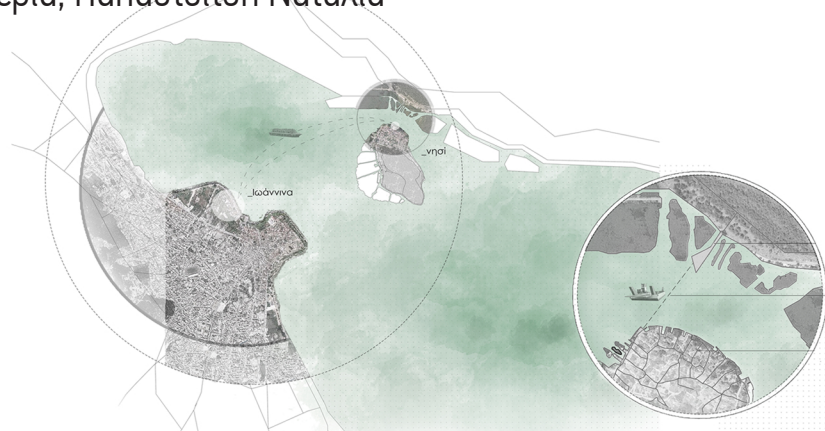
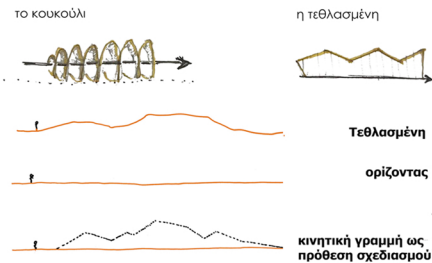


Το πέρασμα:

Από την όχθη στο νησί της λίμνης Ιωαννίνων

Μιχαλοπούλου Μαριλένα, Μιχαλοπούλου Στέλλα,
Παναγιώτου Ελευθερία, Παπαστόιτη Ναταλία



Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά το σχεδιασμό γέφυρας-σύνδεσης της Νήσου της Λίμνης Παμβώτιδας με την απέναντι όχθη.

Η περιοχή της λίμνης Παμβώτιδας συνδυάζει τοπία μοναδικής φυσικής ομορφιάς. Είναι άμεσα συνυφασμένη, τόσο χωρικά, όσο και ιστορικά με το αμιγώς αστικό περιβάλλον της πόλης των Ιωαννίνων. Από την αλλή, το νησάκι ξεπροβάλλει μέσα από ένα «πέπλο ομίχλης» για να αποκαλύψει τη δική του ιστορία και τους μαγευτικούς του μύθους. Η πρόσβαση στο νησί γίνεται με το караβάκι της γραμμής. Η ανάγκη για δημιουργία γέφυρας -σύνδεσης μοιάζει τόσο προφανής όσο και αναγκαία για την σημερινή ύπαρξη του οικισμού. Η ίδια η κατασκευή που ανεγείρεται σε ένα τόπο γίνεται αφορμή και αιτία ύπαρξης του ίδιου του τόπου και όχι το αντίθετο.

«Ο τόπος δεν υπάρχει ήδη πριν τη γέφυρα[...] Έτσι λοιπόν αυτό που συμβαίνει πρωταρχικά δεν είναι το γεγονός ότι η γέφυρα στήνεται σε ένα τόπο, αλλά το γεγονός ότι από την ίδια τη γέφυρα γεννάται καταρχάς ένας τόπος.»

