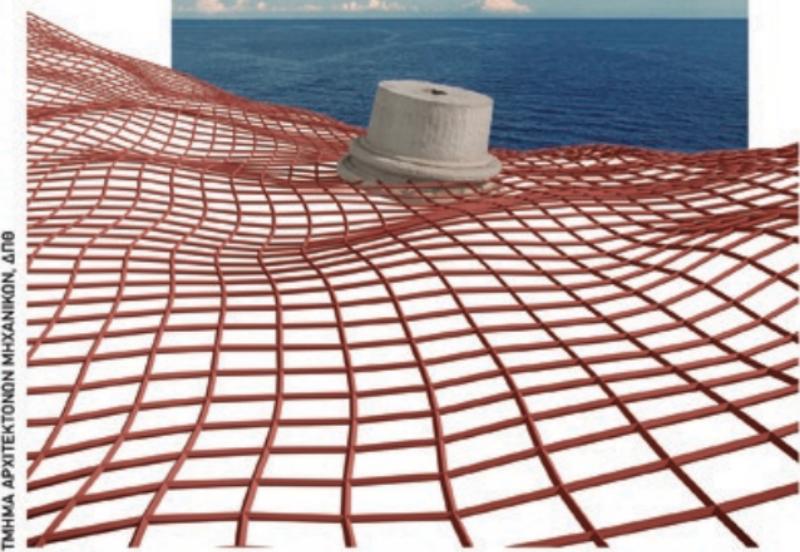


ΜΑΡΤΙΟΣ, 2021  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, ΔΠΘ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

# ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΘΑΣΟΥ

ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΑΡΧΑΙΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ //  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΜΑΡΟΥ

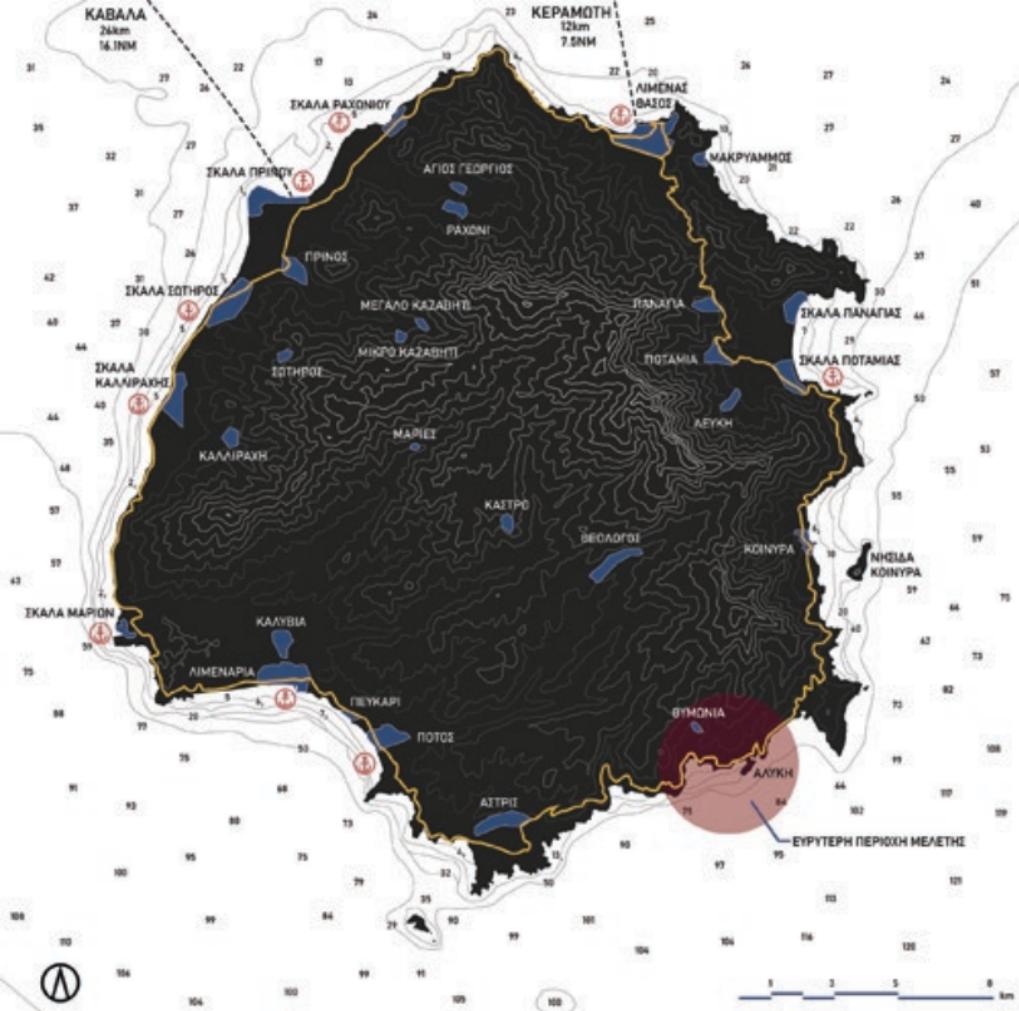
ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΜΑΡΜΑΡΑ, ΑΛΥΚΗ ΘΑΣΟΥ

ΜΕΤΤΑΣ ΛΟΥΚΑΣ  
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ  
ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ ΜΑΡΙΑ  
ΓΚΙΟΥΖΕΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

# Η ΘΑΣΟΣ

Πρόκειται για ένα από τα πιο σημαντικά σε έκταση νησιά στην κλίμακα του ελληνικού αρχιπελάγους με ιδιαίτερη σέξη τόπο για τον φυσικό πλούτο του όσο και για την πολιτιστική του κληρονομιά. Διασημητικά υπάγεται στην Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης και έχει σαν ξέρα του τον λιμένα. Με απόσταση μόλις 7 ναυτικά μίλια από την Κεραμωτή το νησί δεν είναι αποκαμμένο από την ηγεμονική Ελλάδα αλλά πουτζόχρωνα καταφέρνει να είναι ανεξόρτωτο καθώς το εύφορο έδαφος του μπορεί και παρέγει τα απαραίτητα αγαθά για τους κατόκους του.



ΛΙΜΕΝΑΡΙΑ



ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΑΚΡΟΠΟΛΗ



ΛΑΤΟΜΕΙΟ, ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΑΛΙΔΑΡΑ



ΣΚΑΛΑ ΒΑΣΙΛΙΜΟΥ, ΛΙΜΕΝΑΡΙΑ



ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΡΧΑΙΣΤΕΔΟΥ ΜΙΚΑΝΑ



ΛΑΤΟΜΕΙΟ ΜΥΚΗΣ



ΠΗΓΕΣ



ΑΡΧΑΙΟ ΙΕΡΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΌΡΜΟ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ, 650m



ΚΤΙΣΜΑΤΑ ΔΥΤΙΚΟΣ ΌΡΜΟΣ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ ΑΛΥΚΗΣ



ΟΡΥΤΜΑ ΑΡΧΑΙΟ ΛΑΤΟΜΕΙΟ, ΑΛΥΚΗ



ΚΟΡΩΝΑ ΛΙΜΕΝΑΡΙΑ

## ΙΣΤΟΡΙΑ, ΦΥΣΗ, ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Οι περίπου 14 χιλιόδες Θασίτες συγχρόνισαν με την κτηνοτροφία την γεωργία και την αλειά, ενώ μεγάλο μέρος της οικονομίας τους είναι ο τουρισμός καθώς και οι εξεγαγμένες μαρμύρου. Επιπλέον, η Θάσος είναι ένα νησί το οποίο φιλοξενεί πολλά πολιτιστικά δρώμενα όπως συνέδρια, εκθέσεις και παραστάσεις, δίνοντας χώρα έκφρασης σε όλες τις μορφές τέχνων.



υφόμετρα



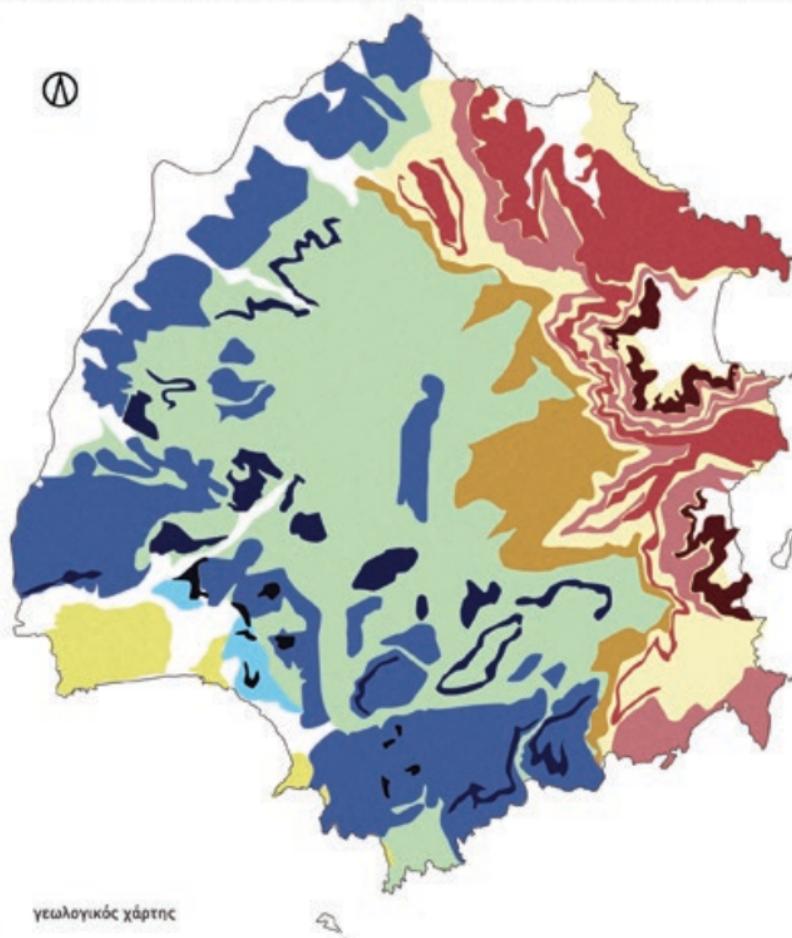
χωριά



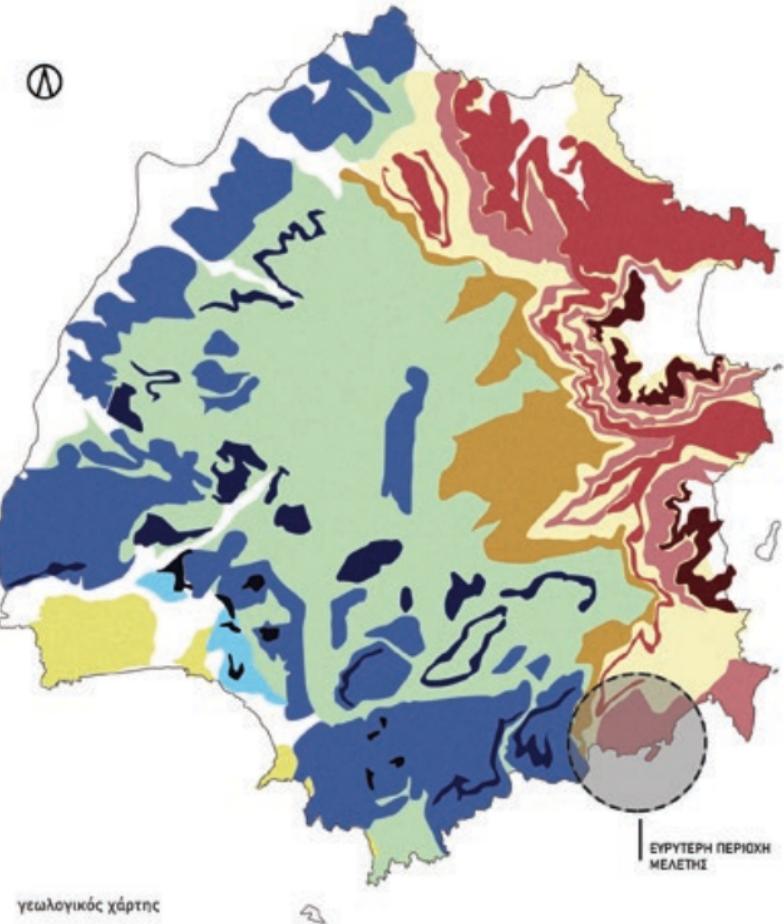
οδικό δίκτυο



αρχαιολογικοί χώροι



γεωλογικός χάρτης



## ΤΟ ΜΑΡΜΑΡΟ

Γεωλογικά, η Θάσος ανήκει στην κρυσταλλοσχιστώδη μάζα της ροδόνης και δομείται από εναλλαγές μαρμάρων, γνευσίων και σχιστολίθων όπως και η απέναντι χέρσας. Υπάρχουν συγκεντρωμένες μεγάλες ποσότητες μαλαβίδου, φευδαργύρου, μαγγανίου και σιδήρου. Τα μάρμαρα, αντιτασσόμενα σε αυτού του φαλάκρου βουνού της περιοχής Δράμας. Αυτό συμβαίνει διότι κατά την Παλαιολιθική περίοδο, ο θάσος ήταν εκόμη τημά της αντίπερης οπερίδας και με τη λήξη της τελευταίας πομπέλινης περιόδου, το 10.000 πριν από την παρούσα εποχή, η στάδιμη της θάλασσας ανέβηκε σημαντικά με αποτέλεσμα να μετατραπεί σε νησί.

### επεφόνεια εδάφους



### είδη μαρμάρων

- σύγχρονες προσχώσεις
- λατιτοποκαλοπαγες κεφαλα
- μαρμαρο βιουβες
- σχιστολίθος αγίου Ελευθερίου
- μάρμαρο Κάστου
- ενστώσεις και φακοί μαρμάρων εντός γνευσίων Μαριών
- γνεύσιοι μαριών
- μάρμαρο προφήτη Ηλία
- ορίζοντες μαρμάρου
- γνεύσιοι
- δολομίτης
- σχιστόλιθοι Κονύρων



01. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΟΓΚΟΥ ΜΕ ΣΦΗΝΕΣ



02. ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΟΓΚΟΥ



03. ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΑΚΑΤΕΡΓΑΣΤΟΥ ΟΓΚΟΥ



# ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

ΛΕΥΚΟ ΜΑΡΜΑΡΟ  
ΑΚΑΤΕΡΓΑΣΤΟ,  
ΝΕΡΙΟΧΗ ΣΑΛΙΔΑ  
ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΤΟΜΕΙΟ

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΛΑΤΟΜΕΙΟ

ΑΡΧΑΙΟ ΛΑΤΟΜΕΙΟ



06. ΣΥΣΤΗΜΑ  
ΑΝΥΨΩΣΗΣ

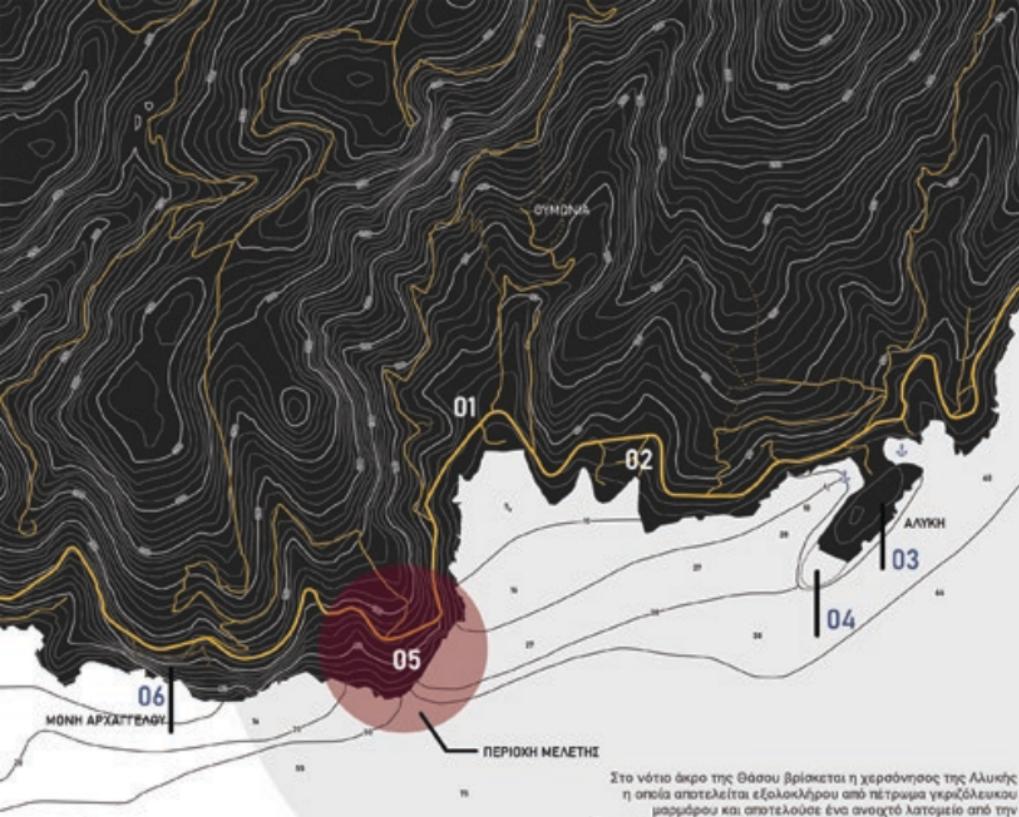


05. ΜΕΤΑΦΟΡΑ



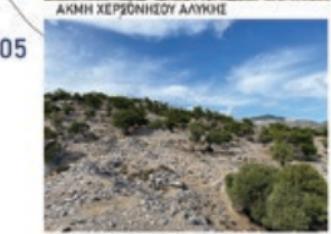
04. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΟΡΦΗΣ





Στο νότιο άκρο της Θάσου βρίσκεται η χερσόνησος της Αλυκής η οποία αποτελείται εξολοκλήρου από πέτρωμα γκριζόλευκου μαρμάρου και αποτελείται ένα ανοιχτό λατομείο από την αρχαϊκή ως την ρωμαϊκή και παλαιοχριστιανική περίοδο. Η προνομιακή πορφύρα του λατομείου επέτρεψε την μεταφορά αρχιτεκτονικών μελών και δύκινων μαρμάρου με πλοία. Έτσι, αντί της συνήθουσας μεταγωγής τους με ζημιλότες ομοιότες στον χώρο της τελικής κατεργασίας, στην περιπτώση της Αλυκής, ανυψωτικά μπραντζήματα κινούμενα με δύναμη ανθρώπινη μετέφεραν τα μέλη και τους όγκους από την έξοδο του λατομείου στα πλοία που θα τα μετέφεραν.

## ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ



01

02

03

04

05

06

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΡΧΑΙΤΕΛΟΥ



## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ, ΛΑΤΟΜΕΙΑ, ΠΥΡΓΟΙ

Την ανθρώπινη παρουσίας εντοπίζονται από τον 7ο αιώνα πρ. Χριστού, με τη μορφή λατρευτικών στεγκάλων ενα κτίριοτα από την παλαιοχριστιανική εποχή έως τον 7ο αιώνα μετά Χριστού διασώζονται μέχρι σήμερα.

Πάλιον όλη η χερόδηνος είναι χαροκπωμένη αρχαιολογικός χώρος και προστατεύεται από το υπουργείο πολιτισμού.

Το λατομείο δεν περιορίζοταν στην χερσόνησο της Αλυκής αλλά εκτενόταν σε όλη την ευρύτερη περιοχή, από την Αλυκή έως την Λατρίδα. Πρόκειται για μια περιοχή με έκταση 130 τετραγωνικά χιλιόμετρα, σπουδαίου ακόμα και σήμερα τα απομεινάρια της διαδικοφοράς της λατομείους είναι οφετά. Άγνω της απουσιάστηκες της λατομείκης δραστηριότητας η περιοχή αυτή ήταν βασιά φρουριούμενη. Περισσότεροι από 350 πύργοι - φυλάκια, που έγιναν εντοπιστέοι, είχαν ρόλο της εποπτείας των λατομειών, αλλά και των οικισμών που οργανώνονταν γύριν από αυτά.

## ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΛΑΤΟΜΕΙΩΝ

Η ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΜΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

---

## ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΥ

---

ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
ΥΠΑΙΘΡΙΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

---

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

---

ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ  
ΤΟΠΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

---

## ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

---

ΤΜΗΜΑ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ  
ΚΑΜΑΡΙΝΙΑ - ΑΤΕΛΙΕ



ΤΟΠΙΚΑ ΠΡΟΙΟΝΤΑ



ΤΟΠΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ



ΣΥΝΕΔΡΙΑ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙΡΟΝΟΜΙΑ



ΨΥΧΑΓΓΟΓΙΑ



ΕΚΘΕΣΕΙΣ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ



ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

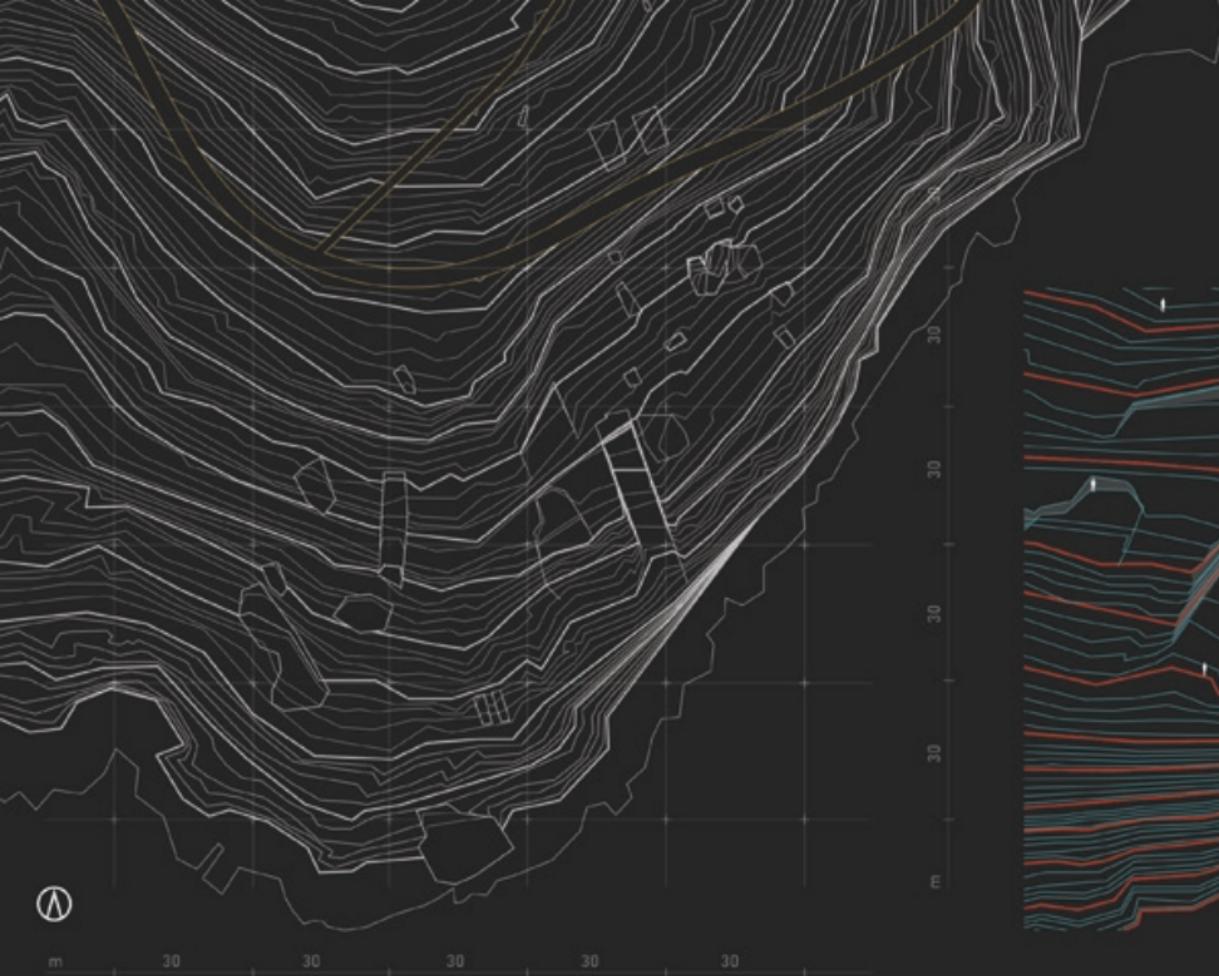
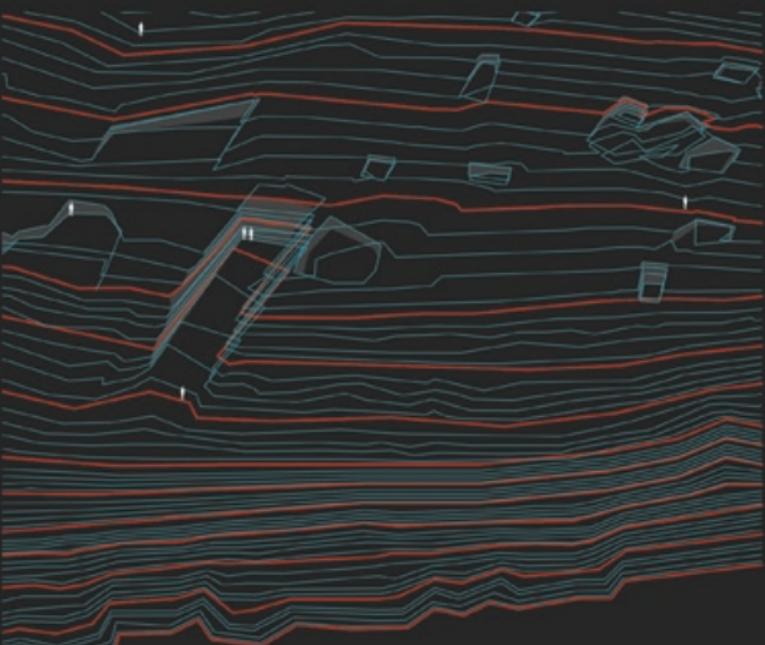


ΕΡΕΥΝΑ

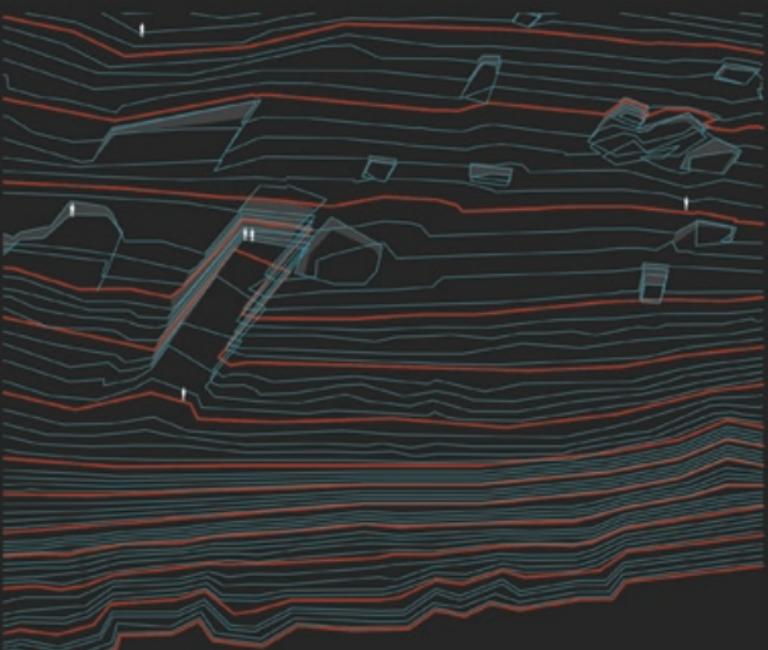
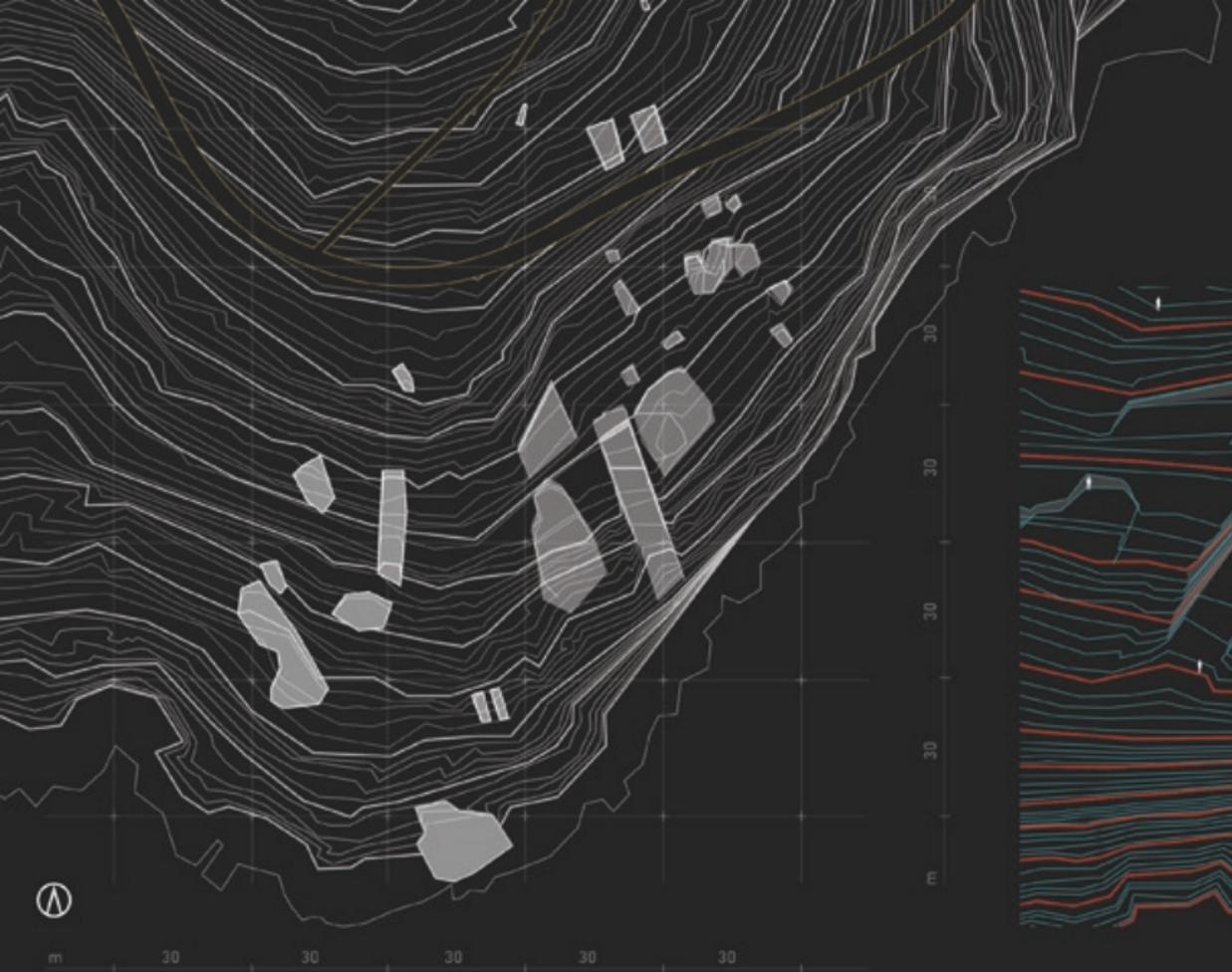


ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΦΥΣΗ

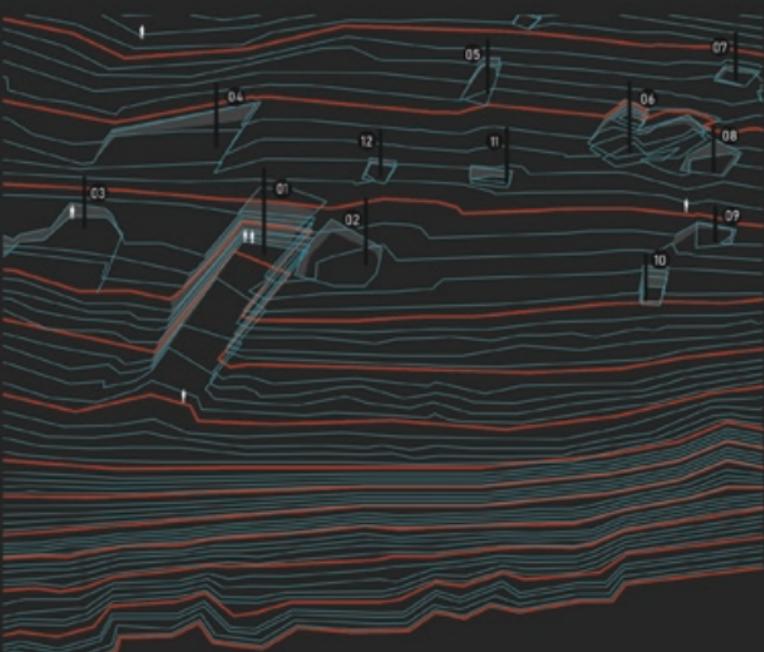
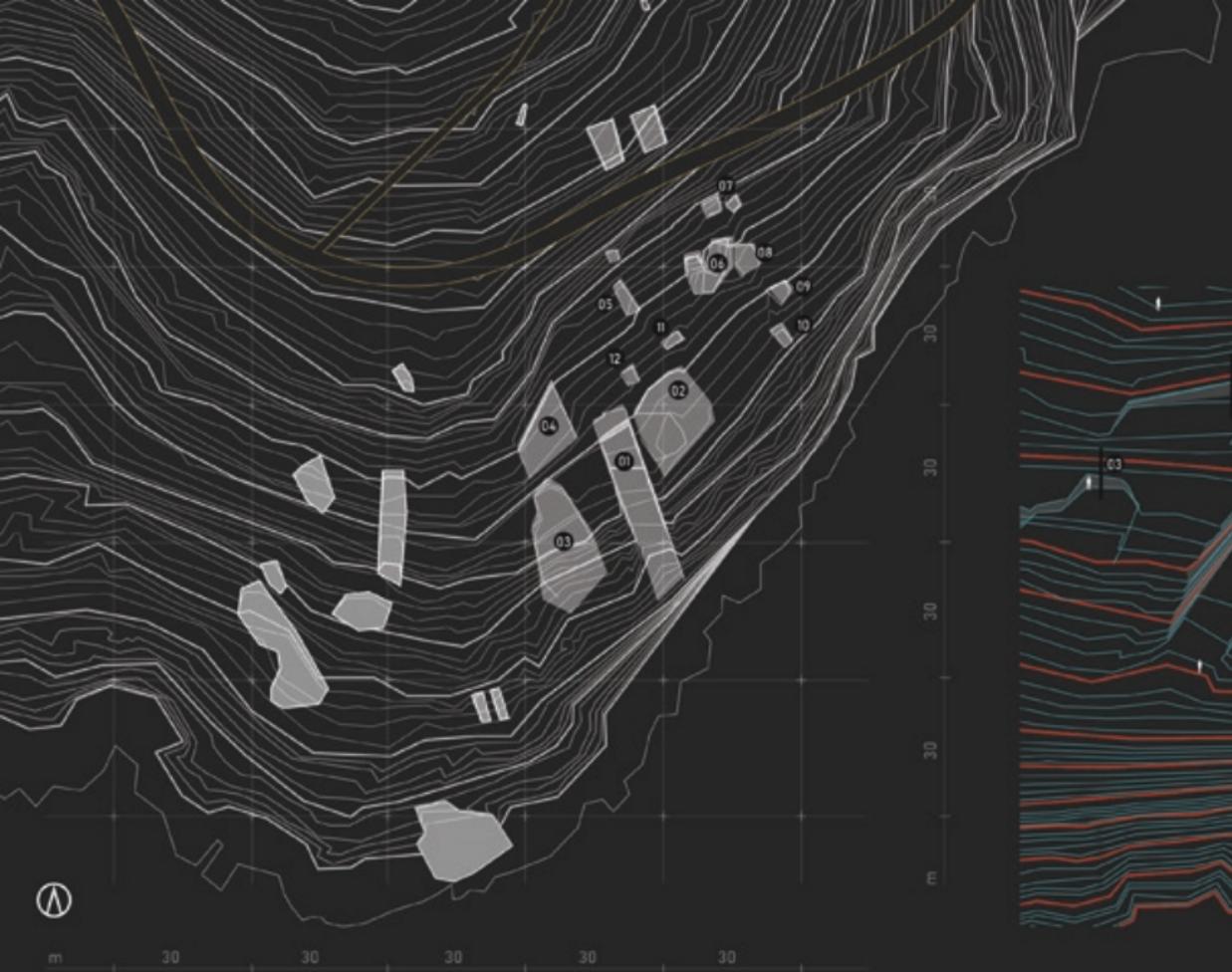
## ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ



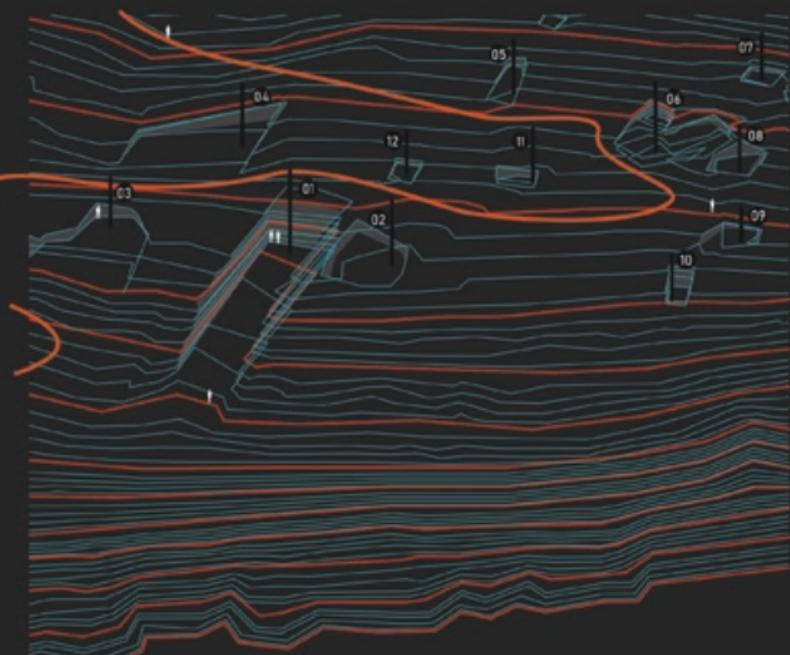
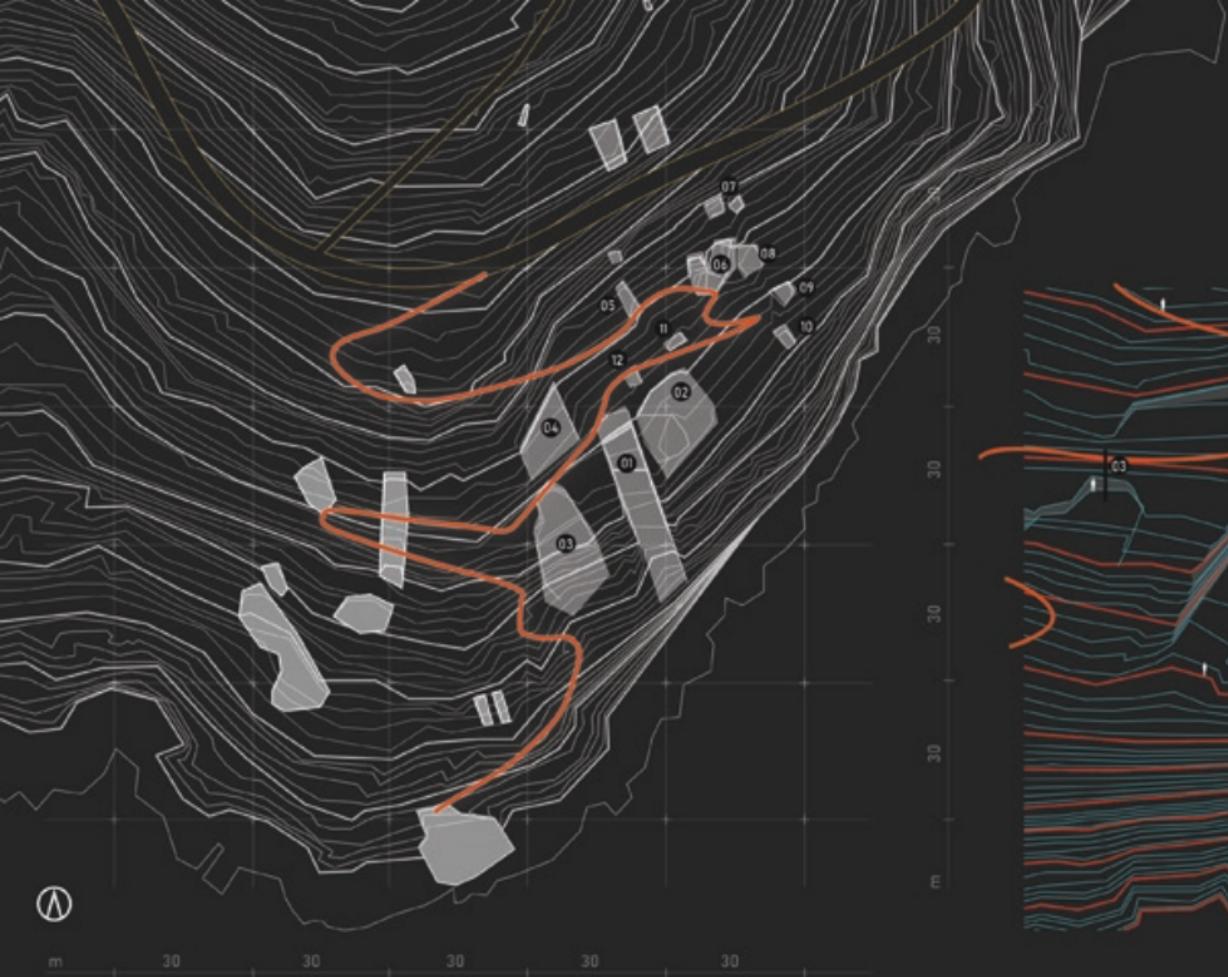
## ОРУГМАТА



