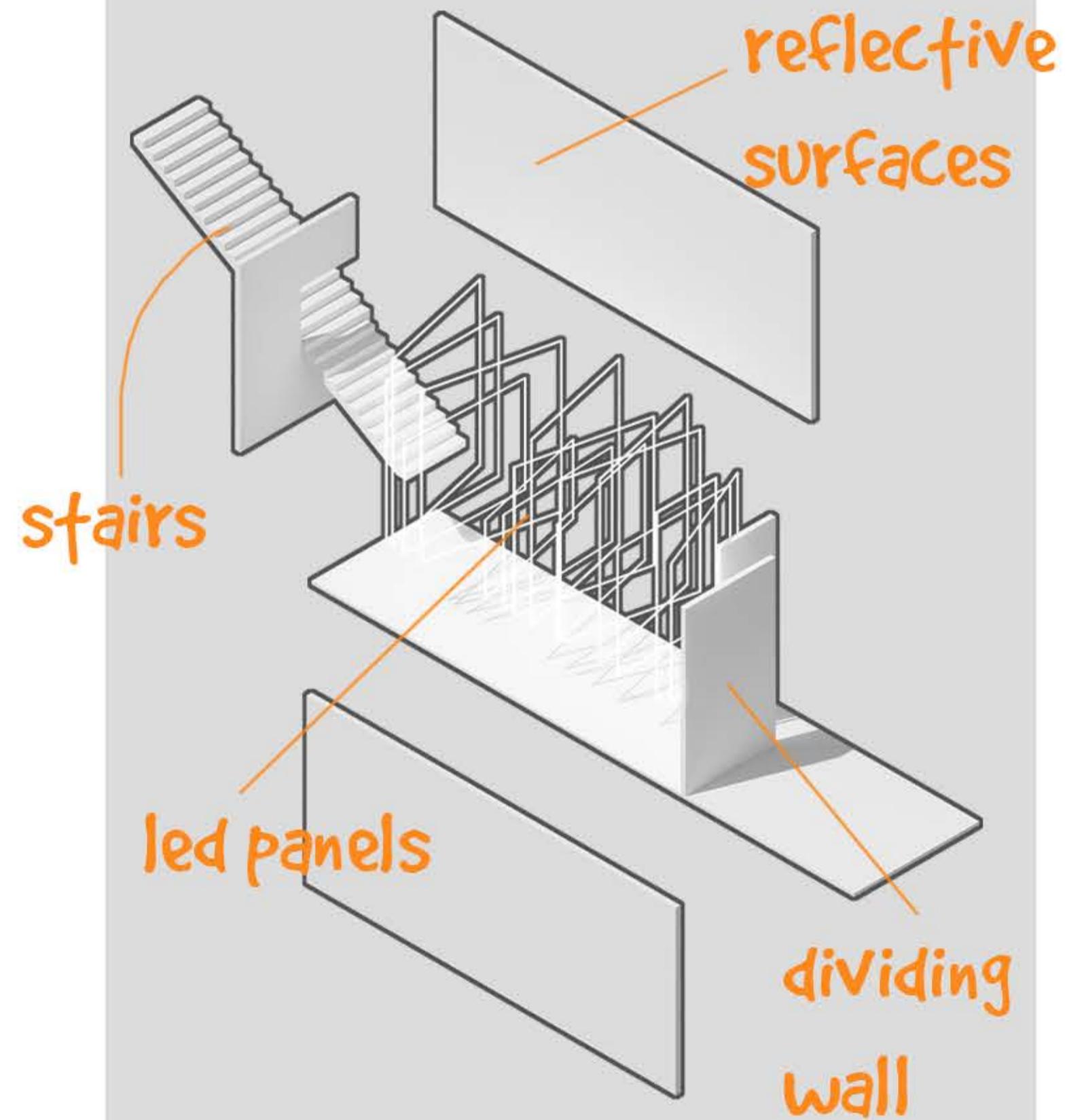


ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΜΗΣ

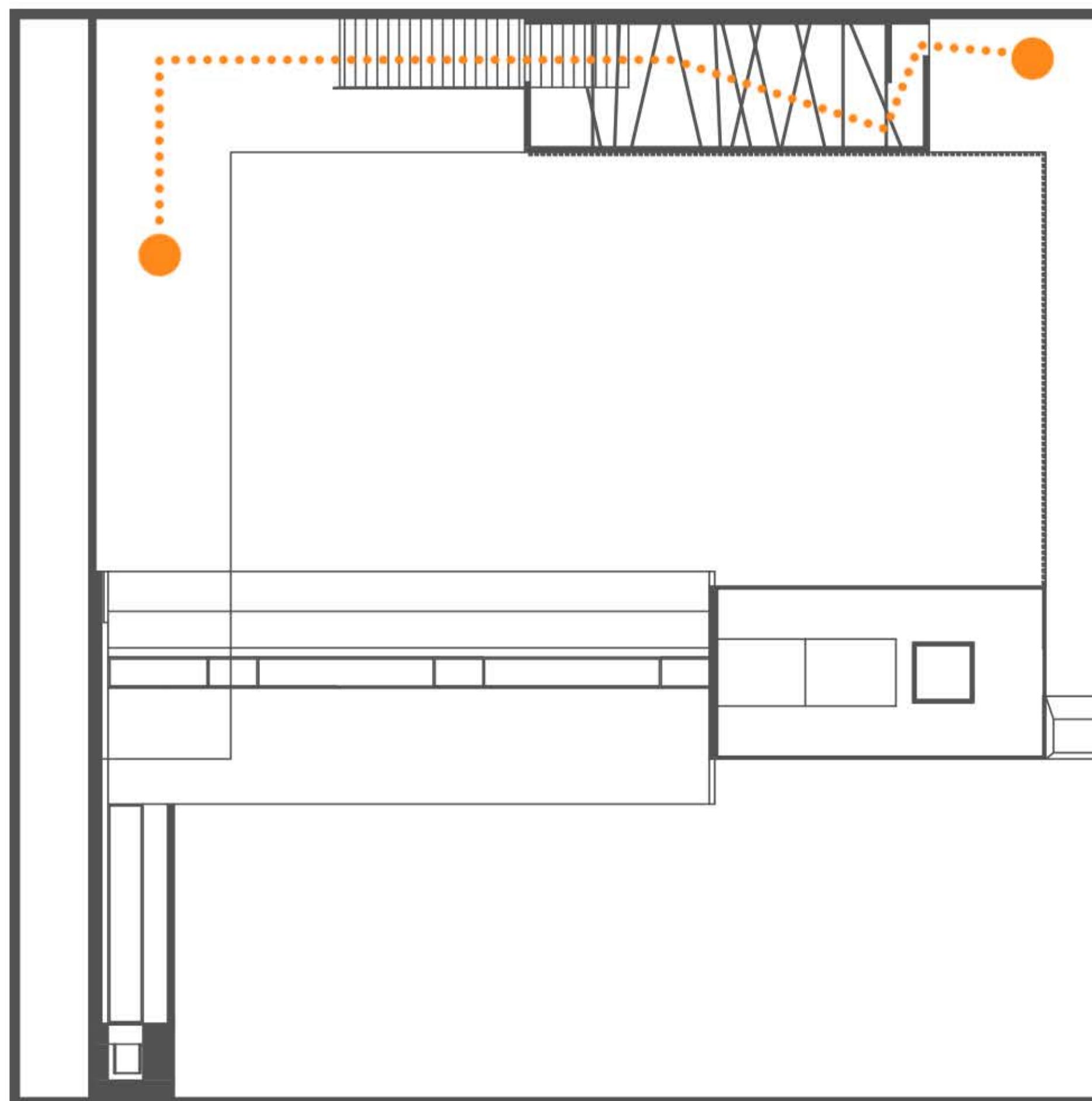
# concept 02

routes and volumes

Με σκοπό την επίτευξη εναρμόνισης των υλικών και της οπτικής συνοχής, ο χώρος χαρακτηρίζεται από δύο βασικά υλικά. Το εσωτερικό του **concept02**, καθώς και η σκάλα που εισέρχεται στο χώρο, είναι επενδεδυμένα με ανακλαστικές, λείες επιφάνειες. Το δεύτερο υλικό, είναι τα πάνελ - πλαίσια από LED, τα οποία αποτελούν τη μοναδική πηγή φωτός στο χώρο.



ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΤΟΥΨΗΣ



ΠΟΡΕΙΕΣ - ΡΟΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

## ΦΩΤΙΣΜΟΣ

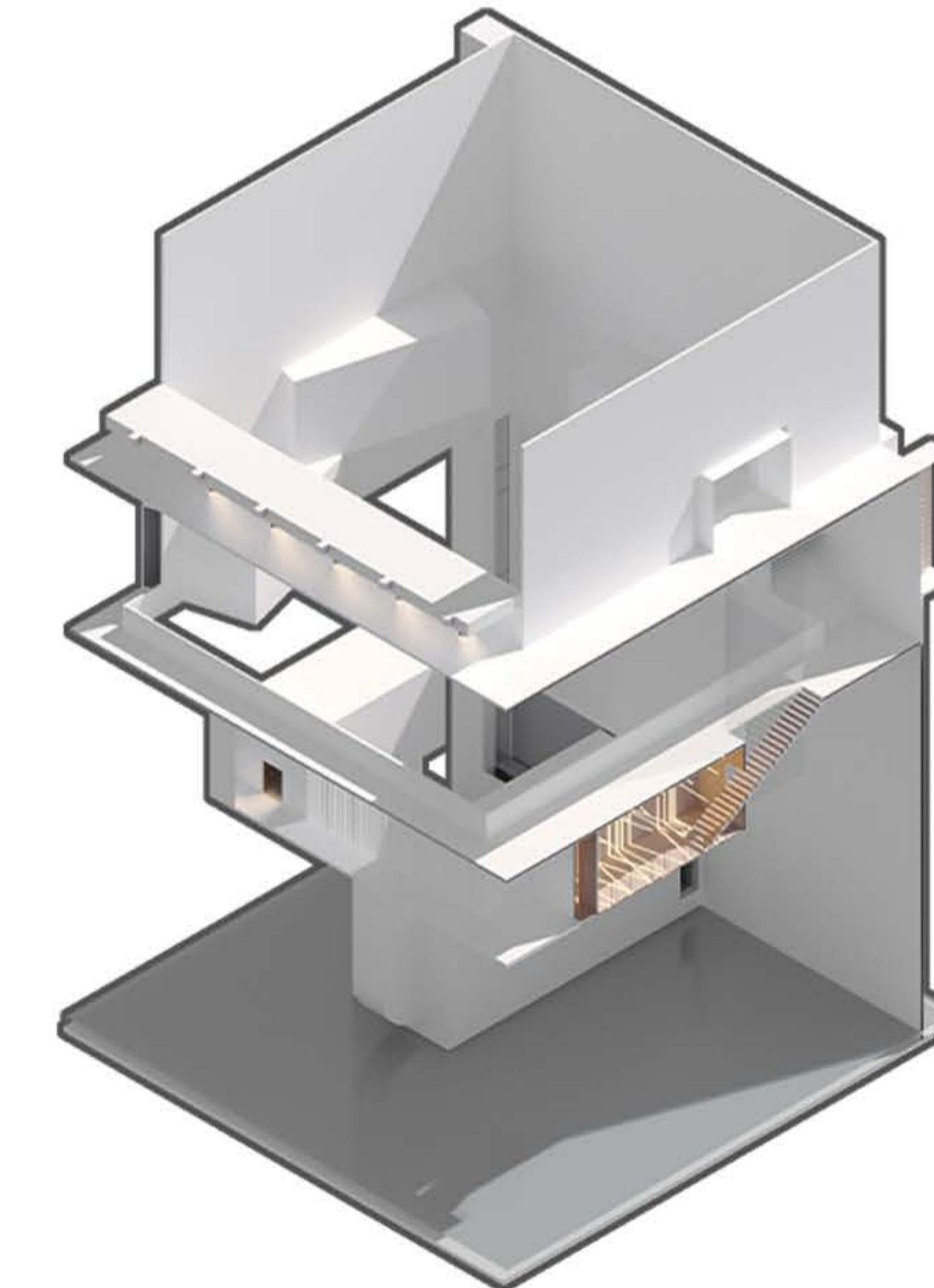
Τα LED πλαίσια, δημιουργούν φωτεινά περάσματα και λόγω της αυξημένης έντασής τους, σε συνδυασμό με τη μονοχρωμία της σύνθεσης και αποσκοπούν στην οπτική επέκταση του χώρου.

## ΚΛΙΜΑΚΑ

Η ποικιλομορφία της κλίμακας των πλαισίων, οδηγεί σε μία συνεχή αλληλεπίδραση και συγκεκριμένα, σύγκριση, επισκέπτη - χώρου.

## ΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

Ο ρόλος των ανακλαστικών επιφανειών, σε συνδυασμό με την ένταση των αυτόφωτων πλαισίων, δημιουργεί την οπτική ψευδαισθηση ατέρμονων ορίων.



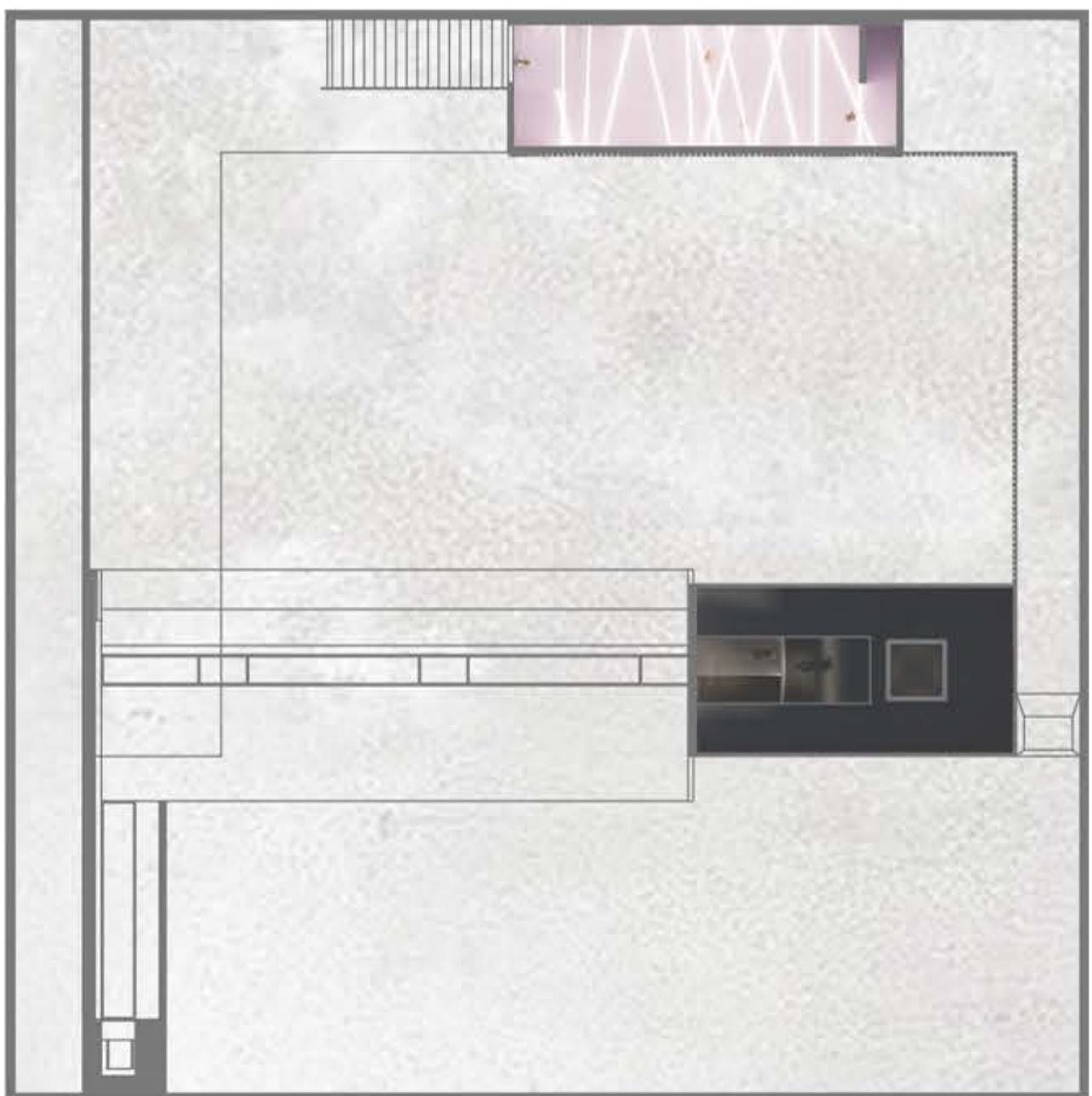
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

# concept 02

keywords : φως, καθρέπτισμα, όρια, ψευδαίσθηση

Το διαδραστικό παιχνίδι αντανάκλασης - φωτός, προκαλεί το αίσθηση επανάληψης επ' αορίστου στο χώρο, κεντρίζοντας το ενδιαφέρον του επισκέπτη να ανακαλύψει τα πραγματικά όρια του **concept02**.

Η απλότητα στην επιλογή των υλικών αναδεικνύει την ατμόσφαιρα του χώρου και προκαλεί ένα βαθύτερο στάδιο ανάγνωσης στον παρατηρητή.



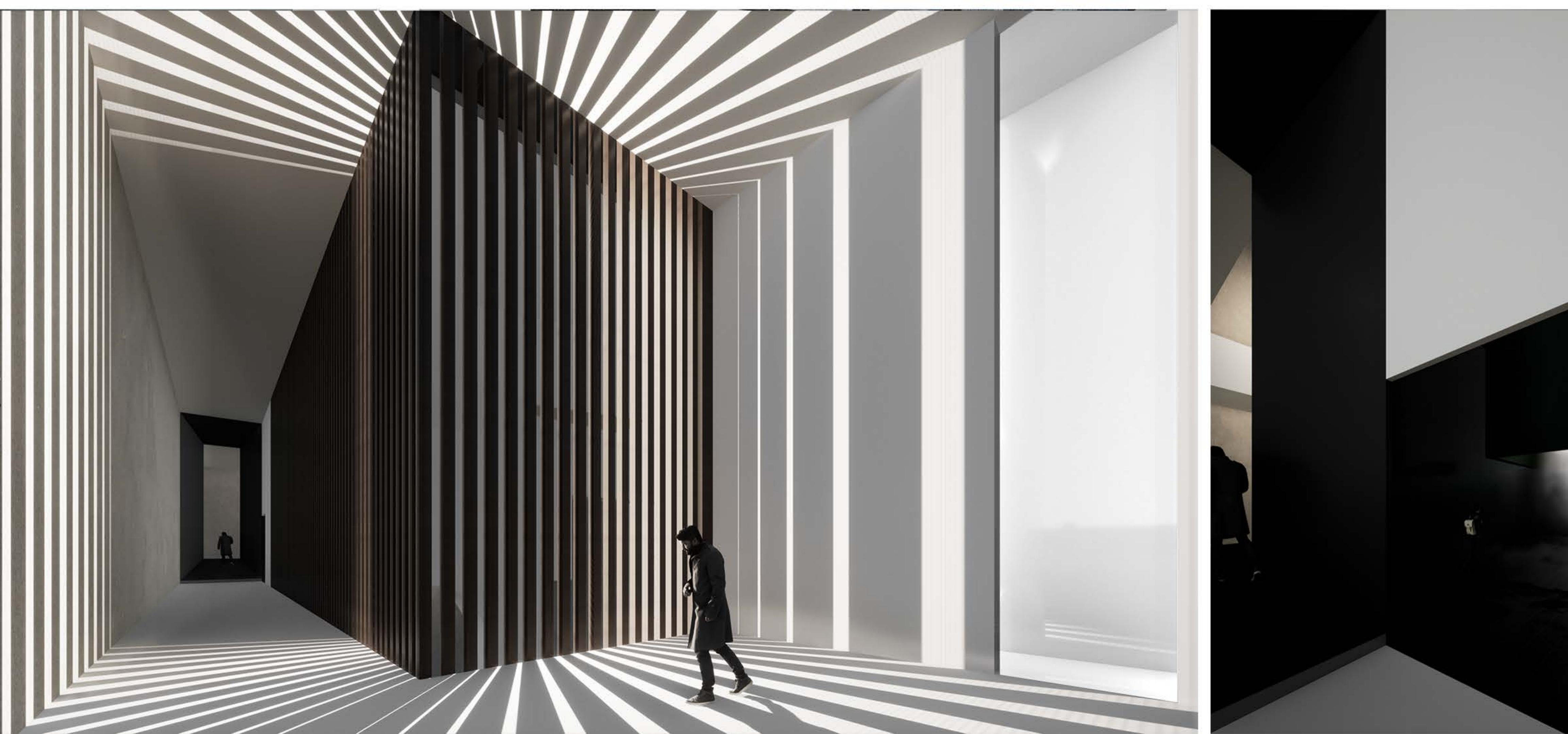
ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



## route 02

keywords : σκίαση, δεσμίδες, συνοχή, διάτρητο



Η φιλοσοφία του **concept02** συνεχίζεται στον εξωτερικό χώρο μετάβασης. Τον διάδρομο, περικλύουν κατακόρυφες περσίδες, οι οποίες λειτουργούν ως διάτρητο σκίαστρο, αφήνοντας λεπτές δεσμίδες φωτός να εισέλθουν στην πορεία.

Αυτή τη φορά, οι δεσμίδες αναλαμβάνουν το ρόλο των LED πάνελ του προηγούμενου χώρου, διατηρώντας τη συνθετική συνοχή, αλλά και διαφοροποιούν την αισθηση της ατμόσφαιρας καθώς οι γεωμετρία των σχημάτων είναι ομοιογενής και το στοιχείο της ανακλαστικότητας παραλείπεται.



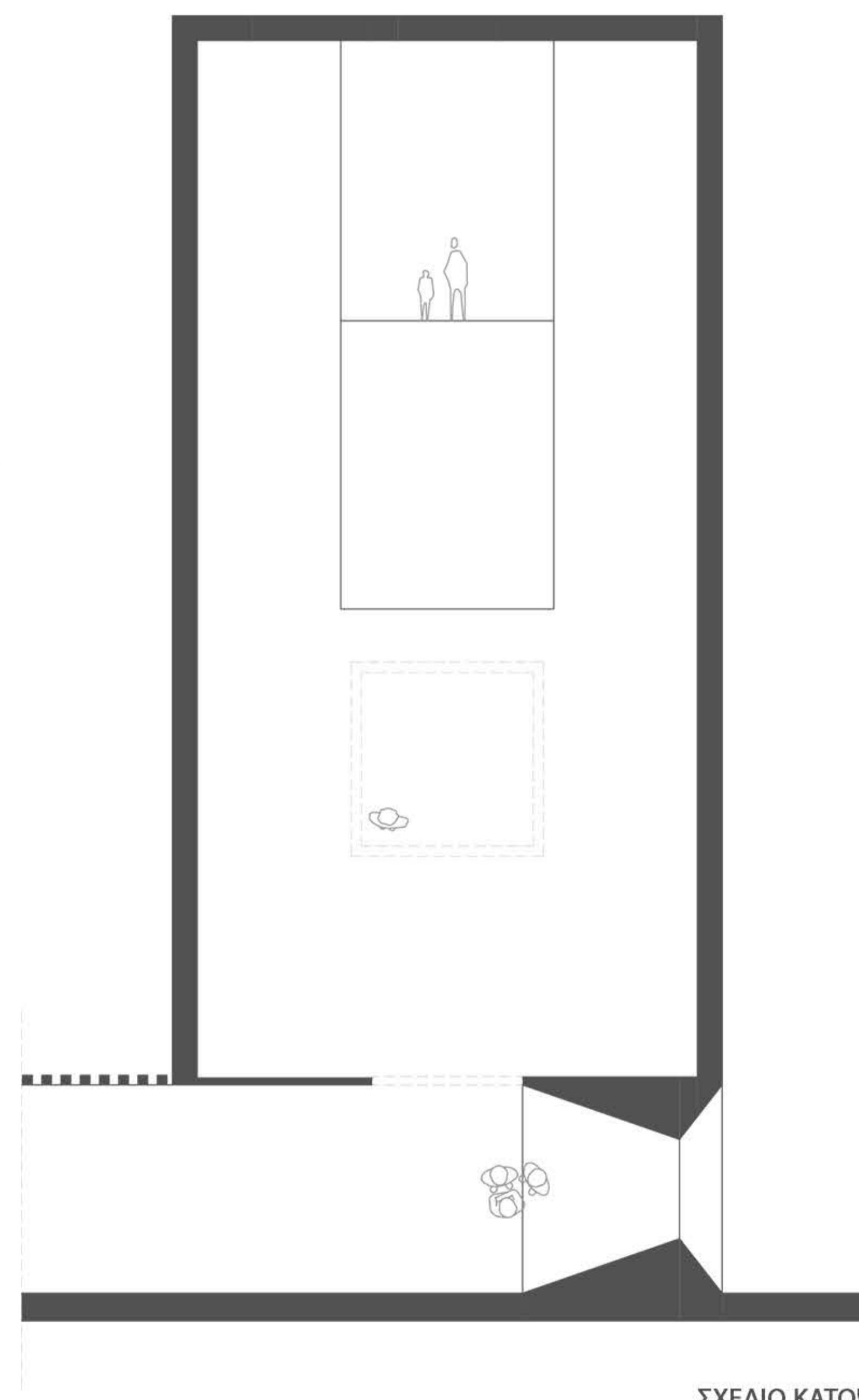
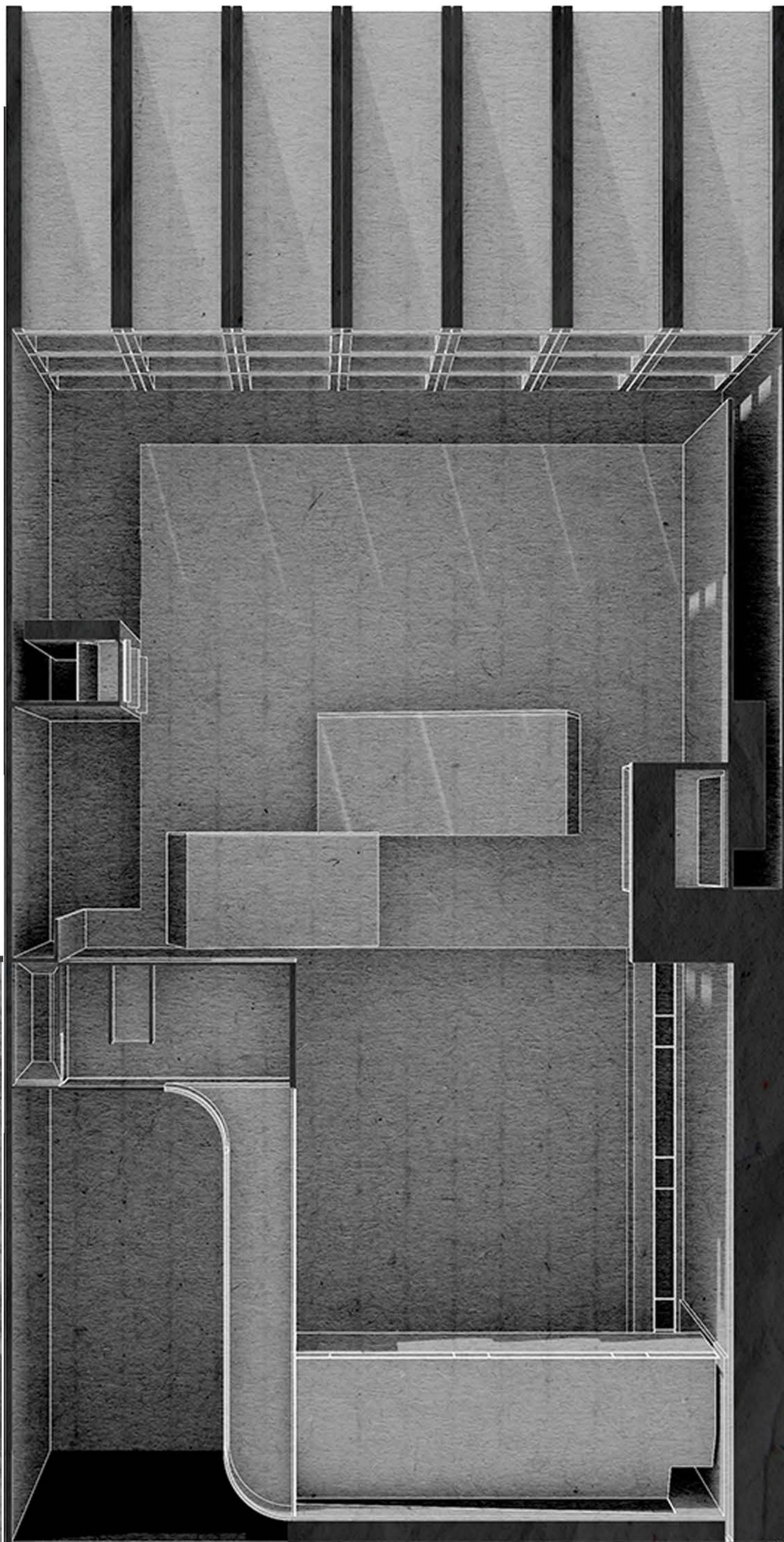
ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

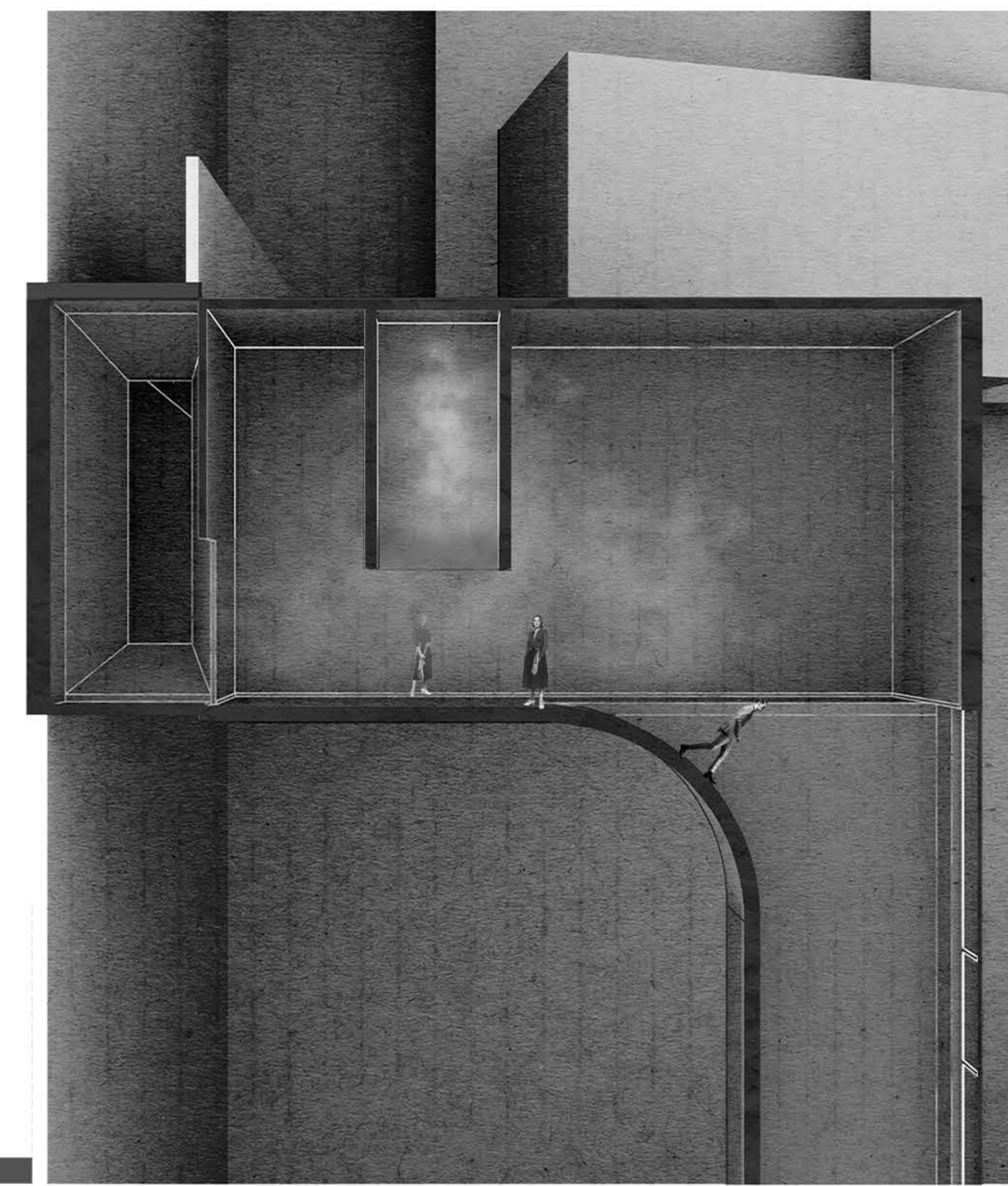
Η συνθετική ιδέα του **concept03**, εισάγει το στοιχείο του 'απίθανου' στο σχεδιασμό, καθώς παρόλο που η κάτωψη διατηρεί την ορθοκανονικότητα των προηγούμενων συνθέσεων, ο χώρος εξελίσσεται σε δύο άξονες, κάθετους μεταξύ τους, καθιστώντας την προσπέλαση προς τον επόμενο χώρο, μέσω του κατακόρυφου μεταβατικού διαδρόμου, ως συμβατικά ακατόρθωτη.

