



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΘΟΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΞ ΑΥΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

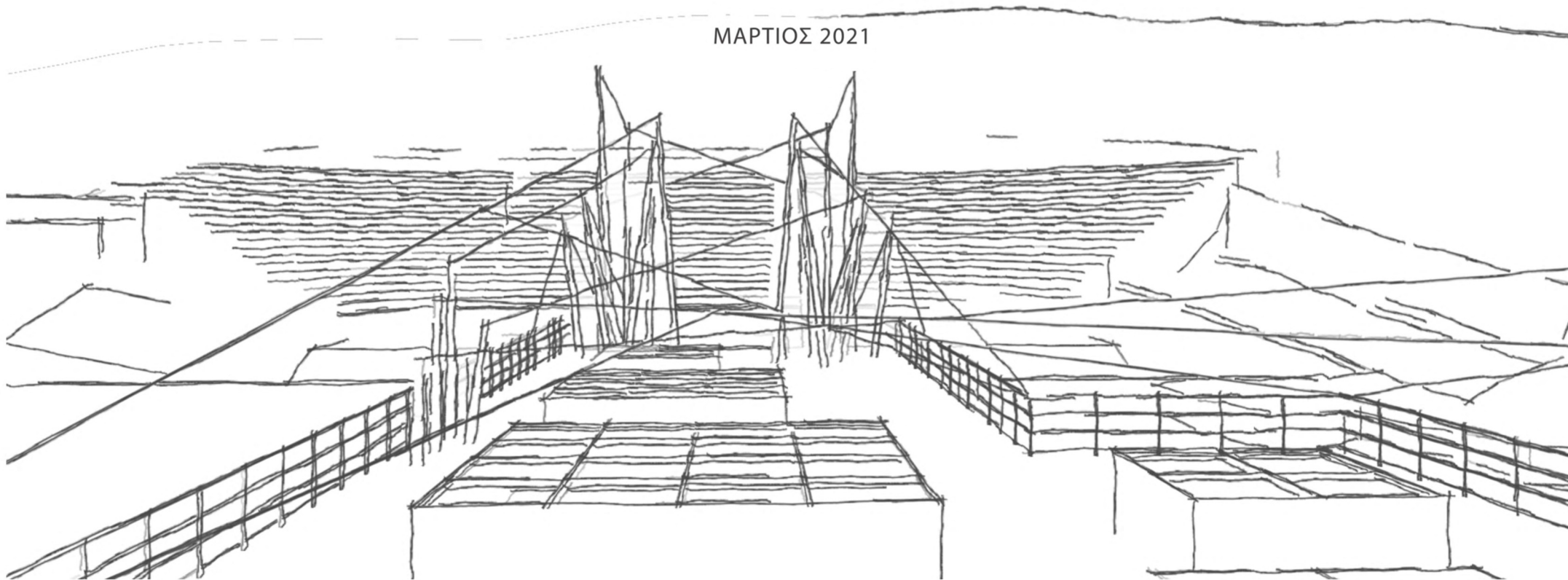
ΦΟΙΤΗΤΗΣ : ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΕΣ 601910

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ :

ΜΑΡΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΠΑΝΔΡΙΤΗ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΙΑΝΟΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2021



ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ :



0 5 10 20

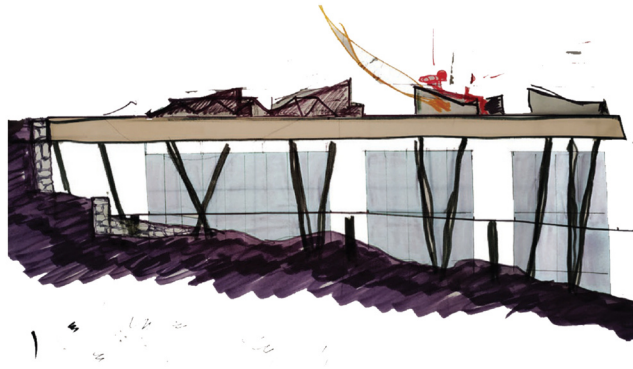
ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΙΔΕΑ

Η βασική συνθετική ιδέα στηρίχθηκε στη δημιουργία ενός αυτόνομου στεγάστρου μουσειακού χαρακτήρα που θα αναδείξει και θα εξυπηρετήσει τον αρχαιολογικό χώρο του θεάτρου Θορικού και παράλληλα θα προστατεύσει το αρχαίο νεκροταφείο.