## ОРУГМАТА



## ОРУГМАТА





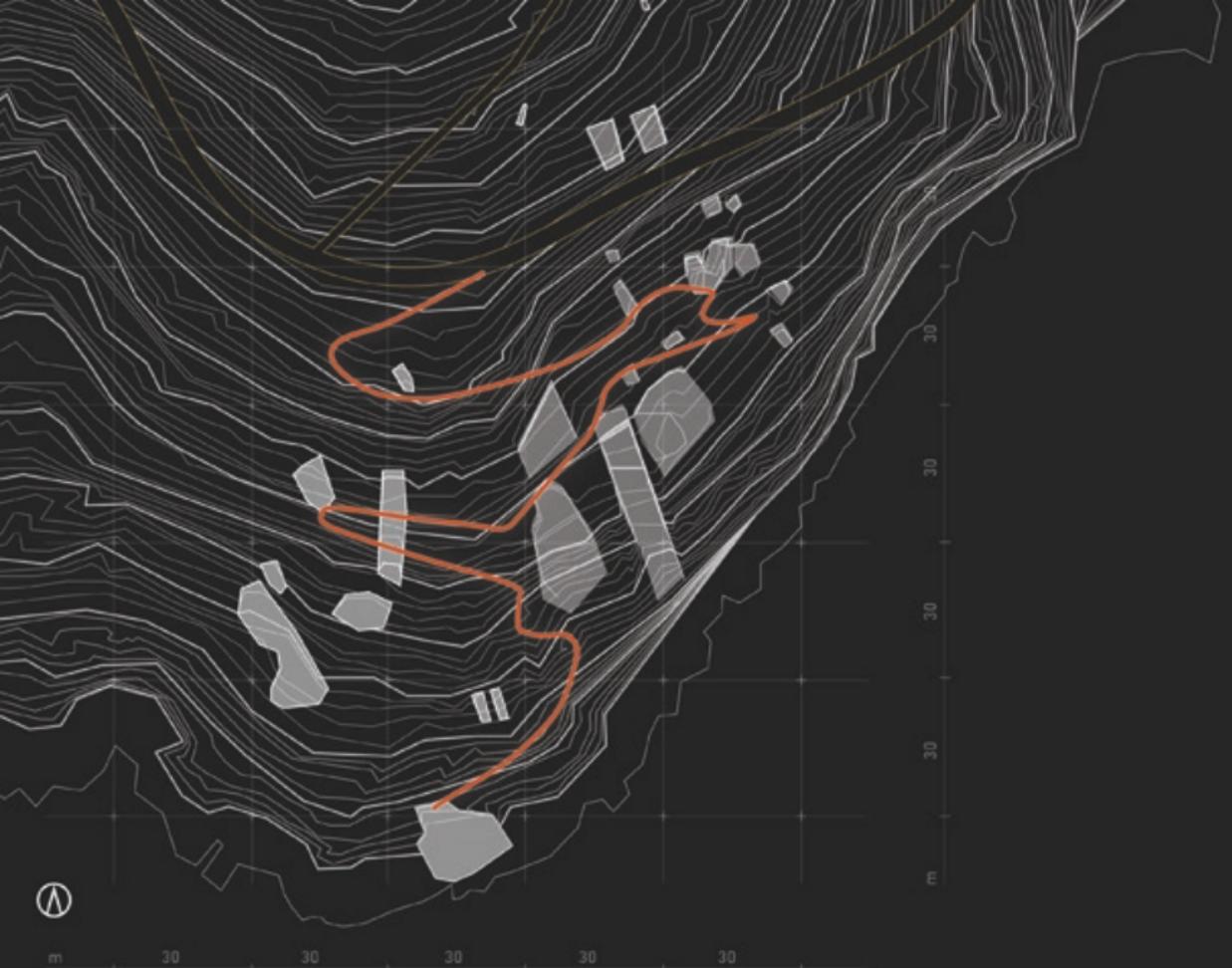
9m



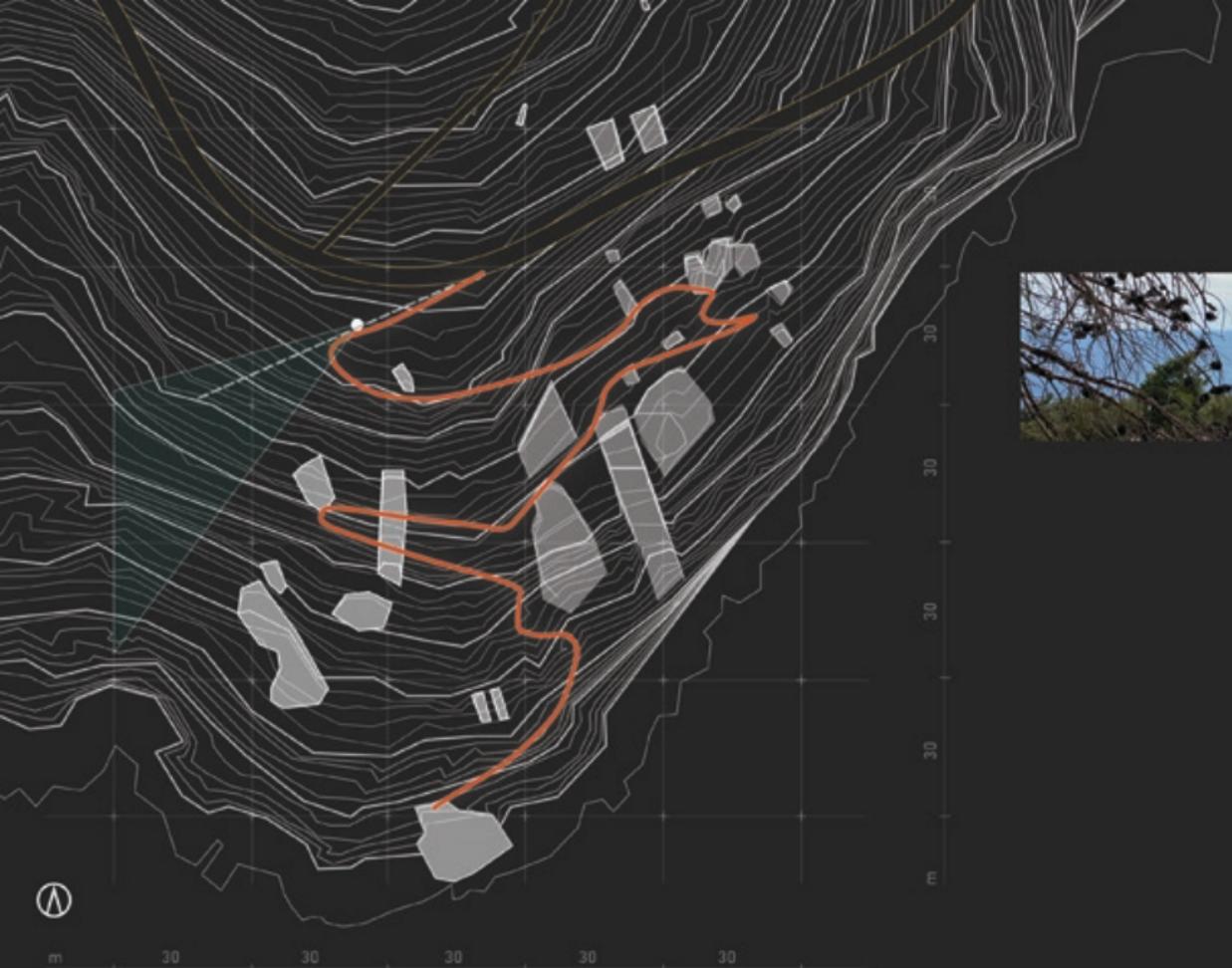
ΑΛΥΚΗ

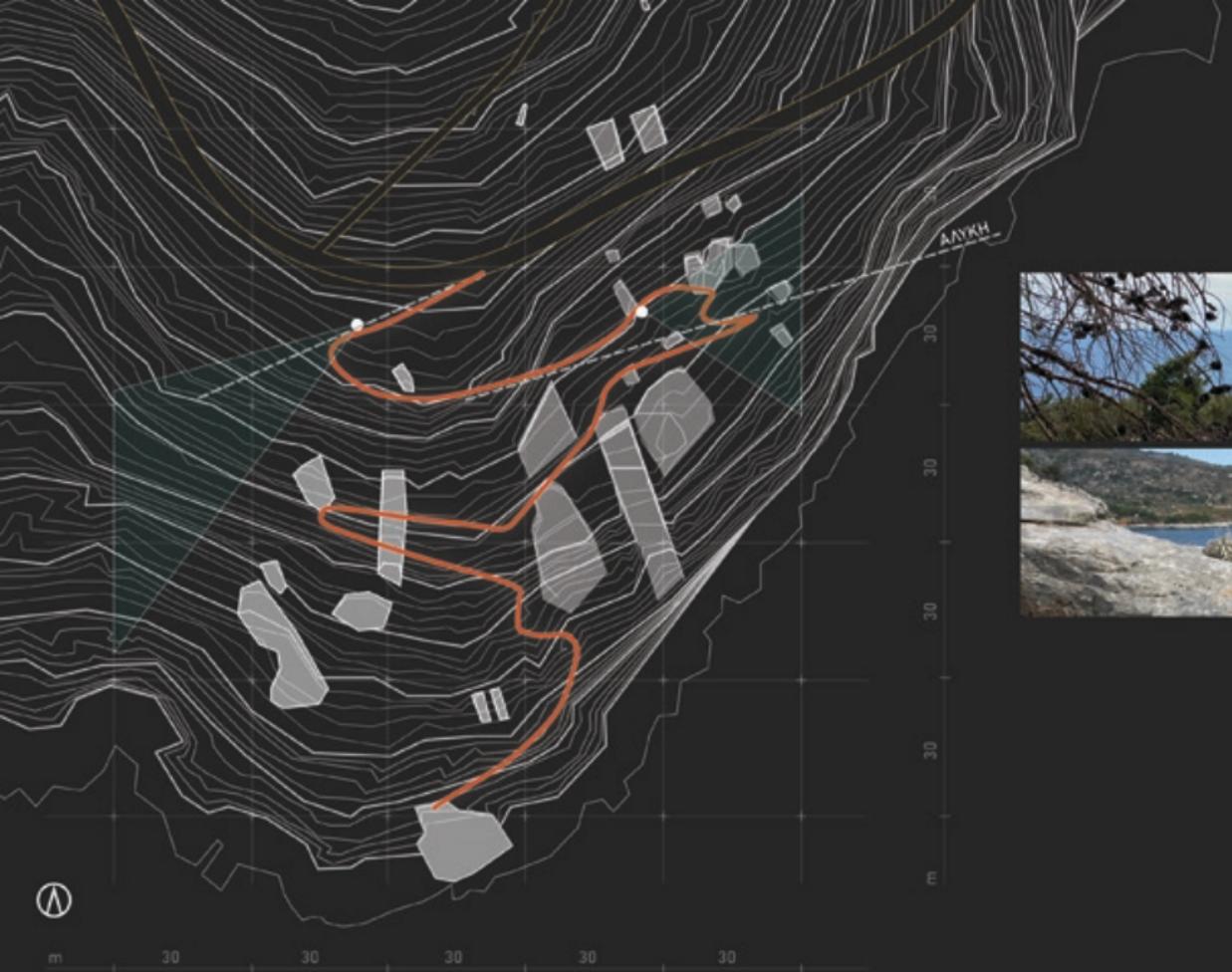


## ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ



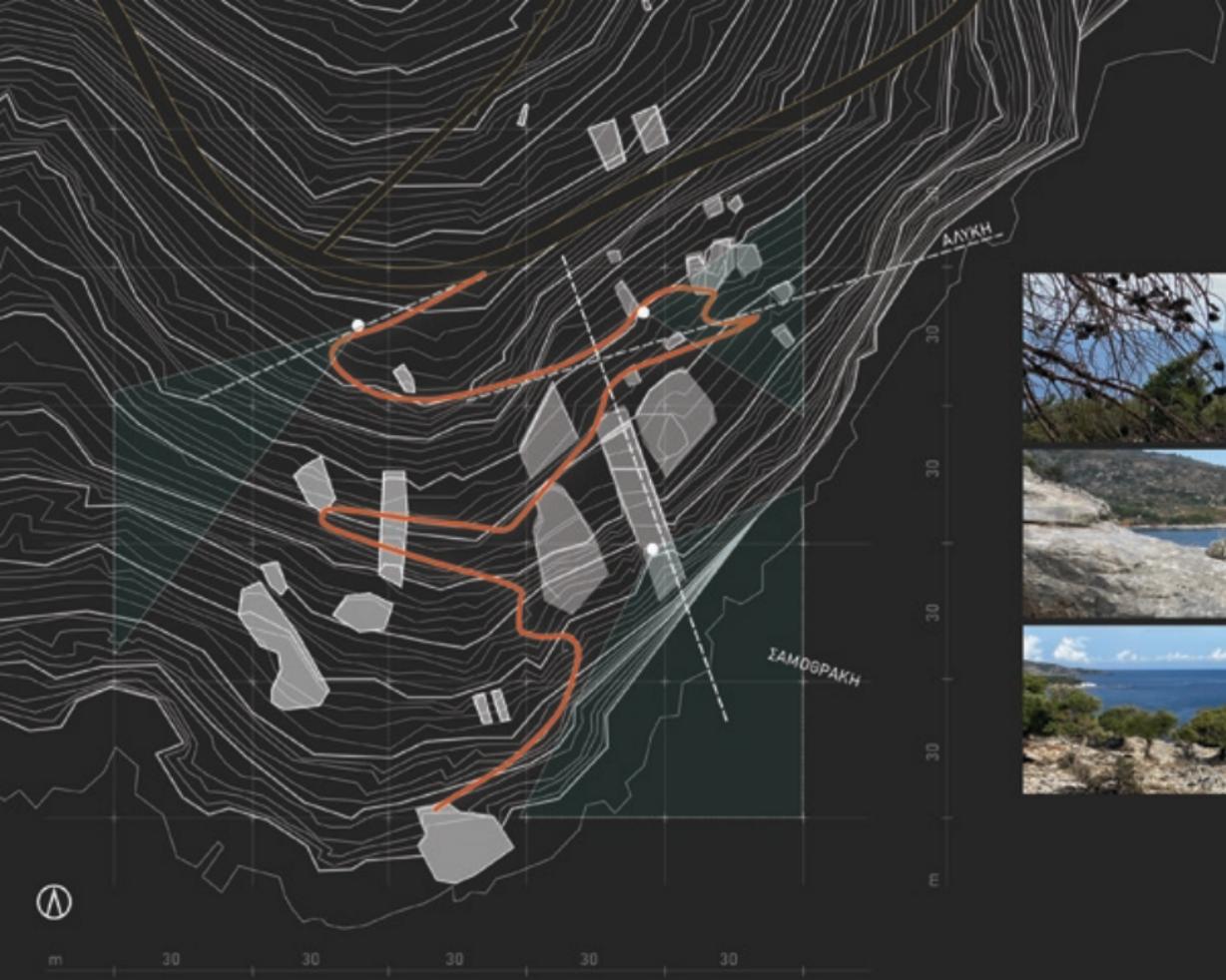
## ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ





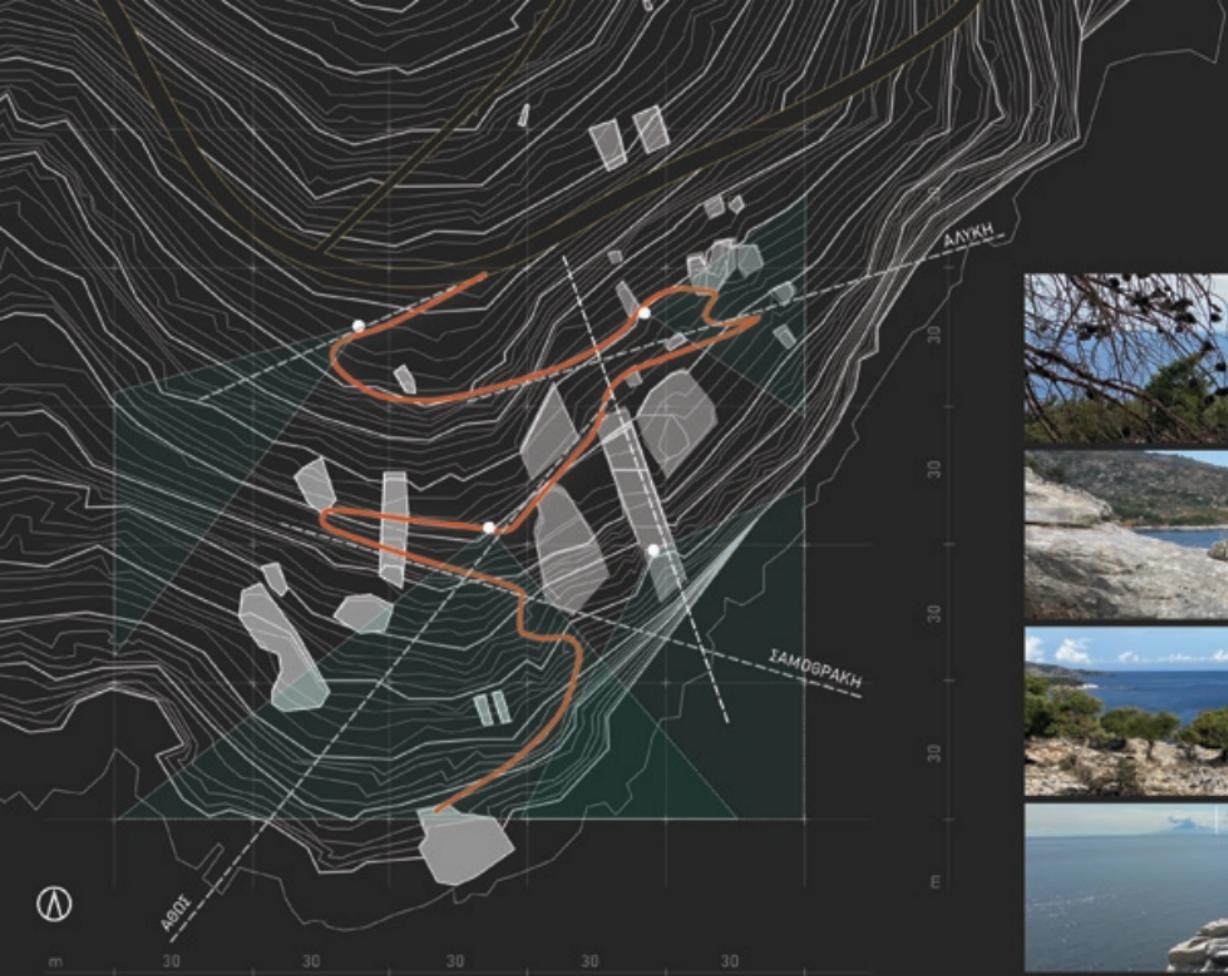
## ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ



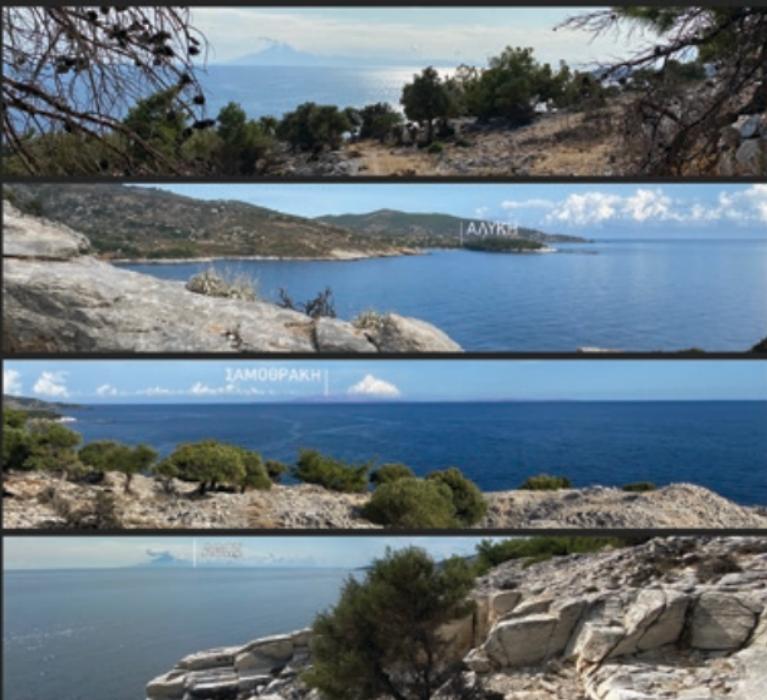


## ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ





## ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ





ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΟΡΥΓΜΑ

## ΓΚΡΕΜΟΣ / ΘΑΛΑΣΣΑ



ΑΠΟ ΟΡΥΓΜΑ #1



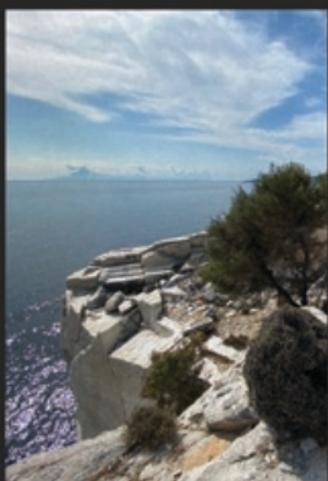
ΓΚΡΕΜΟΣ ΑΠΟ  
ΟΡΥΓΜΑ



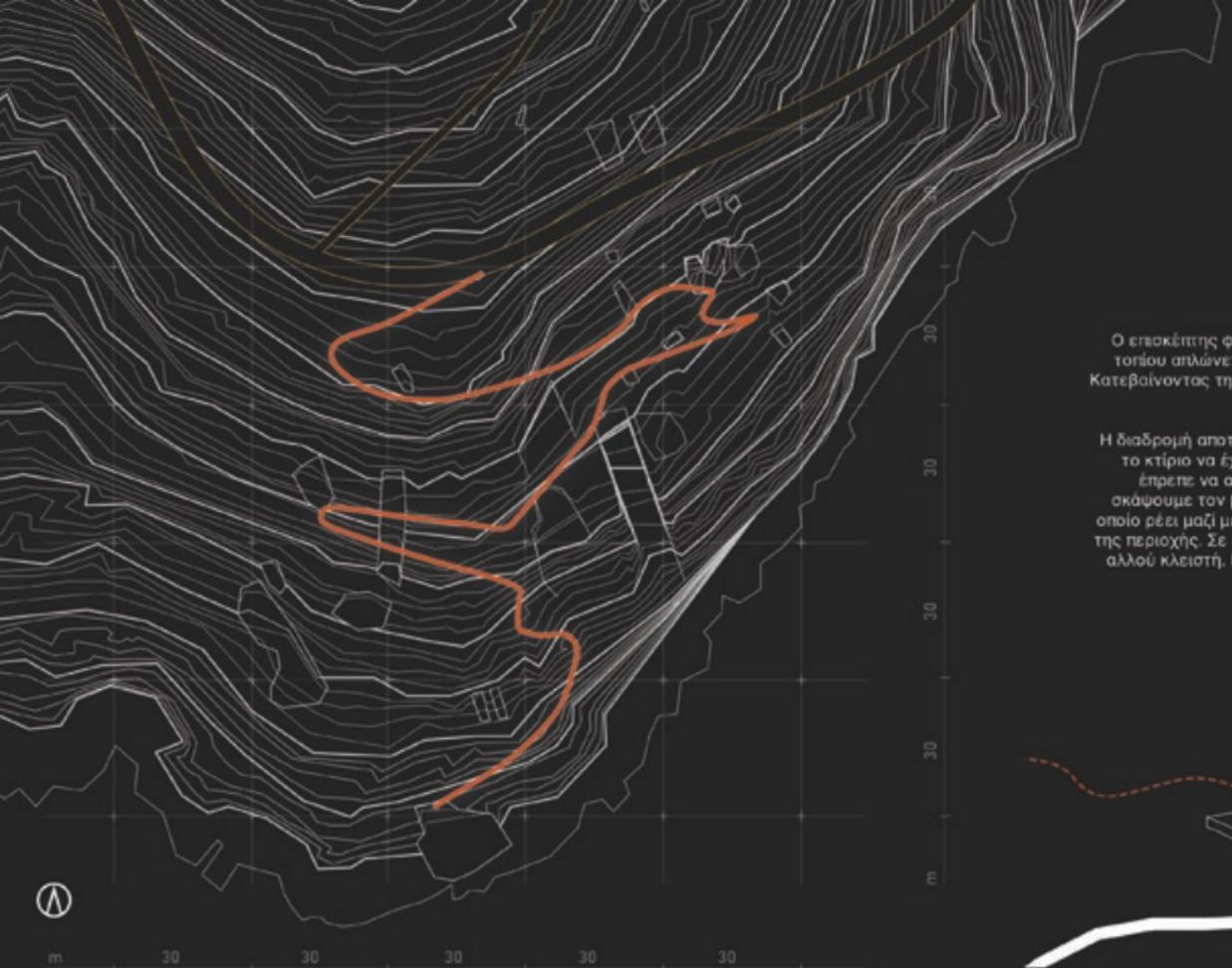
ΔΥΤ. ΑΚΡΟ ΠΡΟΣ ΑΛΥΚΗ



ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ  
ΟΡΥΓΜΑ



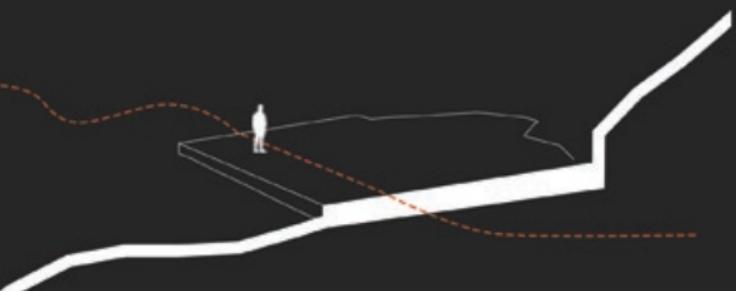
ΑΚΡΟ ΠΡΟΣ ΑΘΟΣ

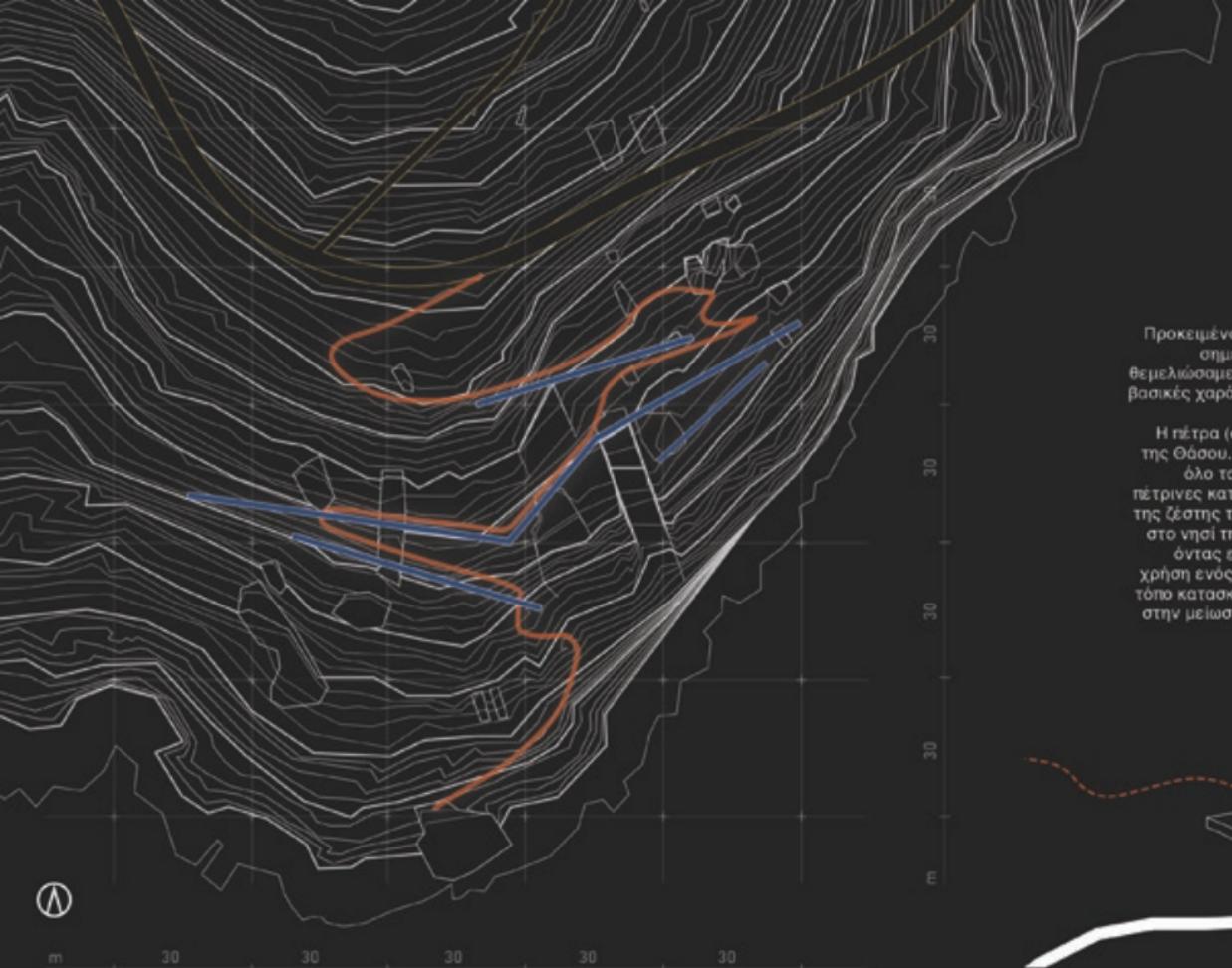


## ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Ο επισκέπτης φτάνει στο υψηλότερο σημείο του γηπέδου. Η πανοραμική θέα του τοπίου απλώνεται μπροστά του δίχως να την εμποδίζει κανένας κτιριακός όγκος. Κατεβαίνοντας την διαδρομή ο επισκέπτης αναγνωρίζει τον αρχαιολογικό χώρο της Αλυκής, την Σαμοθράκη και το Όρος Άθως.

Η διαδρομή αποτέλεσε την αφετηρία της συνθετικής σκέψης μας. Εφόσον θέλαμε το κτίριο να έχει το μικρότερο δυνατό καταστροφικό αντίκτυπο στο έδαφος, θα έπρεπε να αναπτυχθεί παράλληλα με την διαδρομή, ώστε να μήν χρειαστεί να σκάψουμε τον βράχο ή να μπαζώσουμε το έδαφος. Σκεφτήκαμε για ένα κτίριο το οποίο ρέει μαζί με τις φυαικές υφομετρικές και αναδικύνει τα ορύγματα και τη θέα της περιοχής. Σε κάποια σημεία η διαδρομή είναι υπαίθρια, σε άλλα ημιυπαίθρια και αλλού κλειστή. Η εναλλαγές αυτές βοηθούν τον επισκέπτη να βιώσει με όλες του τις αισθήσεις τη φύση και το τοπίο.

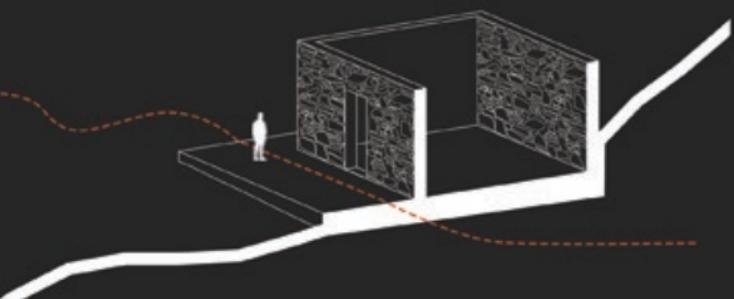


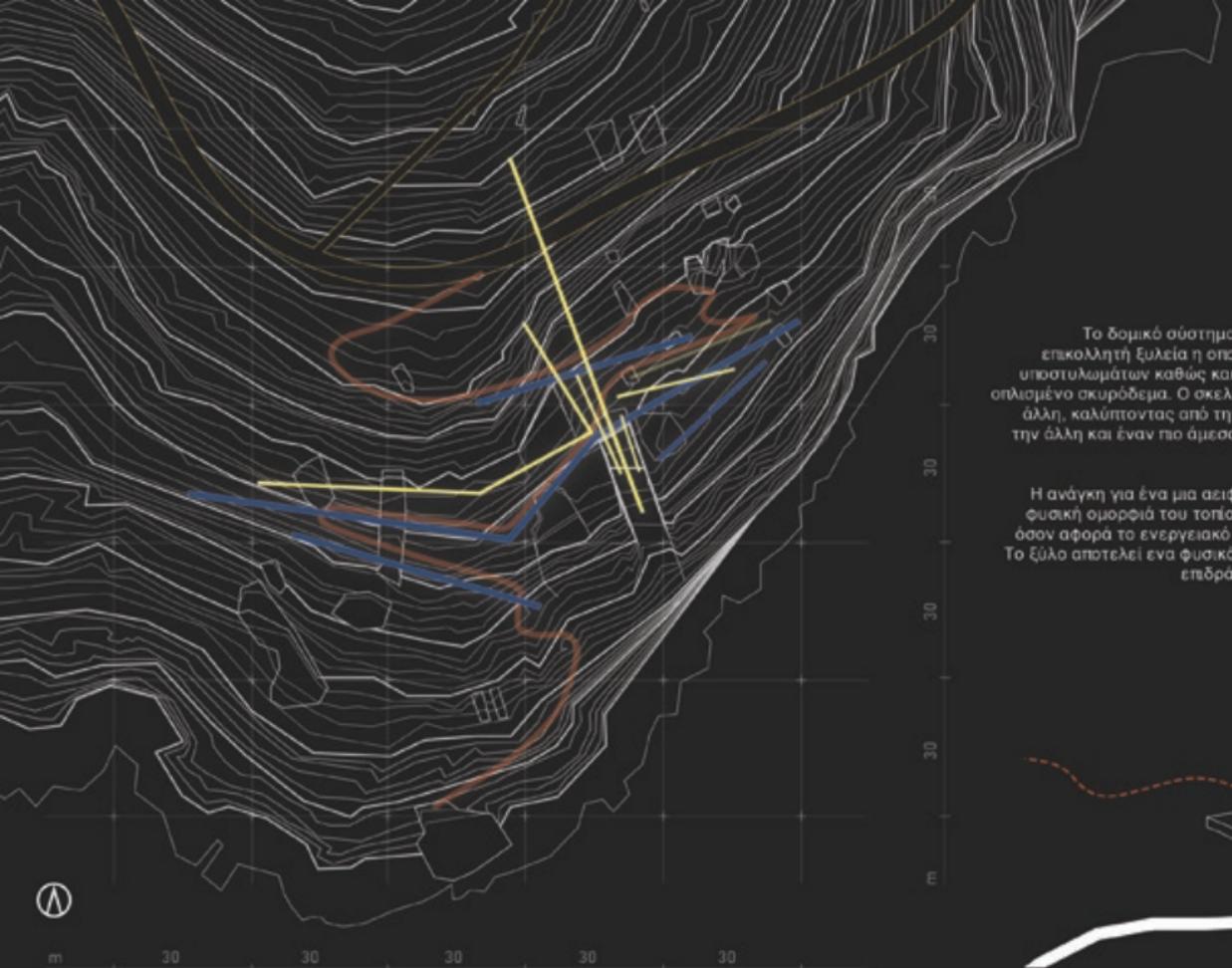


## ΠΕΤΡΙΝΑ

Προκειμένου να οριοθετήσουμε την διαδρομή, αλλά και για να υφίσουμε τα σημεία που είναι χαμηλότερα δημιουργώντας τα επίπεδα των πλακών θεμελιώσαμε πέτρινα τοιχεία παράλληλα με την διαδρομή τα οποία ορίζουν τις βασικές χαράδρες του κτιρίου λειτουργώντας και ως αντιστήριξ του εδάφους.

Η πέτρα (όπως και το ξύλο) αποτελεί κομμάτι της πολιτιστικής κληρονομιάς της Θάσου. Η χρήση της σαν κύριο υλικό κατασκευής είναι πολύωνυχταστή σε όλο το νησί, κατ' οποιο δικαιολογείται από την διαθεσιμότητα της. Οι πέτρινες κατασκευές έχουν αυξημένη θερμομόνωση, που σημαίνει διατήρηση της ζέστης το χειμώνα και δροσιά το καλοκαίρι κάτι το οποίο είναι απαραίτητο στο νησί της Θάσου και ειδικότερα στο νοτιό τμήμα της που χτίζουμε καθώς όντας εντελώς εκτεθειμένο, οι χειμώνες εκεί είναι ιδιαίτερα δύσκολοι. Η χρήση ενός υλικού που μπορεί να εξορυχθεί κυριολεκτικά δύπλα από τον τόπο κατασκευής και που από μόνο του είναι φυσικό και οικολογικό, συμβάλει στην μείωση του ενέργειακου αποτυπώματος του κτιρίου ενώ παράλληλα και στην εναρμόνιση του με το τοπίο.

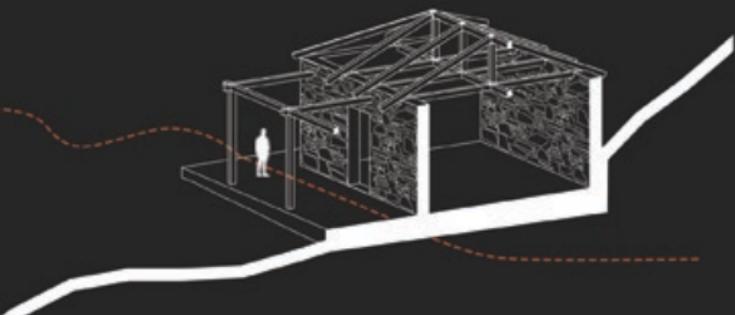


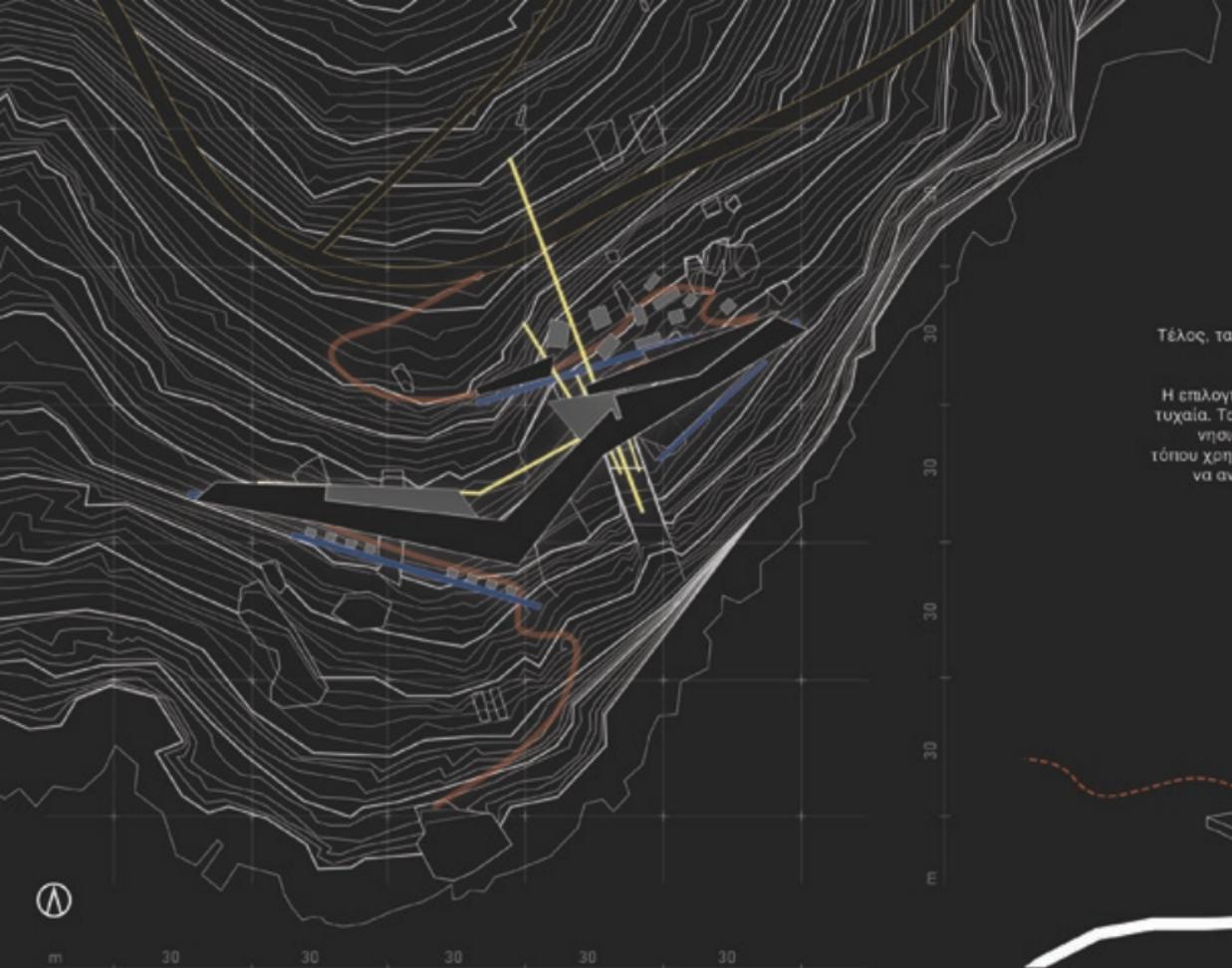


## ΞΥΛΟ ΩΣ ΔΟΚΙΜΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Το δομικό σύστημα του υπόλοιπου κτίριου είναι η δομική ξυλεία, περιγραμμένα η επικολλητή ξυλεία η οποία επλέχθη για τα μεγάλα ανοίγματα που επερέπει μεταξύ των υποστυλωμάτων καθώς και για τα οικολογικά προτερήματα της σε σχέση με το μέταλλο ή το οπλαμένο σκυρόδεμα. Ο σκελετός διαμορφώνεται σε δύο βασικές χαράξεις καθετες η μία στην άλλη, καλύπτοντας από την μία το κλειστό κομμάτι της διαδρομής αλλά δημιουργώντας από την άλλη και έναν πιο άμεσο άξονα κίνησης στο κτίριο. Η χάραξη αυτή εκτονώνται πάνω από το κύριο όρυγμα.