Από την οροφή του **concept03**, προεξέχει ένας κυβικός όγκος, που λειτουργεί ως σημείο αναφοράς στον οριζόντιο άξονα, κρύβοντας τη φωτεινή πηγή στο εσωτερικό του.

concept 03



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

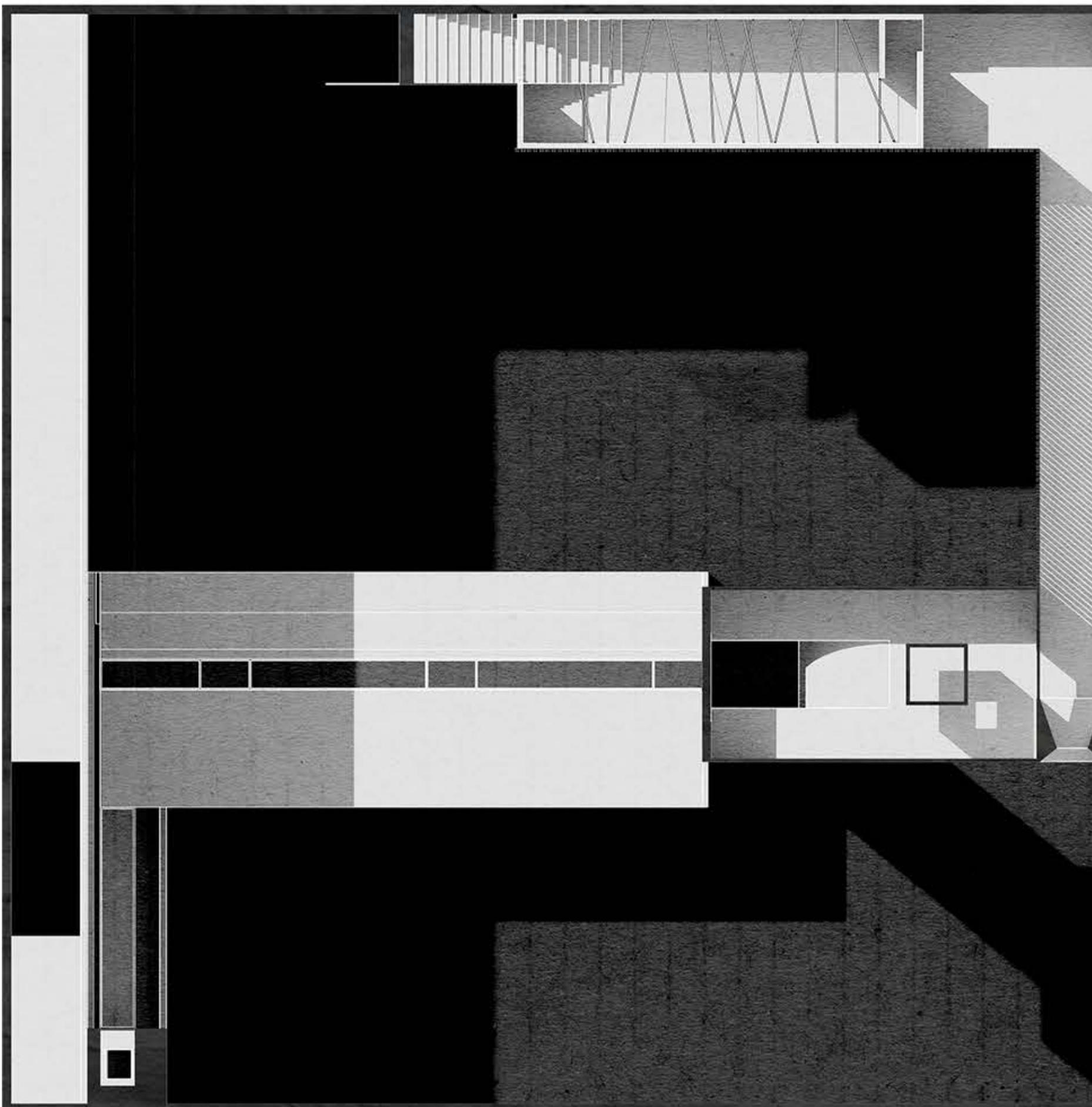


ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΜΗΣ

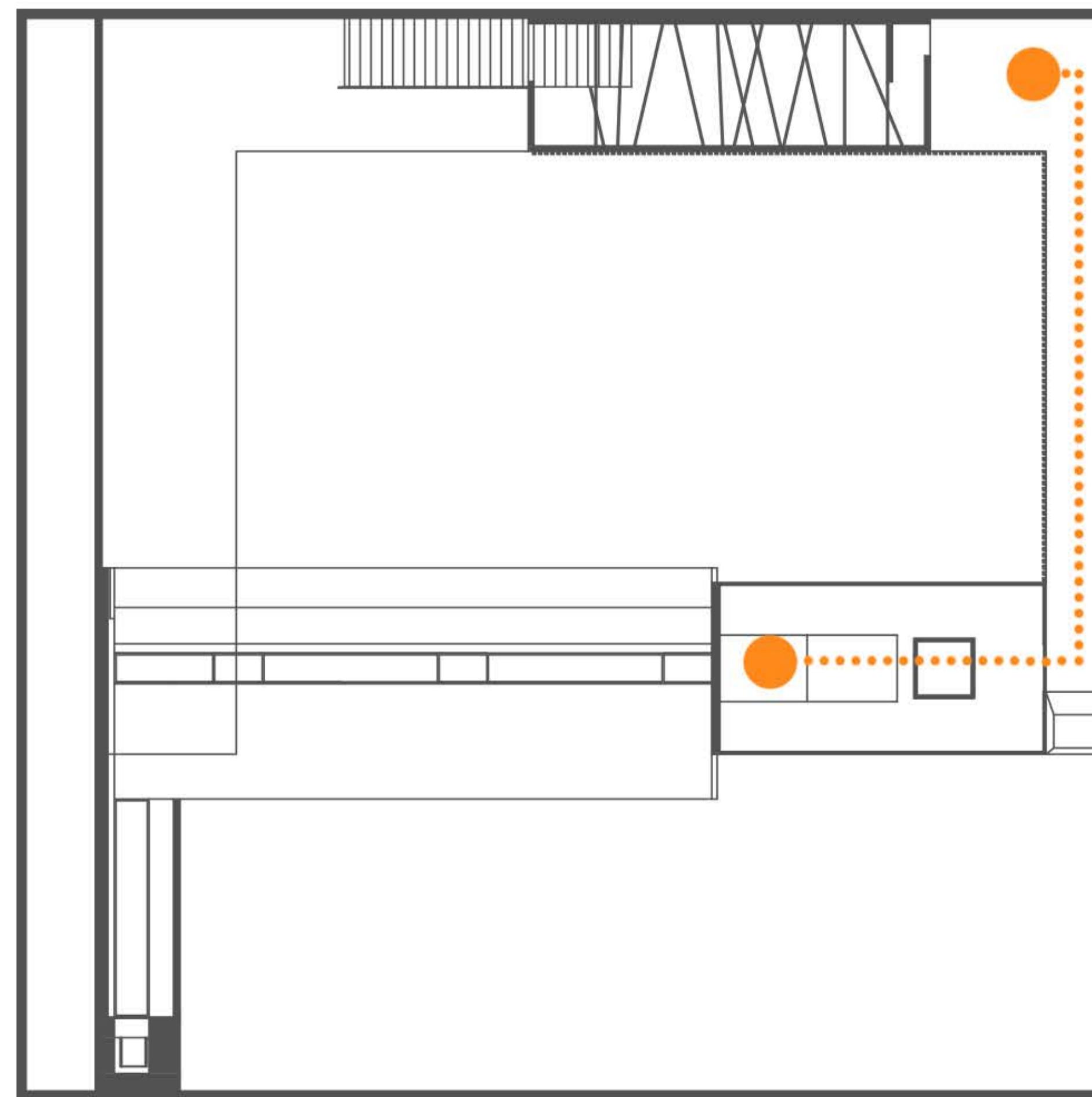
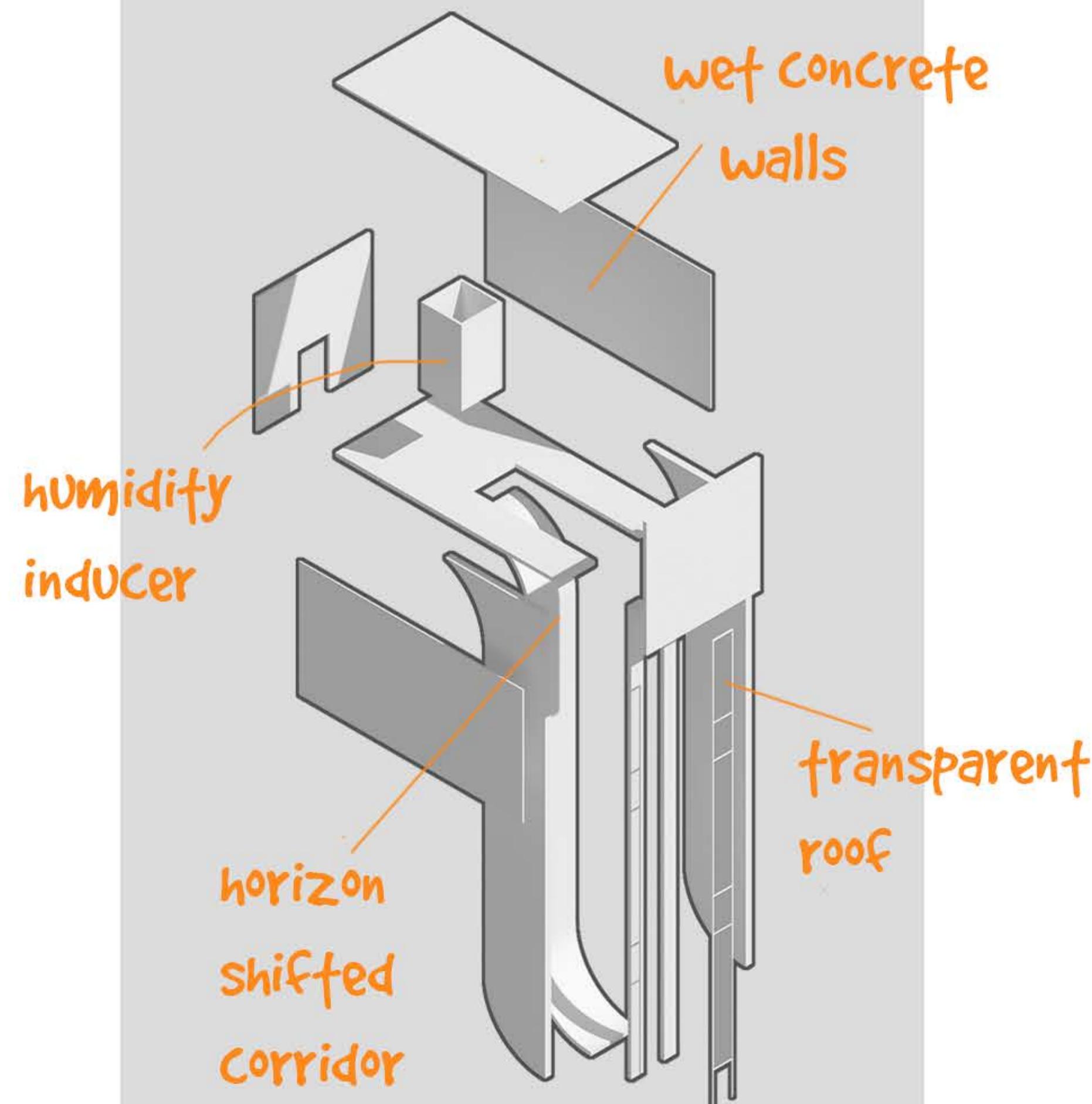
# concept 03

routes and volumes

Το χώρο εσωκλείουν μπετονένιοι τοίχοι με σκοπό, το σημείο ενδιαφέροντος, να αποτελέσει το δάπεδο, το οποίο επενδύεται με μοτίβο Herringbone, προδηλώνοντας την αλλαγή κατεύθυνσης της πορείας. Η αλλαγή αυτή, αποτελεί έκπληξη στον επισκέπτη, καθώς κεντρικά του χώρου τοποθετείται ο κατακόρυφος κύβος, ο οποίος παράγωντας ομίχλη, αποκρύπτει τη συνέχεια του χώρου.



ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΤΟΨΗΣ



ΠΟΡΕΙΕΣ - ΡΟΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

## ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Ο στοχευμένος, χαμηλός φωτισμός, συμβάλλει στην ενίσχυση της ατμόσφαιρας του χώρου, ωστόσο είναι επαρκής για να διακρίνει ο επισκέπτης την υγρασία στο χώρο.

## ΚΙΝΗΣΗ

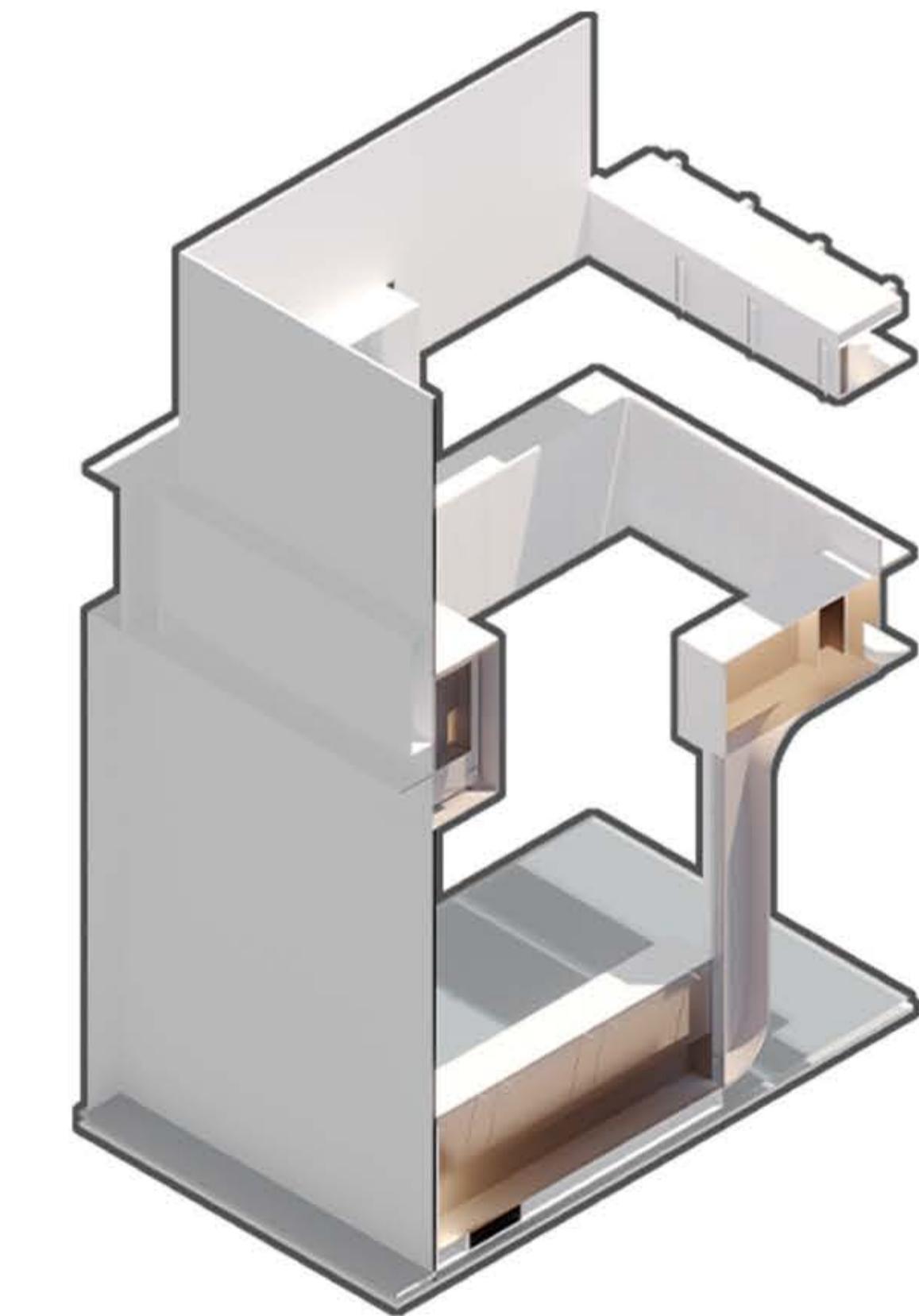
Λόγω της μοναδικής πηγής φωτός, η κίνηση είναι προκαθορισμένη και ο επισκέπτης παροτρύνεται να κινηθεί γραμμικά προς αυτήν.

## ΥΓΡΑΣΙΑ

Ο χώρος διακατέχεται από την αισθηση υγρασίας, διότι από το εσωτερικό του κατακόρυφου κύβου παράγεται ομίχλη, η οποία διαχέεται στο χώρο και ρευστοποιείται στις επιφάνειες των τοίχων.



LIGHTING MOVEMENT HUMIDITY



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

# concept 03

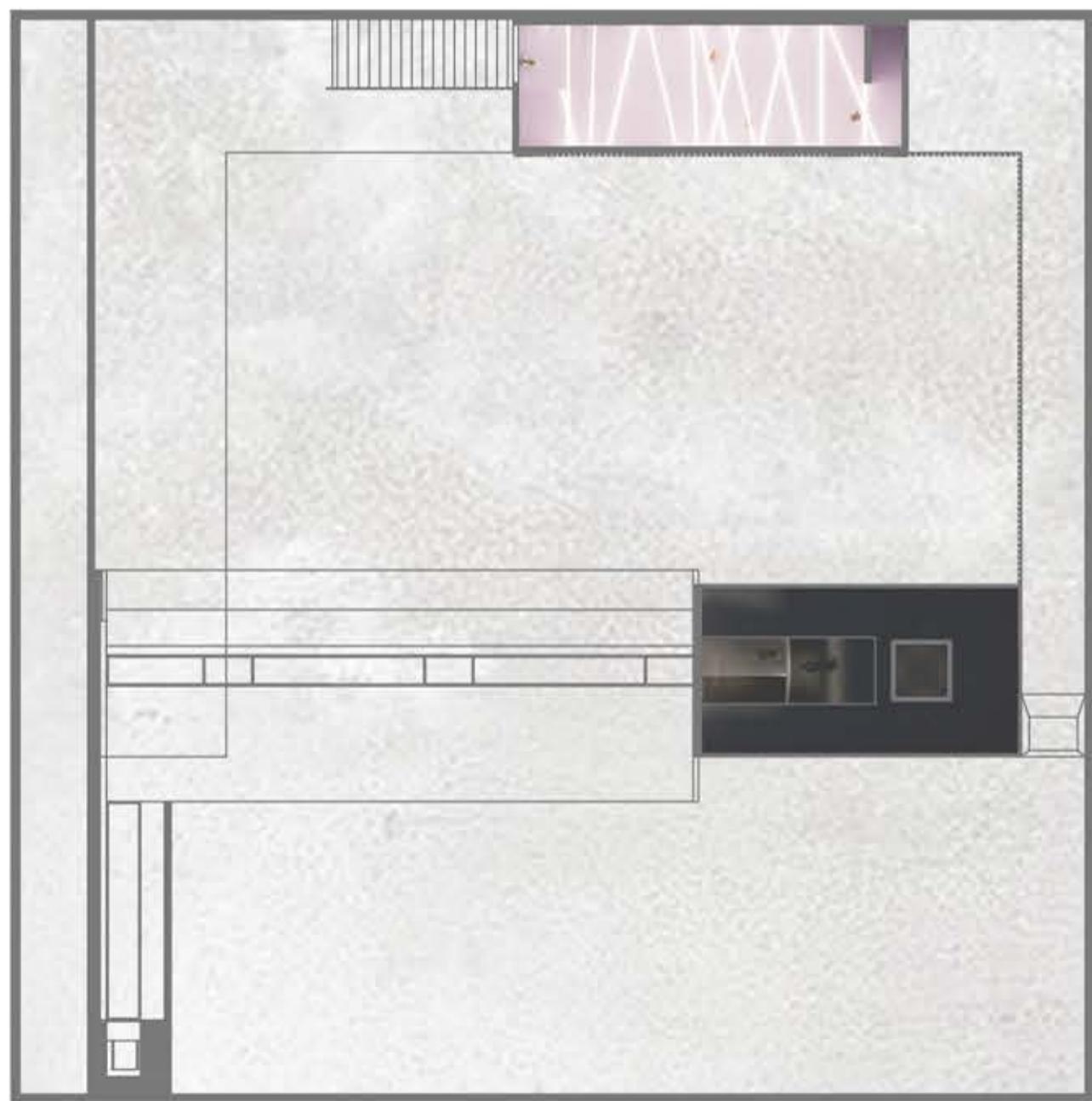
ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

keywords : ημίφως, υγρασία, ορίζοντας, κατάβαση

Κατά την είσοδο, ο επισκέπτης συναντά ένα αχνό σύννεφο ομίχλης που διαχέεται στο χώρο. Ο χαμηλός φωτισμός, καλεί τον επισκέπτη να κινηθεί προς τη μοναδική φωτεινή πηγή.

Διαπερνώντας κάτω από τον κατακόρυφο κύβο, αποκαλύπτεται η απρόσμενη αλλαγή κατεύθυνσης, η οποία όμως εξομαλύνεται από την καμπυλότητα της μετάβασης.

Το **concept03** αποτελεί τον πρώτο χώρο που διαπραγματεύεται την ατμόσφαιρα που δημιουργείται από χαμηλό φωτισμό και εικονοποιεί τις αισθήσεις της αφής και της όσφρησης.