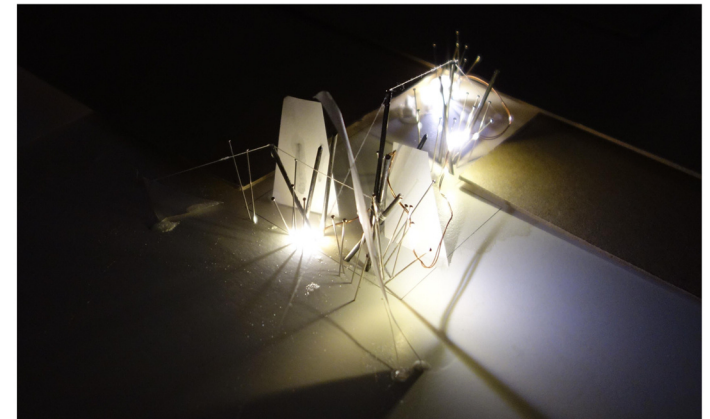
Το στέγαστρο τοποθετείται νότια του θεάτρου σε άμεση σχέση με την ορχήστρα και καλύπτει μέρος και από τα δυο αναλληματοικά τείχη , όλους τους κιβωτιόσχημους τάφους του νεκροταφείου και διάφορα σημεία από την τμηματική ακανόνιστη λιθοδομή που περιβάλλει τους τάφους. Πρόκειται για μια μεταλλική κατασκευή η οποία κατά ορισμένα διαστήματα στο εσωτερικό έχει άμεση σύνδεση με τμήματα οπλισμένου σκυροδέματος.

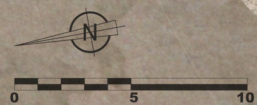
Λόγω της ιδιαιτερότητας του τοπίου που περιβάλλει τον χώρο, και των περιορισμών ύψους, αλλά και λόγω της ύπαρξης αρχαίων ταφικών μνημείων, χρειάστηκε να γίνει επιτόπια αποτύπωση του ευρύτερου χώρου ορχήστρας/θεάτρου - αναλληματοικών τειχών και νεκροταφείου. Η ενέργεια αυτή έπαιξε σημαντικό ρόλο στον καθορισμό της πορείας για την σωστή θέαση του νεκροταφείου αλλά και για την επιλογή θεμελίωσης. Εξ αρχής κυριαρχούσε η ιδέα το στέγαστρο να είναι άμεσα αναγνωρίσιμο αλλά ταυτόχρονα να εναρμονίζεται και με τον περιβάλλοντα χώρο, χωρίς να δίνει την ιδέα ότι πρόκειται για ένα άχαρο ξένο σώμα που απλά τοποθετήθηκε στο χώρο. Για το λόγο αυτό στη συνθετική πορεία/διαδικασία επέλεξα να εφαρμόσω μια μίξη από βασικές συνθετικές ιδέες όπως τη σχέση κενού -πλήρους, αιώρησης, εκτόνωσης και κίνησης. Κατά τη συνθετική διαδικασία κλήθηκα να αντιμετωπίσω την πρόκληση «συνδυασμού δύο διαφορετικών περιοχών επέμβασης» με άκρως αντίθετο χαρακτήρα που στο όλο τοπίο καταφέρουν να συνυπάρχουν αρμονικά, πετυχαίνοντας έτσι να δοθεί στο σύνολο της σύνθεσης η διττή ιδιότητα

Το αρχαίο νεκροταφείο αναπτύσσεται στη νότια πλευρά του θεάτρου κάτω από τα δυο αναλληματοικά τείχη της ορχήστρας με το έδαφος να έχει μια κατηφορική κλίση προς νότο. Εκατέρωθεν και περίξ του νεκροταφείου υπάρχει βραχύωδες έδαφος με απότομη κλίση.

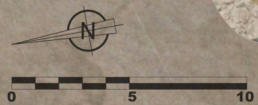


Η συνθετική επίλυση του βατού δώματος βασίζεται στο γεγονός ότι ένα μη οργανωμένο και ακαθόριστο σύμπλεγμα ευθείων γραμμών ,αποτελεί αφενός ένα σημείο αναφοράς και αφετέρου δεν δημιουργεί πρόβλημα ως προς τον χώρο του αρχαίου θεάτρου αφού εναρμονίζεται πλήρως με το υπάρχον τοπίο. Ταυτόχρονα αποτελεί ένα εργαλείο για τον εκάστοτε σκηνοθέτη η σκηνογράφο, καθώς παρέχει την δυνατότητα κίνησης προς όλες τις κατευθύνσεις , δίνοντας έτσι έναν πολυμορφικό – πολυχρηστικό χαρακτήρα. Οι μεταλλικές κατασκευές αποτελούν την κορύφωση του. Επίπεδο δώματος και οριοθετούν την αρχαία ορχήστρα από την νέα επέκταση της Σε κάθε κοιλοδοκό και συρματοδόχο υπάρχει η δυνατότητα εφαρμογής/εγκατάστασης ρευστών στοιχείων παρέχοντας στον σκηνοθέτη ελευθερία απόδοσης, και αποφυγή επανάληψης για την δημιουργία της μορφής, της υφής και των ήχων που θα ήθελε να αποδώσει, δημιουργώντας μέσα από το στοιχείο της πλαστικότητας κάθε φορά έναν διαφορετικό «ζωντανό οργανισμό» . Εφαρμογές που θα μπορούσαν να αποδώσουν όλα αυτά τα χαρακτηριστικά μέσω των ρευστών σπετσίων είναι να κρεμαστούν διάφορα πανιά που θα δημιουργούν πτυχώσεις από τον αέρα και θα αποτελούν ένα δάσος από όγκους. Ακόμα υπάρχει η δυνατότητα εφαρμογής διαφόρων σχοινιών τα οποία θα δένονται χαλαρά ή θα είναι απλά κρεμασμένα με αποτέλεσμα την διαμόρφωση διαφόρων επιπέδων δημιουργώντας κάθε φορά άλλη αίσθηση. Σημαντικό ρόλο για την απόδοση όλων των παραπάνω έχει ο φωτισμός, καθώς η απόσταση, ο ρυθμός και η ένταση που θα υπάρχει κάθε φορά σε συνδυασμό με τα ανάλογα υλικά θα προκαλεί άλλες εντυπώσεις, όπως για παράδειγμα η δημιουργία ενός μεγάλου αντίσκηνου, όπου η παράσταση θα διεξάγεται εντός αυτού και ο θεατής θα αντιλαμβάνεται το τι συμβαίνει μέσα από σκιές και ήχους.

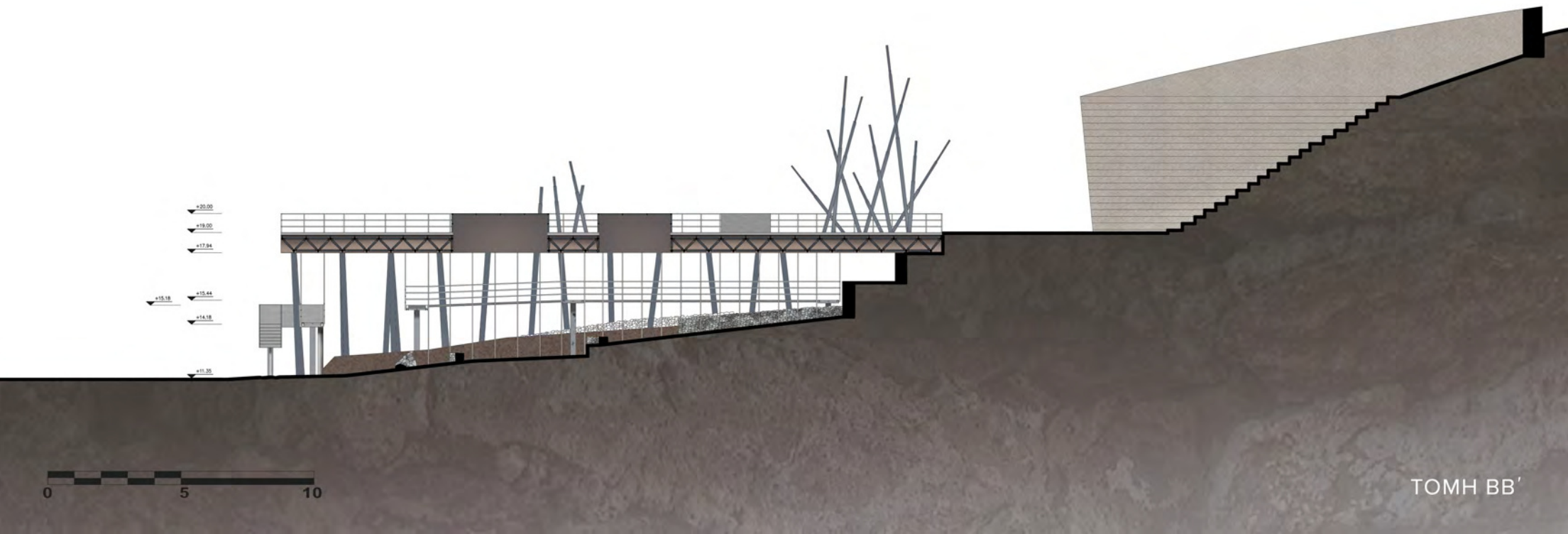
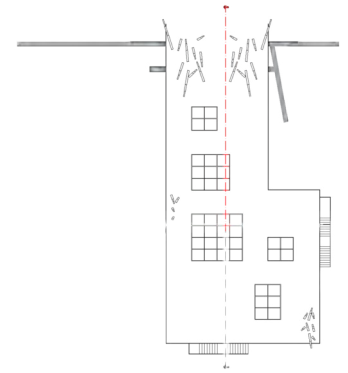
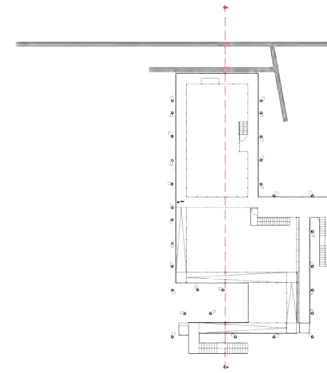




ΚΑΤΟΨΗ ΒΑΤΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ
/ Σταθμη +19.00



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ
/ Σταθμη +15.44



TOMH BB'