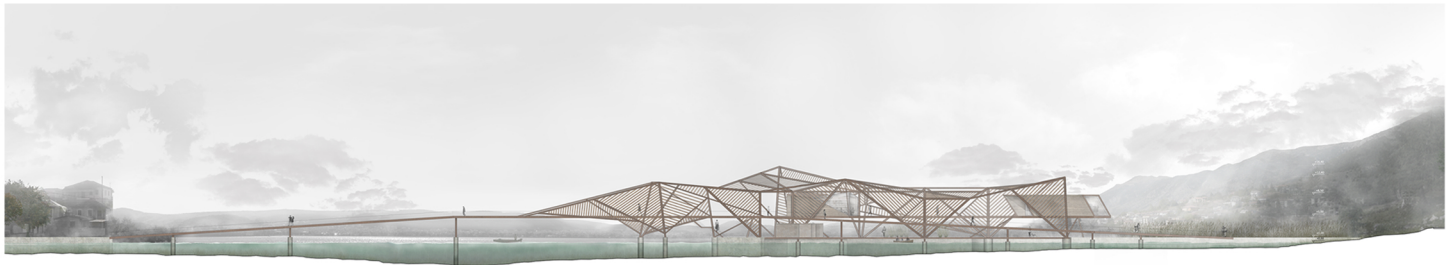
- Martin Heidegger

Η λέξη γέφυρα περιγράφει καλύτερα την πρόθεση πίσω από την πρόταση: τη δημιουργία μιας λειτουργικής κατασκευής που συνδέει τα διαφορετικά στοιχεία του τοπίου σε μια εμπειρία.

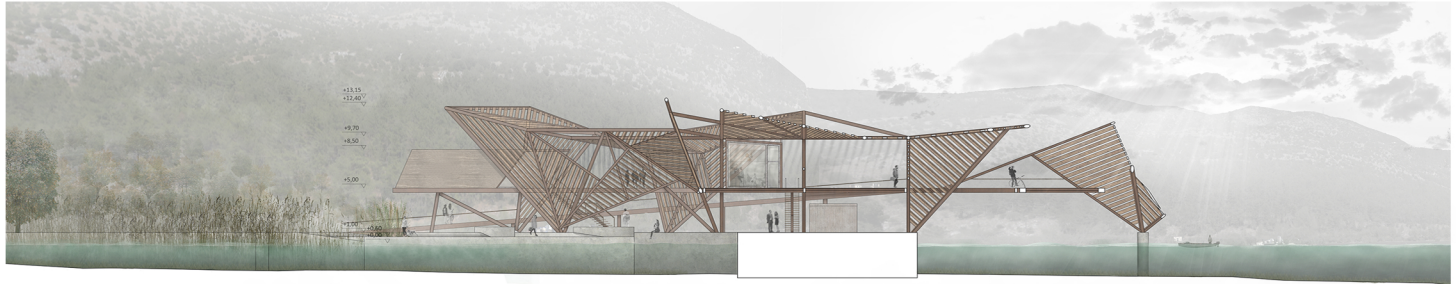
Πρωταρχικός στόχος οι άνθρωποι να βιώσουν το τοπίο, ενώ κινούνται σε έναν σαφώς καθορισμένο χώρο». Τον χώρο, την διαδρομή προς το νησί κυκλώνει μία δόμη, ένα γλυπτό από φυσικά υλικά που δημιουργεί ήπια όρια και χώρους. Ο επαναπροσδιορισμός της σχέσης τεχνητού-φυσικού ώστε οι δύο έννοιες να αποτελούν η μία μέρος της άλλης και να θεωρούνται ως ενιαία και αδιάσπαστη ολότητα μας ακόλουθουσε σε κάθε σχεδιαστικό βήμα.

Η σύνδεση επικεντρώνεται στη δυναμική που διαμορφώνεται λόγω της ανθρώπινης παρουσίας και στη διαδραστική σχέση μεταξύ τέχνης και αρχιτεκτονικής. «Η τέχνη έχει να κάνει με την αφήγηση μιας ιστορίας, ενώ η αρχιτεκτονική με τη δημιουργία ενός πλαισίου όπου οι ιστορίες μπορούν να ειπωθούν και η ζωή να ξεδιπλωθεί.» Στην παρούσα περίπτωση είναι η φύση, η σχέση με το νερό, ο ορίζοντας της πόλης το πραγματικό έργο τέχνης.





ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΤΟΜΗ Β-Β'