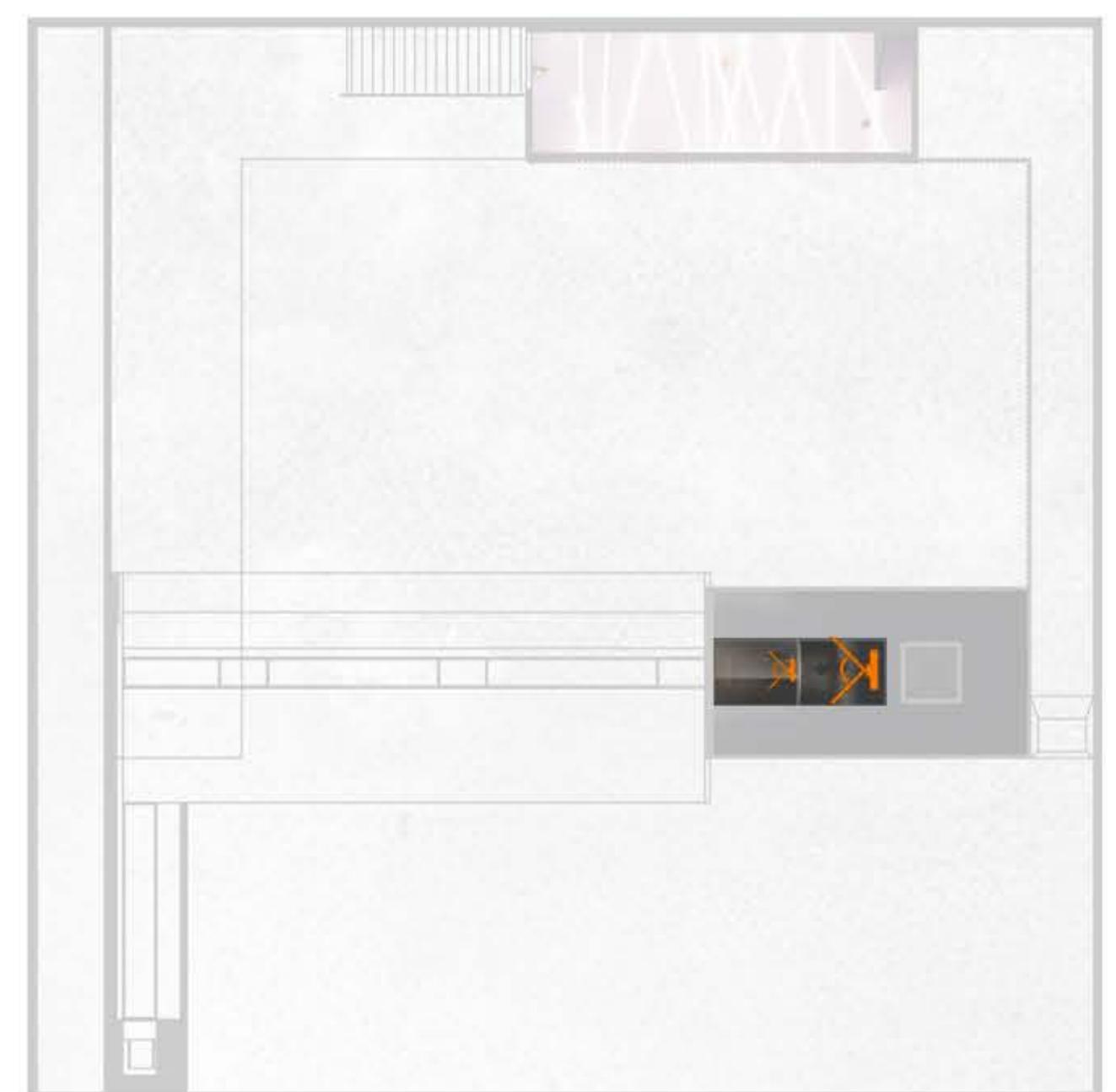
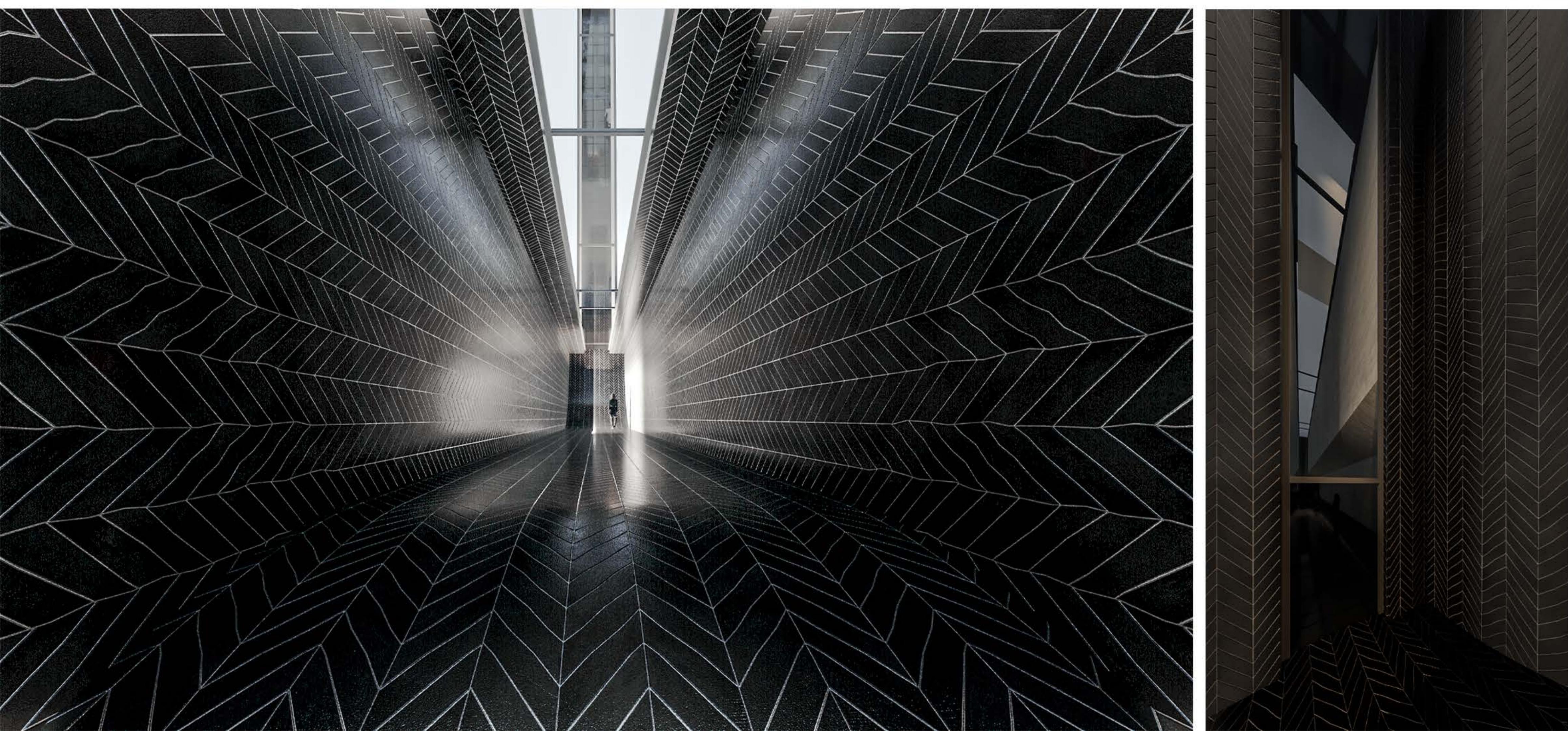


ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ



## route 03

keywords : μετατόπιση, άξονες, καμπυλότητα



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

Η μετάβαση από το concept03 προς τον επόμενο χώρο, υλοποιεί τη μετατόπιση του οριζόντιου άξονα, σε κάθετο. Η ομαλή μετάβαση, επιτυγχάνεται μέσω της καμπύλης αφετηρίας του και η προσπέλασή του γίνεται κατακόρυφα.

Καθώς πλέον ο επισκέπτης, αλλάζει άξονα κίνησης και ακολουθεί την πορεία, η γυάλινη όψη του κατακόρυφου διαδρόμου, μετατρέπεται σε οροφή.

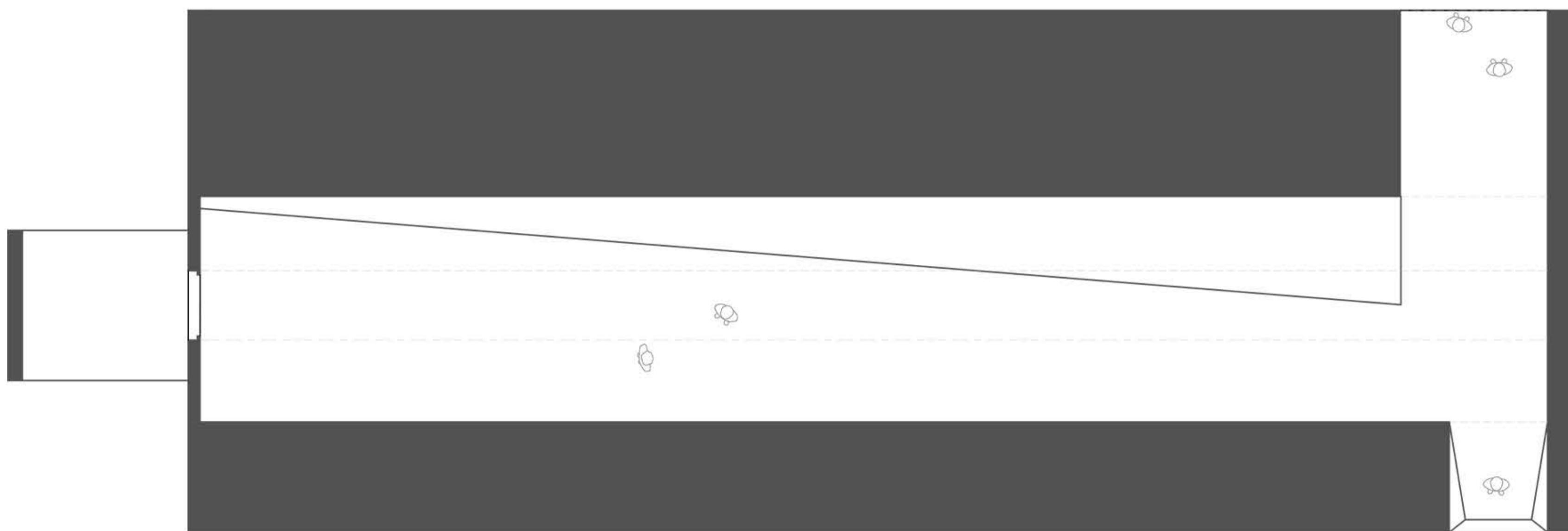
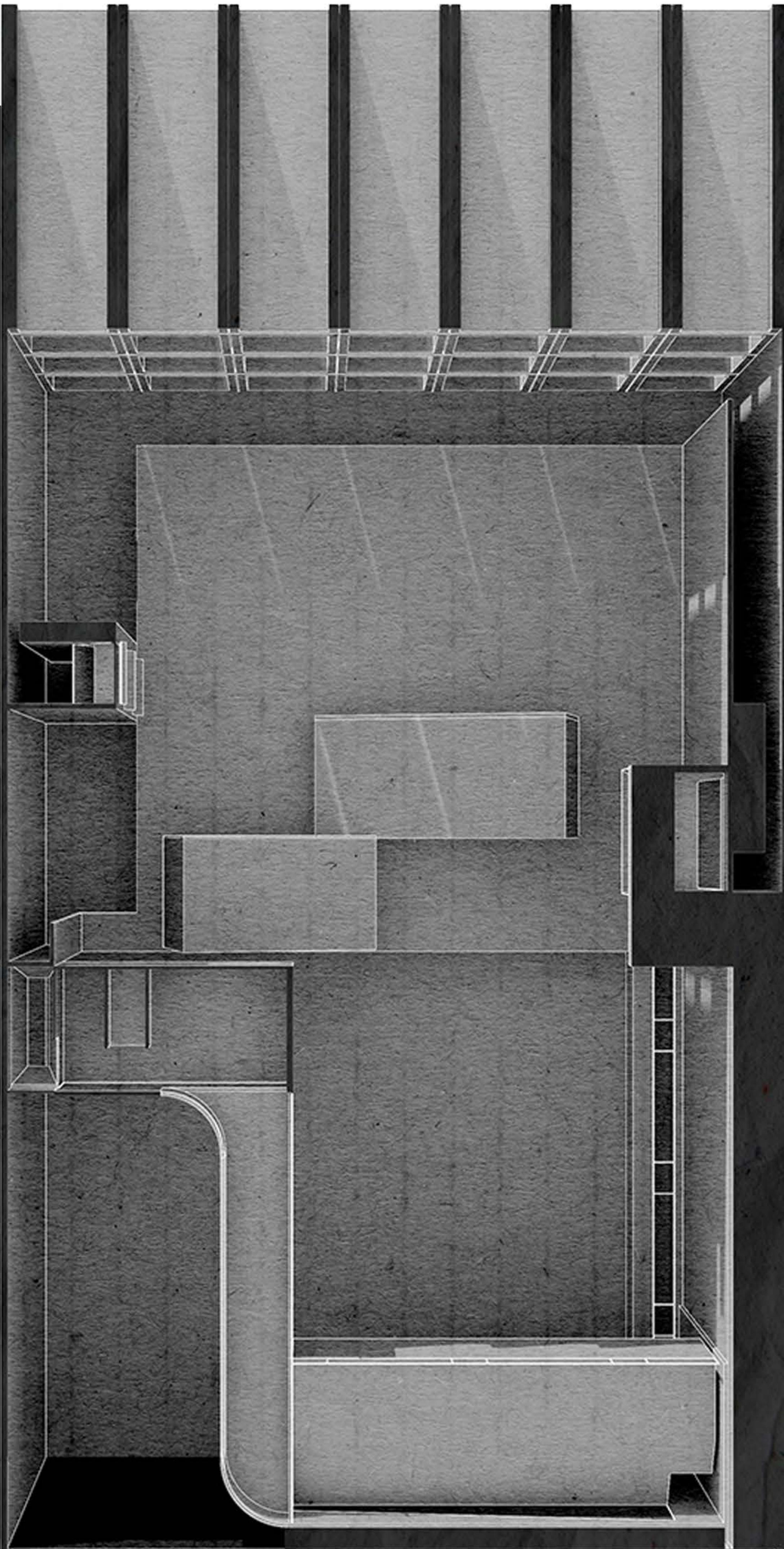
Η οροφή διακόπτεται από μία μακρόστενη λωρίδα - φεγγίτη, παρέχοντας μία μοναδική και διαφορετική οπτική στο εσωτερικό του Κελύφους.

## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

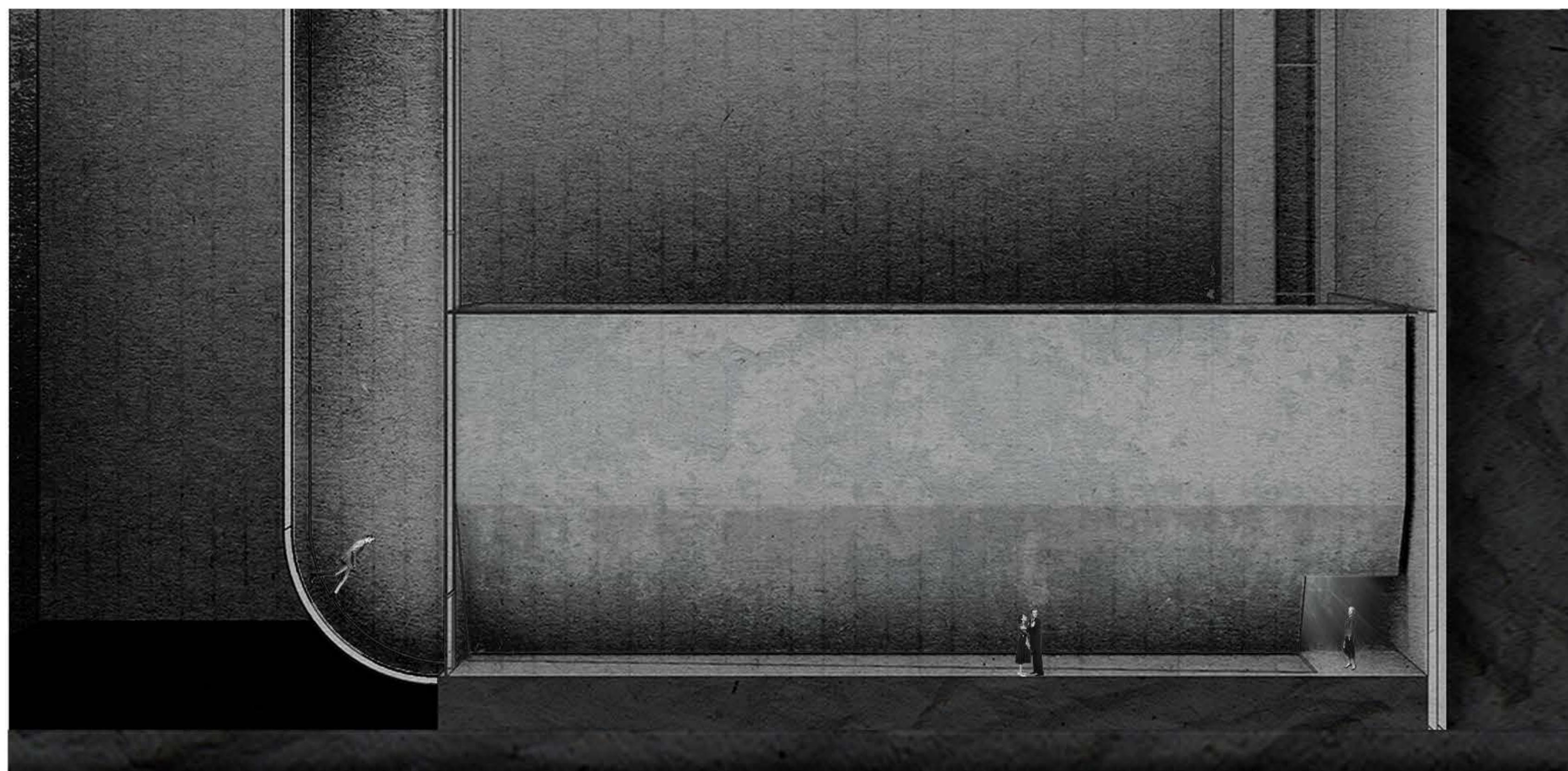
Το **concept04** υποδεικνύει τη συνθετική ροή με τους προηγούμενους χώρους, αποκτώντας σχεδιαστικά στοιχεία όπως η γυάλινη οροφή, τα όρια από μπετόν εκατέρωθεν της κεντρικής πορείας, εγκολπώνοντας νέα στοιχεία όπως οι κλίσεις στους τοίχους, η εισχώρηση νερού στο χώρο.

Αυτός ο χώρος, είναι ο μοναδικός που βρίσκεται στον πυθμένα του Κελύφους, και εκδηλώνει την ύπαρξη νερού στο χαμηλότερο επίπεδο. Στο τέλος της διαδρομής του, έχει δύο απολήξεις, η μία οδηγεί σε παρατηρητήριο και η άλλη στην πραγματική έξοδο του χώρου.

# concept 04



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

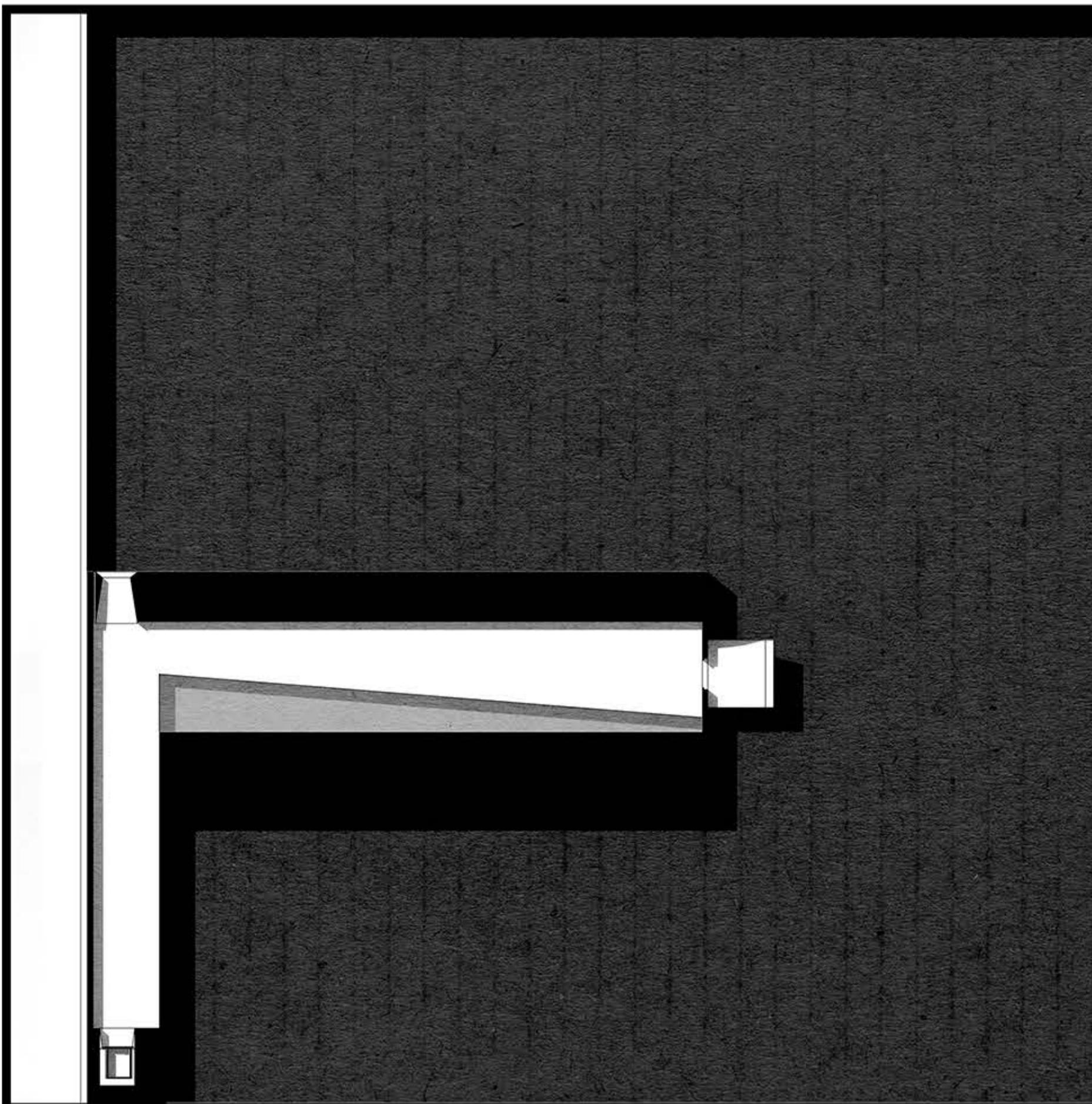
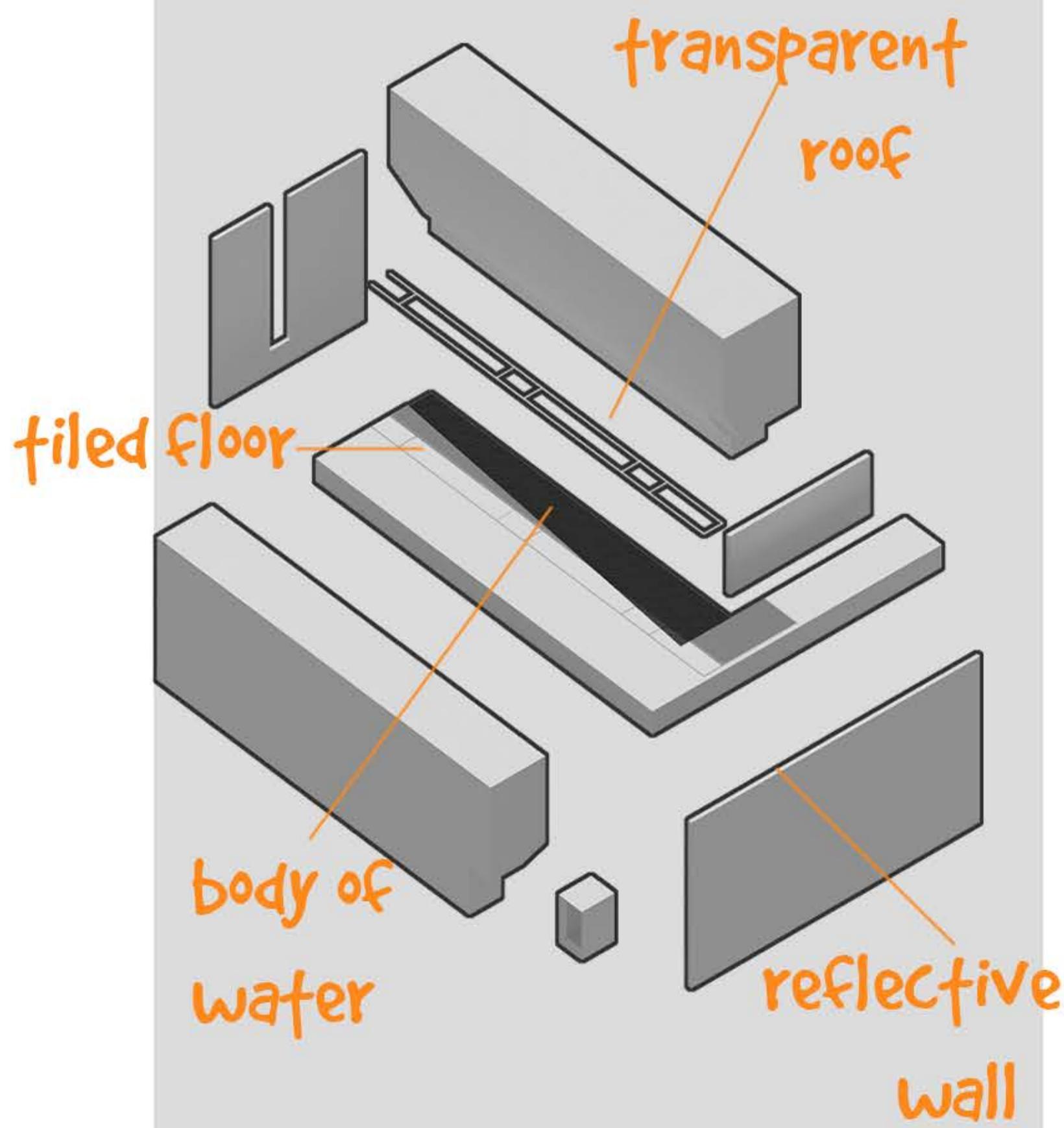


ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΜΗΣ

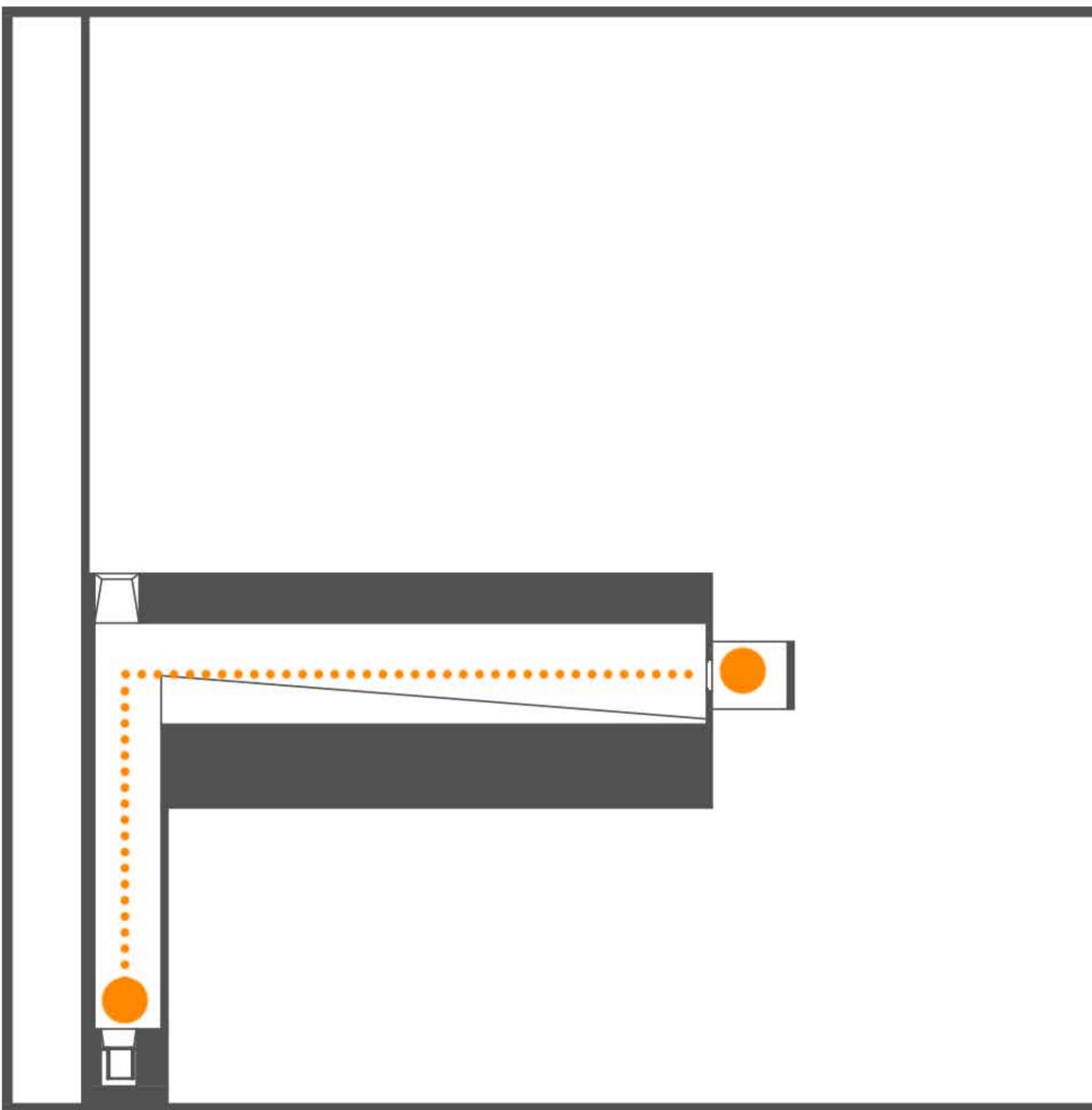
# concept 04

routes and volumes

Το χώρο συνθέτουν διαφορετικά υλικά όπως, τοίχοι από μπετόν, οροφή από γυαλί και μεταλλικό σκελετό και δάπεδο με επίστρωση από πλακάκια. Αντιδιαμετρικά της εισόδου, ο χώρος αντανακλάται, καθώς το όριο του τοίχου επενδύεται με ανακλαστικά γυάλινα πάνελ. Το χώρο διατρέχει γραμμική πηγή φωτός και το στοιχείο νερού που παρεμβάλλεται κατά μήκος της πορείας, επαναφέρει την παρουσία της υγρασίας στο χώρο.



ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΤΟΨΗΣ



ΠΟΡΕΙΕΣ - ΡΟΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

## ΦΩΤΙΣΜΟΣ

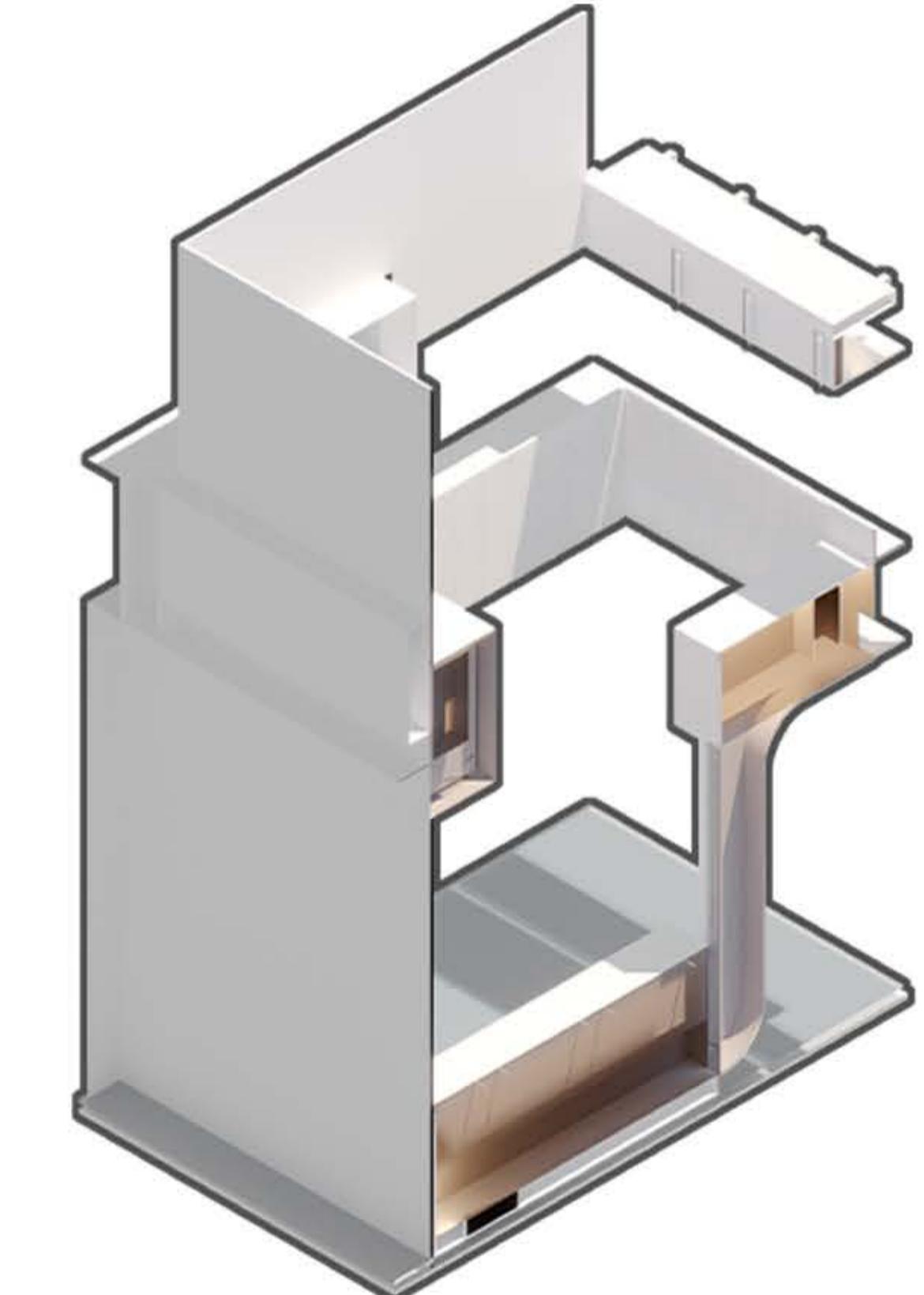
Το **concept04**, φωτίζεται από τρεις βασικές πηγές φωτός, την γυάλινη οροφή που επιτρέπει την εισχώρηση φυσικού φωτός, το φως της εξόδου και το γραμμικό φωτισμό παράλληλα με την πορεία, που διαφοροποιείται χρωματικά από τις άλλες πηγές.

## ΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

Σημαντικό κομμάτι της σύνθεσης αποτελούν οι ανακλαστικές ιδιότητες του νερού και της επιφάνειας του τοίχου, διαθλώντας το φωτισμό και ανακλώντας τις κινήσεις του επισκέπτη.

## ΥΓΡΑΣΙΑ

Ωντας στο χαμηλότερο επίπεδο του Κελύφους και συνεπώς, 'πλέοντας' στον υδάτινο πυθμένα, η παρουσία της υγρασίας είναι αισθητή και αναπόφευκτη.



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

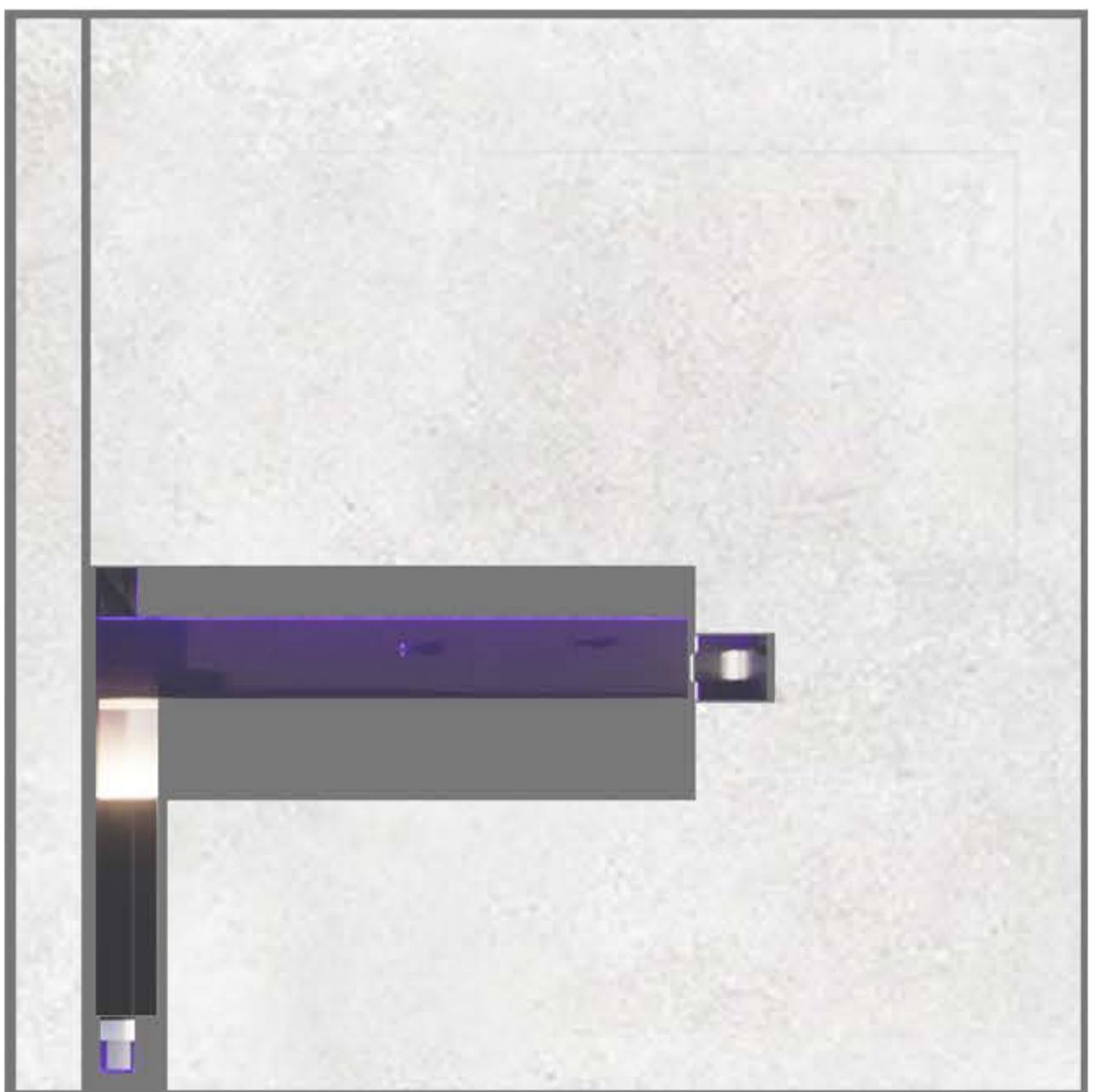
# concept 04

keywords : κλίση, νερό, υφές, πέρασμα

Η ατμόσφαιρα χαμηλού φωτισμού και υγρασίας συνεχίζεται στο **concept04**. Η ένταση βρίσκεται στην απλότητα των υλικών και στο συνδυασμό αυτών, στη σχέση τους με το φως και τη σκιά, στις κεκλιμένες επιφάνειες και στην ποικιλία των υφών.

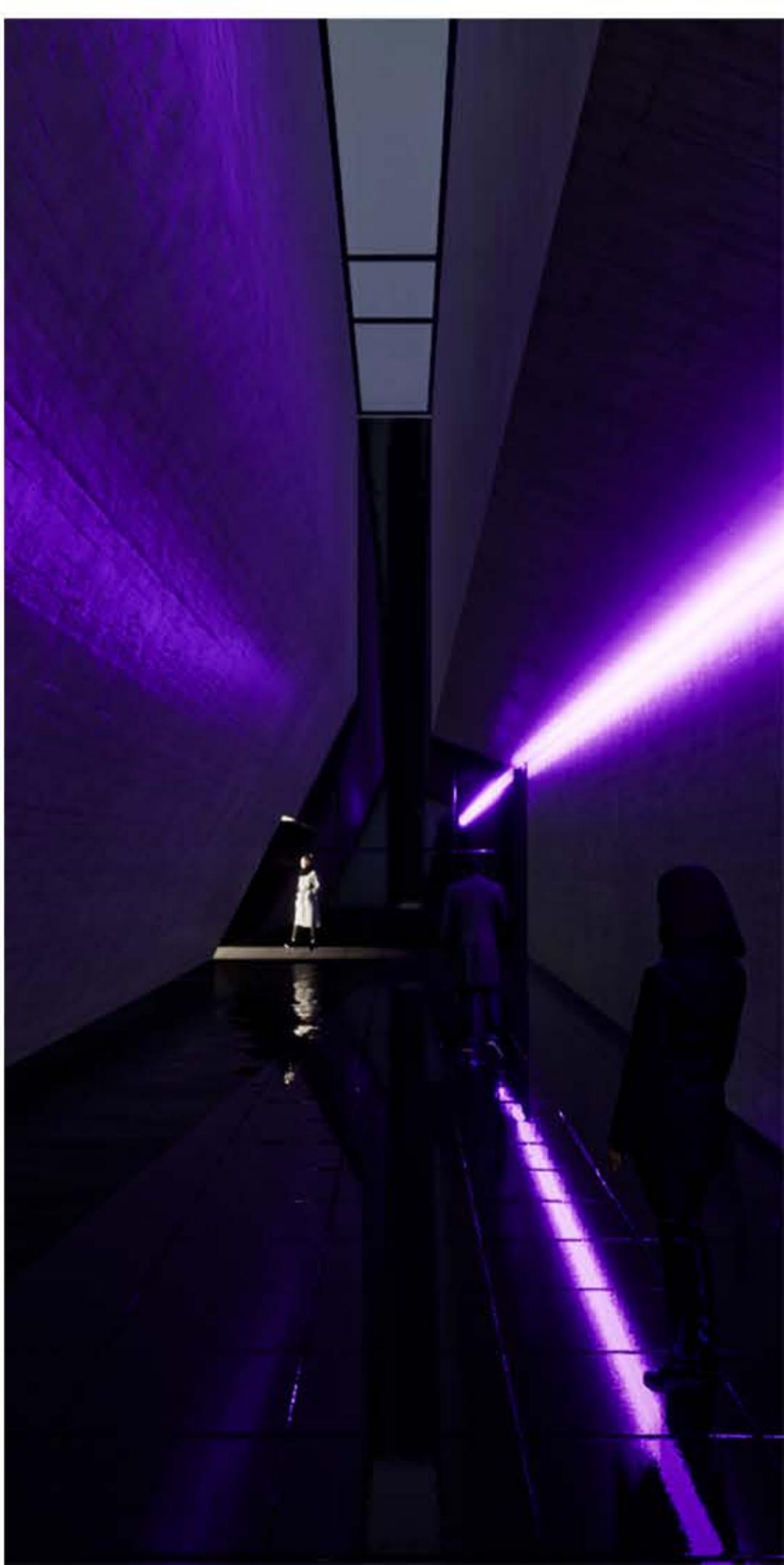
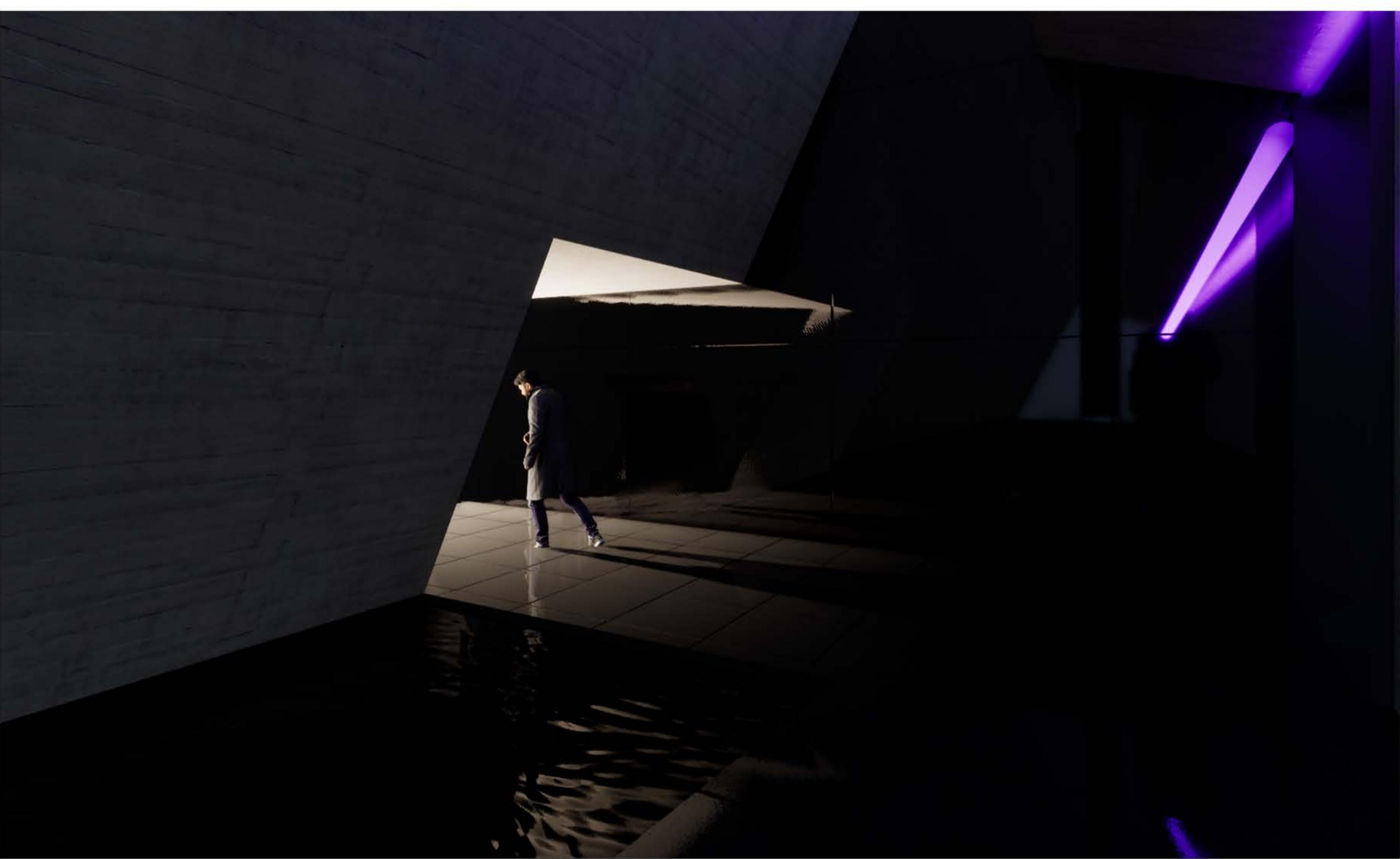
Μέσω του παρατηρητηρίου του χώρου, ο επισκέπτης συνειδητοποιεί το μέγεθος του Κελύφους.

Αντικριστά του παρατηρητηρίου, φωτίζεται η έξοδος, σηματοδοτώντας το πέρασμα του επισκέπτη σε μία εναλλακτική διαδρομή.



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

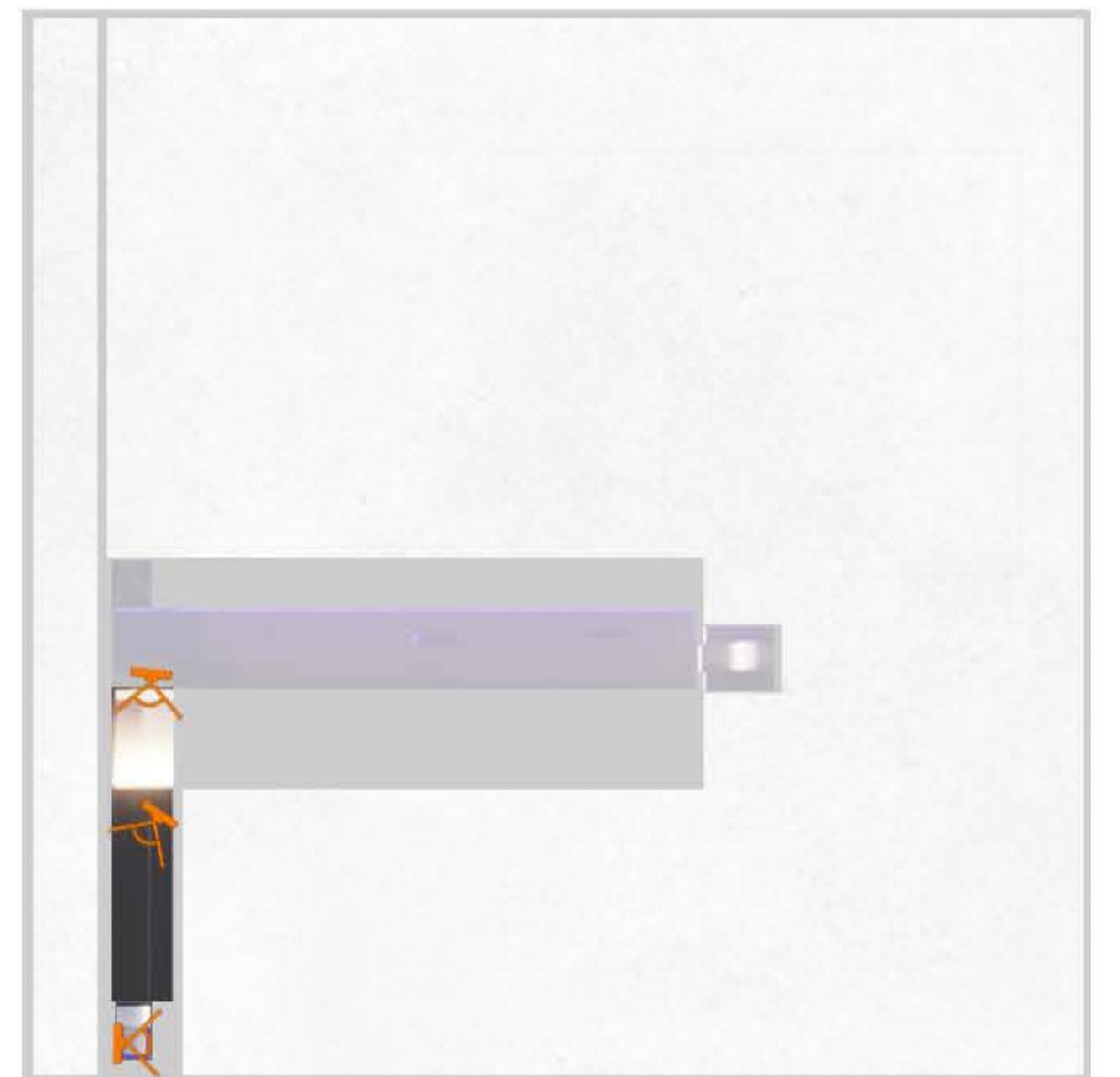
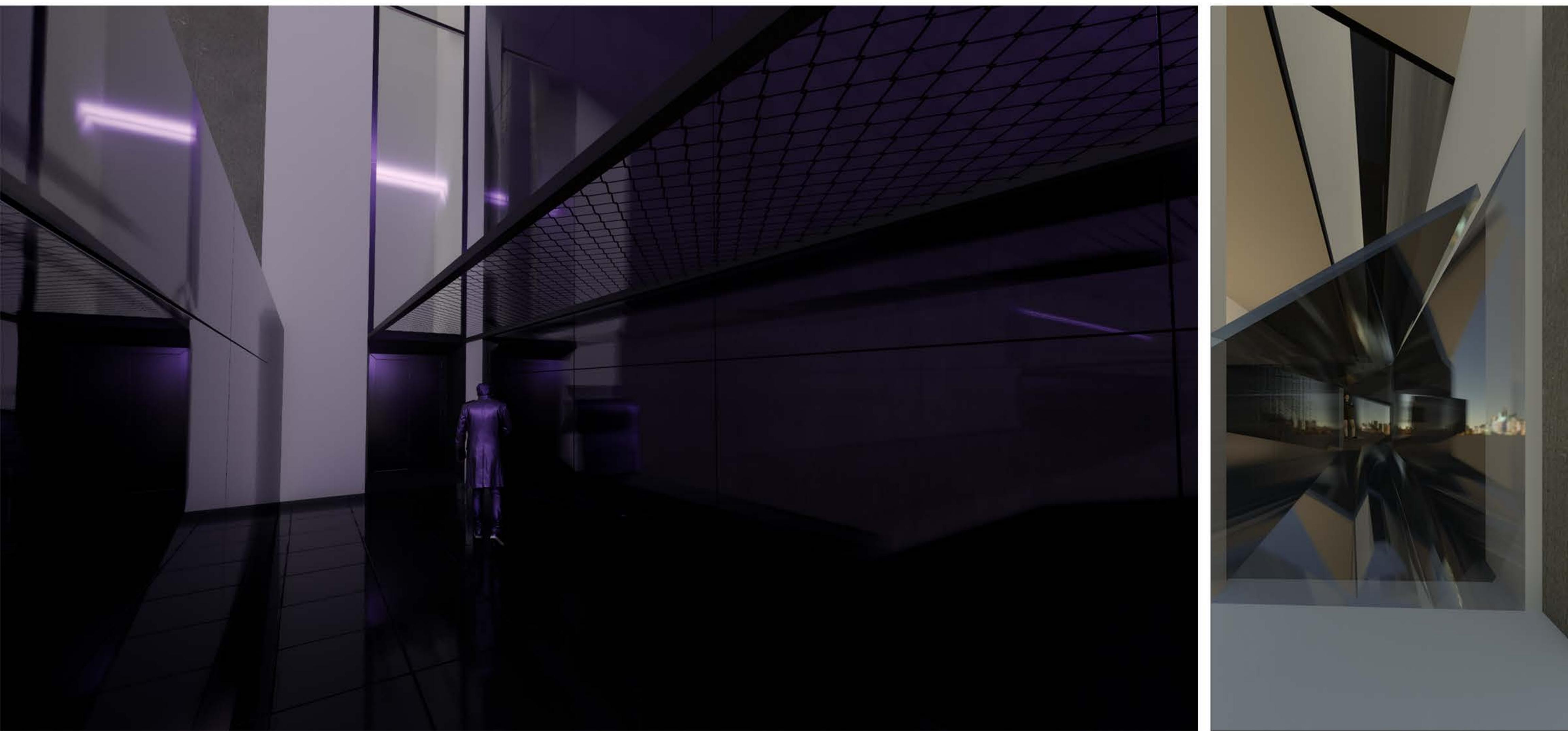
ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



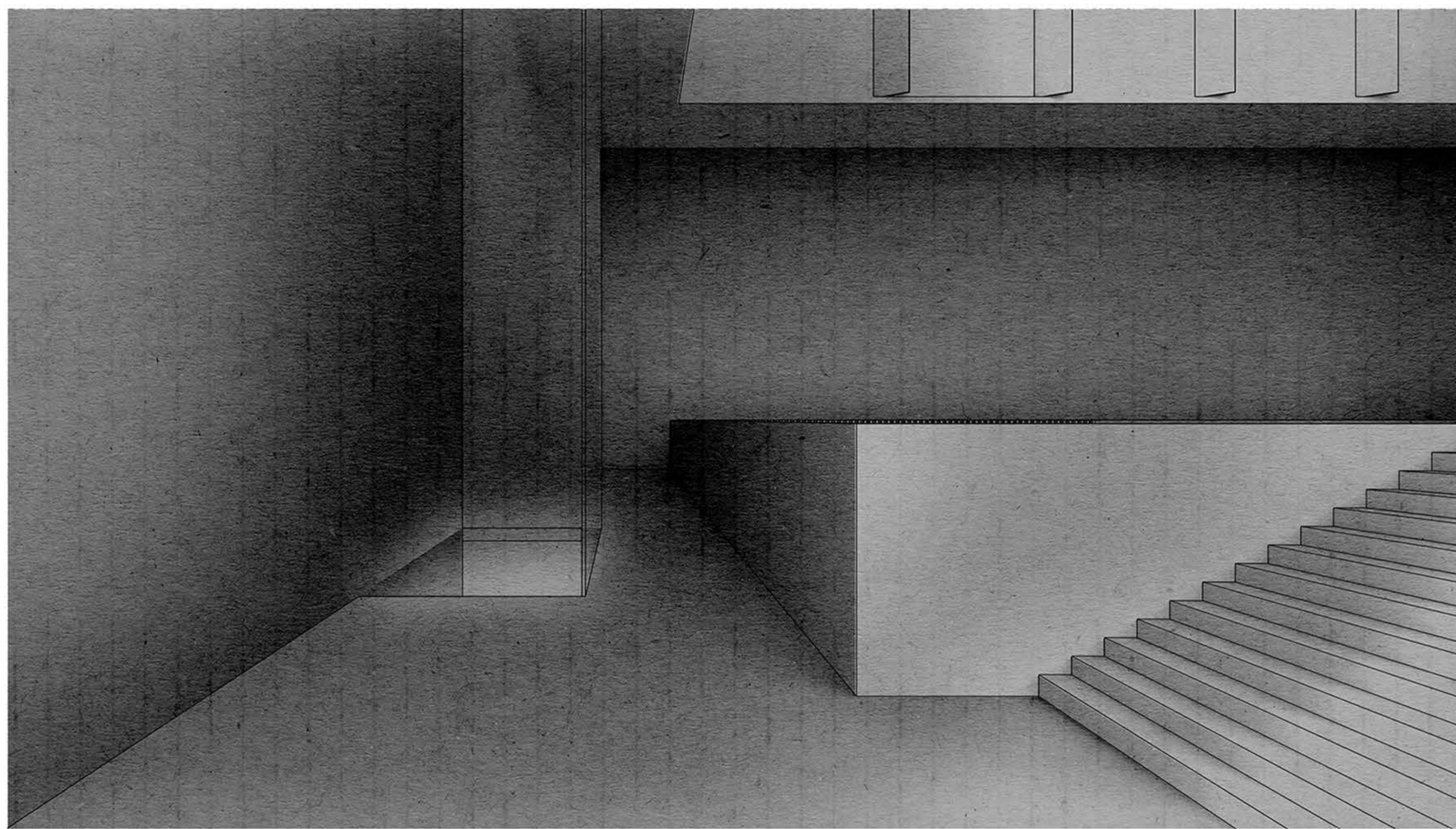
## route 04

keywords : ανελκυστήρας, εναλλακτικές διαδρομές

Ο επισκέπτης εξερχόμενος από το **concept04** βρίσκεται σε έναν ανοιχτό πέρασμα. Τη διαδρομή στεγάζει μεταλλικό πλέγμα σε πλαίσιο, εκατέρωθεν του οποίου, υψώνονται τοίχοι με ανακλαστικές επιφάνειες, απομακρύνοντας τον επισκέπτη από τα όρια, στρέφοντάς τον, στον ανελκυστήρα, ο οποίος οδηγεί σε εναλλακτικές διαδρομές.