Η ανάγκη για ένα μια αειφόρα και ενεργειακά βιώσιμη κατασκευή αλλά και ο σεβασμός στη φυσική ομορφιά του τοπίου μας οδήγησε στην αναζήτηση διάφορων υλικών που υπερέχουν όσουν αφορά το ενεργειακό αποτύπωμα τους σε σχέση με συμβατικές μεθόδους κατασκευής. Το ξύλο αποτελεί ένα φυσικό, ανανεώσιμο και 100% ανακυκλώσιμο δομικό υλικό. Έχει θετικές επιδράσεις στην κλιματική προστασία καθώς είναι φυσική απόθηκη CO<sub>2</sub>.

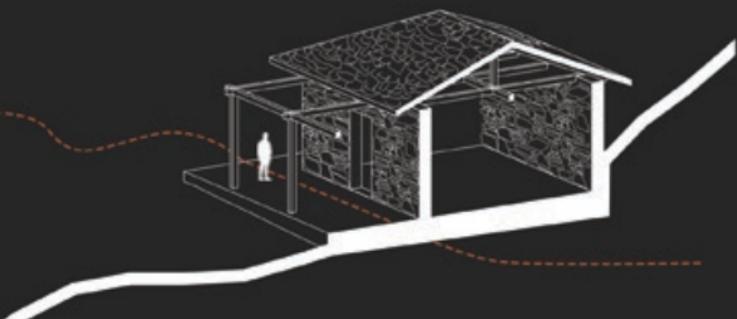




## ENIAIA STEGI

Τέλος, τα εσωτερικά σημεία της διάδρομης κλείνουν με μια ξύλινη στέγη η οποία είναι επενδεδυμένη με σχιστόπλακες.

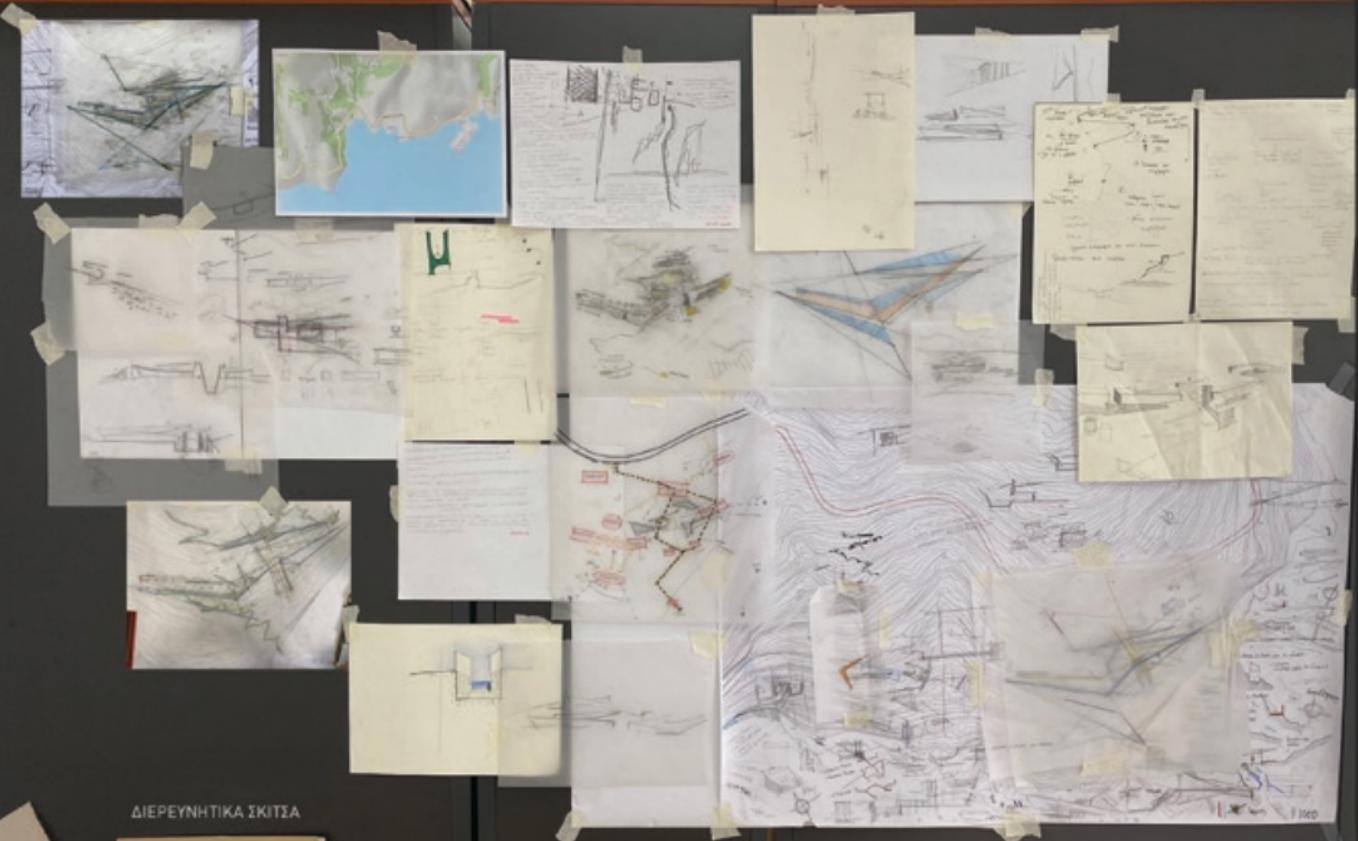
Η επιλογή της χρήσης πέτρας, δομικής ξυλείας και σχιστόπλακας δεν είναι τυχαία. Τα υλικά αυτά είναι εμπνευσμένα από την τοπική αρχιτεκτονική του νησού. Προσπαθήσαμε να κρατήσουμε το πνεύμα της παράδοσης του τόπου χρησιμοποιώντας όμως καινούρια υλικά και τεχνικές προσαρμοσμένα να ανταποκριθούν στην κλίμακα ενός δημόσιου κτιρίου του 21ου αιώνα.

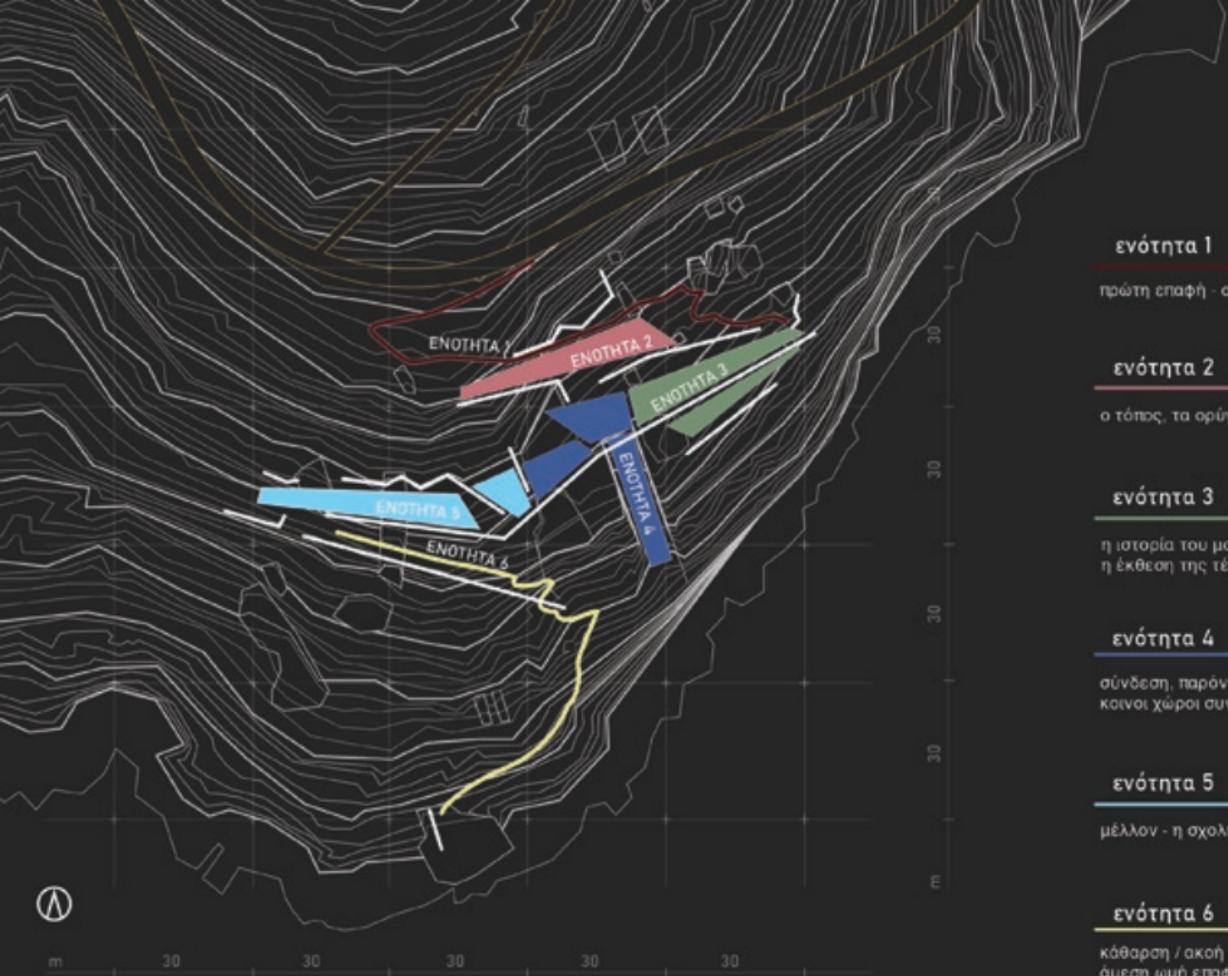


## ΕΞΕΛΙΞΗ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ



ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΣΚΙΤΣΑ





### ενότητα 1



πρώτη επαφή - οπτική αναγνώριση τοπίου

### ενότητα 2



ο τόπος, τα ορύγματα, η ζωή, η φύση και το μάρμαρο

### ενότητα 3



η ιστορία του μαρμάρου - οι διαστάσεις του μαρμάρου,  
η έκθεση της τέχνης

### ενότητα 4



σύνδεση, παρόν  
καινού χώροι συνάθροισης και συνευρεσης

### ενότητα 5



μέλλον - η σχολή , διατήρηση της χαμένης τέχνης

### ενότητα 6



κάθαρση / ακοή  
άμεση αμή επαφή

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
ΤΜΗΜΑ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ  
ΚΑΜΑΡΙΝΙΑ - ΑΤΕΛΕΙΑ

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ**  
ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ  
ΤΟΠΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΥ**  
ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
ΥΠΑΙΘΡΙΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΣΤΑΘΜΕΥΣΗ  
χώρος κατεργασίας μαρμάρου

ΕΙΣΟΔΟΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

μαγαζή τοπικών προϊόντων  
χώροι έκθεσης τοπικών προϊόντων  
εσταύρωση  
παντοπωλείο  
βοηθητικοί χώροι  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ ΝΤΟΠΙΩΝ ΘΑΣΟΥ

αίθουσα διδασκαλίας (2)  
ελεύθερο σχίσιο  
αίθουσα ζωγραφικής  
αίθουσες διδασκαλίας  
αρχαιοκονικό σχίσιο  
αίθουσα κεραμικής  
αίθουσα design  
αίθουσα χαρακτής

ΣΧΟΛΗ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

τμήμα έρευνας & ανάπτυξης νέων τεχνολογιών  
βοηθητικοί χώροι  
αίθουσα γλυπτικής (μοισήματα κοικιλού)  
χώρος αποθήκευσης ακατέργαστων αλυκών  
βοηθητικοί χώροι  
εργατικό εργαστήριο

καμαρίνια κατεύθυνσης (II)

ακρωτήρι

γραμματεία  
αρχείο  
υπαλληλικός χώρος εργασίας

ΚΟΙΝΟΙ ΧΩΡΟΙ

γραφείο καθηγητών  
αίθουσα συσκέψεων  
καφέ  
βοηθητικοί χώροι  
διοικητικοί χώροι  
αίθουσες πολλ. χρήσεων

παρατηρητήριο

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
βοηθητικοί χώροι  
χώρος υπολογιστών

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΥ

εκθεσιακοί χώροι  
αποθήκες  
περιοδικές εκθέσεις  
συνεδριακοί χώροι  
βοηθητικοί χώροι  
αρμφιθέατρο  
αίθουσες πολλ. χρήσεων

ΕΙΣΟΔΟΣ

απαλλίρια αναπτυξιαστική εξόρυξης μαρμάρου

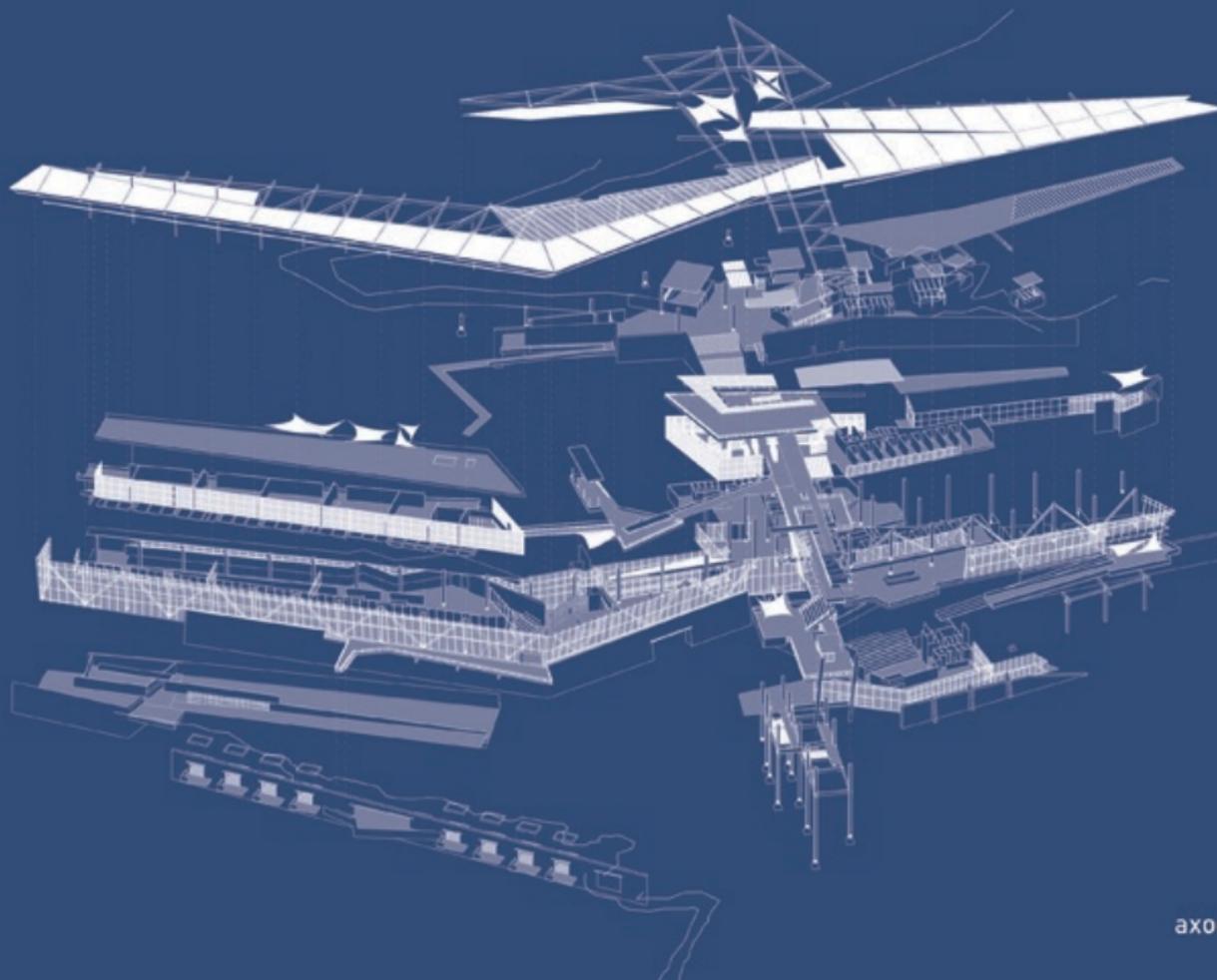


0.75m

1.75m



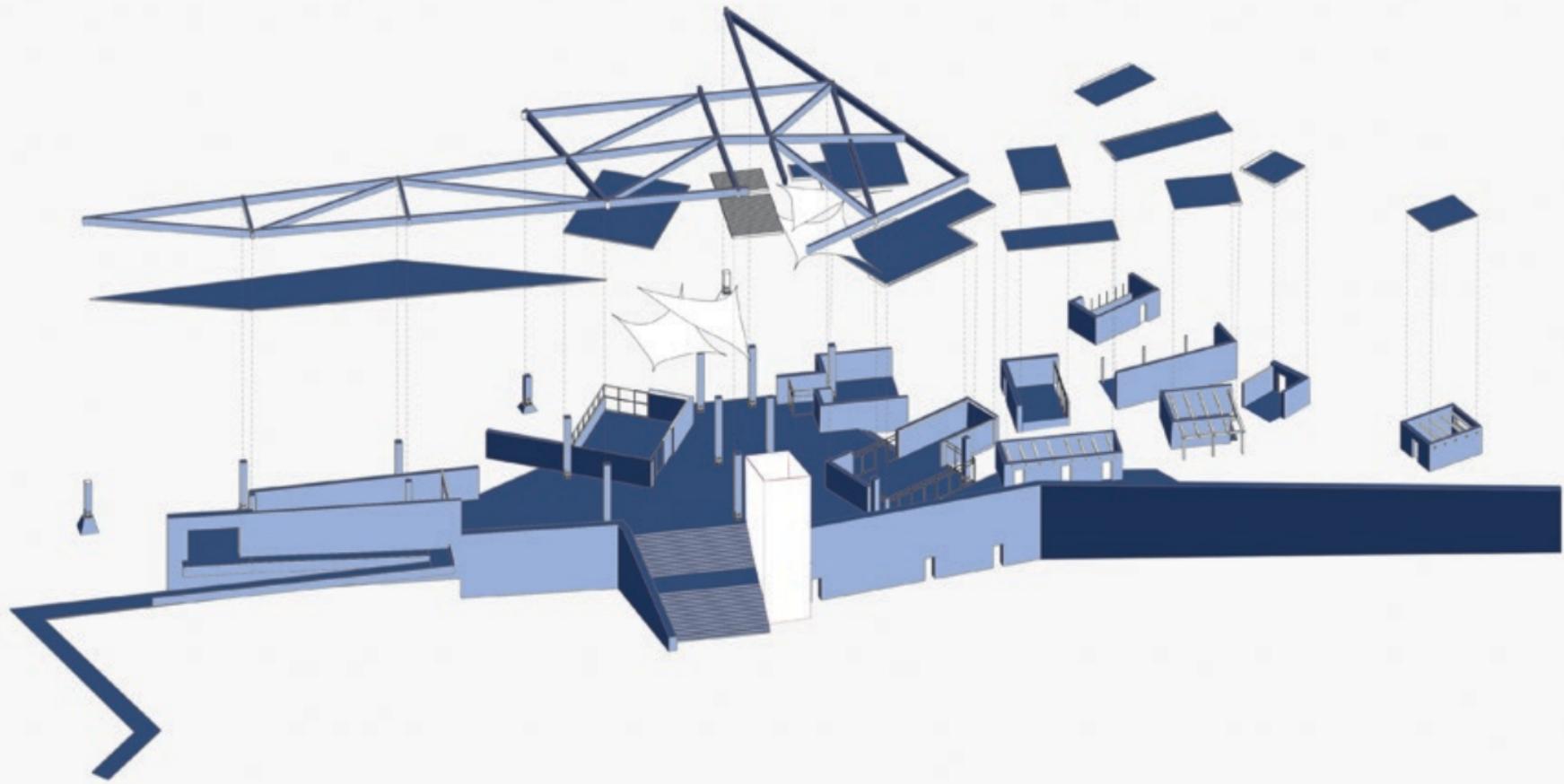
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΘΑΪΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΑΡΟΥ



axonometric explode

## **ΕΝΟΤΗΤΑ 1 &2: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ ΘΑΣΟΥ**

**ΤΟΠΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ & ΕΚΘΕΣΕΙΣ**



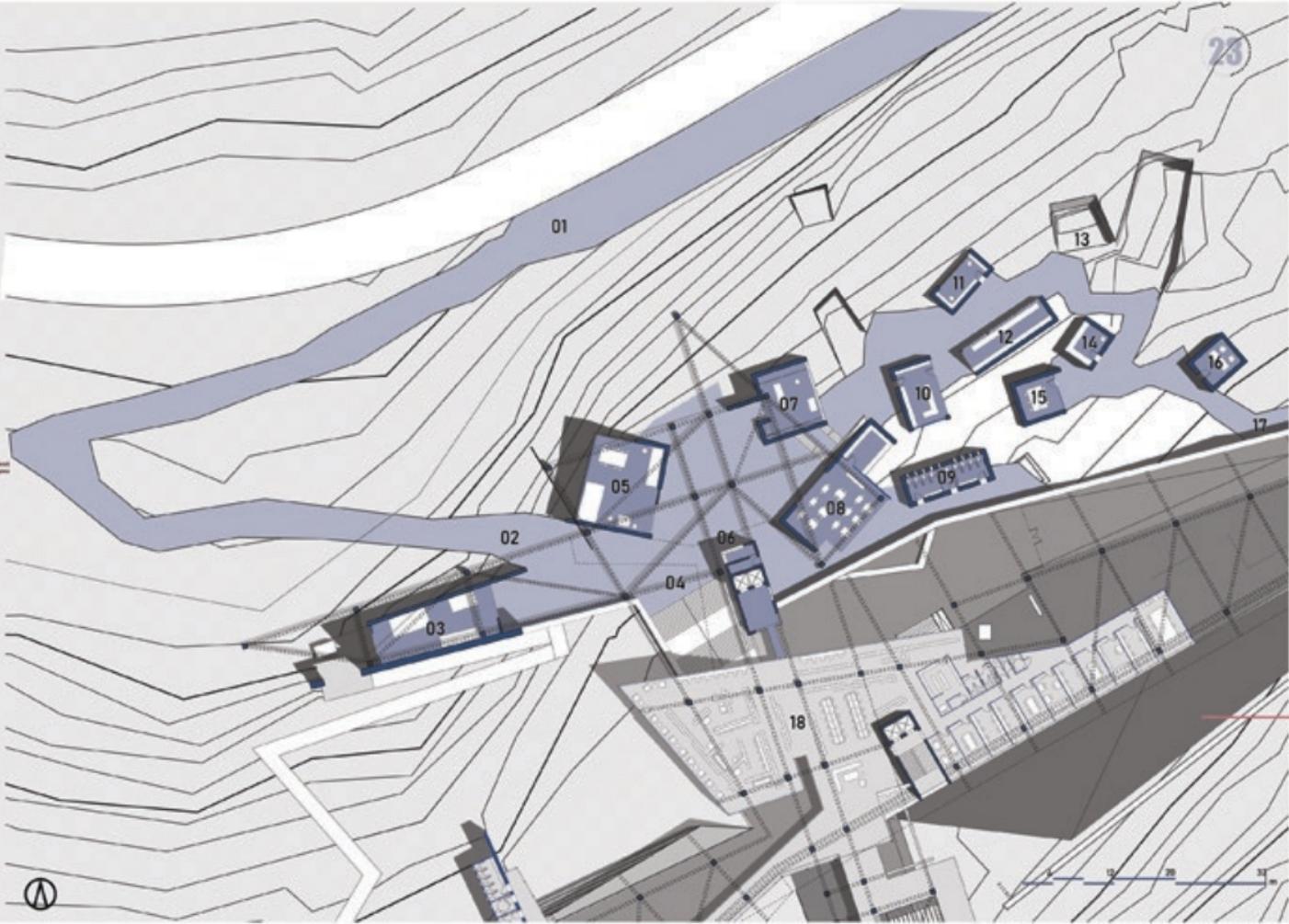
Η πρώτη ενότητα αποτελεί την είσοδο στο συγκρότημα. Ο εποκέπτης έχει μια πρώτη επαφή με το τοπίο και στο διάσκαλο κατηφορίζει προς τα στεγασμένα ημιυπόβια σημεία που σηματοδοτούν την αρχή του κτηρίου. Στο σημείο αυτό μπορούμε να πάρουμε τρεις διαφορετικές διαδρομές όπως φαίνεται και με το διάγραμμα δίπλα.

Σε κάποιον που εποκέπτεται πρώτη φορά τον χώρο το βλέμμα του θα τραβήγκει από τις φυγές και θα συνεχίσει να περνάει πάνω στην κύρια διαδρομή περνώντας από τα μεγαλύτερα και φτάνοντας τελικά στην είσοδο του μουσείου. Κριμμένες είναι οι ποι μέσες διαδρομές, η πρώτη που οδηγεί μέσω μιας κεντρικής σκάλας απευθείας στο χορηγότερο επίπεδο της γραμματείας και των κονιάν χώρων χωρίς να χρειάζεται να κονιάς τον κύκλο, καθώς και η δεύτερη που αφορά την τροφοδοσία της σχολής με αλικά.



#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| 01 ΧΟΡΟΣ ΙΣΤΑΛΜΕΖΗΣ           | 10 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ              |
| 02 ΠΛΑΙΑΔΑ                    | 11 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ              |
| 03 ΧΟΡΟΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΡΜΑΡΟΥ | 12 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ              |
| 04 ΕΙΣΟΔΟΣ                    | 13 ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΛΑΤΟΜΕΙΟΥ |
| 05 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ                  | 14 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ              |
| 06 ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ                | 15 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ              |
| 07 ΠΑΝΤΟΠΩΔΕΙΟ                | 16 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ              |
| 08 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ                 | 17 ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ       |
| 09 WC                         | 18 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ             |





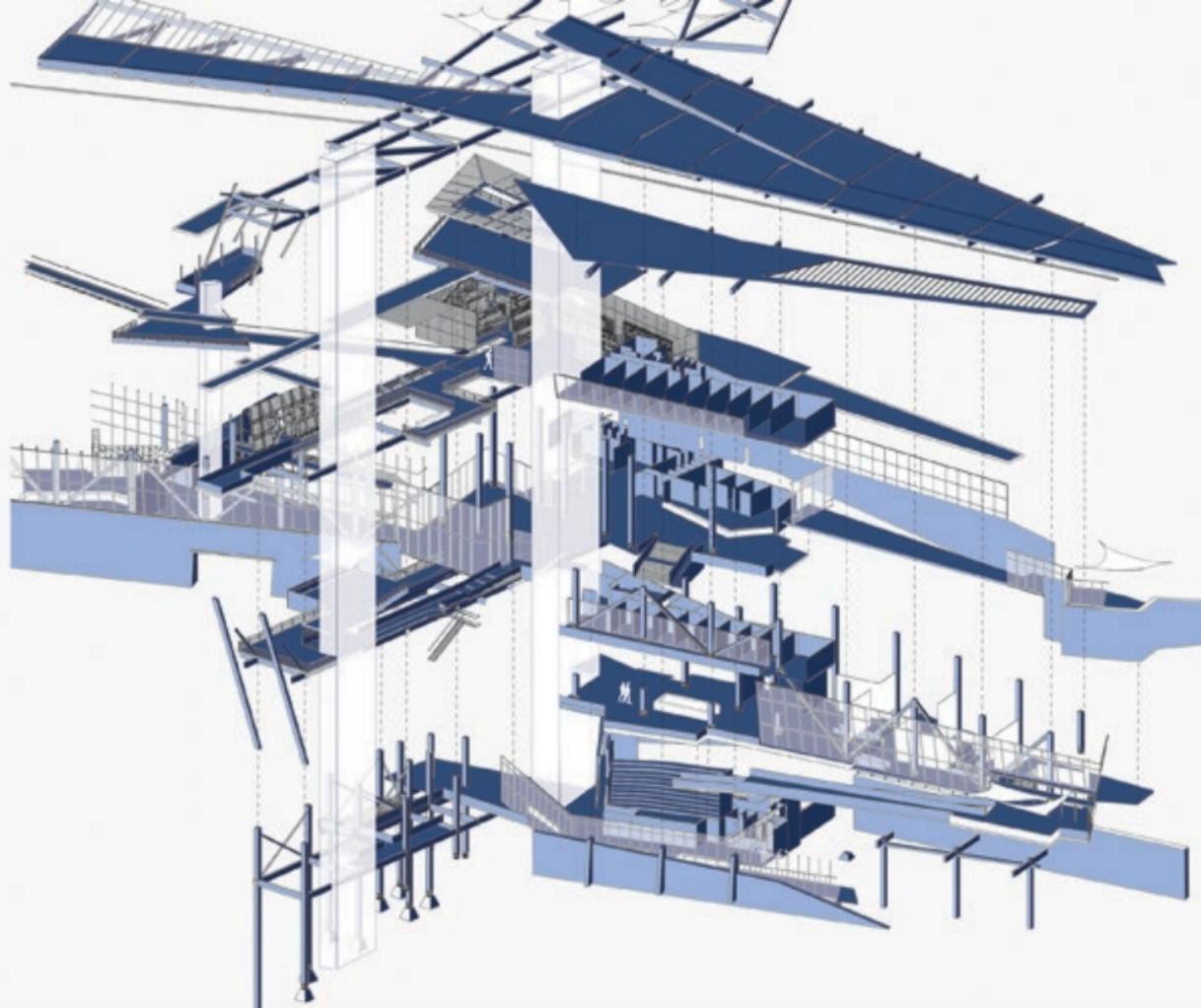
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΘΑΪΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΑΡΟΥ

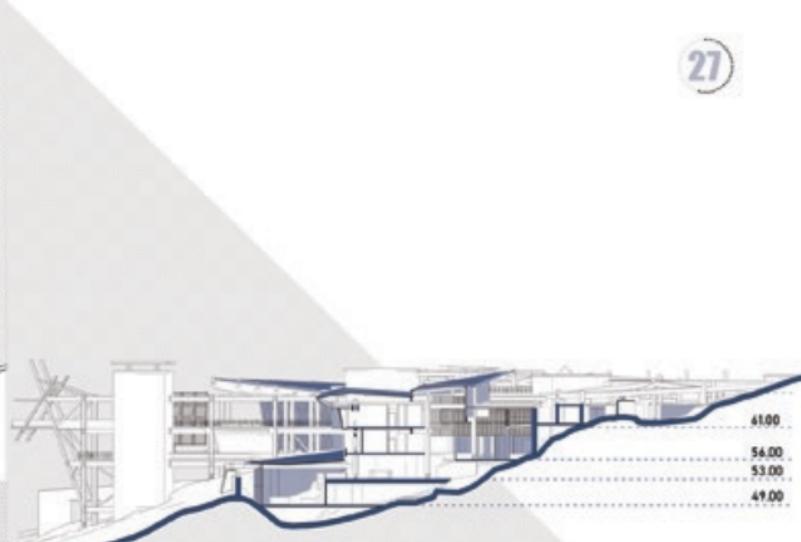
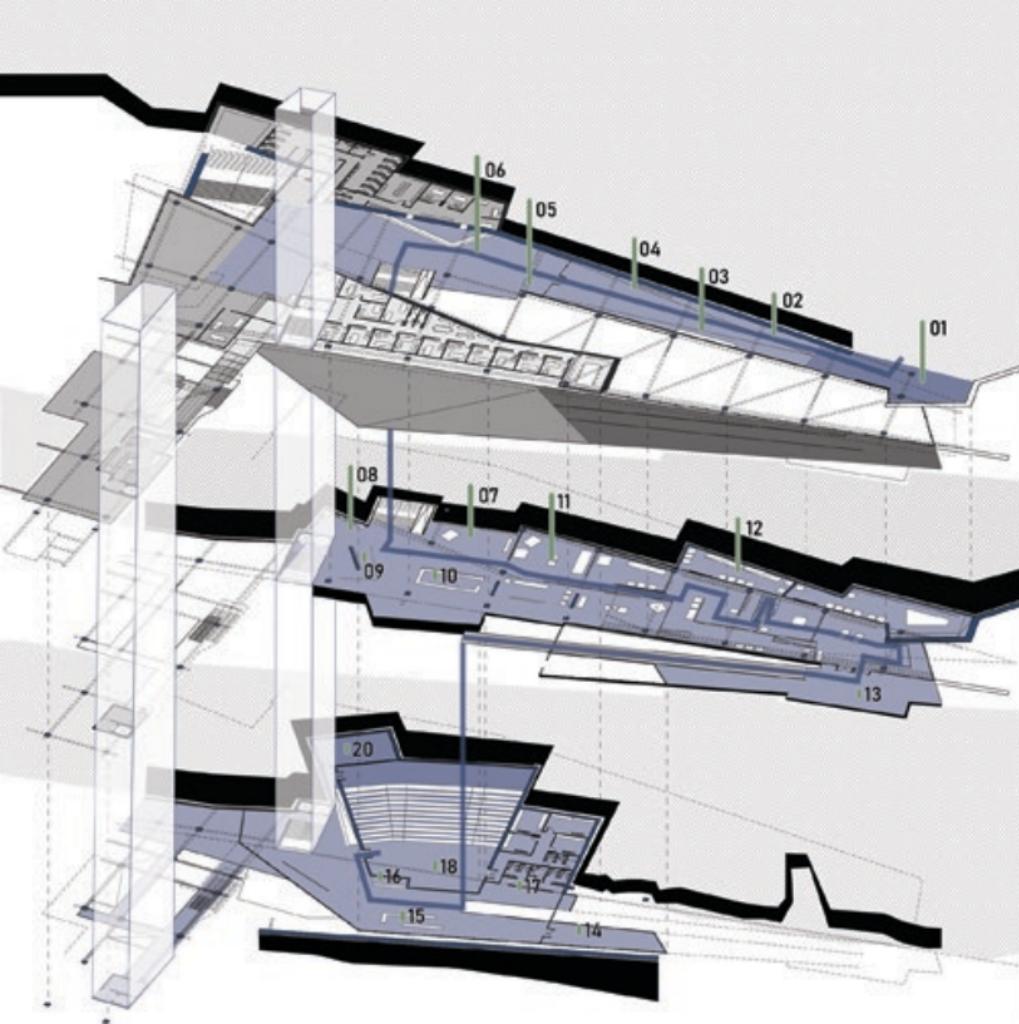


ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΘΑΪΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΑΡΟΥ

## **ΕΝΟΤΗΤΑ 3: ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ**

**ΜΟΝΙΜΑ ΕΚΘΕΜΑΤΑ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ & ΣΥΝΕΔΡΙΑ**





Η ενότητα αυτή αναπτύσσεται σε τρία επίπεδα τα οποία εδράζονται στις φυσικές κλίσεις του έδαφου. Άφοι λοιποί ο εποκέπτης φτάσει στο σημείο στάσης 1 από το οποίο φαίνεται η Αλική στο βάθος, αλλάζει κατεύθυνση και κατηφορίζει μειωματικά προς την είσοδο των χώρων έκθεσης. Συναντά μπροστά του την γραμματεία, στο νούμερο 6, καβάς και βοηθητικούς χώρους του μουσείου. Έχει βρεθεί στο σημείο που θα τον οδηγούσε τη σκάλα αν επέλεγε την σύντομη διαδρομή. Η κατέβαση συνεχίζεται στους εκθεσιακούς χώρους τους οποίους οργανώνονται σε διάτοξη οριζόντιων καθίδων θέλαμε έναν εικολά προσαρμόσιμο χώρο. Τέλος, μετά από μια πριματική στάση καταλήγουμε στο κλειστό αμφιθέατρο και τους χώρους στάσης 6 μέσα από αυτό, πρώτο πάροντες το κλιμακοστάσιο που μας γυρνάει στη γραμματεία, ή το κλιμακοστάσιο του έξιτου σκελετού που μας οδηγεί: στο παραπτητήριο από όπου μπορούμε να συνεχίσουμε την διαδρομή.

- |    |                                    |    |                           |
|----|------------------------------------|----|---------------------------|
| 01 | ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ                   | 11 | ΕΙΚΟΣΙ                    |
| 02 | ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ    | 12 | ΑΓΟΡΙΩΝ                   |
| 03 | ΠΛΕΥΡΑ ΔΙΓΜΑΤΩΝ ΕΑΝ-ΙΝΚΟΝ ΜΑΡΜΑΡΟΝ | 13 | ΜΠΑΝΚΟΝ                   |
| 04 | ΕΙΚΟΝΕΣ - ΠΑΝΟΦΟΡΙΕΣ               | 14 | ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ |
| 05 | ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ - ΓΑΝΤΙΑ  | 15 | ΜΠΑΡ                      |
| 06 | ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ                         | 16 | ΓΙΑΣΕ                     |
| 07 | ΜΟΝΙΜΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΚΘΕΜΑΤΑ - ΑΓΑΛΑΜΑΤΑ | 17 | ΥΠΟ                       |
| 08 | ΣΚΑΡΙΤΑΡΩΜΑ                        | 18 | ΣΧΟΙΝΗ                    |
| 09 | ΚΑΙΩΤΙΚΟ                           | 19 | ΝΕΡΚΑΣΣ                   |
| 10 | ΠΑΝΟΦΟΡΙΕΣ / ΜΑΓΑΖΙ                | 20 | ΧΟΡΟΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ           |



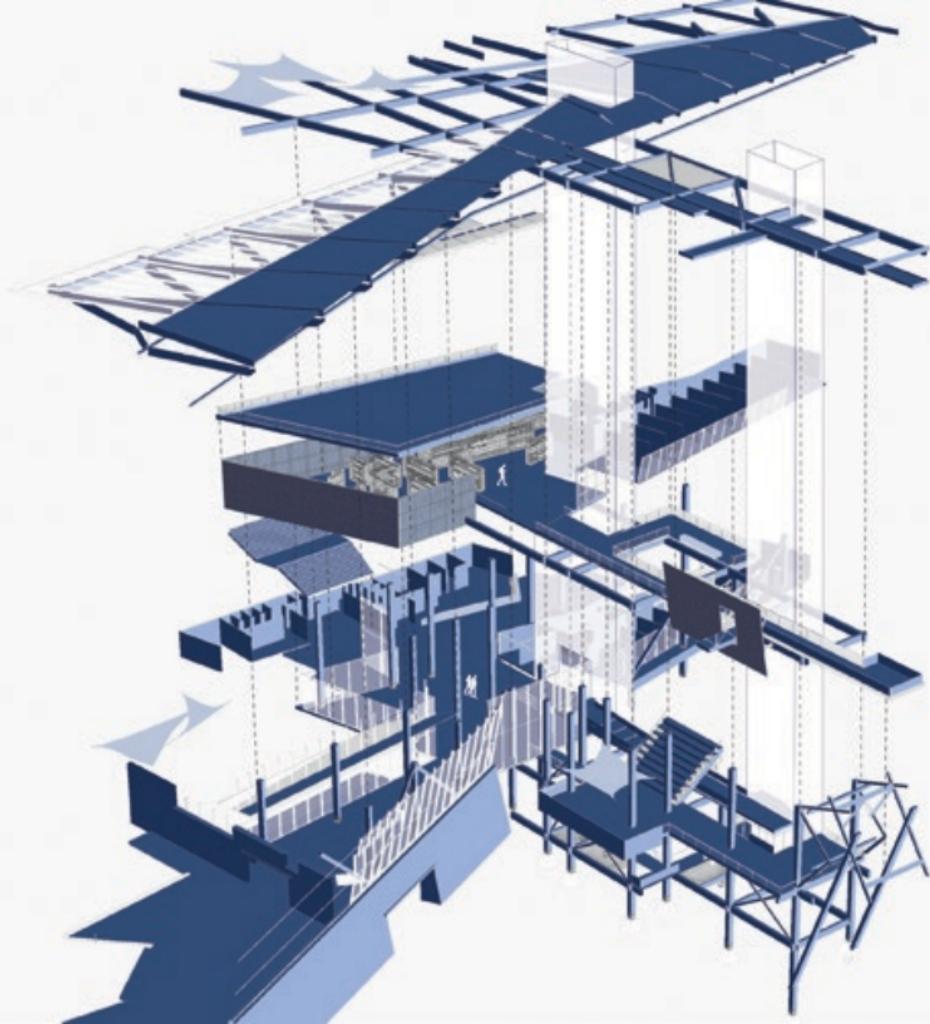
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΘΑΪΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΑΡΟΥ

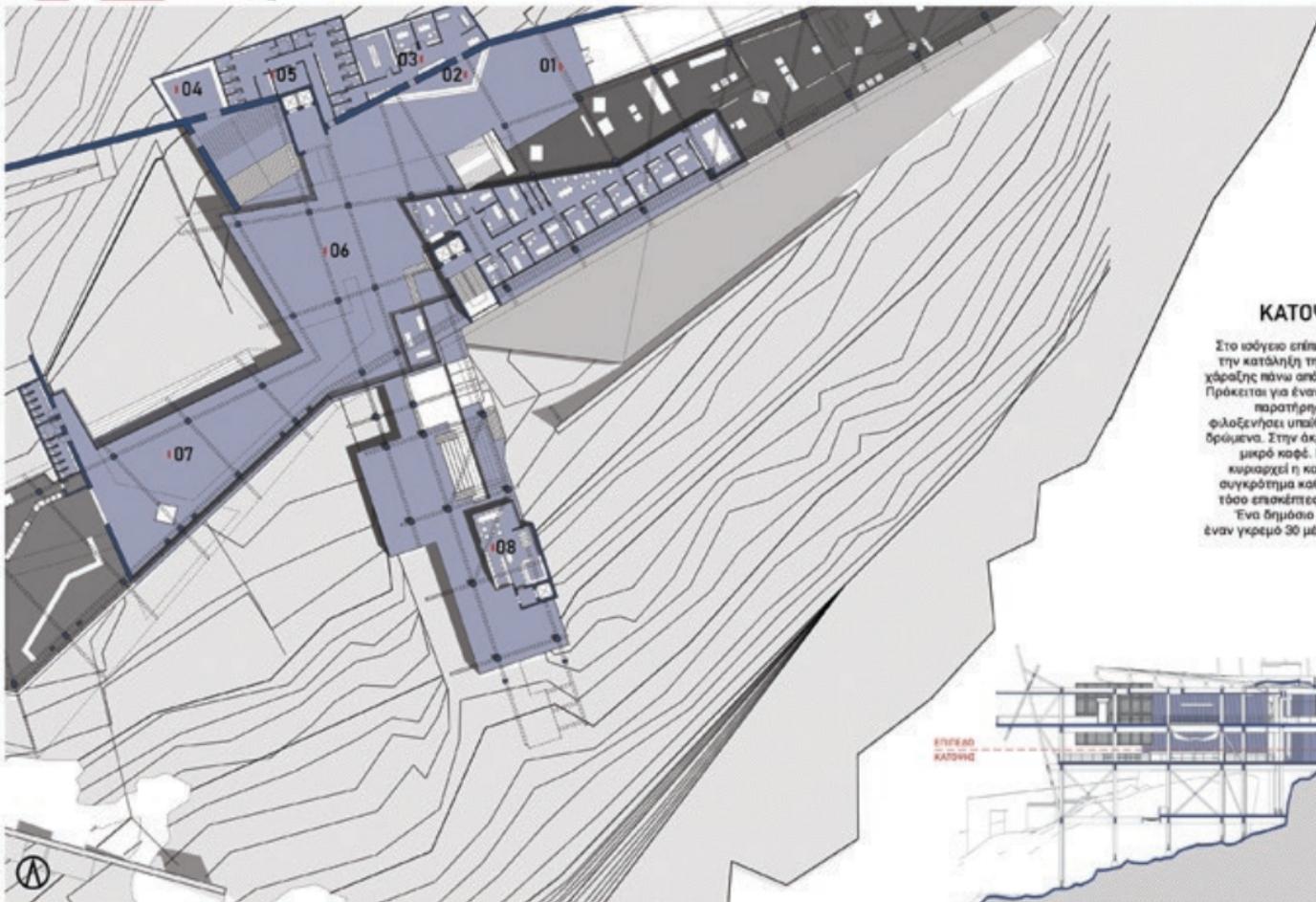


ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΘΑΪΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΑΡΟΥ

## ΕΝΟΤΗΤΑ 4: ΚΟΙΝΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΧΩΡΟΣ ΣΥΝΑΘΡΟΙΣΗΣ, ΚΑΦΕ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

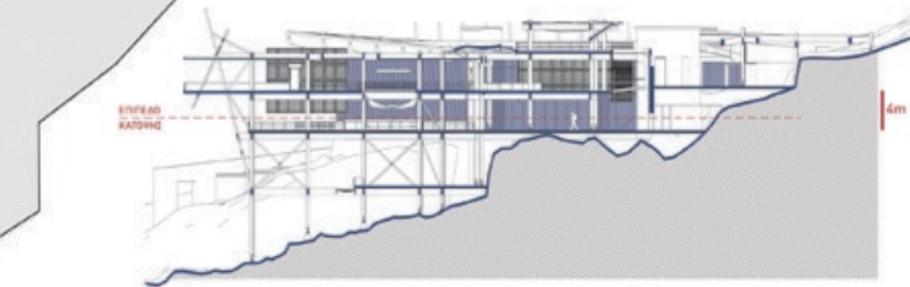


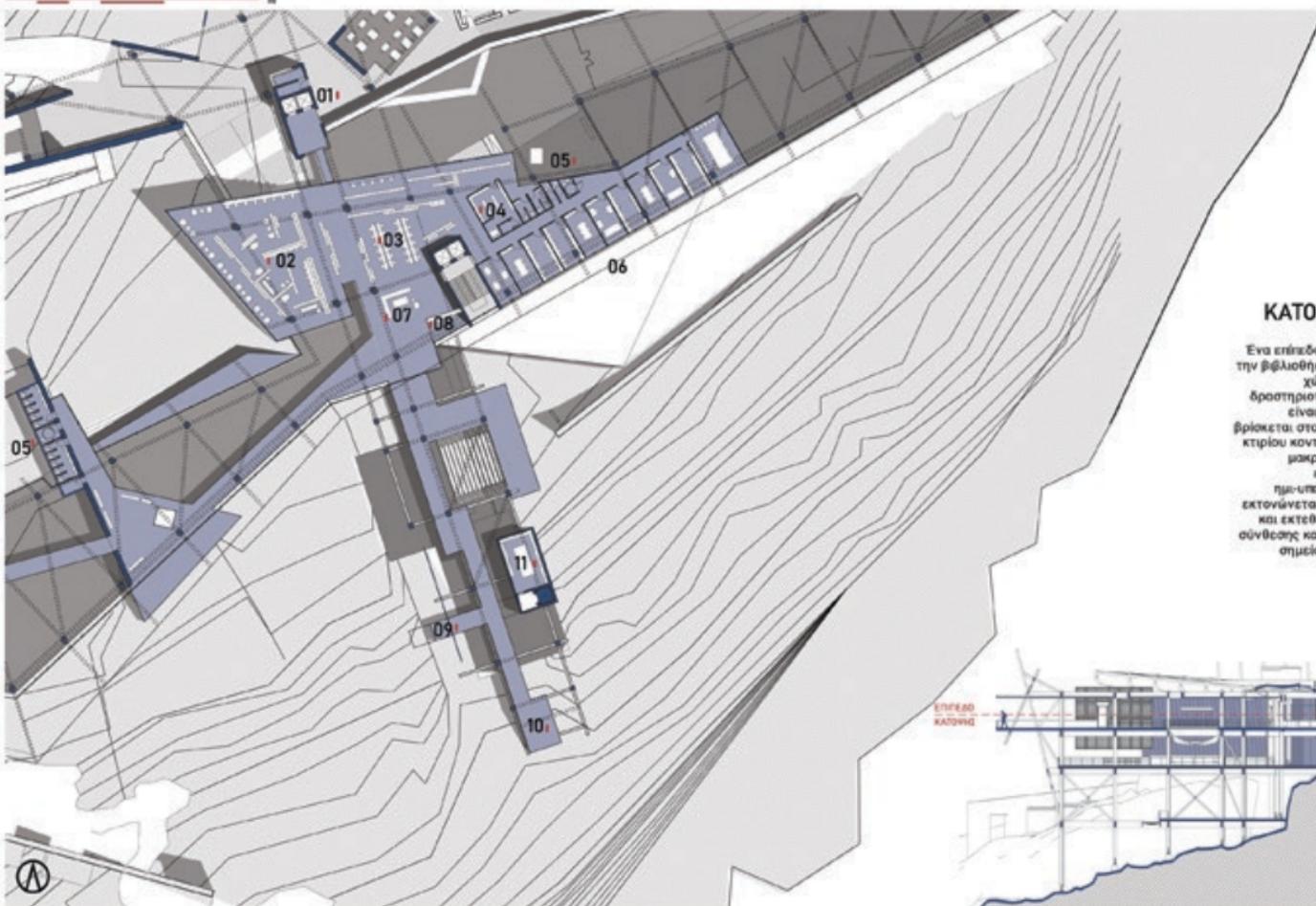


## ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟ

Στο ισόγειο επίπεδο, παρατηρούμε την κατάληξη της δευτερεύουσας χάραξης πάνω από το κύριο θέμα. Πρόκειται για έναν χώρο στάσης και παρατήρησης που μπορεί να φιλοξενήσει υπαίθριες εκδηλώσεις και δράματα. Στην άκρη του στεγάζεται μικρό καφέ. Είναι ο χώρος που κυριαρχεί η καθημερινή ζωή στο συγκρότημα καθώς συγκεντρώνει έδρα επικεκτίσεων δύο και μαζίτες. Ένα δημόσιο φόρουμ πάνω από έναν γκρεμό 30 μέτρων με φόντο το αιγαίο πέλαγος.

- 01 ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ
- 02 ΓΡΑΜΜΑΤΑΙΑ
- 03 ΑΡΧΕΙΟ
- 04 ΑΠΟΔΟΧΗ
- 05 ΙΔΟΥ
- 06 ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- 07 ΛΙΓΡΑ
- 08 ΚΑΠΕ





## ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΣ

Ένα επίπεδο πο φηλά έχουμε την βιβλιοθήκη καθώς και τους χώρους μελέτης και δραστηριοτήτων. Η θέση της είναι σημαντική καθώς βρίσκεται στο ήσυχο μέρος του κτηρίου κοντά στο μουσείο και μακριά από τη σχολή - εργαστήριο, ενώ ο προ-υπαίθριος χώρος που εκπονήνται είναι το πιο φηλό και εκτεθεμένο σημείο της σύνθεσης και αποτελεί ιδανικό σημείο για διάφορα και περιουπλογή.

- 01 ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΟΥ
- 02 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
- 03 ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ
- 04 ΑΠΟΘΗΚΗ
- 05 ΙC
- 06 ΧΩΡΟΙ ΔΙΑΒΑΣΜΑΤΟΣ
- 07 ΚΑΚΩΤΙΚΟ
- 08 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΑΡΙΟΣ
- 09 ΠΑΡΑΠΗΡΗΜΗΡΟ
- 10 ΓΙΑΡΑΠΗΡΗΜΗΡΟ
- 11 ΑΠΟΙΝΗΗ

ΕΠΙΡΕΟ  
ΚΑΤΟΨΗ

4m



ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΘΑΪΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΝΑΡΟΥ



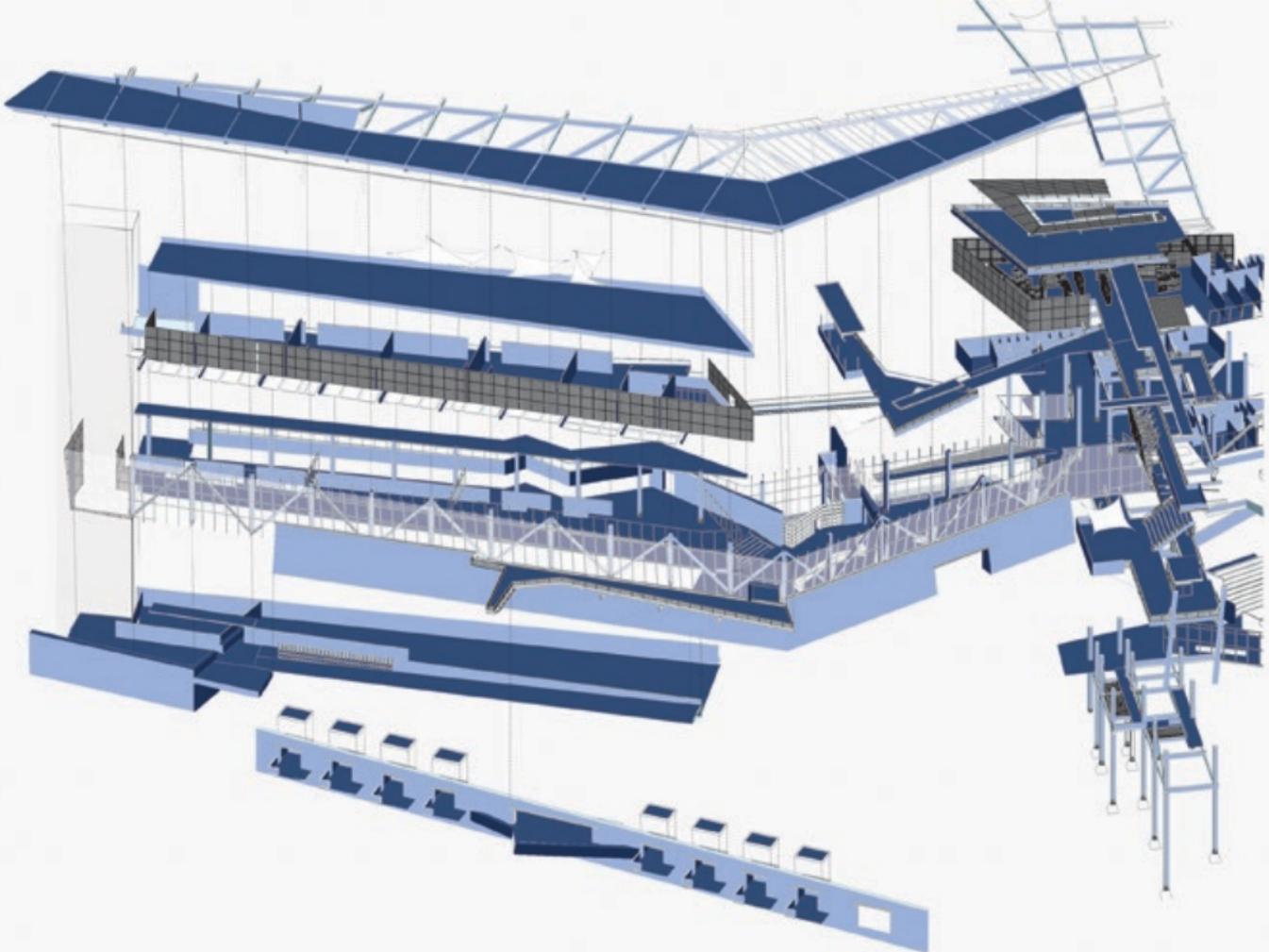
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΦΑΙΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΑΡΟΥ

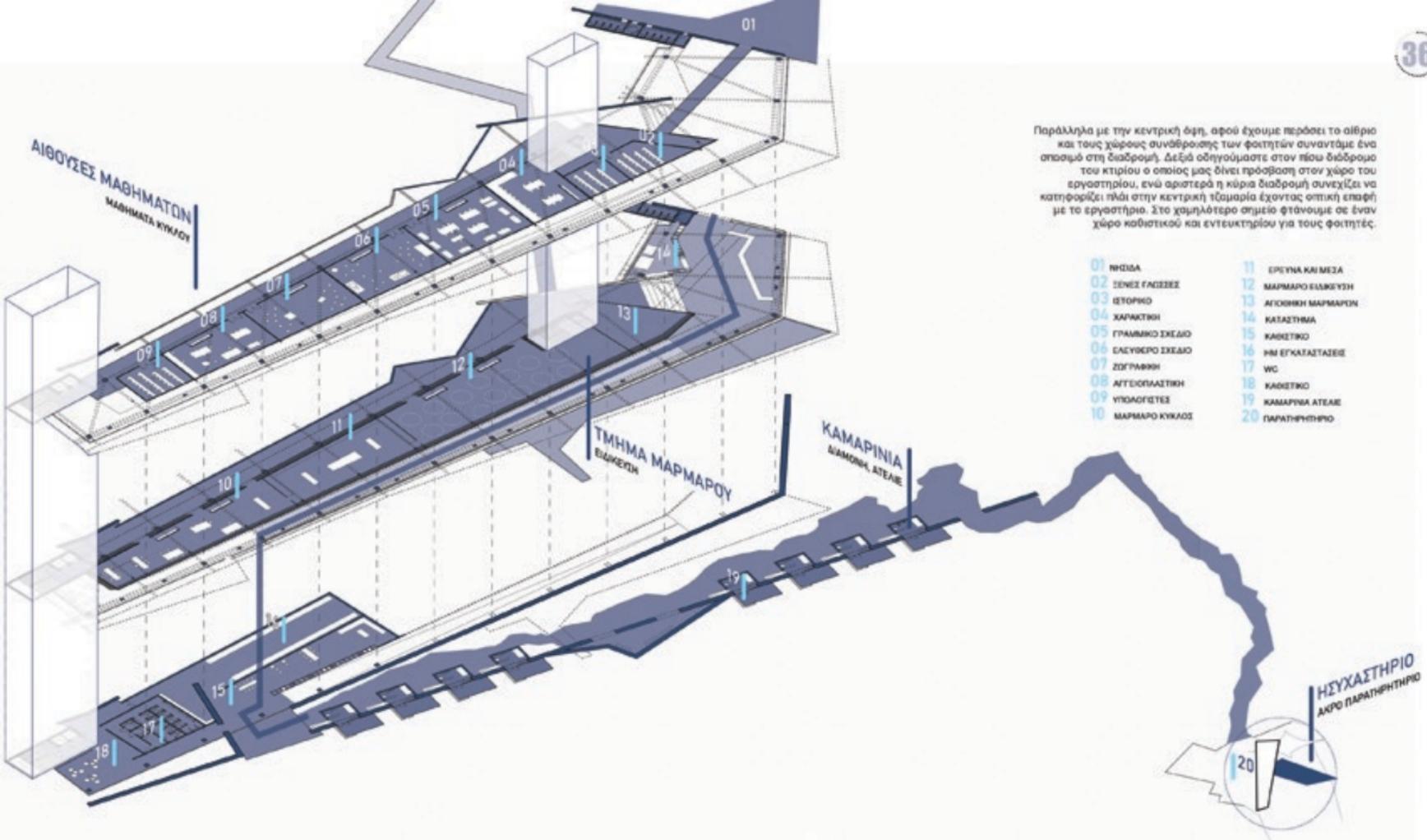


ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΘΑΪΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΑΡΟΥ

## **ΕΝΟΤΗΤΑ 5 & 6: ΣΧΟΛΗ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ**

**ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ, ΤΜΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ ΜΑΡΜΑΡΟΥ, ΚΑΜΑΡΙΝΙΑ**







ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΘΑΪΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΑΡΟΥ



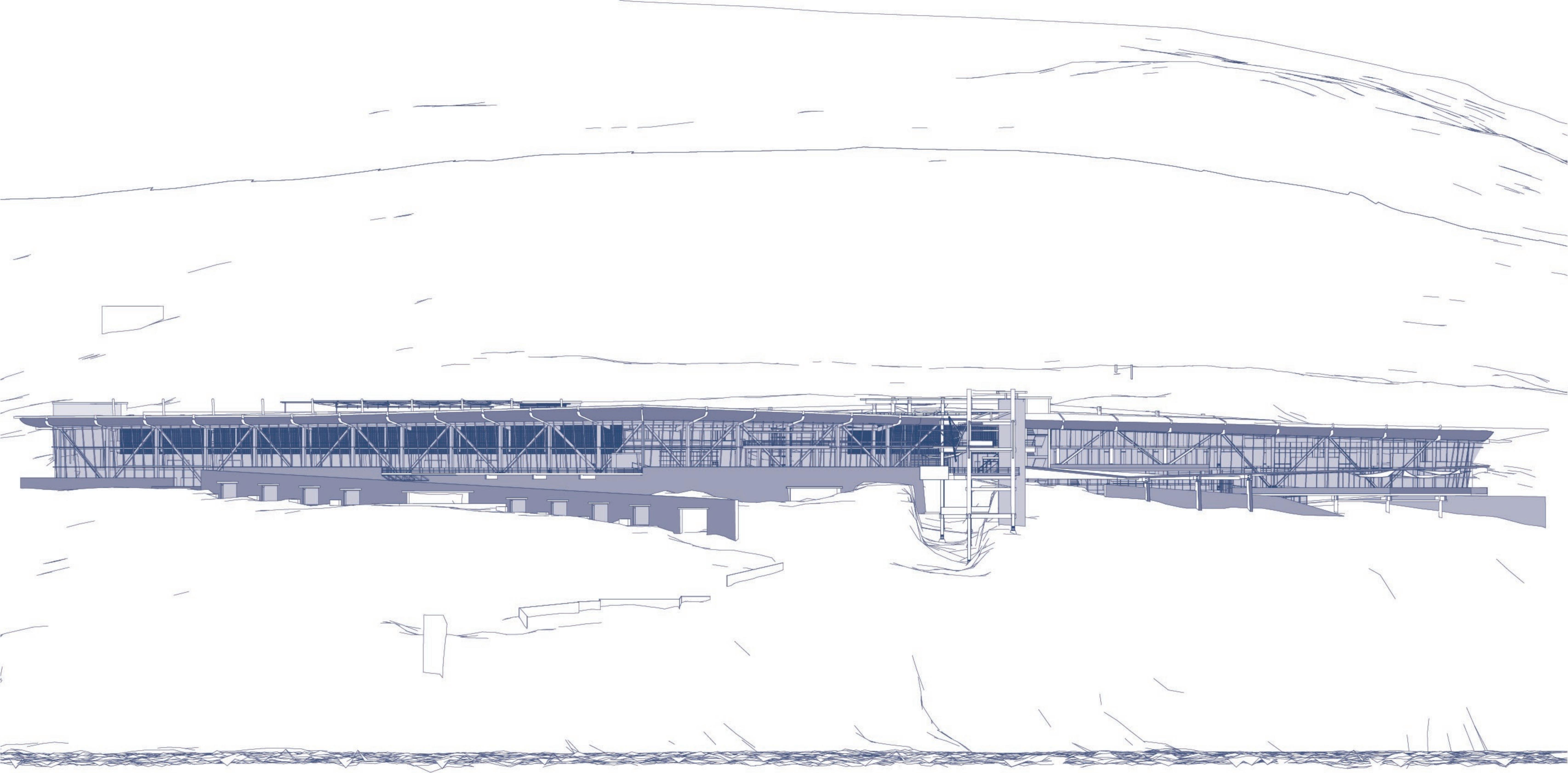
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΘΑΪΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΑΡΟΥ

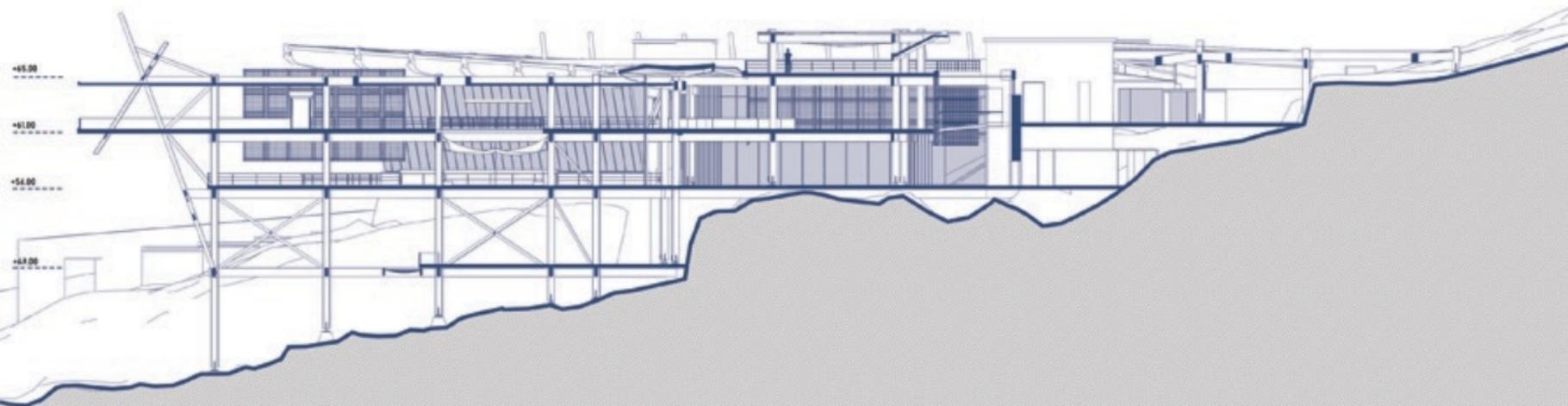


ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΘΑΪΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΑΡΟΥ



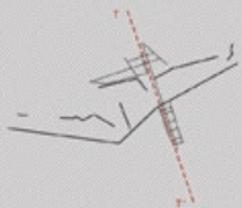
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΘΑΪΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΑΡΟΥ





TOMH T-T

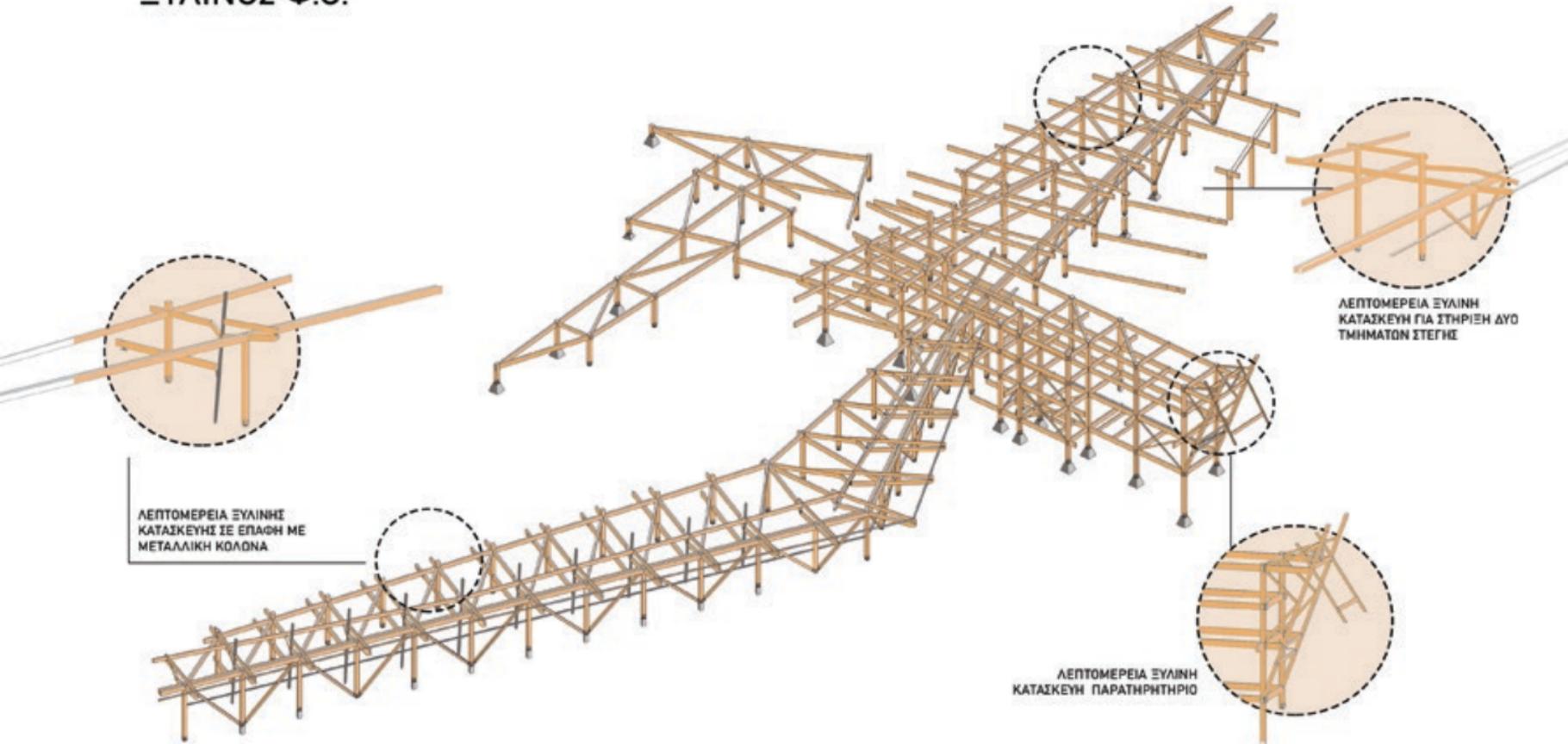
TOMH LTD OPTIMA



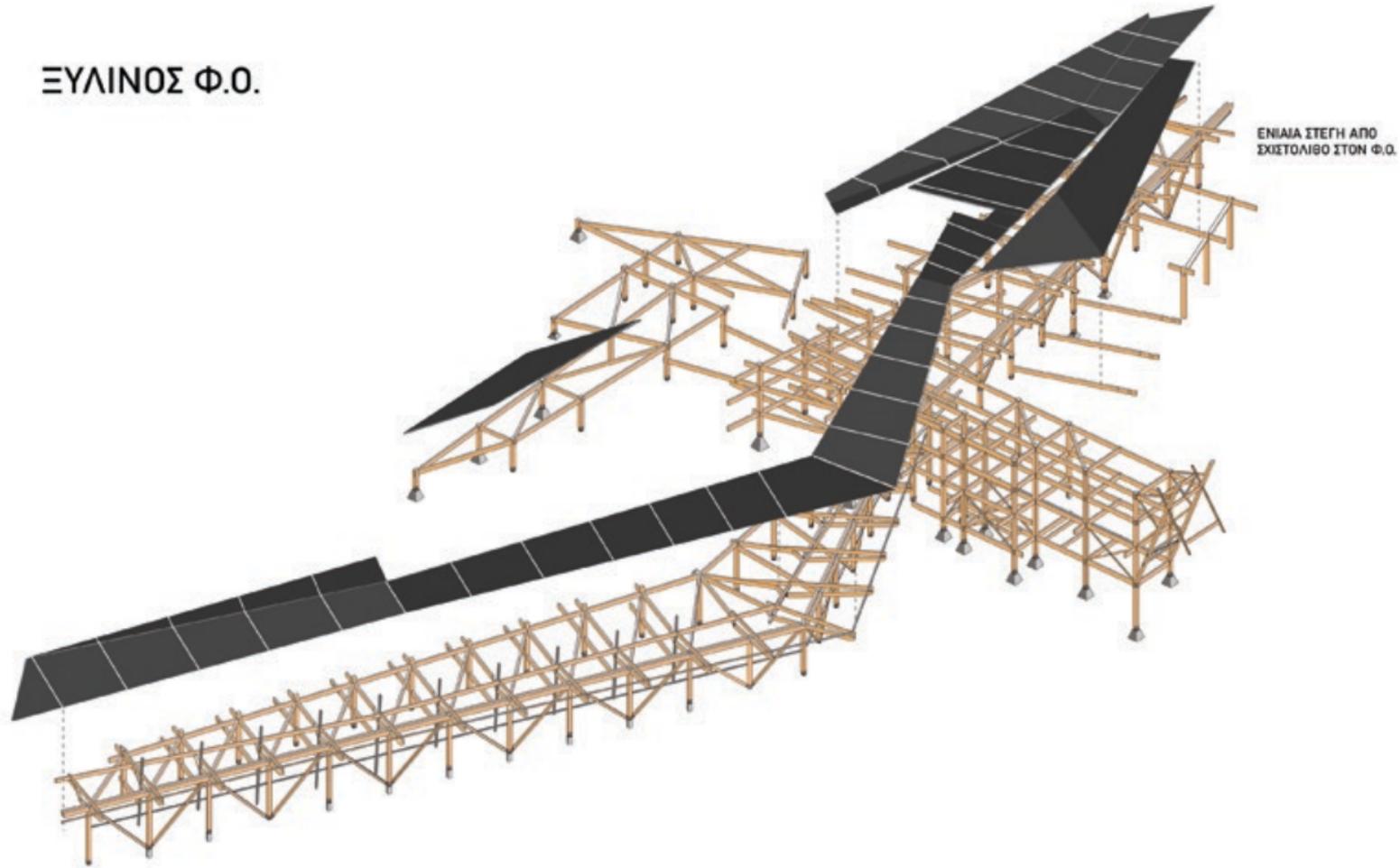


ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΘΑΪΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΑΡΟΥ

## ΞΥΛΙΝΟΣ Φ.Ο.



ΞΥΛΙΝΟΣ Φ.Ο.



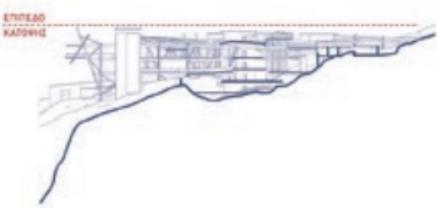
ΕΝΙΑΙΑ ΣΤΕΓΗ ΑΠΟ  
ΣΧΙΣΤΟΛΙΘΟ ΣΤΟΝ Φ.Ο.



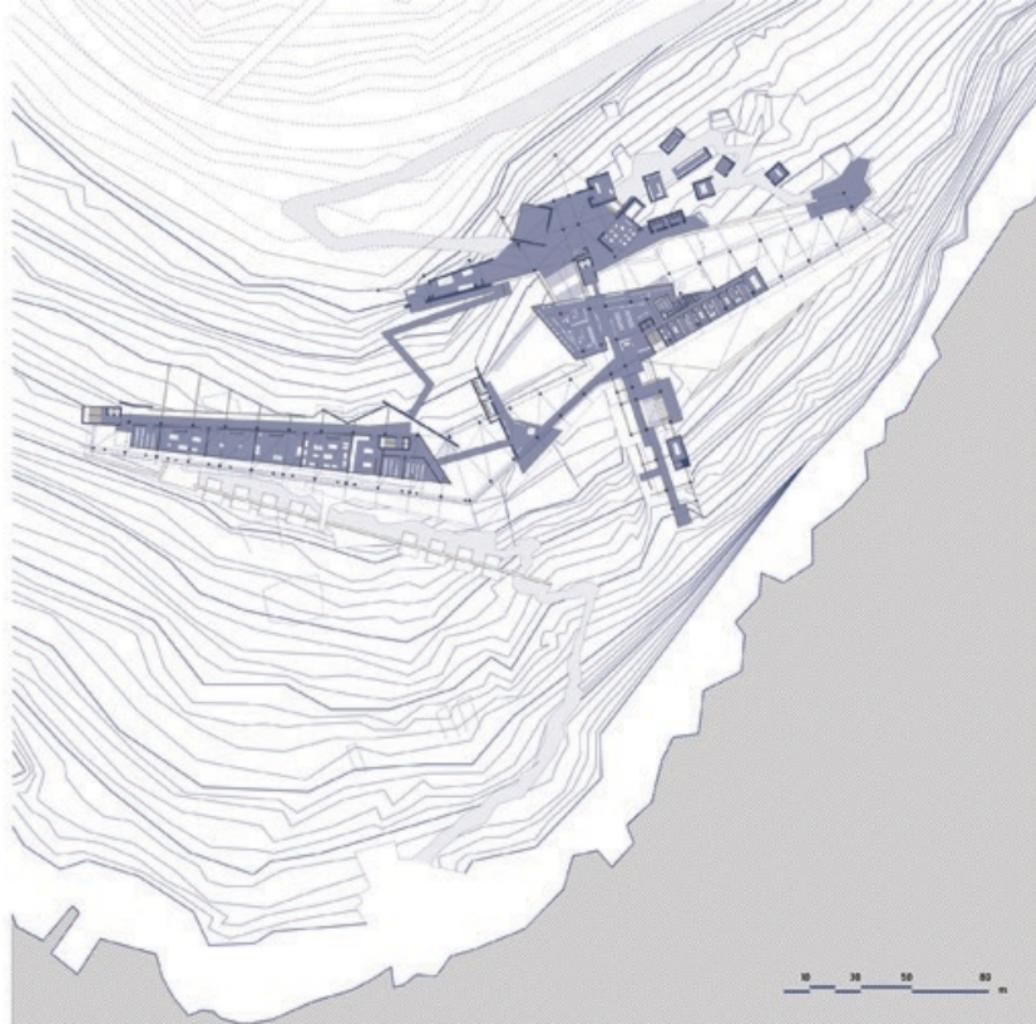
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΘΑΪΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΑΡΟΥ



10 30 50 80 m



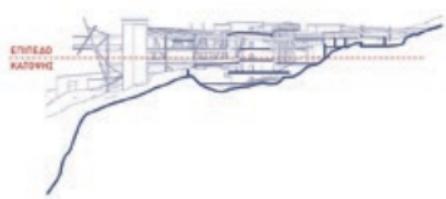
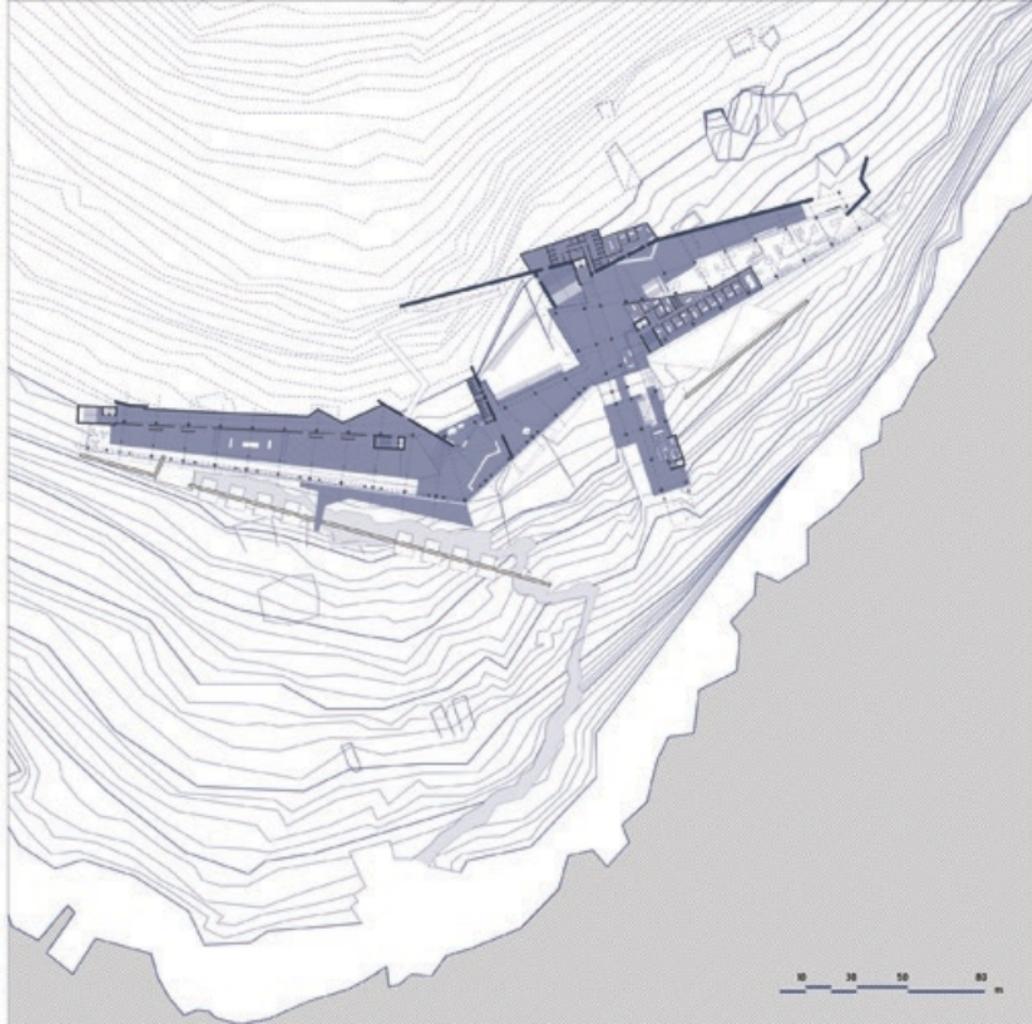
**ΚΑΤΩΦΥΣΗ ΣΤΕΓΗΣ**  
+67.00 από το επίπεδο της θαλάσσας



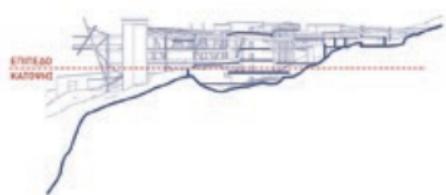
10 30 50 80 m



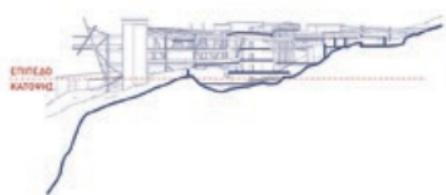
**ΚΑΤΩΦΗ ΕΠΙΠΕΔΟ 4**  
+61.00 ΆΡΙΟ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ



**ΚΑΤΩΦΗ ΕΠΙΠΕΔΟ 3**  
+56.00 μέτρα άπο την επιφύδο της βαλασάκης



**ΚΑΤΩΨΗ ΕΠΙΠΕΔΟ 2**  
+53.00 από το επίπεδο της θαλάσσης



**ΚΑΤΩΦΗ ΕΠΙΠΕΔΟ 1**  
+49.00 μέτρα το Επίπεδο της θάλασσας



ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΦΑΙΣΟΥ  
Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΡΙΑΡΟΥ