

2020

-

2021

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2020-2021

ΞΑΝΘΗ 2021

ΔΗΜΟΚΡΕΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ  
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
Νέο Κτίριο Κεντρικής Βιβλιοθήκης  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗΣ

+3025410.79349

+3025410.79350

e-mail: [info@arch.duth.gr](mailto:info@arch.duth.gr)

Web: <http://www.arch.duth.gr>

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	5
01. Η ίδρυση του Τμήματος	8
02. Οργάνωση και Δομή Τμήματος	17
Μέλη ΔΕΠ	19
Συμβασιούχοι Διδάσκοντες	24
03. Μαθήματα	25
Πρόγραμμα Σπουδών	26
Περιεχόμενο Μαθημάτων	29
04. Εσωτερικός Κανονισμός Προπτυχιακών Σπουδών	59
Κανονισμός ερευνητικής εργασίας	60
Κανονισμός διπλωματικής εργασίας	60
Κανονισμός διδακτορικής διατριβής	61
05. Γενικές πληροφορίες	63

## Πρόλογος

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκriteίου Πανεπιστημίου Θράκης ιδρύθηκε το 1999 και συμπλήρωσε ήδη δυο δεκαετίες επιτυχημένης δραστηριότητας.

Ο συγκεκριμένος Οδηγός Σπουδών αποτελεί τον τρίτο κατά σειρά του Τμήματος μας, ο οποίος διαμορφώθηκε ύστερα από τη διερεύνηση αντίστοιχων προγραμμάτων σπουδών και αφού έλαβε υπόψη τις σύγχρονες απαιτήσεις και τις δυνατότητες της Σχολής. Όπως είναι ευνόητο, δεν μπορεί παρά να έχει έναν προσωρινό και μεταβατικό χαρακτήρα, αφού οι σπουδές της αρχιτεκτονικής συνεχώς εξελίσσονται και αναπροσαρμόζονται στην πραγματικότητα, με καινούργιες ιδέες και προτάσεις διαμέσου συνεχούς διαλόγου. Ταυτόχρονα όμως, εκτός από την πολύτιμη γενική ενημέρωση που εισφέρει, αποτυπώνει την τρέχουσα εκπαιδευτική διαδικασία και το χαρακτήρα του Τμήματος μας.

Οι προπτυχιακές σπουδές σήμερα στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΔΠΘ παρέχουν στους απόφοιτους βαθιά και ευρεία επιστημονική κατάρτιση στις απαιτούμενες ικανότητες και δεξιότητες μιας παραγωγικής επαγγελματικής σταδιοδρομίας στους τομείς της αρχιτεκτονικής, της τέχνης και του σχεδιασμού γενικότερα.

Στο πλούσιο και δυναμικό εκπαιδευτικό περιβάλλον του Τμήματος το πρόγραμμα σπουδών αποσκοπεί στη διαμόρφωση μιας αρχιτεκτονικής παιδείας, που δίνει έμφαση στη διασύνδεση των βασικών γνωστικών αντικειμένων της αρχιτεκτονικής, όπως του αρχιτεκτονικού-αστικού σχεδιασμού, της πολεοδομίας, της τεχνολογίας κτηρίων, της ιστορίας-θεωρίας αρχιτεκτονικής, της τέχνης, της μορφολογικής αποκατάστασης-ένταξης και διατήρησης μνημείων, ιστορικών κτηρίων και συνόλων, στο πλαίσιο μιας διεπιστημονικής προσέγγισης.

Στη διάρκεια των σπουδών αναπτύσσεται μια ποικιλία προσεγγίσεων, που ενδυναμώνει σταδιακά την εμπιστοσύνη στους δασκάλους και τους μαθητές, ώστε να επιδιώκουν τα ενδιαφέροντά τους, υποστηρίζοντας ο ένας τον άλλον παρά τις όποιες διαφορές προσεγγίσεων. Εξετάζεται ένα ευρύ φάσμα

θεμάτων που βασίζονται σε σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας και θέτουν κρίσιμες ερωτήσεις προκειμένου να διασφαλιστεί πώς η αρχιτεκτονική μπορεί να συμμετέχει ενεργά στην κοινωνία.

Εκτεταμένες επιπλέον είναι οι παράλληλες δραστηριότητες, που προσφέρονται στο Τμήμα μας, στο πλαίσιο εργαστηρίων, διαλέξεων και ερευνητικών προγραμμάτων, που αντικατοπτρίζουν τη δέσμευση του για την ευαισθητοποίηση των φοιτητών στα πολιτιστικά, κοινωνικά, πολιτικά, τεχνολογικά και οικολογικά ζητήματα του δομημένου περιβάλλοντος, μέσα σε ένα πλαίσιο αφοσιωμένο στην προώθηση της γνώσης μέσω της έρευνας και της καινοτομίας.

Στα παραπάνω συμβάλλουν και οι διεθνείς συνεργασίες, που έχουν αναπτυχθεί με σχολές άλλων χωρών, μέσω ερευνητικών προγραμμάτων και οι οποίες επιτρέπουν τη διεθνή κινητικότητα των προπτυχιακών, μεταπτυχιακών φοιτητών καθώς και των διδασκόντων (ERASMUS, ERASMUS placement, κ.ά). Σε εθνικό επίπεδο, η ανάπτυξη συνεργασιών του Τμήματός μας με ιδιωτικά αρχιτεκτονικά γραφεία ή οργανισμούς του δημοσίου, που χρηματοδοτούνται από το πρόγραμμα ΑΤΛΑΣ, επιτρέπει κάθε χρόνο τη δωρεάν πρακτική άσκηση 60 περίπου φοιτητών, συμβάλλοντας περαιτέρω στη διασύνδεση της θεωρητικής εκπαίδευσης με την επαγγελματική αποκατάσταση των φοιτητών.

Σε μεταπτυχιακό επίπεδο, στο Τμήμα εκπονείται ένας μεγάλος αριθμός διδακτορικών διατριβών, που συμβάλλουν στην εντατική ανάπτυξη της έρευνας, με πληθώρα νέων απόψεων και ενδιαφερόντων και καλλιεργώντας μια παιδεία έντονων και παραγωγικών συζητήσεων μεταξύ προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών. Τέλος, σημαντικός είναι και ο αριθμός των μεταδιδακτορικών ερευνών που εκπονούνται και συνεισφέρουν στο Τμήμα πρόσθετη επιστημονική καταξίωση.

100 νέοι φοιτητές περίπου εγγράφονται στο Τμήμα μας κάθε χρόνο. Προσφέρονται συνολικά 61 μαθήματα, εκ των οποίων τα 44 είναι υποχρεωτικά και τα 17 επιλογής.

Η εκπαίδευση στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΔΠΘ είναι πενταετής και οδηγεί στην απόκτηση διπλώματος Αρχιτέκτονα

Μηχανικού (με 300 ECTS), που συνοδεύεται από το διεθνές αναγνωρισμένο δίπλωμα «Integrated Master», καθώς και το «Παράρτημα Σπουδών», στο οποίο αναφέρονται όλες οι επιπρόσθετες δραστηριότητες του φοιτητή.