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

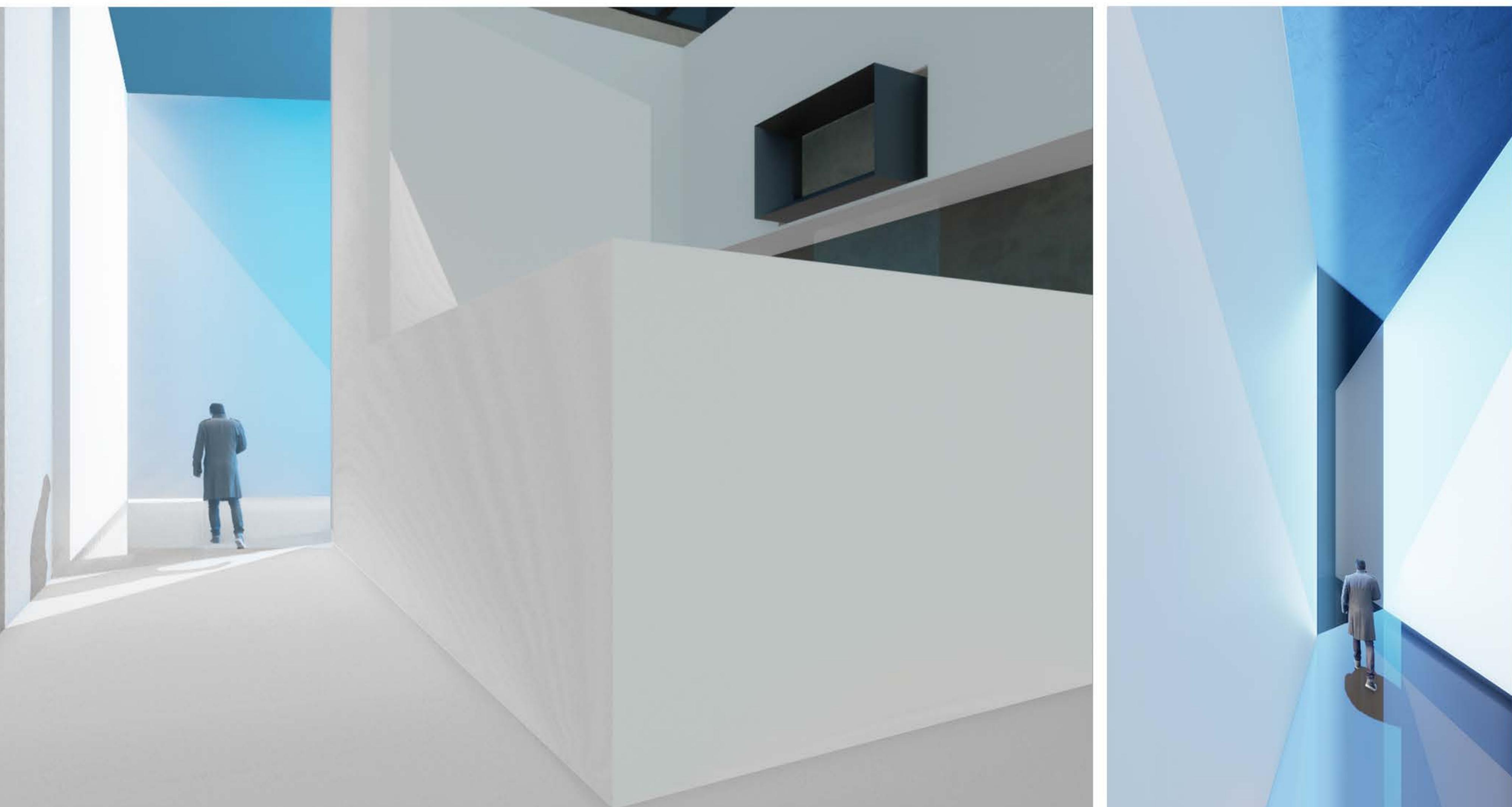
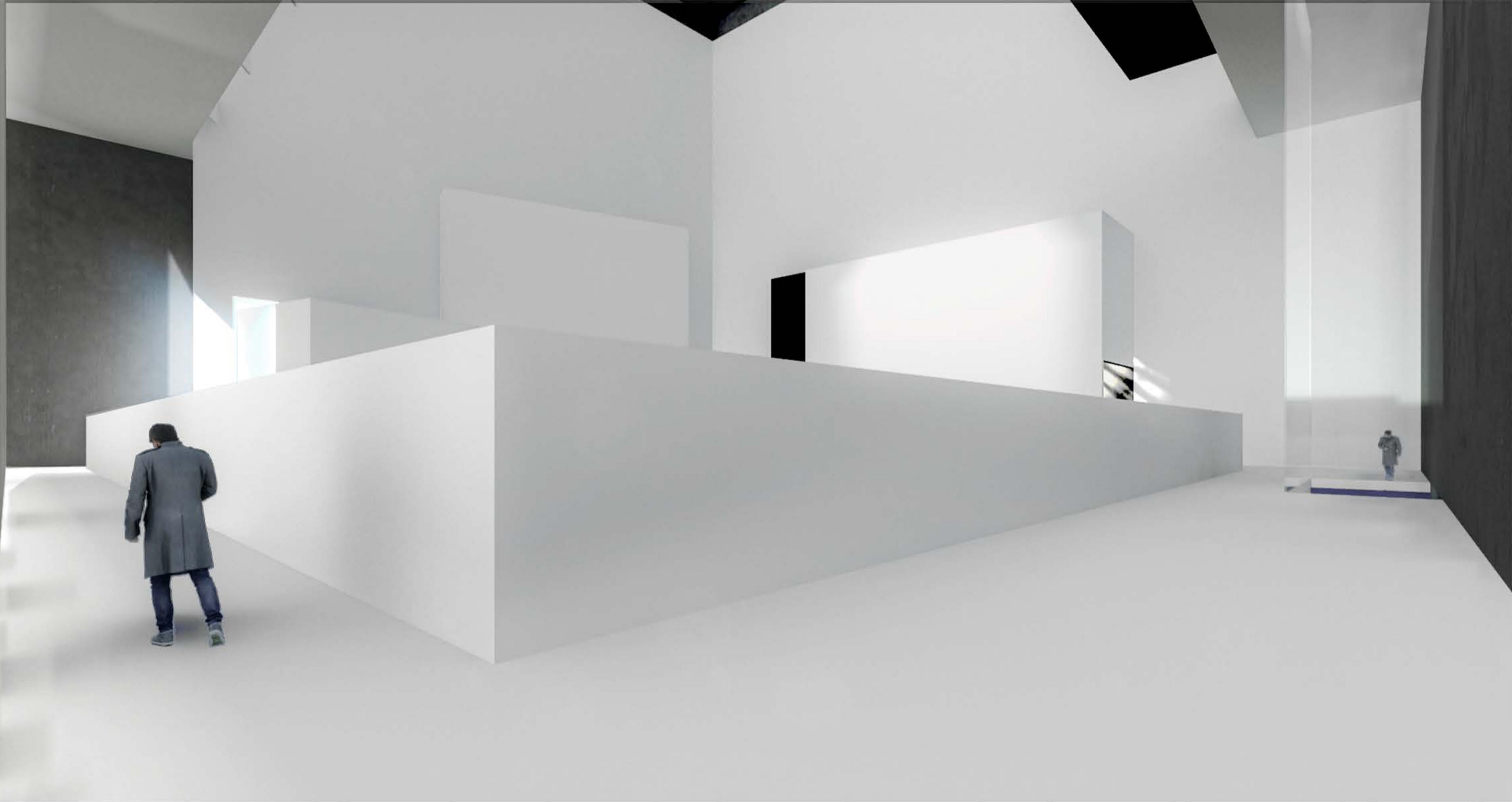


*What if you chose another path....?*

## route 05

keywords : πέρασμα, εναλλακτική διαδρομή, επιλογή

Η μεταβατική πορεία που οδηγεί στο **concept05**, συνδέεται άμεσα με την μεταβατική πορεία **route01**, έχοντας ως αποτέλεσμα να δημιουργείται η επιλογή στον επισκέπτη, αν θα εισέλθει στο **concept02** ή αν θα συνεχίσει τη διαδρομή, προσπερνώντας το χώρο. Λίγο πρίν την είσοδο του **concept05**, δημιουργείται ένα πέρασμα φωτός, ορατό από απόσταση, κεντρίζοντας το ενδιαφέρον του επισκέπτη να κινηθεί προς αυτό.

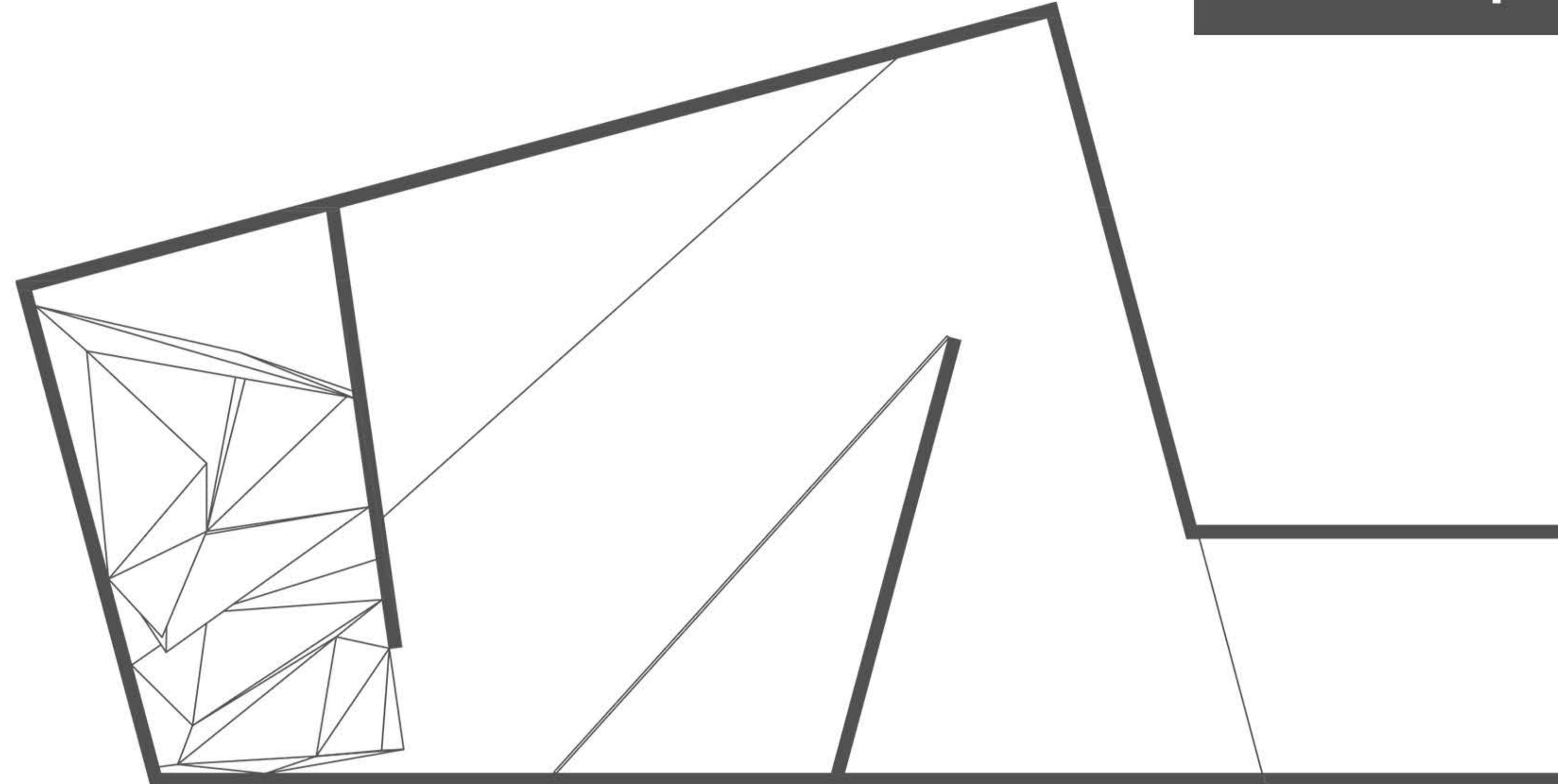


ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

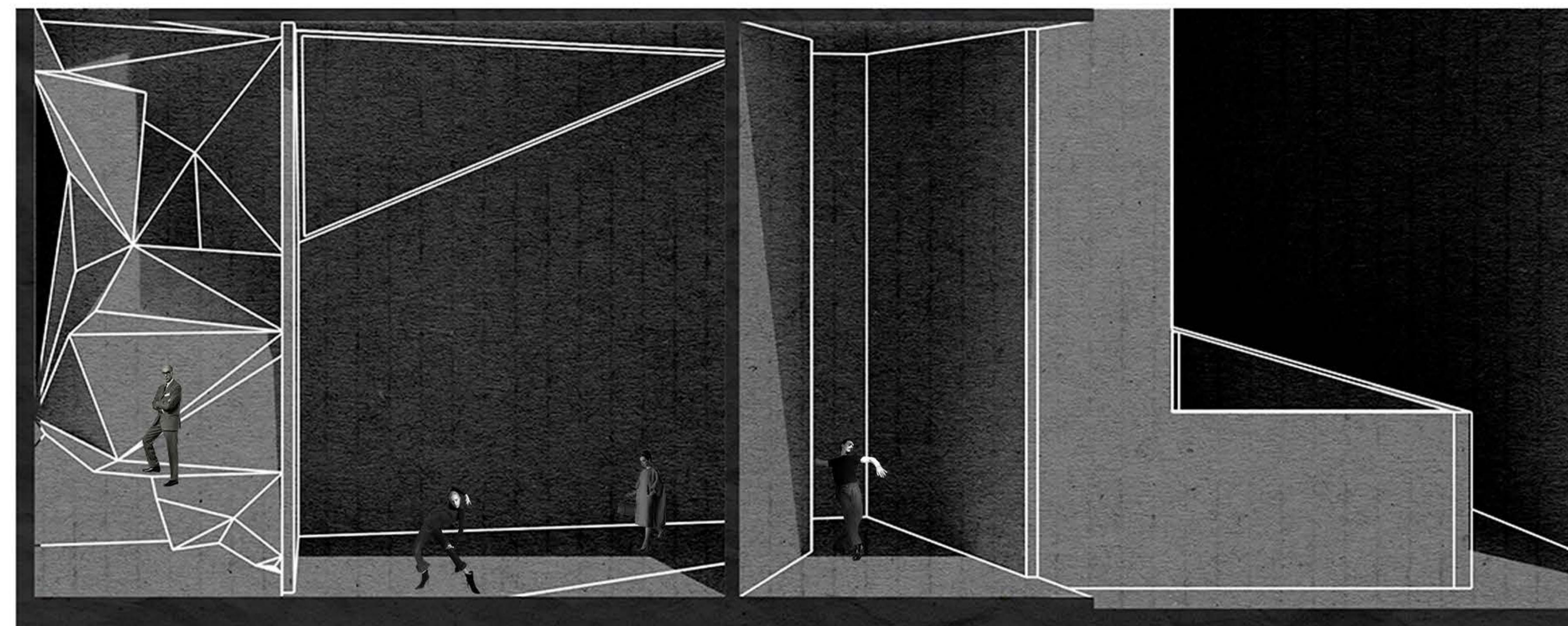
## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το **concept05** διαφοροποιείται γεωμετρικά ως προς την κάτοψη, καθώς δεν αναπτύσσεται με ορθοκανονικό γνώμονα. Ο χώρος, διαμερίζεται σε τρείς ζώνες, τους προθαλάμους εισόδου και εξόδου και τον κεντρικό χώρο. Κατά την είσοδο, οι τοίχοι των ορίων συγκλίνουν μεταξύ τους, σχηματίζοντας ένα είδος 'χωνιού', καθοδηγώντας την πορεία του επισκέπτη. Τον κεντρικό χώρο χαρακτηρίζουν τριγωνικές χαράξεις και πρίσματα, τα οποία διαφοροποιούνται ως προς την υλικότητά τους και λειτουργούν ως φωτεινές πηγές. Ο προθάλαμος εξόδου, συνθέτεται από πρισματικές πτυχώσεις, σχηματίζοντας επιφάνειες ανάβασης.

concept 05



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

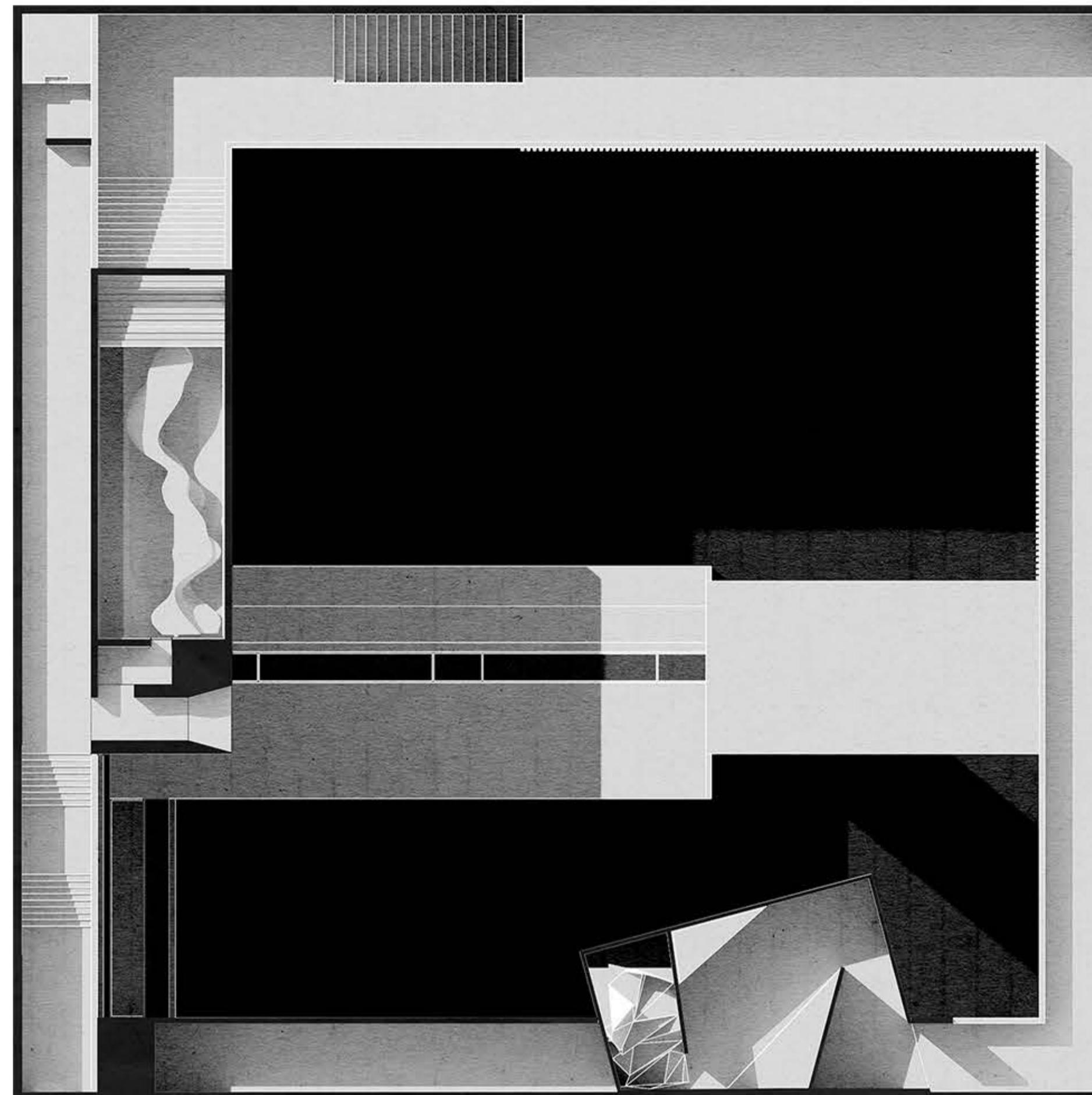
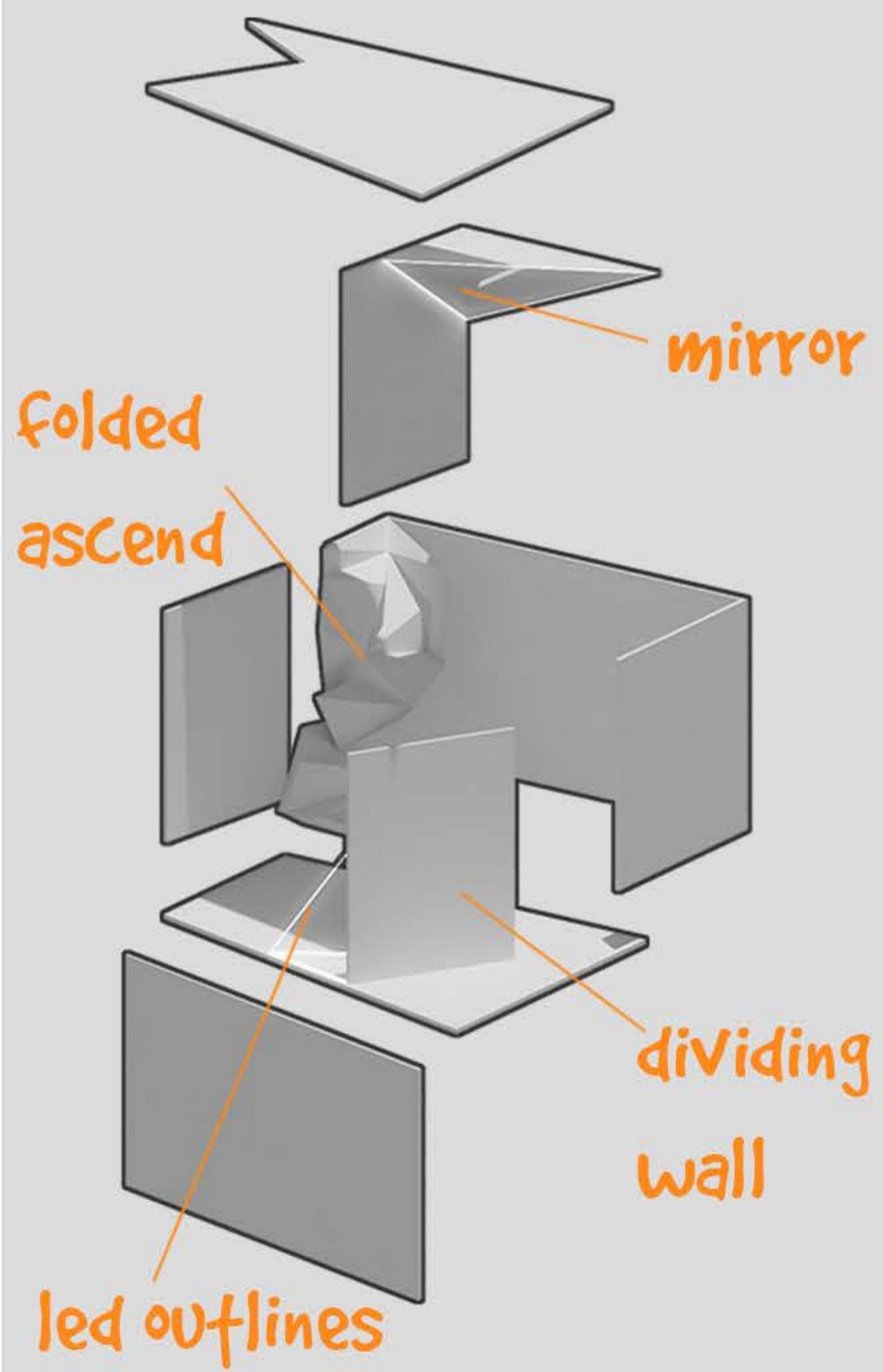


ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΜΗΣ

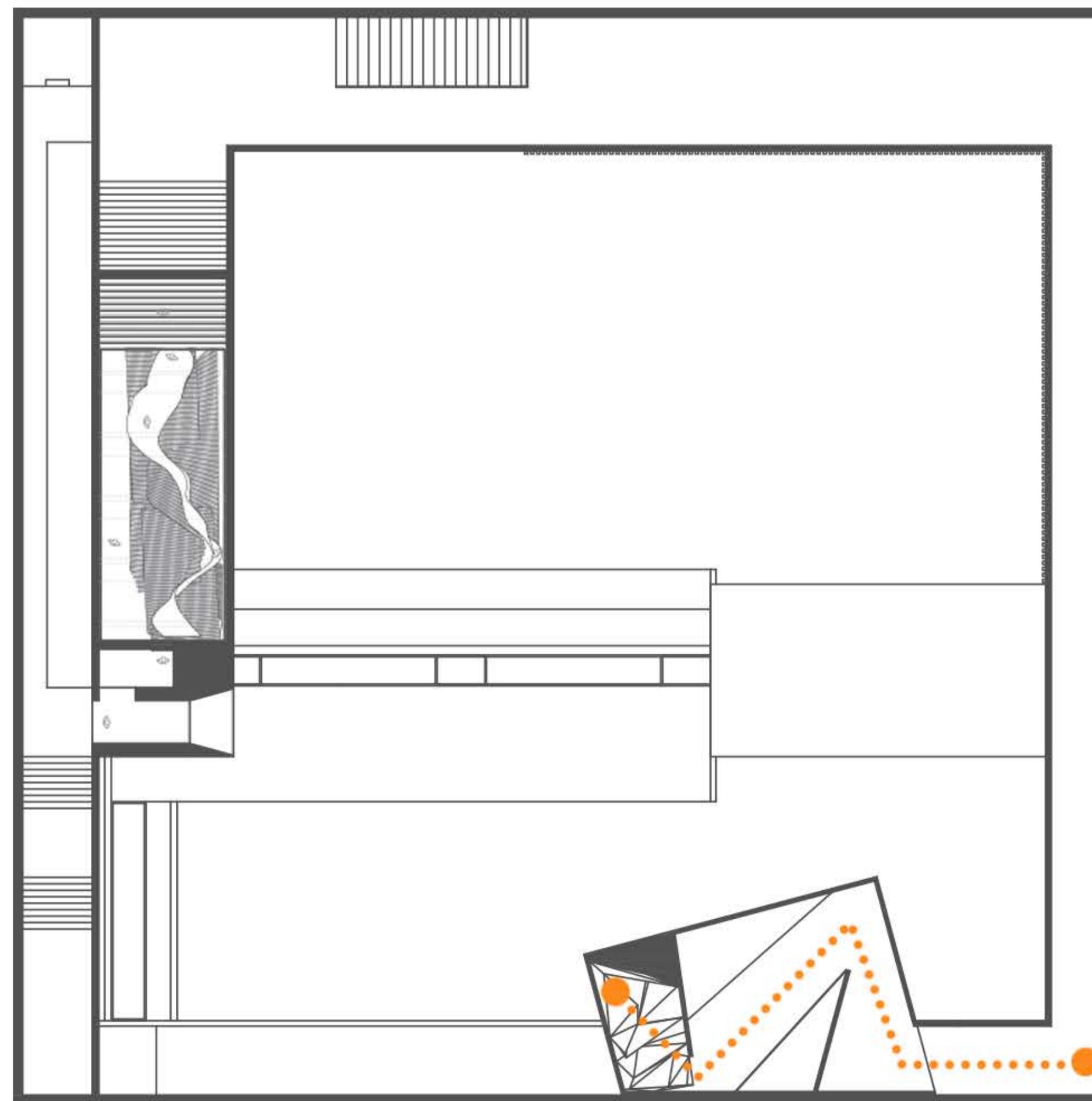
# concept 05

routes and volumes

Το **concept05** διαθέτει μία πολυδιάστατη παλέτα υλικών, χρωμάτων, γεωμετρικών αντιθέσεων και φωτισμού. Μία από τις ποιότητες του χώρου είναι η ανακλαστικότητα των επιφανειών, στοιχείο που τονίζεται ακόμη περισσότερο, παρουσία του γυάλινου πρίσματος στην οροφή του χώρου, καθώς και τις επιφάνειες του δαπέδου και του τριγωνικού installation με LED περίγραμμα. Η γεωμετρία της εξόδου ακολουθεί το θεματικό μοτίβο των πρισμάτων, λειτουργώντας ως μέσο ανάβασης.



ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΤΟΨΗΣ



ΠΟΡΕΙΕΣ - ΡΟΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

## ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Ο στοχευμένος και χρωματιστός φωτισμός, σκοπεύει στην ανάδειξη της τρισδιάστατης ογκοπλασίας του χώρου και στον υπερτονισμό της τριγωνικότητάς του.

## ΑΣΤΑΘΕΙΑ

Ο χαρακτηρισμός 'γεωμετρική αστάθεια' ερμηνεύει τις πολυσδιάστατες πτυχώσεις, ως την κύρια συμπεριφορά του χώρου.

## ΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

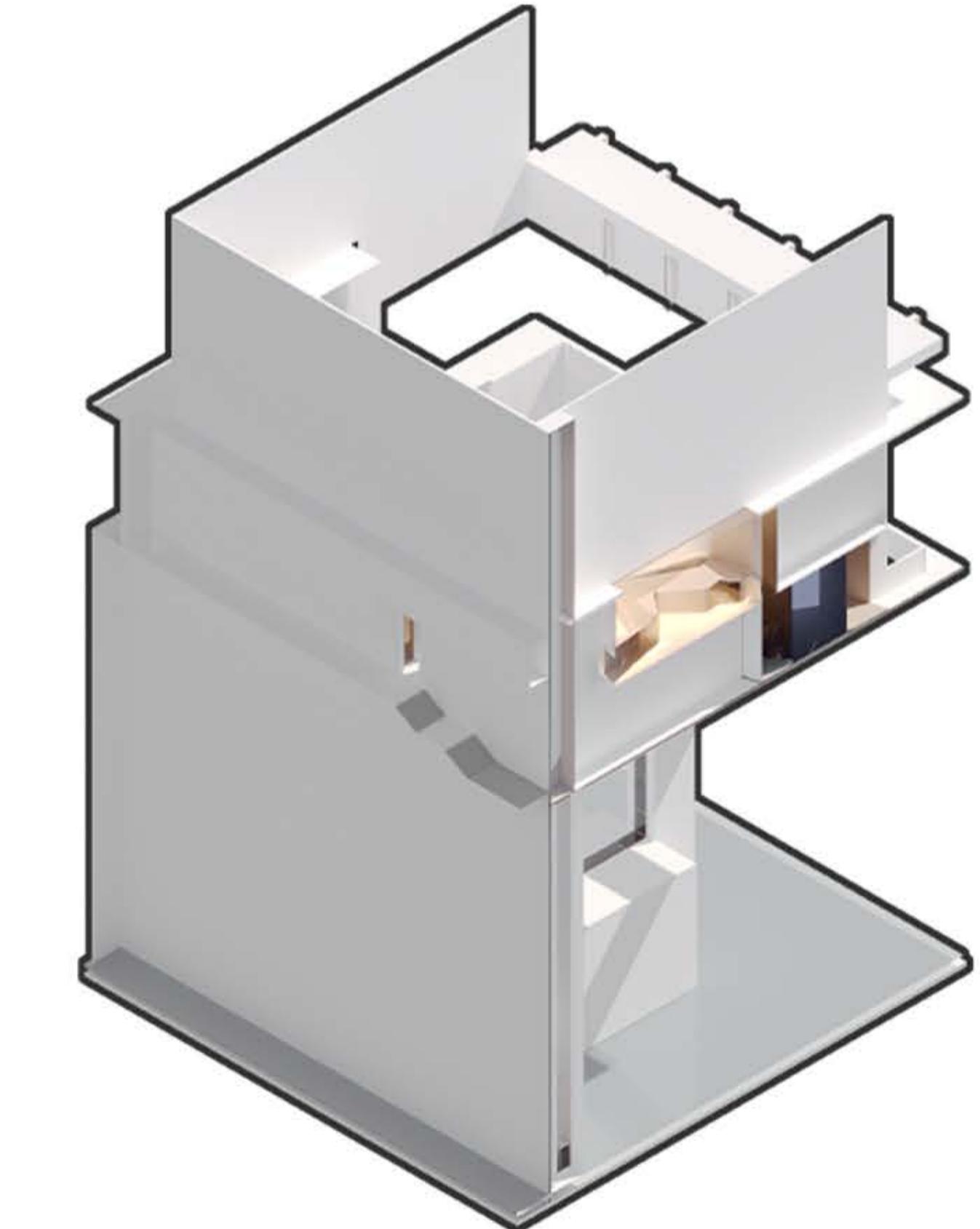
Η χρήση ανακλαστικών επιφανειών παρατηρείται καθ'όλη τη δομή του **concept05**, αποτελώντας βασικό συστατικό της σύνθεσης και κατά συνέπεια της εμπειρίας του επισκέπτη.