Το ακαδημαϊκό έτος 2020-21 αποτελεί μια νέα πρόκληση για το Τμήμα μας. Αυτή τη φορά η κοινότητά των φοιτητών μας θα βρίσκεται διάσπαρτη σε όλη τη χώρα εν μέσω μιας πανδημίας. Το σχεδιαστήριό μας συχνά θα είναι μια θόνη φορητού υπολογιστή. Θα διδάξουμε και θα συνεργαστούμε ο ένας με τον άλλον μέσω των πανεπιστημιακών ψηφιακών πλατφορμών και θα συνεχίσουμε να επενδύουμε στη γνώση για την αρχιτεκτονική και το δομημένο περιβάλλον όπως και κατά το παρελθόν. Ομαδικές συζητήσεις, σεμινάρια και κριτικές θα συνεχίσουν να πραγματοποιούνται, αλλά αυτά θα πλαισιωθούν γύρω από το νέο ψηφιακό περιβάλλον διδασκαλίας. Όλες αυτές οι προσπάθειες θα βοηθηθούν από το διοικητικό προσωπικό που εργάζεται για την αναβάθμιση των προσφερόμενων υπηρεσιών, του λογισμικού για την πραγματοποίηση των μαθημάτων, την καταγραφή διαλέξεων, το σχεδιασμό διαδικτυακών εκδηλώσεων αλλά και την ανάπτυξη διαδικασιών για την επιστροφή μας το συντομότερο στους οικείους κτιριακούς χώρους της Σχολής μας όταν οι συνθήκες το επιτρέψουν.

Στο μελλοντικό σχεδιασμό μας για την επαναλειτουργία μας στους φυσικούς χώρους της Σχολής περιλαμβάνεται από το καλοκαίρι του 2021 η προετοιμασία και λειτουργία δύο νέων μεγάλων εργαστηριακών χώρων για τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος. Ένα πλήρως εξοπλισμένο εργαστήριο ξυλουργικών και μεταλλουργικών εργασιών που θα επιτρέπει σε κατάλληλο περιβάλλον τη δημιουργία ελαφρών κατασκευών σε πραγματική κλίμακα και το εργαστήριο ψηφιακών πολυμέσων και εκτυπώσεων(3D printing) που θα διευρύνει την έρευνα στις περιοχές επαυξημένης πραγματικότητας στη σχέση της με το σχεδιασμό.

Ολοκληρώνοντας το σύντομο αυτό εισαγωγικό σημείωμα για το Τμήμα και τον Οδηγό Σπουδών του, θεωρώ υποχρέωση μου να

γίνει μνεία στους προέδρους που προηγήθηκαν και εργάστηκαν για τη διαρκή καταξίωση του Τμήματος:

- Καθηγητής κ. Χρ. Αθανασόπουλος,  
Αρχιτέκτων Μηχανικός (1999-2005)
- Καθηγήτρια κ. Στ. Πανταζοπούλου,  
Πολιτικός Μηχανικός (2005-2007)
- Καθηγητής κ. Αθ. Καραμπίνης,  
Πολιτικός Μηχανικός (2007-2008)
- Καθηγητής κ. Β. Προφυλλίδης,  
Πολιτικός Μηχανικός (2008-2013)
- Καθηγητής κ. Π. Κόκκορης,  
Αρχιτέκτων Μηχανικός (2013-2017)
- Καθηγητής κ. Ν. Λιανός,  
Αρχιτέκτων Μηχανικός (2017-2020)

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Καθηγητής Δημήτριος Πολυχρονόπουλος  
Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ



01

---

Η ίδρυση του  
Τμήματος

---

## Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Δ.Π.Θ.) ξεκίνησε τη λειτουργία του το ακαδημαϊκό έτος 1974-1975 με την εισαγωγή φοιτητών στα Τμήματα των Πολιτικών Μηχανικών στην Ξάνθη και της Νομικής στην Κομοτηνή. Ονομάστηκε «Δημοκρίτειο» προς τιμήν του αρχαίου Έλληνα φιλοσόφου Δημόκριτου, ο οποίος καταγόταν από την πόλη Άβδηρα του Νομού Ξάνθης. Η διοικητική έδρα του Πανεπιστημίου βρίσκεται στην πόλη της Κομοτηνής, η οποία αποτελεί την πρωτεύουσα της Διοικητικής Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας - Θράκης, ενώ διοικητικές υπηρεσίες παρέχονται και στις τέσσερις πόλεις-έδρες του.

Το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης υπήρξε, από την ίδρυσή του, το πρώτο ελληνικό περιφερειακό πολυεδρικό πανεπιστήμιο, αναπτυγμένο γεωγραφικά σε όλη τη Θράκη, με 8 Σχολές, 18 Τμήματα, και πλειάδα Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών, με φοιτητικό πληθυσμό περίπου 29.000 (προπτυχιακοί φοιτητές, μεταπτυχιακοί φοιτητές και υποψήφιοι διδάκτορες) και με ερευνητικό και διδακτικό προσωπικό που ξεπερνά τα 700 άτομα συνεχίζει να αποτελεί το μοναδικό πανεπιστημιακό ίδρυμα στην Περιφέρεια της Ανατολικής Μακεδονίας - Θράκης.

## Η Πολυτεχνική Σχολή

Στεγασμένη κατά ένα μέρος στο κέντρο της πόλης αλλά και με συνεχή ανάπτυξη κτηρίων και υποδομών της στην Πανεπιστημιούπολη των Κιμμερίων, στα βορειοανατολικά της Ξάνθης, η Πολυτεχνική Σχολή αποτελείται από πέντε Τμήματα, από τα οποία απονέμεται Δίπλωμα Μηχανικού μετά από δετή

φοίτηση, αλλά και μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί τίτλοι μετά από φοίτηση στα αντίστοιχα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών.

Η Πολυτεχνική Σχολή της Ξάνθης αποτελείται από τα παρακάτω τμήματα:

1. Πολιτικών Μηχανικών
2. Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Υπολογιστών
3. Μηχανικών Περιβάλλοντος
4. Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
5. Μηχανικών Παραγωγής & Διοίκησης.

### **Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Σύντομο ιστορικό της ίδρυσης**

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης ιδρύθηκε με βάση το Προεδρικό Διάταγμα 208/1999 στο οποίο προσδιορίζεται η αποστολή του Τμήματος που συνίσταται :

- αφενός στην καλλιέργεια και προαγωγή της επιστήμης του αρχιτέκτονα μηχανικού, ιδίως στους τομείς της αρχιτεκτονικής σύνθεσης , της οικοδομικής τεχνολογίας, του πολεοδομικού και χωροταξικού σχεδιασμού και της λειτουργικής και αισθητικής διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων των κτηρίων
- αφετέρου στην κατάρτιση επιστημόνων αρχιτεκτόνων μηχανικών ικανών να μελετούν και να ερευνούν τα θέματα που αφορούν στους παραπάνω τομείς.