LIGHTING

INSTABILITY

REFLECTIONS



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

# concept 05

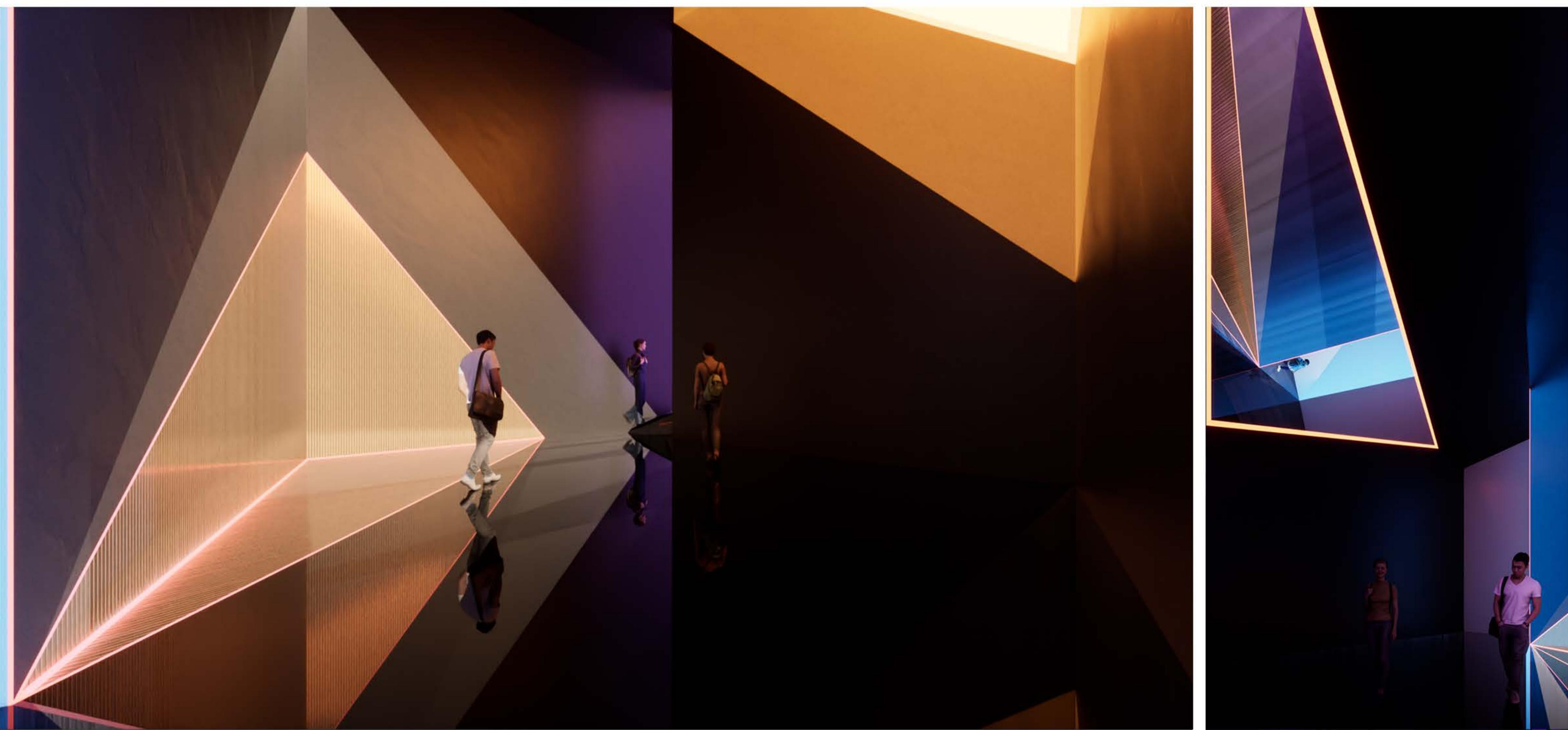
ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

keywords : παλέτα, χρωματισμοί, τριγωνισμοί, πτυχές

Ήδη από την αρχική έιδοσσο στο χώρο, ο επισκέπτης εγκλιματίζεται στην φιλοσοφία του χώρου, αντικρίζοντας έντονους χρωματιστούς φωτισμούς, οι οποίοι φωτίζουν υπό συγκεκριμένες γωνίες τη σύνθεση, αναδεικνύοντας τη σημασία της ογκοπλαστίας. Το concept05, δεν περιορίζεται μόνο στην τρισδιάστατη, κατασκευαστική αποτύπωση του χώρου, αλλά χρησιμοποιεί άυλα εργαλεία για να εντείνει ακόμη περισσότερο την ατμόσφαιρα. Το κεκλιμένο πρίσμα στην οροφή, καθρεπτίζει ανεστραμμένο το εσωτερικό του **concept05**, δίνοντας μία νέα οπτική του χώρου στον επισκέπτη, διευρύνοντας την αντίληψή του ως προς αυτόν.



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ



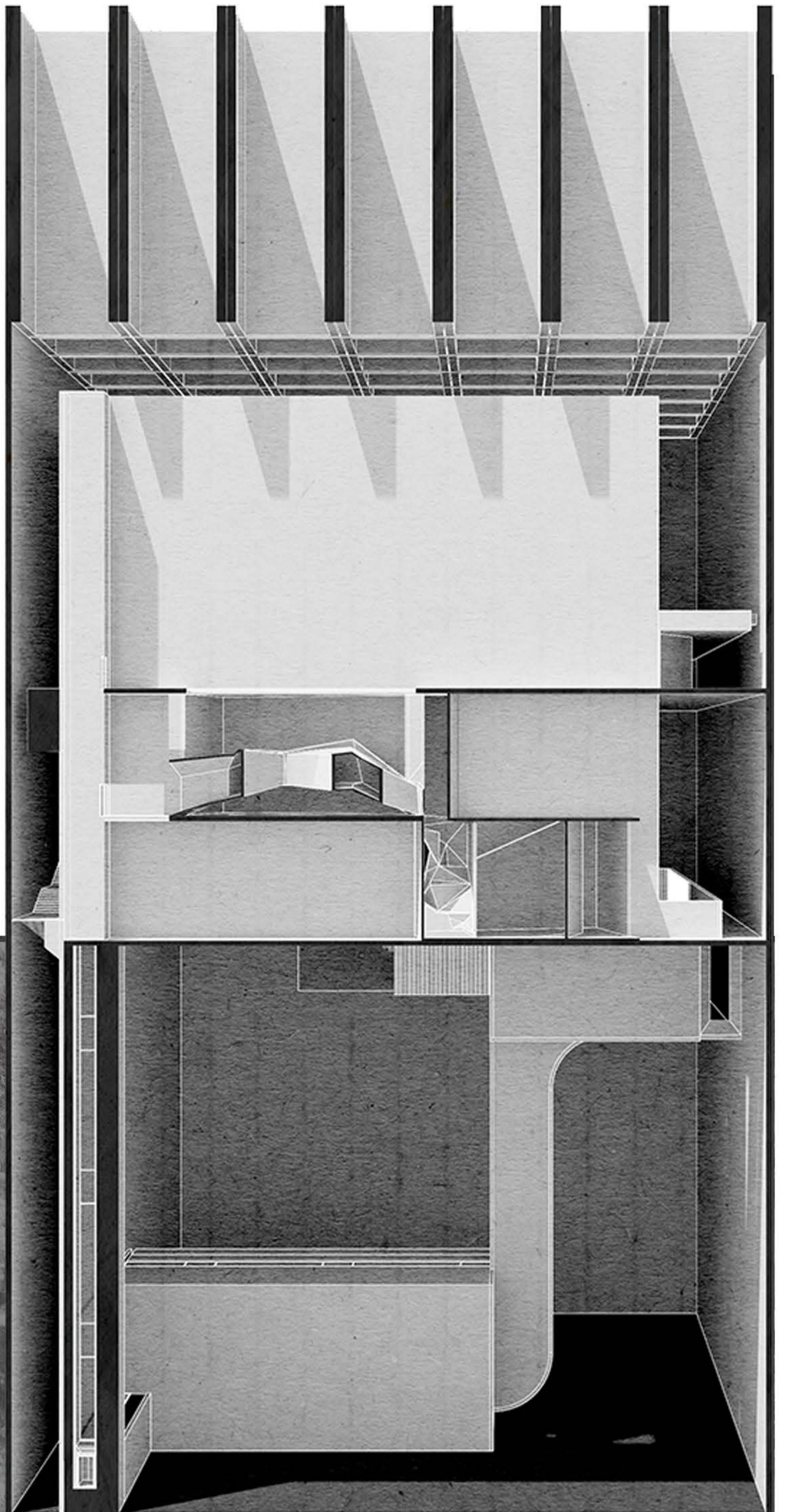
# route 06

keywords : αστάθεια, πτυχώσεις, πρίσμα

Η μετάβαση από το **concept05** στο **concept06**, γίνεται διαμέσου μίας πρισματικής κατασκευής, η οποία λειτουργεί περισσότερο ως μέσο ανάβασης παρά ως διαδρομή. Το μοτίβο πτυχώσεων του **concept05**, συγκεντρώνεται στην πρισματική κατασκευή, δημιουργώντας κεκλιμένα επίπεδα στα οποία ο επισκέπτης μπορεί να στηριχθεί και να μεταβεί στο **concept06**, όπου το μοτίβο συνεχίζεται σε διαφορετική έκφανση.



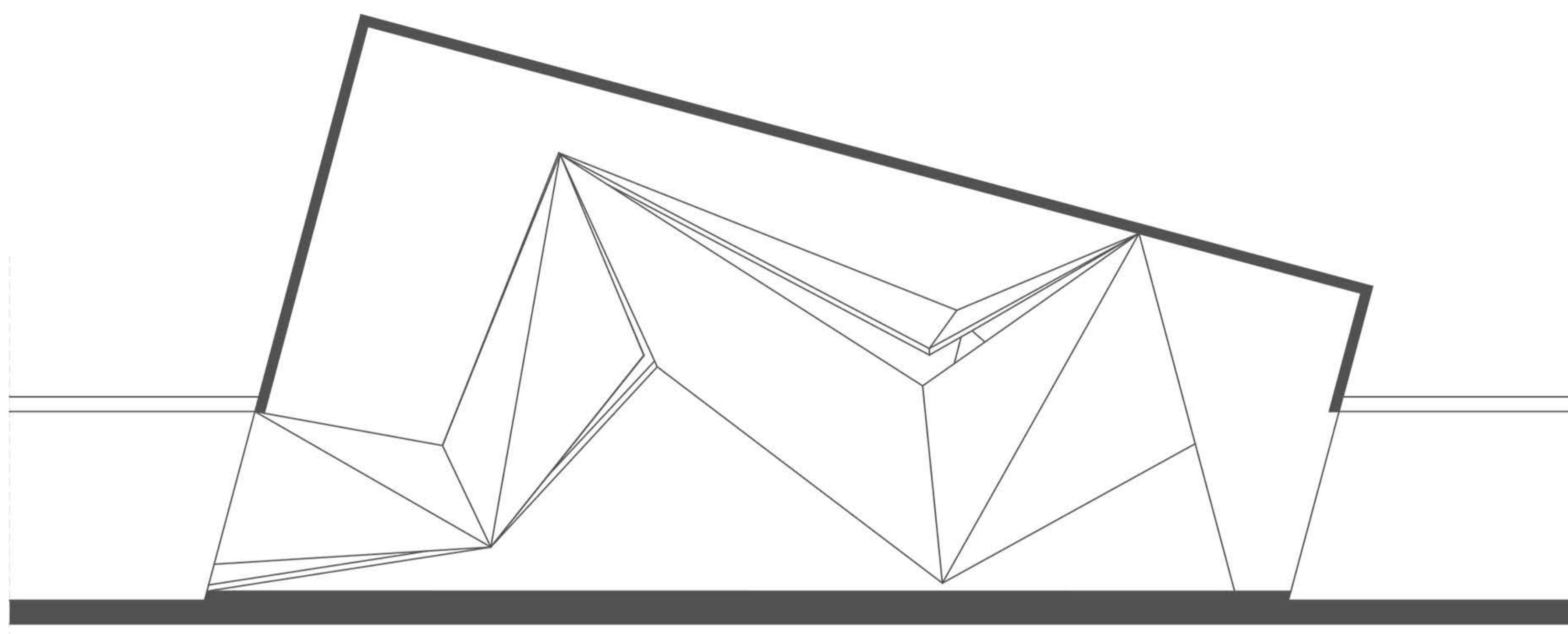
ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ



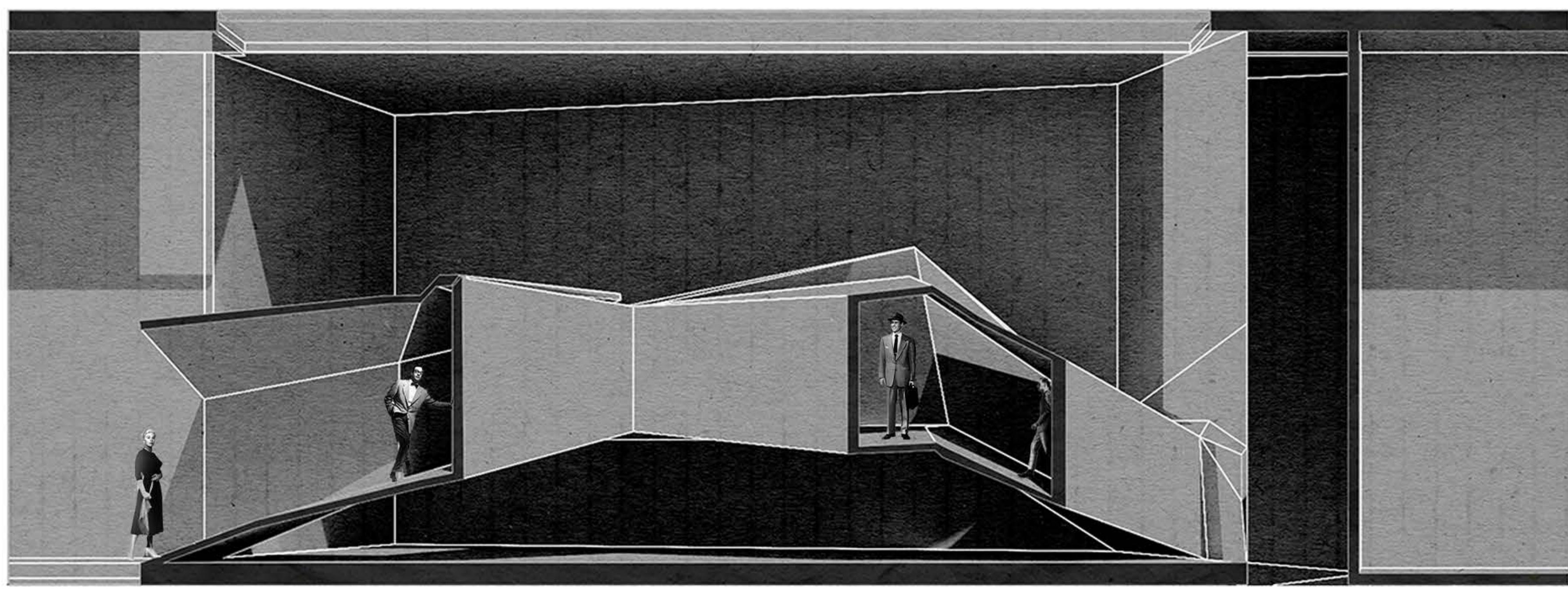
## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι πτυχώσεις των πρισμάτων και του φωτισμού του **concept05**, μεταφράζονται στην αρχιτεκτονικό σχεδιασμό του **concept06**, πλέον τόσο ογκοπλαστικά όσο και κατασκευαστικά. Ο φαινομενικά έγκλειστος διάδρομος, χωρίζεται σε διάφορα τμήματα, τα οποία διαφοροποιούνται μεταξύ τους ως προς υψομετρικές τους στάθμες, και εμφανίζουν παράλληλα αυξομοιώσεις στα μεγέθη του ύψους και του πλάτους, των ενώσεών τους. Οι πτυχώσεις του στερεού, δεν ενώνονται ολοκληρωτικά μεταξύ τους, δημιουργώντας σε σημεία στην οροφή του, ανοίγματα.

# concept 06



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

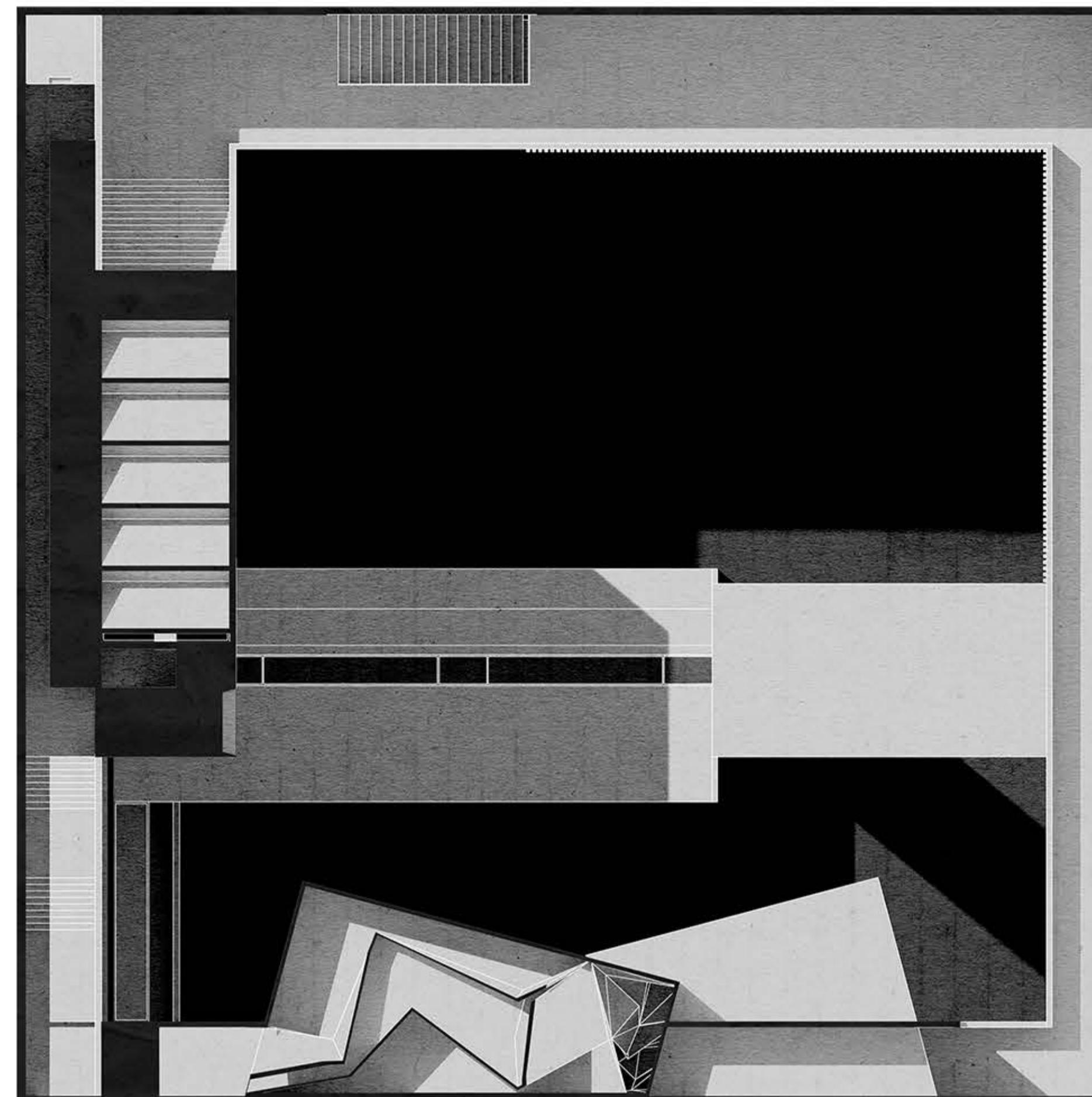


ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΜΗΣ

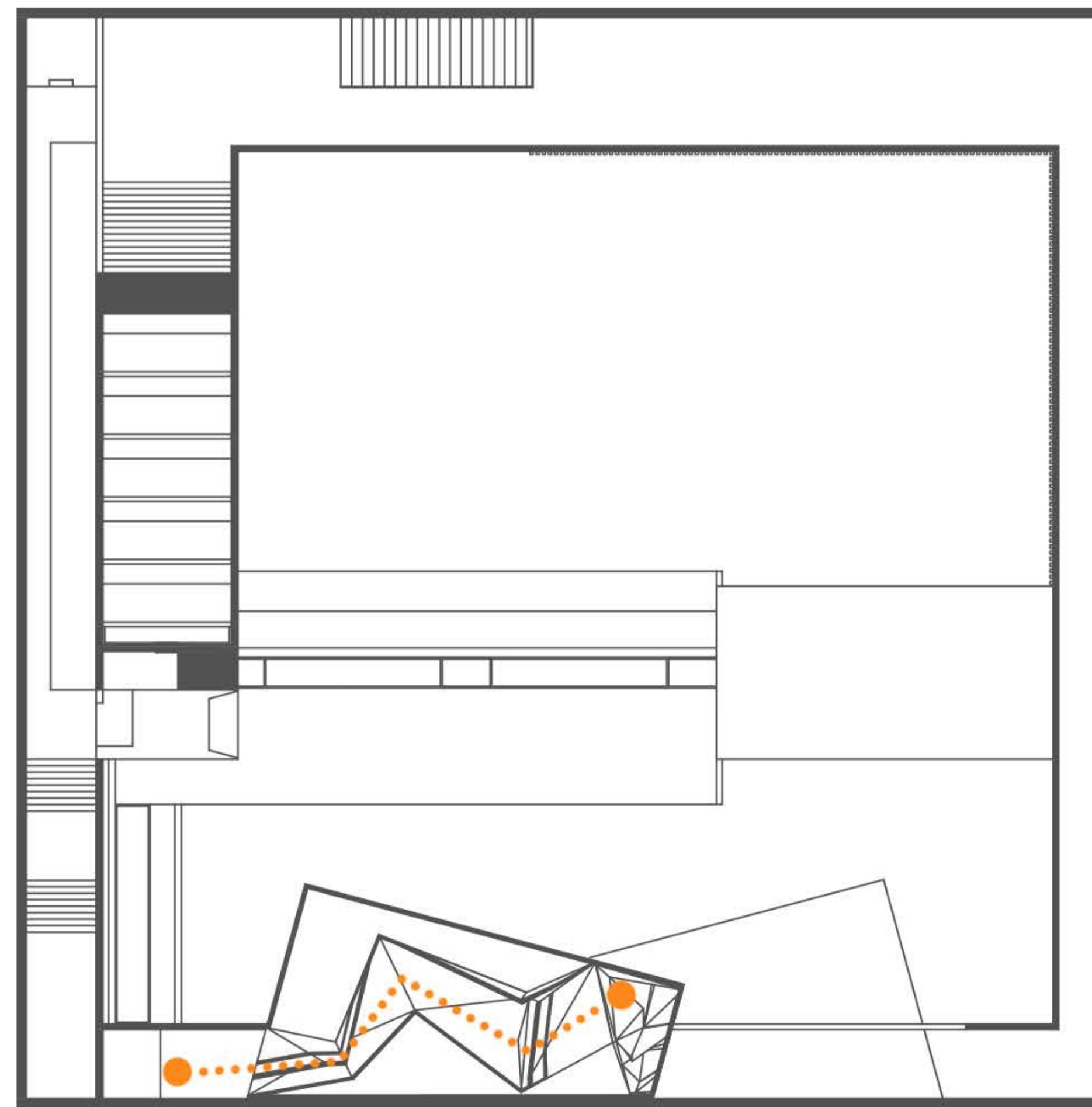
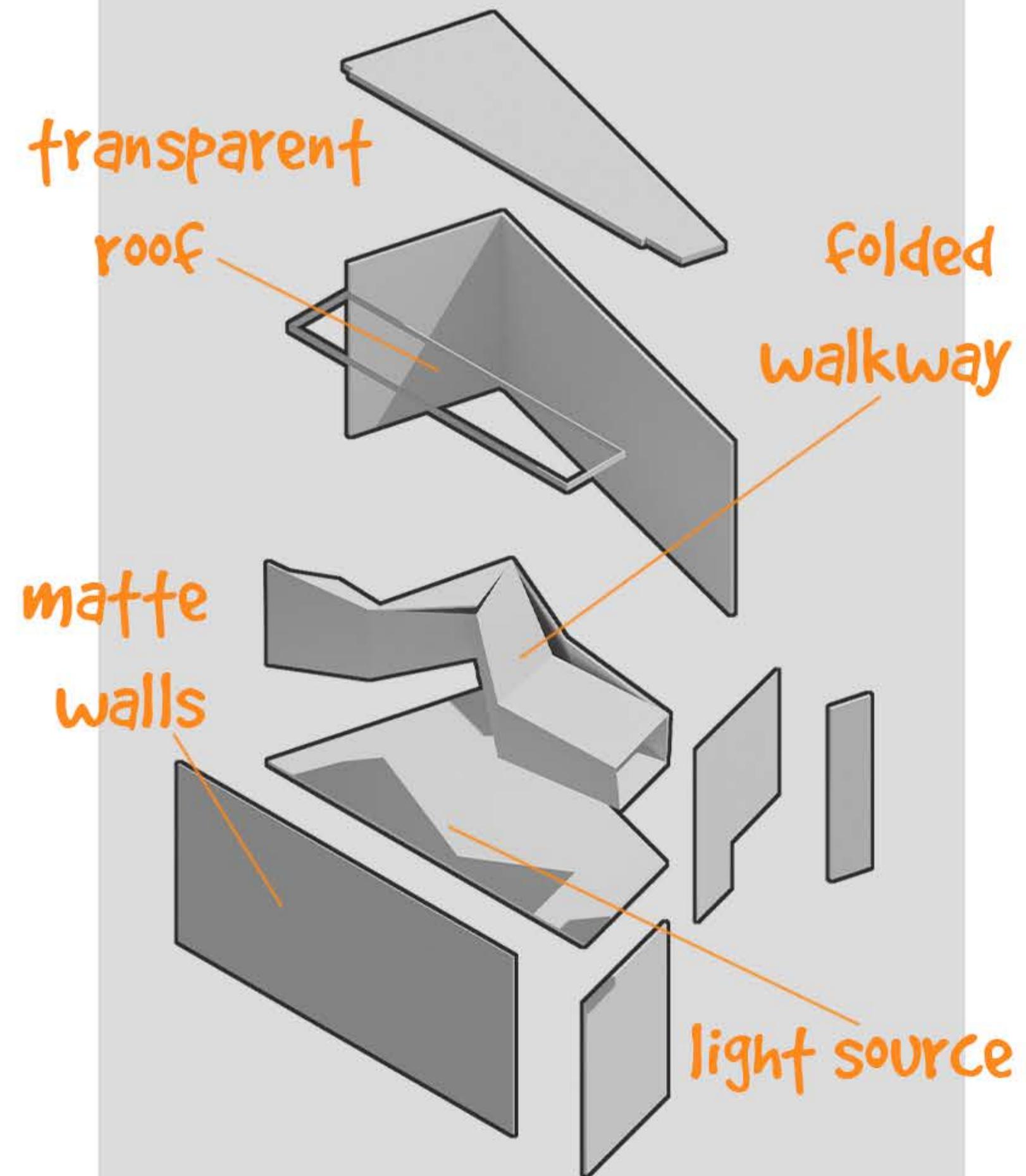
# concept 06

routes and volumes

Το χώρο διαπερνά ένα πτυχωτό στερεό, από διαφανές, ανακλαστικό υλικό, που λειτουργεί ως η κύρια διαδρομή του **concept06**. Οι τοίχοι που οριοθετούν τον ευρύτερο χώρο, με σκοπό να ενισχύσουν τις ανακλαστικές ιδιότητες του στερεού και να μετριάσουν τη συνολικότερη οπτική πληροφορία, αποκτούν λευκή, matte, επένδυση. Ο φωτισμός του χώρου, προέρχεται από πηγές που βρίσκονται στο δάπεδο και από το φεγγίτη της οροφής.



ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΤΟΨΗΣ



ΠΟΡΕΙΕΣ - ΡΟΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

## ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Ο ρόλος του φωτισμού στο χώρο, λειτουργεί ως μέσο ανάδειξης της ανακλαστικότητας του στερεού. Ανάλογα με την ένταση και το χρωματισμό του, τα όρια του στερεού γίνονται είτε σαφή, είτε δυσδιάκριτα.

## ΑΣΤΑΘΕΙΑ

Η γεωμετρική ανισότητα και δυσαναλογία του στερεού, καθώς και η συνεχόμενη εναλαγή από ανάβαση σε κατάβαση, καθιστά ασταθή την προσπέλαση του χώρου.

## ΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

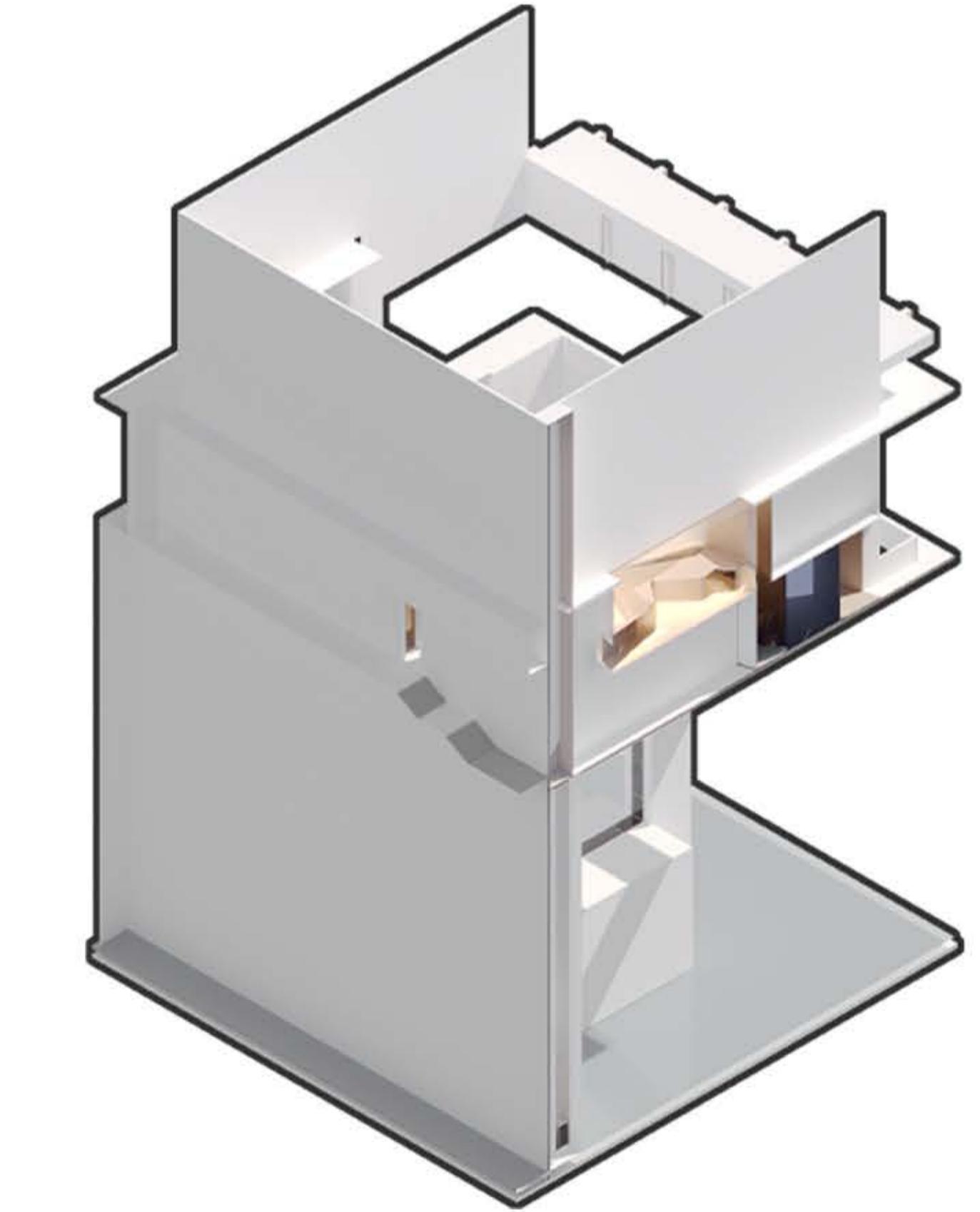
Οι ανακλαστικές επιφάνειες του στερεού, συμβάλλουν στον αποπροσανατολισμό και την εξατομικεύση της εμπειρίας του επισκέπτη.



LIGHTING

INSTABILITY

REFLECTIONS



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

# concept 06

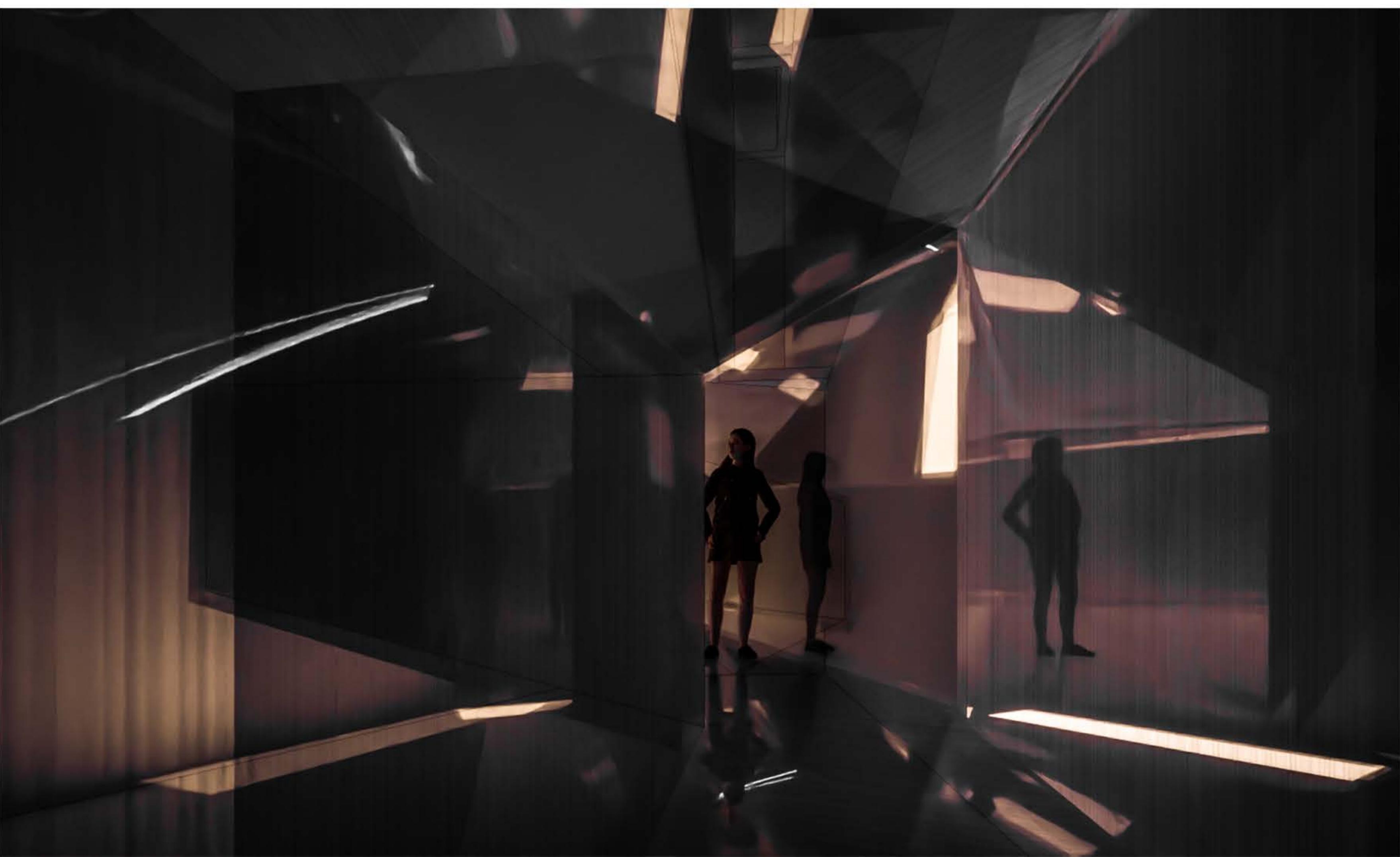
ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

keywords : αστάθεια, διαφάνεια, ανακλαστικότητα

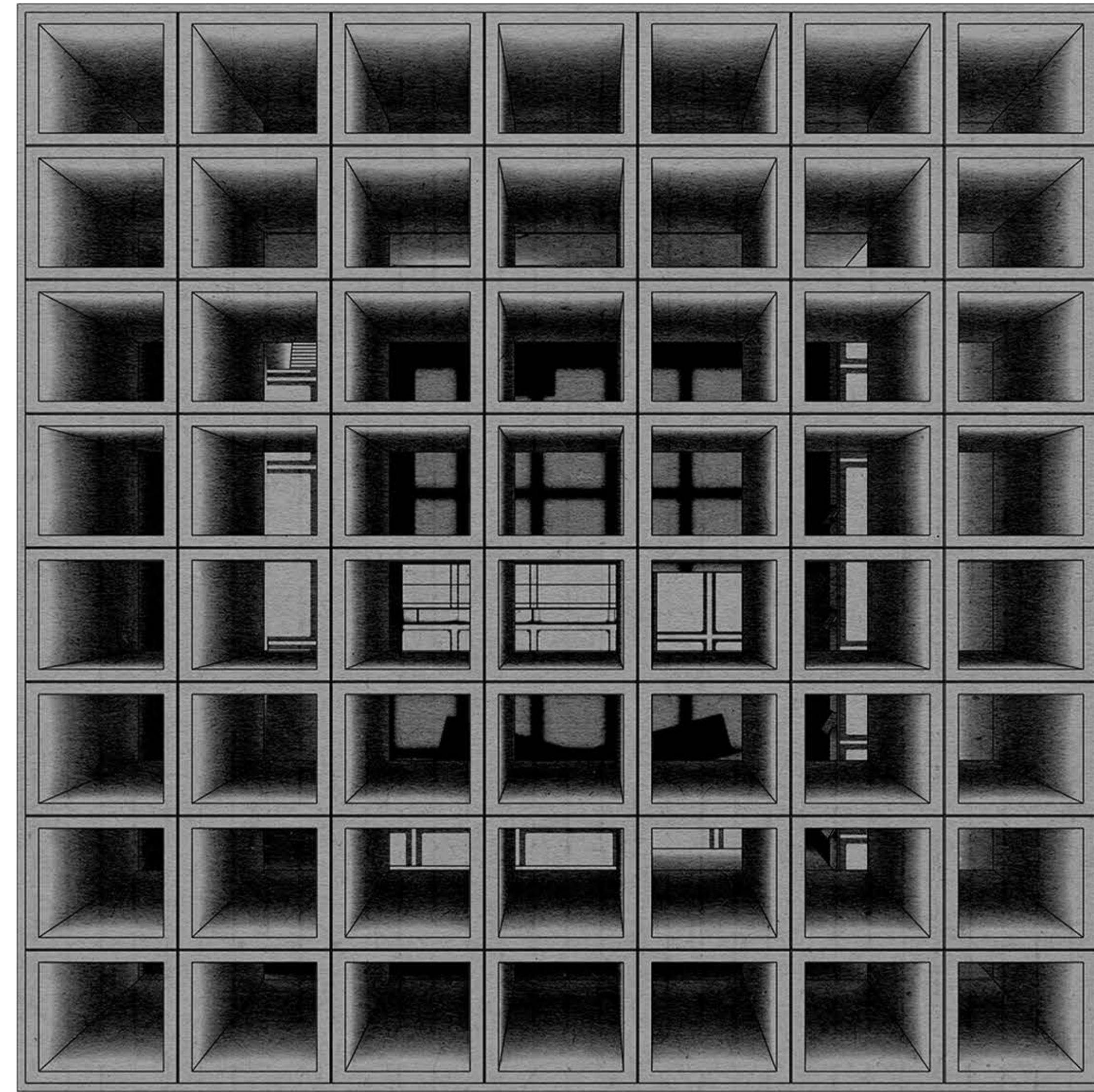
Η έντονη σκηνογραφική ατμόσφαιρα του χώρου, είναι η ποιότητα που τον καθορίζει. Οι μικρές αλλαγές στην ένταση και το χρωματισμό του φωτισμού και κατ'επέκταση τις αντανακλάσεις των επιφανειών, αλλάζουν δραματικά το χώρο. Ο επισκέπτης βρίσκεται σε συνεχή σύγκριση με το χώρο. Λόγω της έντονης ανακλαστικότητας, η πορεία είναι ασαφής και εξαιτίας της διαφάνειας των υλικών, καθώς επίσης και των διαφορετικών κλίσεων του στερεού, δημιουργείται έντονο το αίσθημα της αστάθειας.



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ







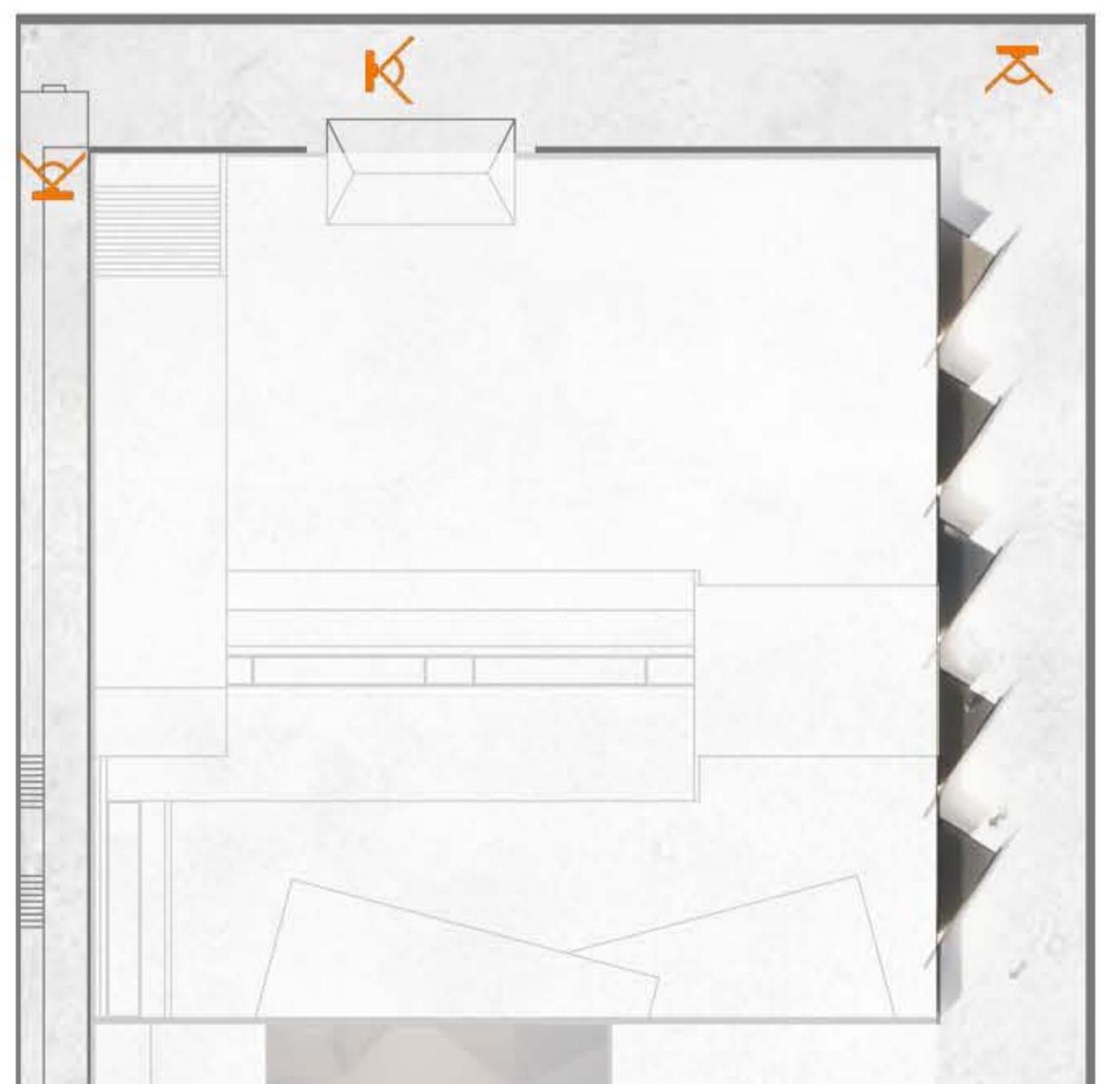
*Yet another path to unlock....*

## route 07

keywords : ανάβαση, παρατηρητήριο, πανοπτικό



Η διαδρομή προκύπτει προσπερνώντας την αρχική είσοδο του εισαγωγικού χώρου **concept01**, φτάνοντας σε κατακόρυφη, ενσωματωμένη σκάλα ανάβασης προς ανώτερο επίπεδο. Πριν ο επισκέπτης φτάσει στο **concept07**, συναντάει το υψηλότερο παρατηρητήριο του Κελύφους, αποκτώντας πανοπτική ανάγνωση στο εσωτερικό του.



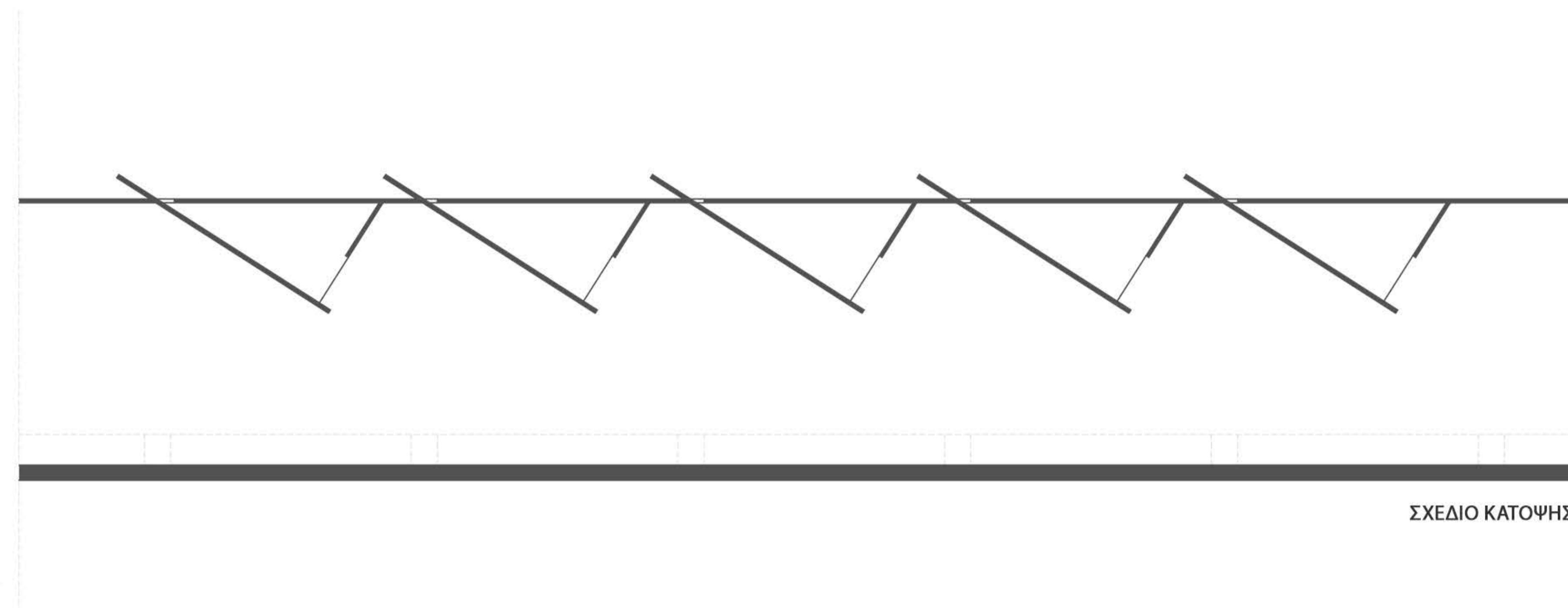
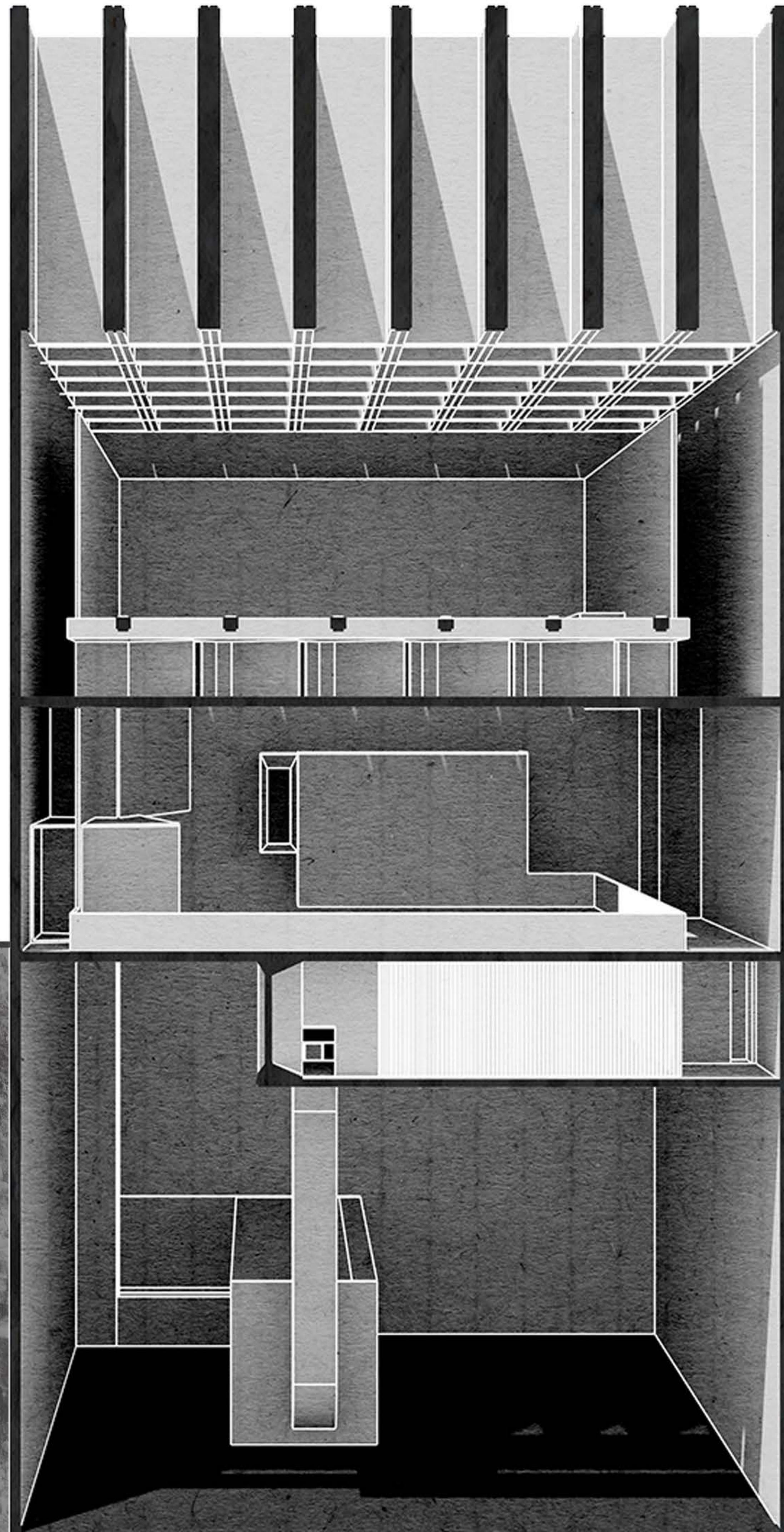
ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

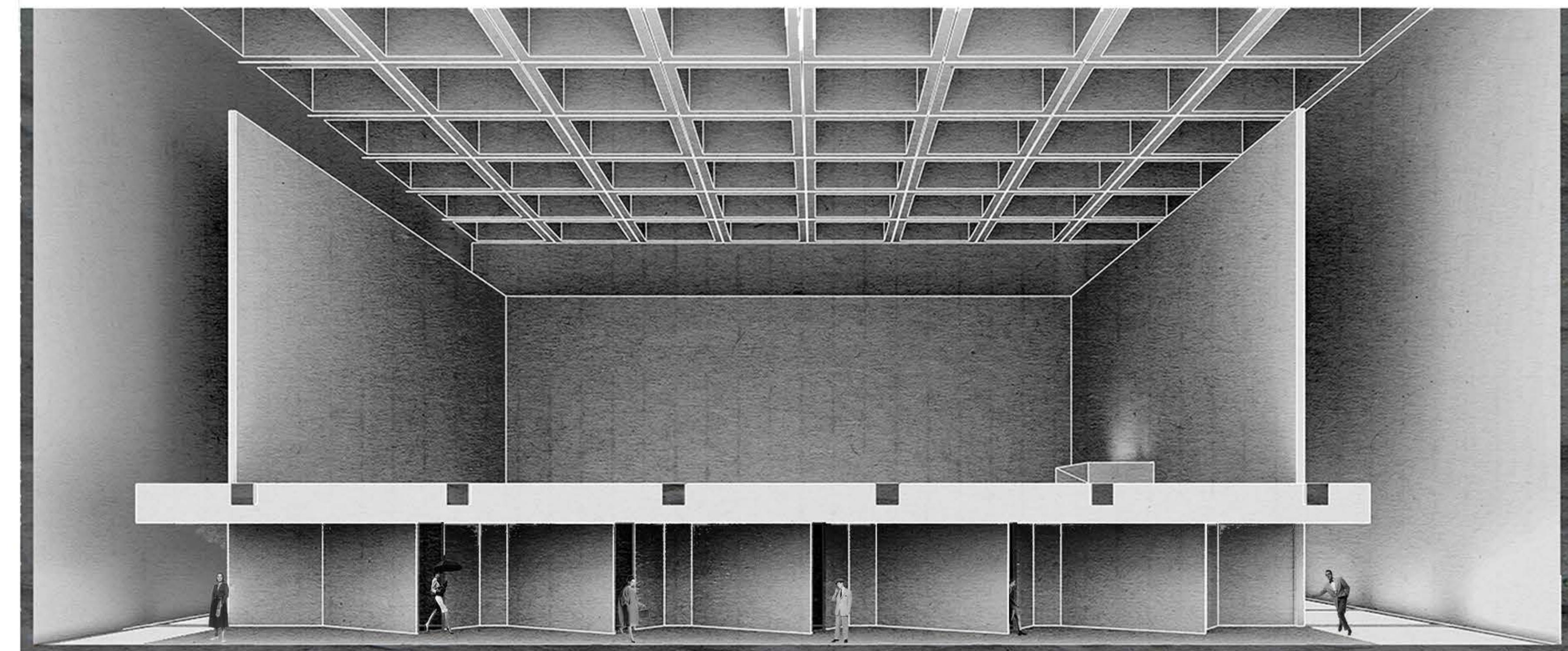
Το **concept07** συντίθεται από τοίχους που τέμνουν πλαγίως το εσωτερικό όριο του χώρου, οι οποίοι σχηματίζουν νοητά 'δωμάτια'. Στις επιφάνειες που εσωκλείουν, τοποθετούνται επιστρώσεις διαφορετικών υλικών, δημιουργώντας έτσι μία 'βιβλιοθήκη' υλικών.