### **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος**

Ο Αρχιτέκτονας Μηχανικός αποκτά μέσω των σπουδών του τις γνώσεις, τις ικανότητες και δεξιότητες να εφαρμόσει τις αρχές των θετικών επιστημών και της μηχανικής, με την υποστήριξη των νέων τεχνολογιών και της πληροφορικής. Ταυτόχρονα, εμβαθύνει στις θεωρητικές και ιστορικές αξίες των επιστημών

του ανθρώπου, ασκούμενος στην έκφραση ιδεών, ηθικών κοσμοθεωριών και συμβολικών νοημάτων μέσα από την υλική, λειτουργική και κατασκευαστική τάξη του χώρου. Η παιδεία του Αρχιτέκτονα πρέπει να διατηρεί την ισορροπία μεταξύ των θεωρητικών και πρακτικών πτυχών της εκπαίδευσης στον τομέα της αρχιτεκτονικής και να παρέχει την εγγύηση ότι ο ενδιαφερόμενος έχει αποκτήσει γνώσεις και δεξιότητες σύμφωνα με τις παρακάτω 11 αρχές των Διεθνών Προτύπων (βλ., για παράδειγμα, άρθρο 46 της Οδηγίας 2005/36/EK όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 46/2 της Οδηγίας 2013/55/EU\*):

\* Ικανότητα σύλληψης αρχιτεκτονικών δημιουργιών που να ικανοποιούν συγχρόνως αισθητικές και τεχνικές απαιτήσεις

\* Προσήκουσα γνώση της ιστορίας και των θεωριών της αρχιτεκτονικής καθώς και των συναφών τεχνών, τεχνολογιών και ανθρωπιστικών επιστημών

\* Προσήκουσα γνώση των καλών τεχνών ως παραγόντων που συμβάλλουν στην ποιότητα της αρχιτεκτονικής σύλληψης

\* Προσήκουσα γνώση της Πολεοδομίας, του Πολεοδομικού σχεδιασμού και των τεχνικών που εφαρμόζονται στη διαδικασία του πολεοδομικού σχεδιασμού

\* Ικανότητα κατανόησης των σχέσεων, αφενός, ανάμεσα στους ανθρώπους και τα αρχιτεκτονικά δημιουργήματα, και αφετέρου, ανάμεσα στα αρχιτεκτονικά δημιουργήματα και το περιβάλλον τους, καθώς και ικανότητα κατανόησης της ανάγκης αρμονικού συνδυασμού των αρχιτεκτονικών δημιουργημάτων με τους χώρους, ανάλογα με τις ανάγκες του ανθρώπου και την αντίστοιχη κλίμακα

\* Ικανότητα κατανόησης του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα και του ρόλου του στην κοινωνία, ειδικότερα μέσω της επεξεργασίας σχεδίων στα οποία λαμβάνονται υπόψη οι κοινωνικοί παράγοντες

\* Γνώση των μεθόδων τεκμηρίωσης και προπαρασκευής της οικοδομικής μελέτης

\* Γνώση των προβλημάτων στατικού σχεδιασμού και έργων οικοδομικής και πολιτικού μηχανικού, τα οποία συνδέονται με το σχεδιασμό των κτιρίων

\* Προσήκουσα γνώση των προβλημάτων που έχουν σχέση με τις φυσικές ιδιότητες των κτιρίων, των τεχνολογιών, καθώς επίσης και της λειτουργίας των κατασκευών, ώστε να τις εφοδιάζει με όλα τα στοιχεία εσωτερικής άνεσης και κλιματικής προστασίας, στο πλαίσιο της βιώσιμης ανάπτυξης

\* Τεχνικές δεξιότητες, χάρη στις οποίες ο αρχιτέκτονας θα μπορεί να επινοεί κατασκευές που να ικανοποιούν τις απαιτήσεις αυτών που τις χρησιμοποιούν, σεβόμενος τους οικονομικούς περιορισμούς και τους οικοδομικούς κανονισμούς

\* Προσήκουσα γνώση των βιομηχανιών, οργανώσεων, κανονισμών και διαδικασιών, που έχουν σχέση με την υλοποίηση των κτιριακών μελετών και την ένταξη των σχεδίων στο γενικό σχεδιασμό.

### **Τα Εργαστήρια του Τμήματος**

Τα διάφορα εργαστήρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΔΠΘ θεσμοθετήθηκαν με το Προεδρικό Διάταγμα 27/2003 και είναι τα εξής :

**1. Εργαστήριο Εικαστικών Ηλεκτρονικών και Οπτικοακουστικών Εφαρμογών**, το οποίο καλύπτει μέρος των πρωτογενών ερευνητικών δραστηριοτήτων που εξυπηρετούν τις ανάγκες των Τεχνών, των Ανθρωπιστικών, Επιστημών, καθώς και των βασικών αρχών σχεδιασμού και αναπαράστασης με τη βοήθεια ηλεκτρονικών υπολογιστών και οπτικοακουστικών μέσων. Προσφέρει υλικοτεχνική υποδομή για τη διεξαγωγή βασικών και προσανατολισμένων εργαστηριακών ερευνών, οι οποίες διατυπώνονται και προβάλλονται από τους φοιτητές και τους ερευνητές με διπλωματικές εργασίες, με μεταπτυχιακές ή διδακτορικές διατριβές, αλλά και με ερευνητικά προγράμματα. Επίσης παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις και ειδικές υπηρεσίες αισθητικού, καλλιτεχνικού, τεχνικού, κοινωνικού και ιστορικού χαρακτήρα για την εξασφάλιση μίας ολοκληρωμένης εικαστικής και ανθρωπιστικής παιδείας, μέσω της οποίας θα προβληθεί η Αρχιτεκτονική τόσο ως Τέχνη όσο και ως Επιστήμη.

**2. Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών I: Γενικής Κτιριολογίας**, το οποίο καλύπτει εκπαιδευτικές και

ερευνητικές ανάγκες και συμβάλλει στη μεταφορά και διάδοση προς τους φοιτητές και τους μεταπτυχιακούς ερευνητές και υποψήφιους διδάκτορες, της απαραίτητης γνώσης και τεχνογνωσίας στην περιοχή του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών. Ειδικότερα ενισχύει στις κτιριακές ενότητες που εξετάζει η Γενική Κτιριολογία. Προσφέρει την υλικοτεχνική υποδομή για τη διεξαγωγή βασικών και προσανατολισμένων εργαστηριακών ερευνών, οι οποίες διατυπώνονται και προβάλλονται από τους φοιτητές και τους ερευνητές με διπλωματικές εργασίες, με μεταπτυχιακές ή διδακτορικές διατριβές, αλλά και με ερευνητικά προγράμματα. Επίσης παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις και ειδικές υπηρεσίες αρχιτεκτονικού, τεχνοκρατικού, αισθητικού και κοινωνικού χαρακτήρα για την εξασφάλιση μίας ολοκληρωμένης αρχιτεκτονικής και τεχνολογικής παιδείας με στόχο τον αποτελεσματικό Προγραμματισμό, Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό και την Αρχιτεκτονική Σύνθεση κτιριακών ενοτήτων συνήθους και ευρείας χρήσης (κατοικία, γραφεία, μικρό εμπόριο κ.ά.).

**3. Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών II: Ειδικής Κτιριολογίας,** το οποίο καλύπτει εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες και συμβάλλει στη μεταφορά και διάδοση προς τους φοιτητές και τους μεταπτυχιακούς ερευνητές και Υποψήφιους Διδάκτορες, της απαραίτητης γνώσης και τεχνογνωσίας στην περιοχή του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, και ειδικότερα στις κτιριακές ενότητες που εξετάζει η Ειδική Κτιριολογία. Προσφέρει την υλικοτεχνική υποδομή για τη διεξαγωγή βασικών και προσανατολισμένων εργαστηριακών ερευνών, οι οποίες διατυπώνονται και προβάλλονται από τους φοιτητές και τους ερευνητές με διπλωματικές εργασίες, με μεταπτυχιακές ή διδακτορικές διατριβές, αλλά και με ερευνητικά προγράμματα. Επίσης παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις και ειδικές υπηρεσίες αρχιτεκτονικού, τεχνοκρατικού, αισθητικού και κοινωνικού χαρακτήρα για την εξασφάλιση μίας ολοκληρωμένης αρχιτεκτονικής και τεχνολογικής παιδείας, με στόχο τον

αποτελεσματικό Προγραμματισμό, Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό και την Αρχιτεκτονική Σύνθεση κτιριακών ενοτήτων ειδικών χρήσεων (εκπαίδευση, πολιτισμός, περίθαλψη κ.ά.).

**4. Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών III: Μορφολογίας και Ρυθμολογίας,** το οποίο καλύπτει εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες και συμβάλλει στη μεταφορά και διάδοση προς τους φοιτητές και τους μεταπτυχιακούς ερευνητές και Υποψήφιους Διδάκτορες, της απαραίτητης γνώσης και τεχνογνωσίας στην περιοχή του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, και ειδικότερα σε ό,τι αφορά: τα γνωστικά αντικείμενα της Μορφολογίας και Ρυθμολογίας, της Θεωρίας των Αρχιτεκτονικών Μορφών και Ρυθμών, της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, καθώς και στα συστήματα και μεθόδους αποτύπωσης και τεκμηρίωσης κτιρίων και συνόλων. Προσφέρει την υλικοτεχνική υποδομή για τη διεξαγωγή βασικών και προσανατολισμένων εργαστηριακών ερευνών, οι οποίες διατυπώνονται και προβάλλονται από τους φοιτητές και τους ερευνητές με διπλωματικές εργασίες, με μεταπτυχιακές ή διδακτορικές διατριβές, αλλά και με ερευνητικά προγράμματα. Επίσης παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις και ειδικές υπηρεσίες αρχιτεκτονικού, τεχνοκρατικού, αισθητικού και κοινωνικού χαρακτήρα για την εξασφάλιση μίας ολοκληρωμένης αρχιτεκτονικής, τεχνολογικής, αλλά και ιστορικής παιδείας, με στόχο την αποτελεσματική εφαρμογή των αρχών της στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό και την Αρχιτεκτονική Σύνθεση κτιριακών ενοτήτων και συνόλων.

**5. Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών IV: Οργάνωσης Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος,** το οποίο καλύπτει εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες και συμβάλλει στη μεταφορά και διάδοση προς τους φοιτητές και τους μεταπτυχιακούς ερευνητές και υποψήφιους διδάκτορες, της απαραίτητης γνώσης και τεχνογνωσίας στην περιοχή του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, και ειδικότερα σε ό,τι αφορά τον επιτυχή και αποτελεσματικό Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό, Οργάνωση και την Αρχιτεκτονική Σύνθεση

εσωτερικών ή εξωτερικών χώρων κάθε κτιριακής ενότητας ή συνόλου, σε συνάρτηση με τις δεσμεύσεις που επιβάλλει η Τεχνολογία του Περιβαλλοντικού Ελέγχου, αλλά και την ανάπτυξη των ικανοτήτων για δημιουργία χρηστικών αντικειμένων ή επίπλων. Προσφέρει την υλικοτεχνική υποδομή για τη διεξαγωγή βασικών και προσανατολισμένων εργαστηριακών ερευνών, οι οποίες διατυπώνονται και προβάλλονται από τους φοιτητές και τους ερευνητές με διπλωματικές εργασίες, με μεταπτυχιακές ή διδακτορικές διατριβές, αλλά και με ερευνητικά προγράμματα. Επίσης παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις και ειδικές υπηρεσίες αρχιτεκτονικού, τεχνοκρατικού, αισθητικού και κοινωνικού χαρακτήρα για την εξασφάλιση μίας ολοκληρωμένης αρχιτεκτονικής και τεχνολογικής παιδείας, με στόχο είτε την εκπόνηση άρθρων, από κάθε άποψη, μελετών και ερευνών διαμόρφωσης του περιβάλλοντα χώρου κτιριακών ενότητων και συνόλων είτε μελετών δημιουργίας χρηστικών αντικειμένων και επίπλων που θα τις εξοπλίζουν.

**6. Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών V: Οικοδομικών Συνθέσεων και Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας,** το οποίο καλύπτει εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες και συμβάλλει στη μεταφορά και διάδοση προς τους φοιτητές και τους μεταπτυχιακούς ερευνητές και Υποψήφιους Διδάκτορες, της απαραίτητης γνώσης και τεχνογνωσίας στην περιοχή του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών, και ειδικότερα σε ό,τι αφορά την Οικοδομική Σύθεση με γνώμονα τα συστήματα και μεθόδους κατασκευής των κτιριακών έργων, την ποιότητα και τις προδιαγραφές που επιτάσσει η σύγχρονη Αρχιτεκτονική Τεχνολογία και Επιστήμη, καθώς και τις δεσμεύσεις που επιβάλλουν οι σχετικοί Κανονισμοί και οι αρχές του Ενεργειακού Σχεδιασμού στην οργάνωση και σύνθεση της κτιριολογικής διάταξης, των μορφών και της διάπλασης των όγκων ή /και την ακουστική συμπεριφορά κάθε κτιριακής ενότητας ή συνόλου προσφέρει την υλικοτεχνική υποδομή για τη διεξαγωγή βασικών και προσανατολισμένων εργαστηριακών ερευνών, οι οποίες



διατυπώνονται και προβάλλονται από τους φοιτητές και τους ερευνητές με διπλωματικές εργασίες, με μεταπτυχιακές ή διδακτορικές διατριβές, αλλά και με ερευνητικά προγράμματα. Επίσης παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις και ειδικές υπηρεσίες αρχιτεκτονικού, τεχνολογικού, αισθητικού και κοινωνικού χαρακτήρα για την εξασφάλιση μίας ολοκληρωμένης αρχιτεκτονικής, τεχνολογικής και ιστορικής παιδείας, με στόχο τον αποτελεσματική εφαρμογή των αρχών της στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό και την Οικοδομική Σύθεση κτιριακών ενότητων και συνόλων.

**7. Εργαστήριο Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού και Ερευνών**, το οποίο καλύπτει εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες και συμβάλλει στη μεταφορά και διάδοση προς τους φοιτητές και τους μεταπτυχιακούς ερευνητές και Υποψήφιους Διδάκτορες, της απαραίτητης γνώσης και τεχνογνωσίας στην περιοχή του Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού, και ειδικότερα σε ό,τι αφορά: τα γνωστικά αντικείμενα της Πολεοδομίας, της Χωροταξίας και της Αρχιτεκτονικής Τοπίου με γνώμονα τις θεωρίες και τα διαχρονικά επιτεύγματα, το υφιστάμενο νομικό πλαίσιο, τα επικρατούντα κοινωνικά και οικονομικά ρεύματα. Διευκολύνει το συντονισμό των γνωστικών αντικειμένων σχετικά με τον προγραμματισμό, την οργάνωση και τον σχεδιασμό του μεγάλης κλίμακας αστικού χώρου, καθώς και του περιφερειακού και εθνικού χώρου. Παράλληλα, προσφέρει την υλικοτεχνική υποδομή για τη διεξαγωγή βασικών και προσανατολισμένων εργαστηριακών ερευνών, οι οποίες διατυπώνονται και προβάλλονται από τους φοιτητές και τους ερευνητές με διπλωματικές εργασίες, με μεταπτυχιακές ή διδακτορικές διατριβές, αλλά και με ερευνητικά προγράμματα. Επίσης παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις και ειδικές υπηρεσίες επιστημονικού και κοινωνικού χαρακτήρα προς τον ευρύτερο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, για την εξασφάλιση μίας ολοκληρωμένης αρχιτεκτονικής-πολεοδομικής, τεχνοκρατικής, αλλά και ιστορικής παιδείας, με στόχο τον αποτελεσματική

εφαρμογή των αρχών του Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού στη δημιουργία οικιστικών συνόλων.

02

---

Οργάνωση  
και  
Δομή  
του Τμήματος

---

## Η Συνέλευση Τμήματος

Η διοίκηση του Τμήματος ασκείται από τη Συνέλευση, η αρμοδιότητα της οποίας ορίζεται σύμφωνα με το κεφάλαιο Δ' του Ν. 4485/2017 (Φ.Ε.Κ. 114, τόμος Α').

Η Σύμβαση της Συνέλευσης του Τμήματος αποτελείται από τα μέλη Διδακτικού Επιστημονικού Προσωπικού (ΔΕΠ) του Τμήματος και για το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 έχει ως εξής:

### Μέλη ΔΕΠ

1. Πολυχρονόπουλος Δημήτριος, Καθηγητής, Πρόεδρος
2. Αμερικάνου Ελένη, Καθηγήτρια
3. Κόκκορης Παναγιώτης, Καθηγητής
4. Κολοκοτρώνης Ιωάννης, Καθηγητής
5. Μάντζου Πολυξένη, Καθηγήτρια
6. Μιχαηλίδης Αντώνιος, Καθηγητής
7. Μπάρκας Νικόλαος, Καθηγητής
8. Δενδρινός Σταύρος, Αναπληρωτής Καθηγητής
9. Μπαλτζοπούλου Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
10. Ξάνθη Θεώνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
11. Εξαρχόπουλος Πάνος – Λουκάς, Επίκουρος Καθηγητής
12. Θωμάς Νικόλαος, Επίκουρος Καθηγητής
13. Κοζόκος Παναγιώτης, Επίκουρος Καθηγητής
14. Παπαγιαννόπουλος Γεώργιος, Επίκουρος Καθηγητής
15. Πατρίκιος Γεώργιος, Επίκουρος Καθηγητής
16. Βουτετάκη Μαρία – Στυλιανή, Επίκουρη Καθήτρια
17. Γρηγοριάδου Μαρία Αλεξάνδρα, Επίκουρη Καθηγήτρια
18. Καπανδρίτη Αναστασία, Επίκουρη Καθηγήτρια

Εκπρόσωπος ΕΕ.ΔΙ.Π: Δεν ορίστηκε, καθώς δεν υπάρχει στο Τμήμα

Εκπρόσωπος ΕΤΕΠ: Δεν ορίστηκε

Εκπρόσωποι φοιτητών: Δεν ορίστηκαν

### Αμερικάνου Ελένη

Καθηγήτρια

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π., Διδάκτωρ Μηχανικός Ε.Μ.Π.  
Γνωστικό Αντικείμενο: Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Κτιριολογία

---

Αρχιτεκτονική Σύνθεση Ι – Βασικές Αρχές και Έννοιες της Αρχιτεκτονικής  
Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΙ – Βασικές Αρχές και Έννοιες της Αρχιτεκτονικής  
Ειδικά θέματα Μικροπεριβάλλοντος Ι  
Ειδικά θέματα Μικροπεριβάλλοντος ΙΙ  
Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις μικρής κλίμακας  
Αρχιτεκτονική Σύνθεση VIII

### Βουτετάκη Μαρία – Στυλιανή

Επίκουρη Καθηγήτρια

Πολιτικός Μηχανικός MSc ΔΠΘ, Διδάκτωρ Πολυτεχνείο Κρήτης  
Γνωστικό Αντικείμενο: Δομική Επιστήμη και Σχεδιασμός Ενισχύσεων σε Δομικά  
Στοιχεία Σκυροδέματος

---

Δομική Επιστήμη Ι – Στατική του στερεού σώματος  
Δομική Επιστήμη ΙΙ – Αντοχή υλικών  
Δομική Επιστήμη ΙΙΙ – Μεταλλικοί, ξύλινοι και μεικτοί φορείς  
Δομική Επιστήμη ΙV – Ωπλισμένο Σκυρόδεμα, Αντισεισμικός Σχεδιασμός  
Δομική Επιστήμη V – Τεχνολογία σκυροδέματος και χαλύβων

### Γρηγοριάδου Μαρία Αλεξάνδρα

Επίκουρη Καθηγήτρια

BA (Hons), Kingston University, London, UK, Διπλωματούχος Αρχιτέκτων  
Μηχανικός Δ.Π.Θ., Διδάκτωρ Μηχανικός Δ.Π.Θ.

---

Γνωστικό Αντικείμενο: Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός: Σχέση του  
δομημένου περιβάλλοντος με τους υπαίθριους χώρους και το Τοπίο  
Αρχιτεκτονική και Τοπίο  
Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙXβ  
Αστικός Σχεδιασμός  
Δημόσιοι Υπαίθριοι Χώροι

### **Δενδρινός Σταύρος**

Αναπληρωτής Καθηγητής

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π., Διδάκτωρ Μηχανικός Ε.Μ.Π.

Γνωστικό Αντικείμενο: Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις

---

Αρχιτεκτονική Σύνοψη III

Αρχιτεκτονική Σύνοψη IXα

Αρχιτεκτονική IV

Αρχιτεκτονική Σύνοψη VI

### **Εξαρχόπουλος Πάνος – Λουκάς**

Επίκουρος Καθηγητής

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π.

Γνωστικό Αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στις αρχιτεκτονικές Συνθέσεις – Ειδική Κτιριολογία, για τη δημιουργία κτιριακών ενοτήτων ειδικών χρήσεων: για εκπαίδευση, περίθαλψη, ανάπτυξη πολιτιστικών, συνεδριακών κοινωνικών αθλητικών δραστηριοτήτων κ.α.

---

Αρχιτεκτονική Σύνοψη I – Βασικές Αρχές και Έννοιες της Αρχιτεκτονικής

Αρχιτεκτονική Σύνοψη II – Βασικές Αρχές και Έννοιες της Αρχιτεκτονικής

Ειδικά θέματα Μικροπεριβάλλοντος II

Αρχιτεκτονική Σύνοψη VII

Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις μικρής κλίμακας

Αρχιτεκτονική Σύνοψη VIII

### **Θωμάς Νικόλαος**

Επίκουρος Καθηγητής

Διπλωματούχος Ζωγράφος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών

Γνωστικό Αντικείμενο: Ζωγραφική με έμφαση στις σχέσεις της με την αρχιτεκτονική και τις κατασκευές

---

Εικαστικά I

Εικαστικά II

Εικαστικά III

Εικαστικά IV

Εικαστικά V

Εικαστικά VI

### **Καπανδρίτη Αναστασία**

Επίκουρη Καθηγήτρια

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός Α.Π.Θ. Μ.Δ.Ε. Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση αρχιτεκτονικών μνημείων, Α.Π.Θ., Διδάκτωρ Μηχανικός Α.Π.Θ.