Το **concept07** αποτελεί το μοναδικό χώρο του Κελύφους που δεν περικλείεται από όλες τις κατευθύνσεις, καθιστώντας το χώρο, ένα είδος ανοιχτής διαδρομής.

concept 07



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

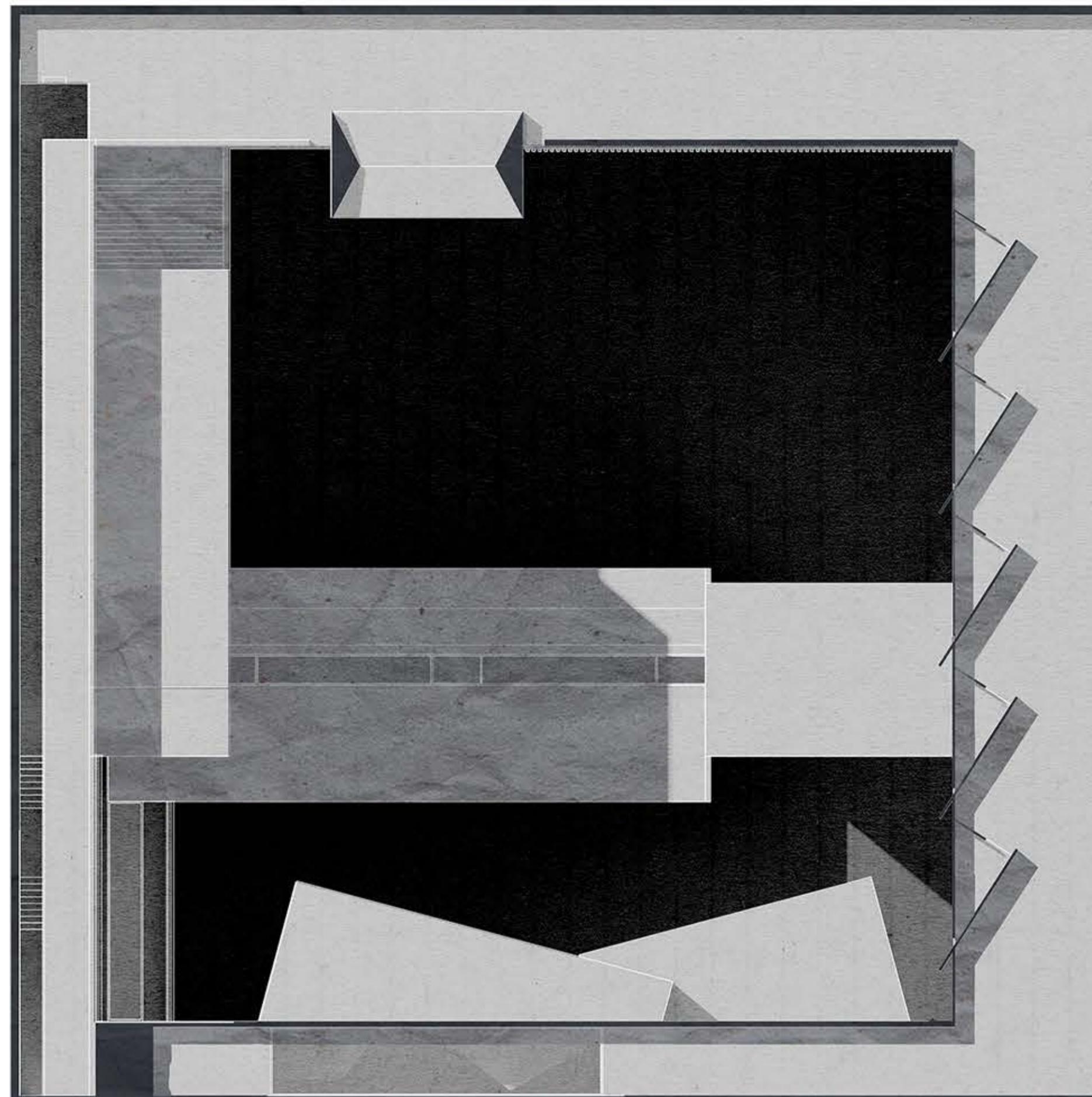
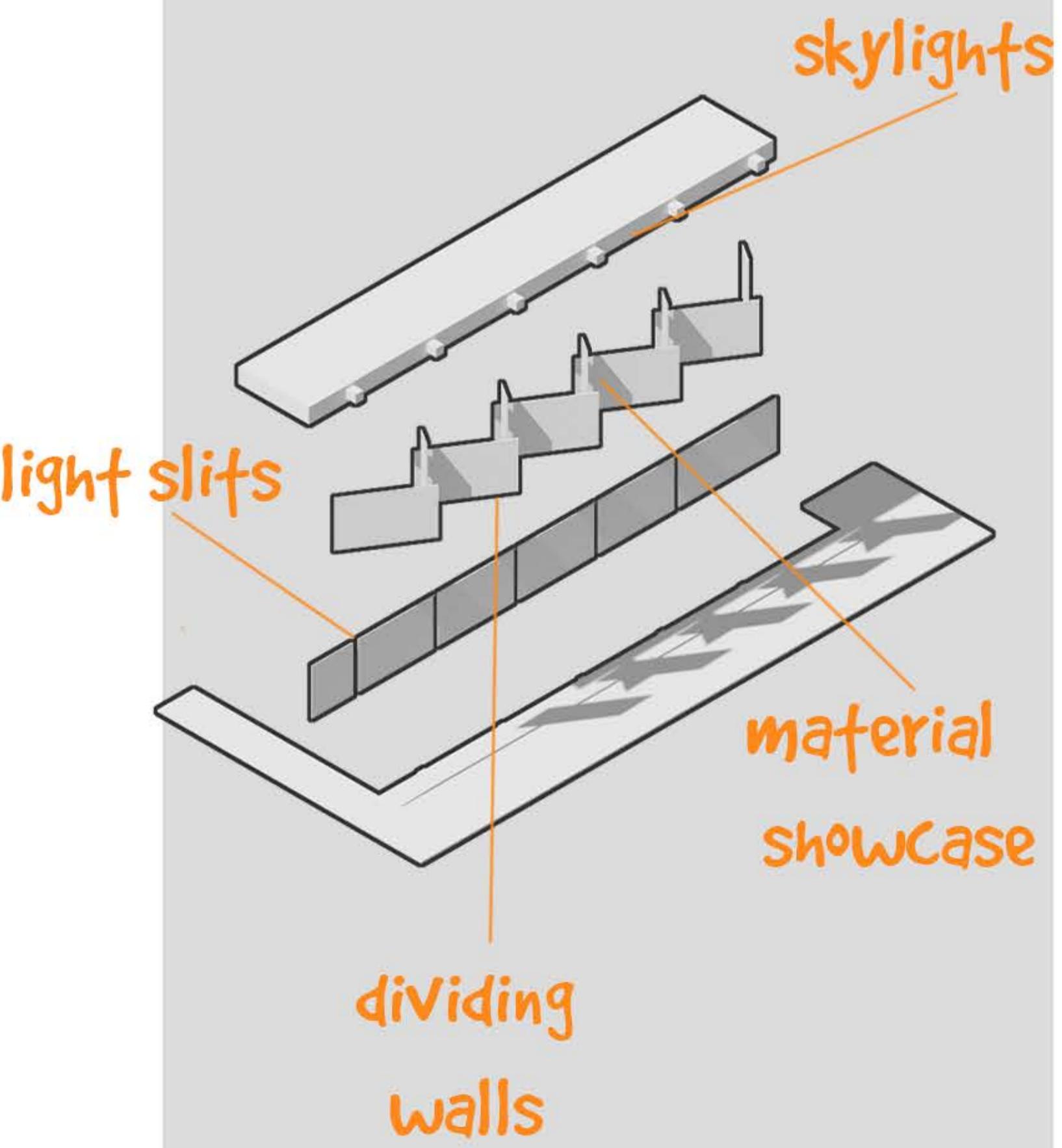


ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΜΗΣ

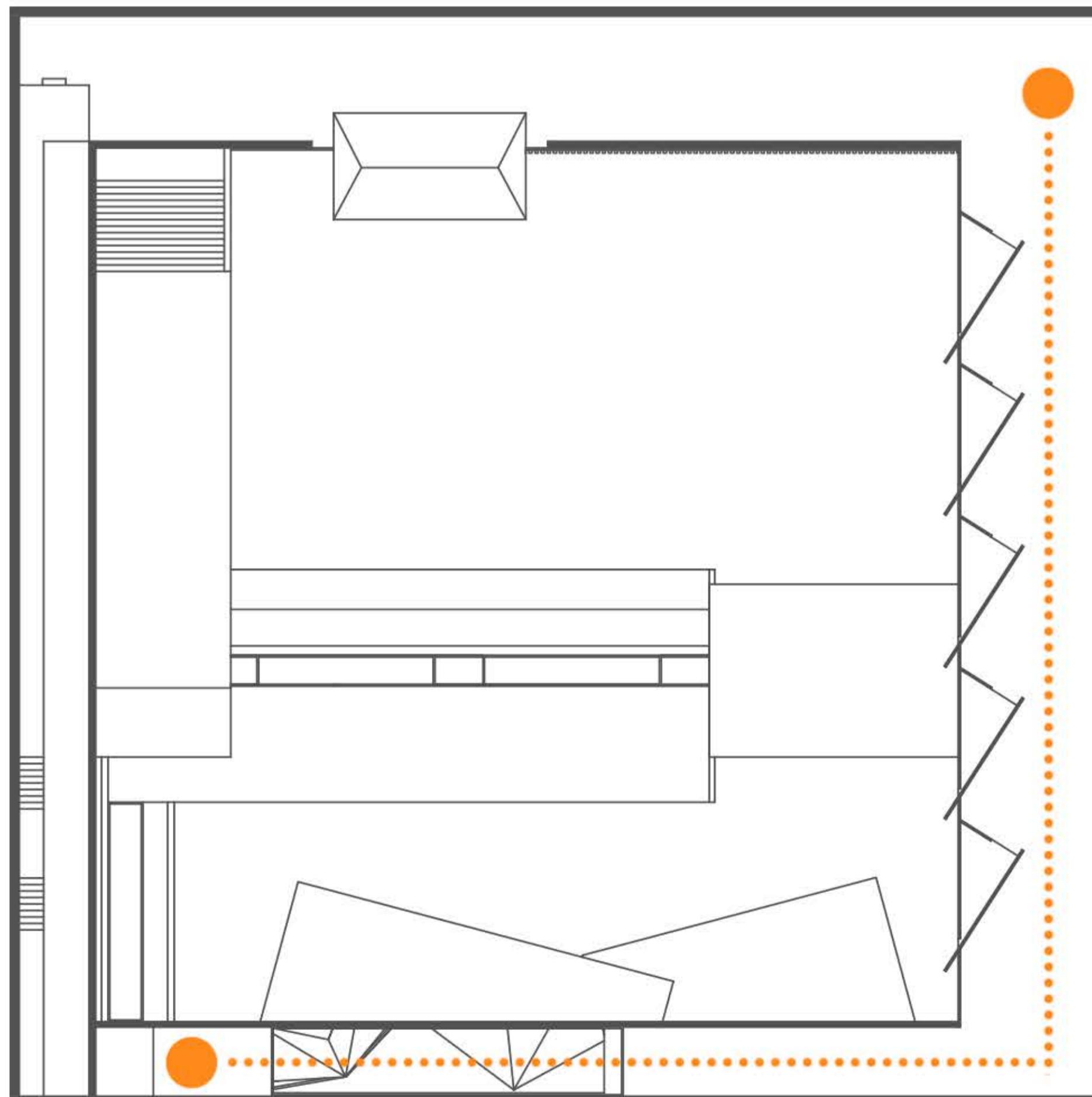
# concept 07

routes and volumes

Το **concept07** αποτελείται από τρία βασικά στοιχεία, την οροφή, τους πλάγιους τοίχους και τους ενδιάμεσους χώρους, που αυτοί οριοθετούν. Ο φωτισμός προέρχεται από την οροφή του χώρου, η οποία διαθέτει ανοίγματα επι- τρέποντας την εισχώρηση φυσικού φωτός, καθώς και από τις λεπτές σχισμές στις ενώσεις του ορίου και των ενδιάμεσων τοίχων.



ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΤΟΨΗΣ



ΠΟΡΕΙΕΣ - ΡΟΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

## ΦΩΤΙΣΜΟΣ

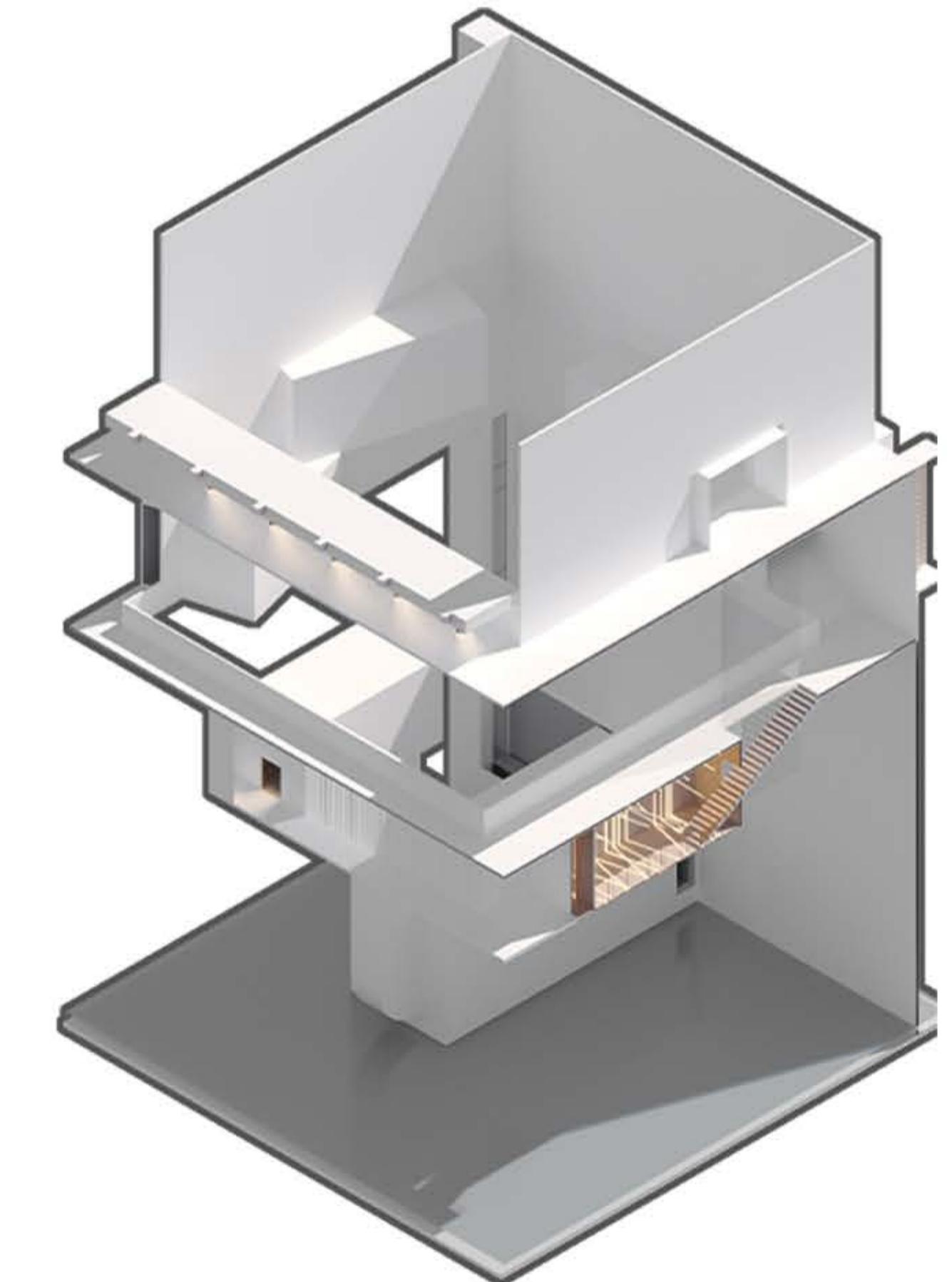
Ο φωτισμός από τις σχισμές των ενώσεων, είναι τεχνητός και σταθερός σε ένταση και χρωματισμό σε κάθε δωμάτιο και αποσκοπεί στην ανάδειξη των υλικών.

## ΚΙΝΗΣΗ

Η κίνηση στο χώρο είναι γραμμική, αλλά η πορεία διακόπτεται από τους ενδιάμεσους χώρους, παροτρύνοντας τον επισκέπτη να έρθει σε επαφή με την υλικότητα των δωματίων.

## ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ

Τα υλικά των ενδιάμεσων χώρων, διαφέρουν στην υφή, τη μαλακότητα και την τραχύτητα, στην ανάκλαση - απορροφητικότητα, αλλά διατηρούν ίδιο χρωματισμό, ώστε να τονιστούν οι διαφορές τους και να εικονοποιηθεί η αισθηση της αφής.



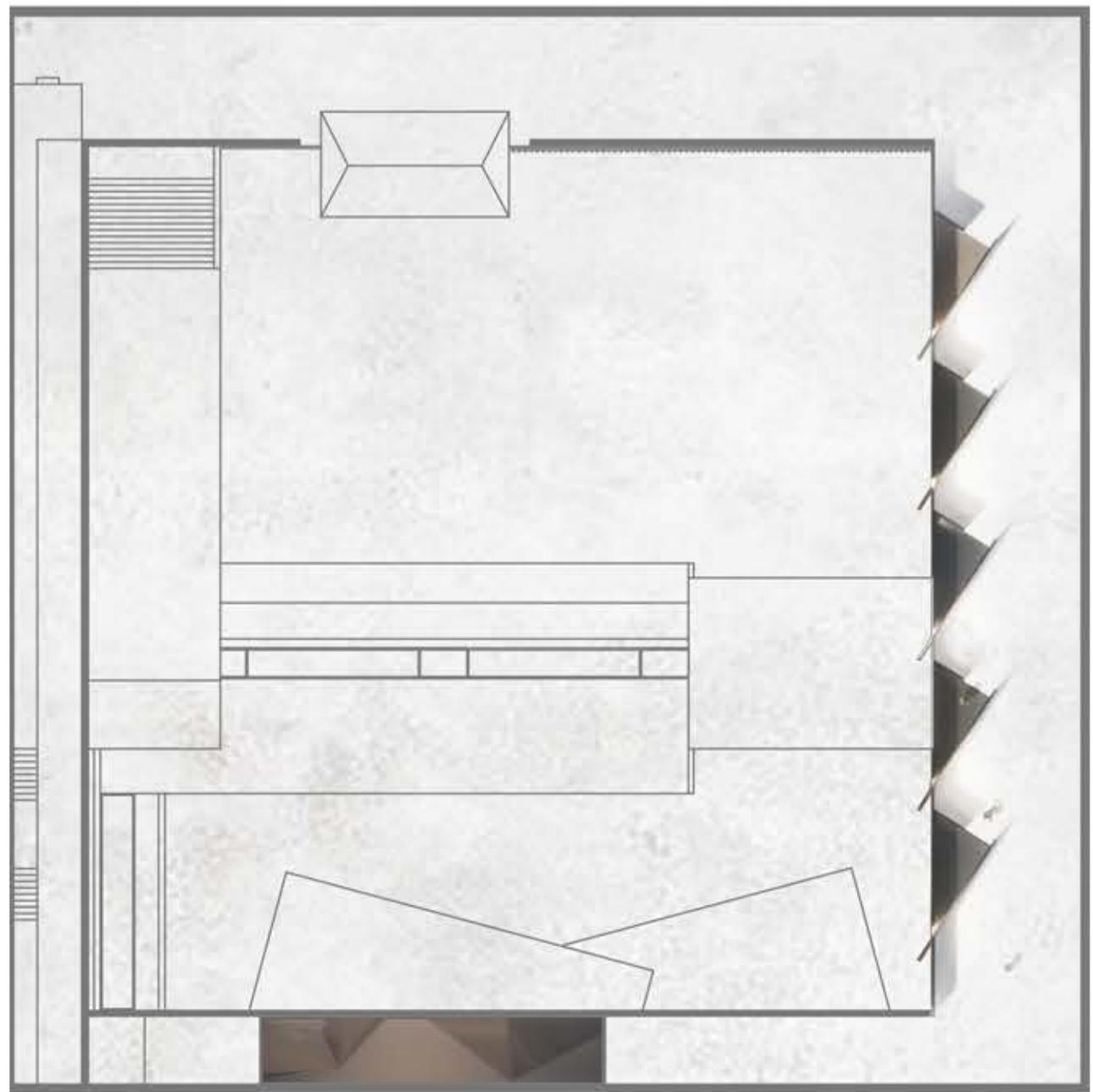
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

# concept 07

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

keywords : υλικότητα, υφή, ανακλαστικότητα

Στο **concept07** γίνεται μία προσπάθεια σύνδεσης του φωτός με την υλικότητα. Ουσιαστικά, μέσω της δημιουργίας μιας βιβλιοθήκης - showcase υλικών, θέλουμε να αναδείξουμε πώς οι αλλαγές στις ιδιότητες των υλικών, επιφέρουν διαφορετικές ατμόσφαιρες, καθώς δημιουργούν διαφορετικές συνθήκες φωτισμού. Συνεπώς, ανάλογα με το υλικό, το φως αλληλεπιδρά στις εκάστοτε ιδιότητές του : την υλικότητα, την αναγλυφότητα και το βαθμό ανακλαστικότητας - απορροφητικότητας.



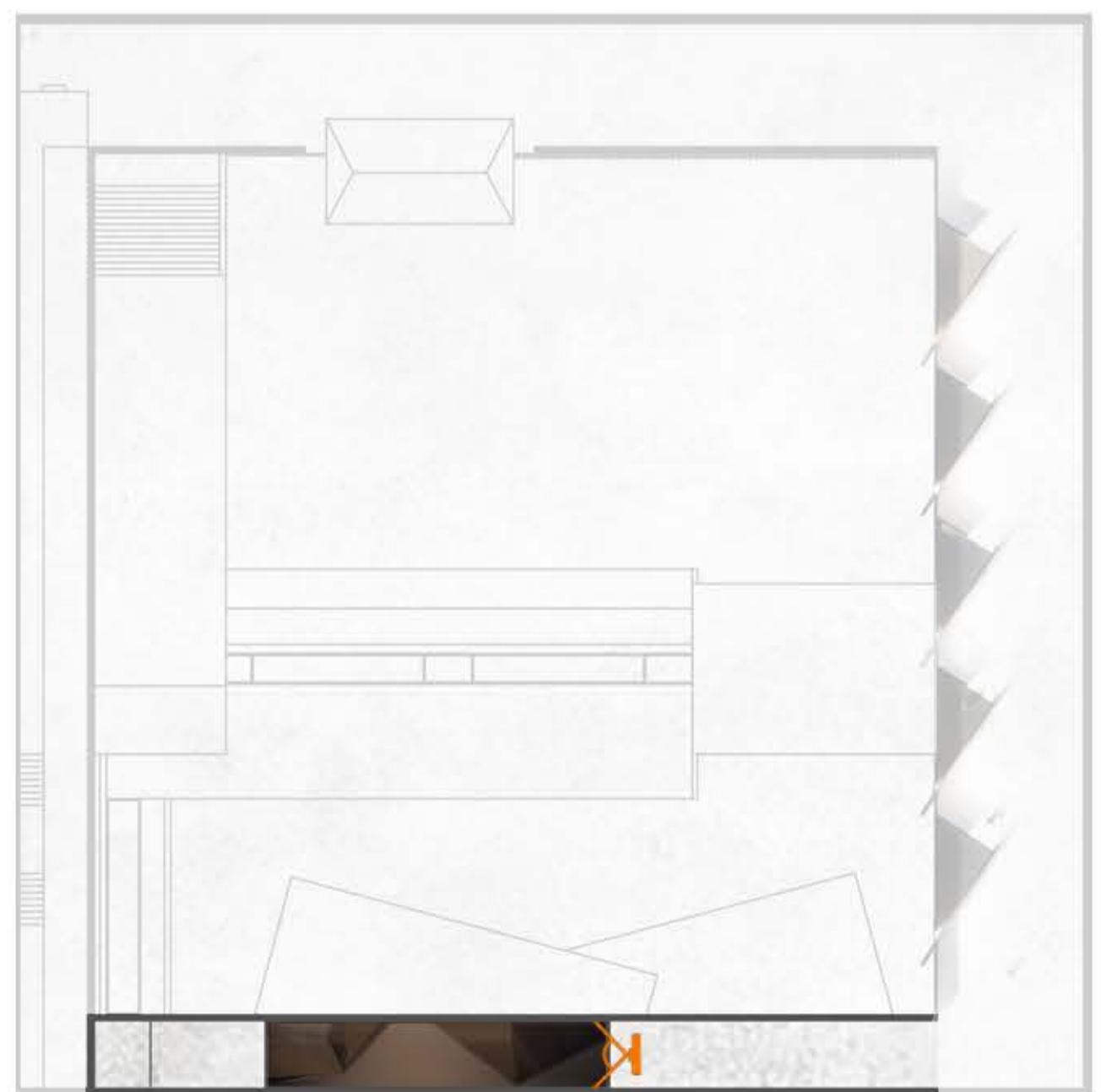
ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ



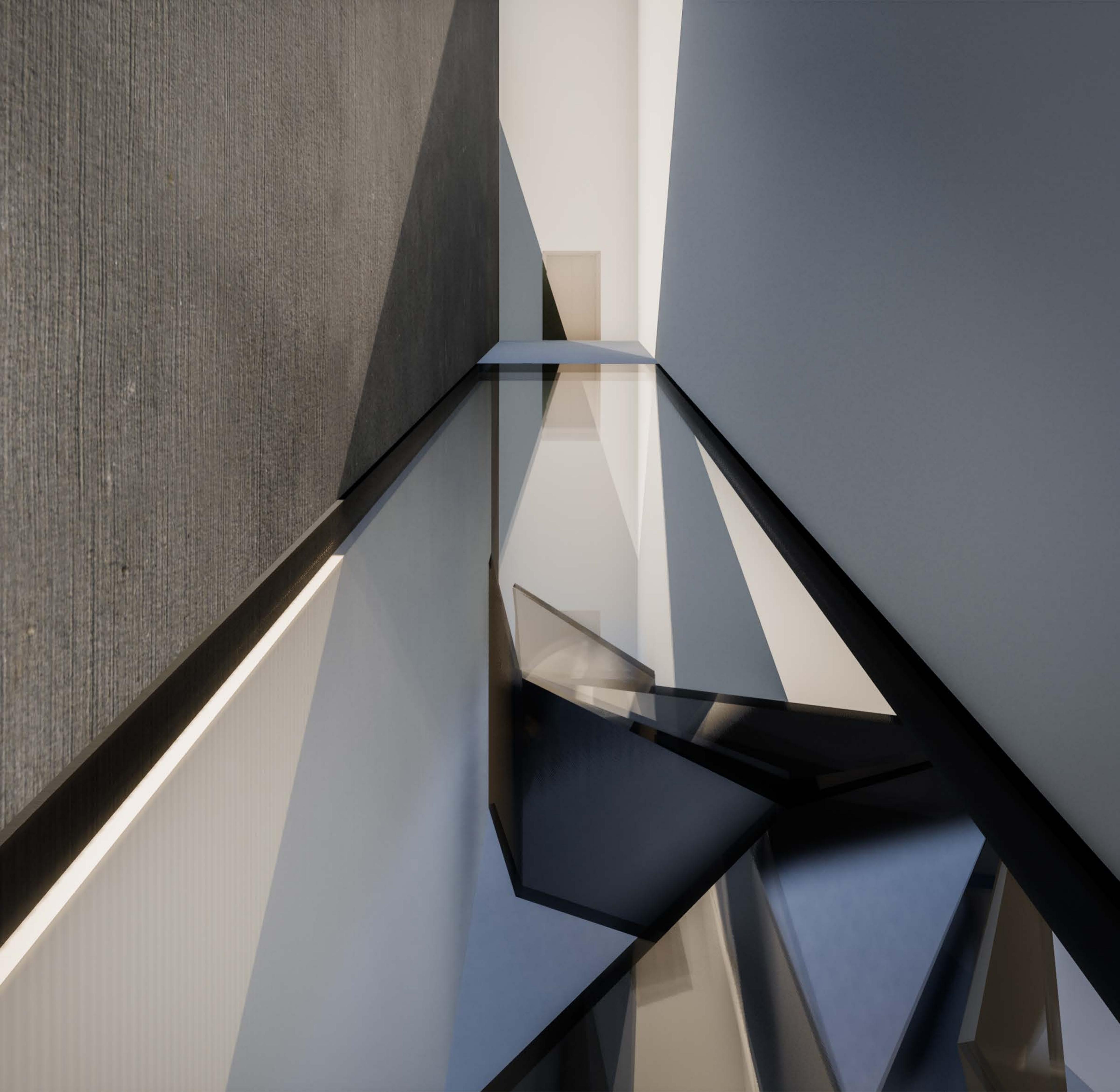
# route 08

keywords : έξοδος, ανεκλυστήρας, ανώτερο επίπεδο

Αποτελώντας το τελευταίο προσβάσιμο σημείο του ανώτατου επιπέδου του Κελύφους, η **route08**, υπενθυμίζει στον επισκέπτη τις διαδρομές και τους χώρους που έχει διανύσει, προβάλλοντας το εσωτερικό του **concept06**, από κατοψική σκοπιά, μέσω της διαφάνειας του δαπέδου. Το πέρας της διαδρομής, καταλήγει σε ακόμη μία έξοδο ανελκυστήρα, η οποία μεταφέρει τον επισκέπτη στο αρχικό σημείο αφετηρίας.



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΟΨΗΣ



# bloopers