Γνωστικό Αντικείμενο: Θεωρία Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας και αποκαταστάσεις μνημείων

---

Μορφολογία Ι

Μορφολογία ΙΙΙ

Μορφολογία ΙV

Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης ΙΙ

Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης ΙV

Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης ΙΙ

Αποκατάσταση, Επανασχεδιασμός και Αναβίωση Ιστορικών Κτιρίων και Συνόλων Ι

Αποκατάσταση, Επανασχεδιασμός και Αναβίωση Ιστορικών Κτιρίων και Συνόλων ΙΙ

### **Κοζόκος Παναγιώτης**

Επίκουρος Καθηγητής

Διπλωματούχος Γλύπτης της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών

Γνωστικό Αντικείμενο: Γλυπτική με έμφαση στις σχέσεις της με την αρχιτεκτονική και τις κατασκευές

---

Εικαστικά Ι

Εικαστικά ΙΙ

Εικαστικά ΙΙΙ

Εικαστικά ΙV

Εικαστικά V

Εικαστικά VI

### **Κόκκορης Παναγιώτης**

Καθηγητής

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π., Master in Advanced Architecture, Massachusetts Institute of Technology (MIT), USA

---

Γνωστικό Αντικείμενο: Αρχιτεκτονική Σύνθεση

Αρχιτεκτονική Σύνθεση V

Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΧα

Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙV

Αρχιτεκτονική Σύνθεση VI

Οικονομία – Θεσμοί – Επάγγελμα

### Κολοκοτρώνης Ιωάννης

Καθηγητής

Πτυχιούχος Ιστορίας - Αρχαιολογίας Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α., Διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης Ε.Κ.Π.Α.

Γνωστικό Αντικείμενο: Γενική Ιστορία Τέχνης – Δυτική Τέχνη

---

Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης I

Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II

Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης III

Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης IV

Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης I

Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II

### Μάντζου Πολυξένη

Καθηγήτρια

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π., Master E.T.S.A. Tech., Madrid, Master Consern., E.T.S.A. Madrid, Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Γνωστικό Αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες

---

Νέα Μέσα στην Αρχιτεκτονική

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες I

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες II

Αρχιτεκτονική Σύνοψη ΙΧβ

### Μιχαηλίδης Αντώνιος

Καθηγητής

Διπλωματούχος Γλύπτης της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών

Γνωστικό Αντικείμενο: Γλυπτική με έμφαση στις σχέσεις της με την αρχιτεκτονική και τις κατασκευές

---

Εικαστικά I

Εικαστικά II

Εικαστικά III

Εικαστικά IV

Εικαστικά V

Εικαστικά VI



### **Μπαλτζοπούλου Αικατερίνη**

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Διπλωματούχος Πολιτικός Μηχανικός Δ.Π.Θ., Διδάκτωρ Μηχανικός Δ.Π.Θ.

Γνωστικό Αντικείμενο: Δομική Επιστήμη: Τεχνολογία Σκυροδέματος και Κατασκευές

---

Δομική Επιστήμη I – Στατική του στερεού σώματος

Δομική Επιστήμη II – Αντοχή υλικών

Δομική Επιστήμη III – Μεταλλικοί, ξύλινοι και μεικτοί φορείς

Δομική Επιστήμη IV – Ωπλισμένο Σκυρόδεμα, Αντισεισμικός Σχεδιασμός

### **Μπάρκας Νικόλαος**

Καθηγητής

Διπλωματούχος Πολιτικός Μηχανικός Δ.Π.Θ., Διδάκτωρ Μηχανικός Δ.Π.Θ.

Γνωστικό Αντικείμενο: Οικοδομική Τεχνολογία – Αρχιτεκτονική Ακουστική

---

Τεχνολογία I – Κτίριο και Υλικά

Τεχνολογία II – Εισαγωγή στο Βιοκλιματικό Σχεδιασμό

Οικοδομική III – Ενεργειακός Σχεδιασμός

Οικοδομική IV – Προστασία και Η/Μ Εγκαταστάσεις Κτιρίων

Θεατρικός Χώρος και Τεχνολογία

Αρχιτεκτονική Ακουστική

### **Ξάνθη Θεώνη**

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π.

Γνωστικό Αντικείμενο: Αρχιτεκτονικές Σύνθεσεις

---

Αρχιτεκτονική Σύνθεση V

Αρχιτεκτονική Σύνθεση VI

Αρχιτεκτονική Σύνθεση IXα

### **Παπαγιαννόπουλος Γεώργιος**

Επίκουρος Καθηγητής

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π.

Γνωστικό Αντικείμενο: Αρχιτεκτονική Σύνθεση – Ειδική Κτιριολογία

---

Αρχιτεκτονική Σύνθεση III

Αρχιτεκτονική Σύνθεση VII

Αρχιτεκτονική Σύνθεση VI

## Αρχιτεκτονική Σύνοψη VIII

### Πατρίκιος Γεώργιος

Επίκουρος Καθηγητής

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π., Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης, Μ.Ε.Δ. Πολεοδομίας – Χωροταξίας, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π., Μεταπτυχιακό του Α.Π.Α. Παντείου Πανεπιστημίου

Γνωστικό Αντικείμενο: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στην αρχιτεκτονική οργάνωση χώρων και μικροπεριβάλλοντος για την οργάνωσης και σχηματοποίηση κλειστών και ανοικτών χώρων και την αντιληπτικότητα χώρων και επιφανειών

---

Πολεοδομία I

Πολεοδομία II

Χωροταξία

Πολεοδομία III – Σύγχρονες αστικές ταυτότητες

### Πολυχρονόπουλος Δημήτριος

Καθηγητής

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π., Διδάκτωρ Μηχανικός Ε.Μ.Π.

Γνωστικό Αντικείμενο: Αστικός Σχεδιασμός και Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός: Σχέση κτιρίου με το τοπίο

---

Αρχιτεκτονική Σύνοψη III

Αρχιτεκτονική Σύνοψη IV

Αστικός Σχεδιασμός

Αρχιτεκτονική Σύνοψη ΙΧβ

### Συνταξιοδοτηθέντες Καθηγητές

Αναστασίου Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Λιανός Νικόλαος, Καθηγητής

Πρέπης Αλκιβιάδης, Καθηγητής

Συμβασιούχοι διδάσκοντες βάσει του προγράμματος ΕΣΠΑ «Απόκτηση  
Ακαδημαϊκής Εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους  
διδακτορικού»

**Γουζέπας Δημήτριος,**

Σχεδιάσεις με Η/Υ I

Ψηφιακές Απεικονίσεις και Αναπαραστάσεις

**Δεληγιαννίδου Ελευθερία**

Οικοδομική I

Αρχιτεκτονική Ακουστική

**Ριτζούλη Κατερίνα**

Μορφολογία II

**Ειδικό Τεχνολογικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ)**

Γούναρη Ελένη, Πτυχιούχος Τοπογράφος Μηχανικός ΤΕ

**Διοικητικό Προσωπικό**

Σύμφωνα προς το ιδρυτικό Προεδρικό Διάταγμα 208/3.9.1999 η Γραμματεία του Τμήματος έχει συσταθεί ως διοικητική μονάδα η οποία παρέχει διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη στο εν γένει εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο του Τμήματος και απαρτίζεται από τους:

- Γαρούφα Ασημένια, Αναπληρώτρια Γραμματέα
- Αθανασιάδου Σαββατώ
- Γαρούφα Παρασκευή

03

---

Μαθήματα

---

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2020-2021

		Δ.Μ.	Π.Μ. ECTS
<b>1<sup>ο</sup> Εξάμηνο</b>			
A01ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση Ι – Βασικές Αρχές και Έννοιες της Αρχιτεκτονικής	8	12
A02ΥΠ	Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης Ι	4	3
A03ΥΠ	Εικαστικά Ι	4	6
A04ΥΠ	Δομική Επιστήμη Ι – Στατική του Στερεού Σώματος	4	3
A05ΥΠ	Τεχνολογία Ι – Κτίριο και Υλικά	4	3
A06ΥΠ	Σχεδιάσεις με Η/Υ Ι	4	3
<hr/>			
<b>2<sup>ο</sup> Εξάμηνο</b>			
B01ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΙ – Βασικές Αρχές και Έννοιες της Αρχιτεκτονικής	8	12
B02ΥΠ	Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης ΙΙ	4	3
B03ΥΠ	Εικαστικά ΙΙ	4	6
B04ΥΠ	Δομική Επιστήμη ΙΙ – Αντοχή των υλικών	4	3
B05ΥΠ	Τεχνολογία ΙΙ – Εισαγωγή στο βιοκλιματικό σχεδιασμό	4	3
B06ΥΠ	Σχεδιάσεις με Η/Υ ΙΙ	4	3
<hr/>			
<b>3<sup>ο</sup> Εξάμηνο</b>			
Γ01ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΙΙ	8	12
Γ02ΥΠ	Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης ΙΙΙ	4	3
Γ03ΥΠ	Εικαστικά ΙΙΙ	4	3
Γ04ΥΠ	Δομική Επιστήμη ΙΙΙ – Μεταλλικοί, Ξύλινοι και Μεικτοί Φορείς	4	3
Γ05ΥΠ	Οικοδομική Ι	4	3
Γ06ΥΠ	Μορφολογία – Ρυθμολογία Ι Τεκμηρίωση, Ανάλυση&προστασία κτιρίων και μνημείων	4	3
Γ01ΕΠ	Ειδικά θέματα μικροπεριβάλλοντος Ι	4	3
Γ02ΕΠ	Ψηφιακές Απεικονίσεις και Πολυμέσα	4	3

---

#### 4<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Δ01ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙV	8	12
Δ02ΥΠ	Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης ΙV	4	3
Δ03ΥΠ	Εικαστικά ΙV	4	3
Δ04ΥΠ	Δομική Επιστήμη ΙV – Ωπλισμένο Σκυρόδεμα, Αντισεισμικός Σχεδιασμός	4	3
Δ05ΥΠ	Οικοδομική ΙΙ	4	3
Δ06ΥΠ	Μορφολογία – Ρυθμολογία ΙΙ, Ανάλυση&προστασία ιστορικών οικιστικών συνόλων	4	3
Δ01ΕΠ	Ειδικά θέματα μικροπεριβάλλοντος ΙΙ	4	3
Δ02ΕΠ	Νέα Μέσα στην Αρχιτεκτονική	4	3

---

#### 5<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Ε01ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙV	8	12
Ε02ΥΠ	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες Ι	5	6
Ε03ΥΠ	Οικοδομική ΙΙΙ – Ενεργειακός Σχεδιασμός	4	3
Ε04ΥΠ	Πολοδομία Ι	4	3
Ε05ΥΠ	Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης Ι	4	3
Ε01ΕΠ	Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης Ι	4	3
Ε02ΕΠ	Μορφολογία – Ρυθμολογία ΙΙΙ,Μορφολογική διερεύνηση&ένταξη σύγχρονου κτίσματος σε ιστορικό οικιστικό σύνολο	4	3
Ε03ΕΠ	Εικαστικά V	4	3

---

#### 6<sup>ο</sup> Εξάμηνο

ΣΤ01ΥΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση VΙ	8	12
ΣΤ02ΥΠ	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες ΙΙ	5	6
ΣΤ03ΥΠ	Οικοδομική ΙV – Προστασία και Η/Μ εγκαταστάσεις κτιρίων	4	3
ΣΤ04ΥΠ	Πολοδομία ΙΙ	4	3
ΣΤ01ΕΠ	Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης ΙΙ	4	3
ΣΤ02ΕΠ	Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης ΙΙ	4	3
ΣΤ03ΕΠ	Εικαστικά VΙ	4	3

---

## 7<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Z01YΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση VII	8	12
Z02YΠ	Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις Μικρής Κλίμακας	4	6
Z03YΠ	Χωροταξία	4	6
Z04YΠ	Αποκατάσταση, Επανασχεδιασμός & Αναβίωση ιστορικών κτιρίων & Συνόλων I	4	3
Z01ΕΠ	Οικονομία-Θεσμοί-Επάγγελμα	4	3
Z02ΕΠ	Θεατρικός Χώρος και Τεχνολογία	4	3
Z03ΕΠ	Δομική Επιστήμη V – Τεχνολογία σκυροδέματος και χαλύβων	4	3
Z04ΕΠ	Αρχιτεκτονική και Τοπίο	4	3

---

## 8<sup>ο</sup> Εξάμηνο

H01YΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση VIII	8	12
H02YΠ	Αστικός Σχεδιασμός	8	12
H03YΠ	Μορφολογία – Ρυθμολογία IV, Μορφολογική διερεύνηση, ένταξη&ανάδειξη μνημείων&αρχαιολογικών χώρων σε αστικά και μη περιβάλλοντα	4	3
H01ΕΠ	Πολοδομία III – Σύγχρονες Αστικές Ταυτότητες	4	3
H02ΕΠ	Αποκατάσταση, Επανασχεδιασμός & Αναβίωση ιστορικών κτιρίων & Συνόλων II	4	3
H03ΕΠ	Αρχιτεκτονική Ακουστική	4	3
H04ΕΠ	Δημόσιοι Υπαίθριοι Χώροι	4	3

---

## 9<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Θ01YΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΧα – Κτιριολογία, Οικοδομική, Αστικός Σχεδιασμός	8	10
Θ02YΠ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΧβ – Αρχιτεκτονική και Τοπίο Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός & Νέες Τεχνολογίες	8	10
Θ03YΠ	Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική έρευνα – Διάλεξη (Ερευνητική Εργασία)	3	10

---

## 10<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Ι01YΠ	Διπλωματική Εργασία	8	30
-------	---------------------	---	----





# 1ο Εξάμηνο

## ΑΟ1ΥΠ Αρχιτεκτονική Σύνθεση Ι – Βασικές Αρχές και Έννοιες Αρχιτεκτονικής

Ετήσιος κύκλος σπουδής (μαζί με το ΒΟ1ΥΠ), που εισάγει τους πρωτοετείς φοιτητές στην έννοια της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο εφαρμογής μέσω σειράς θεμάτων, με στόχο την ενεργοποίηση της σκέψης τους, την απελευθέρωση των δημιουργικών δυνάμεών τους και την εξοικείωσή τους με τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής. Σημαντικό μέρος του μαθήματος διερευνά θεωρητικά την αρχιτεκτονική σύνθεση επιχειρώντας την «επιστροφή» σε πρωταρχικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής (συνθετική δομή, δομική συγκρότηση, βασικές έννοιες, ιδιότητες και στοιχεία του αρχιτεκτονικού χώρου, αρχετυπικές χωρικές διατάξεις, κ.λπ.).

## ΑΟ2ΥΠ Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης Ι

Πρώτη Ενότητα: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι

Διαχρονικές μεταμορφώσεις του δομημένου περιβάλλοντος στην Ανατολική Μεσόγειο.

Η αρχιτεκτονική στον ελληνικό χώρο:

Προϊστορική Αρχιτεκτονική.

Αρχαία Εγγύς Ανατολή, Αίγυπτος και Μεσοποταμία.

Μινωϊκός - Κυκλαδικός - Μυκηναϊκός πολιτισμός.

Γεωμετρική και πρώιμη αρχαϊκή περίοδος.

Αρχαία Ελλάδα (αρχαϊκή - κλασική - ελληνιστική εποχή). Ρωμαϊκή αρχιτεκτονική.

Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή αρχιτεκτονική:

Ιστορικά δεδομένα, θεολογικό υπόβαθρο, υλικά και τεχνικές, μορφές και λειτουργικά στοιχεία, αρχιτέκτονες και χορηγοί.

Η αρχιτεκτονική κατά την Παλαιοχριστιανική περίοδο.

Η Βυζαντινή αρχιτεκτονική.

Η διάδοση της Βυζαντινής αρχιτεκτονικής σε Δύση και Ανατολή.

Δεύτερη Ενότητα: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι

Γενικά χαρακτηριστικά της Τέχνης.

Από την Αρχαιότητα στον Μεσαίωνα:

Τέχνη πριν την επινόηση της γραφής.

Οι λαοί της Μεσοποταμίας.

Αφρική.

Οι πολιτισμοί του Αιγαίου: Κυκλαδική τέχνη. Μινωική Τέχνη.  
Ηπειρωτική Ελλάδα: Μυκηναϊκός Πολιτισμός.  
Αρχαίος ελληνικός κόσμος:  
Γεωμετρική τέχνη, Αρχαϊκή τέχνη, Μελανόμορφη - Ερυθρόμορφη κεραμική.  
Κλασική Τέχνη.  
Ελληνιστική Τέχνη.  
Ρωμαϊκή τέχνη.  
Βυζαντινή Τέχνη.  
Μεσαιωνική Δυτική Τέχνη.

### **Α03ΥΠ Εικαστικά Ι**

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα εισάγει τους σπουδαστές στη θεωρητική (μέσω διαλέξεων, παρουσιάσεων και της ανάλογης βιβλιογραφίας) και, κυρίως, πρακτική (μέσω εργαστηριακών ασκήσεων) διερεύνηση και αποσαφήνιση των βασικών εννοιών του χώρου, της αισθητικής μορφής και της μεταξύ τους συνάφειας.

Παράλληλα, επιδιώκει την εξοικείωση των φοιτητών με την χρήση αναπαραστατικών μέσων και τεχνικών ως εργαλείων σκέψης και έκφρασης ιδεών και προθέσεων καθώς και κριτικής ανάλυσης, αξιολόγησης και παρουσίασης των εμφανών και αθέατων ιδιοτήτων, πραγμάτων, τόπων και χωρικών καταστάσεων.

Οι εργασίες αφορούν την οπτική τεκμηρίωση και παρουσίαση αντικειμένων και χώρων με διάφορα απεικονιστικά και αφηγηματικά μέσα (σχέδια, φωτογραφίες, video, animations, γραπτό κείμενο).

### **Α04ΥΠ Δομική Επιστήμη Ι – Στατική του Στερεού Σώματος**

Πρώτο μάθημα ετήσιου κύκλου σπουδής όπου αναλύονται οι βασικές αρχές της ισορροπίας, τα είδη των φορέων και των καταπονήσεων, οι ισοστατικοί και υπερστατικοί φορείς, με στόχο την εμπέδωση των βασικών αρχών της Δομικής Μηχανικής και το βέλτιστο σχεδιασμό του Δομικού Συστήματος του Φέροντος Οργανισμού των κτιρίων. Στο μάθημα εξετάζεται η στήριξη και η ένταση απλών ή σύνθετων ισοστατικών φορέων.

Γενικές αρχές, παραδοχές και αξιώματα της Στατικής του Στερεού Σώματος. Δύναμη, Ροπή, Ισορροπία Συστήματος Δυνάμεων, Στήριξη του Δίσκου, Ισοστατικότητα, Είδη φορτίσεων, Αντιδράσεις Συνδέσμων – Διάγραμμα Ελευθέρου Σώματος, Είδη απλών φορέων, Υπολογισμός φορτίων διατομής – διαγράμματα εσωτερικής έντασης N, Q, M ισοστατικών δοκών και πλαισίων.

Κανόνες μόρφωσης σύνθετων ισοστατικών φορέων, υπολογισμός αντιδράσεων και φορτίων διατομής. Δικτυώματα, εύκαμπτοι φορείς.

### **Α05ΥΠ Τεχνολογία Ι – Κτίριο και Υλικά**

Σκοπός του μαθήματος είναι η αρχική γνωριμία των φοιτητών με την τεχνολογία κατασκευής των κτιρίων, τις φάσεις μελέτης, τα στάδια κατασκευής, καθώς και η απόκτηση γνώσεων υποβάθρου όσον αφορά τα συμβατικά οικοδομικά υλικά και την τεχνολογία κατασκευής.

### **Α06ΥΠ Σχεδιάσεις με Η/Υ Ι**

Εισαγωγή στο αρχιτεκτονικό σχέδιο μέσω υπολογιστή και, αντιστοίχως, απεικόνιση στις δυο διαστάσεις με χρήση AutoCAD. Μέσω ασκήσεων προοδευτικά αύξουσας δυσκολίας, οι φοιτητές εξοικειώνονται με το περιβάλλον CAD, ενόψει της ορθής υποστήριξης μιας μελέτης με τις απαραίτητες σχεδιαστικές πληροφορίες. Παραλλήλως, εισαγωγή στο περιβάλλον 3D, μέσω διδασκαλίας του προγράμματος sketch up.

## 2<sup>ο</sup> Εξάμηνο

### ΒΟ1ΥΠ Αρχιτεκτονική Σύνθεση II – Βασικές Αρχές και Έννοιες της Αρχιτεκτονικής

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους πρωτοετείς φοιτητές σε ζητήματα σύνθεσης, οργάνωσης και αναπαράστασης του αρχιτεκτονικού χώρου και να τους εξοικειώσει με τις διαδικασίες, μεθοδολογία και τεχνικές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, μέσω επεξεργασίας κατάλληλα επιλεγμένων μικρών θεμάτων.

### ΒΟ2ΥΠ Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II

Πρώτη Ενότητα: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ II

Η αρχιτεκτονική στα Βαλκάνια και στον ελληνικό χώρο κατά την Οθωμανοκρατία.

Οι επιδράσεις της Κωνσταντινούπολης και της Κεντρικής Ευρώπης.

Παραδοσιακοί οικισμοί και σπίτια.

Κτίσματα με αμυντικές, κοινωνικές και οικονομικές λειτουργίες.

Θρησκευτική μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική.

Η αρχιτεκτονική των Οθωμανών - Η νέα όψη της βαλκανικής πόλης.

Βενετοκρατία.

Πολεοδομικά στοιχεία και οργάνωση οικισμών.

Αστικά σπίτια, αρχοντικά, επαύλεις, αγροτικά σπίτια.

Πύργοι. Δημόσια κτίρια. Εκκλησίες, μοναστήρια.

Η νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα - 19ος αιώνας.

Επιρροές των ευρωπαϊκών ιστορικών ρυθμών.

Δεύτερη Ενότητα: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II

Από τον εμπειρικό ρεαλισμό στον κοινωνικό ρεαλισμό:

Φλαμανδική τέχνη.

Ιταλική Αναγέννηση.

Μπαρόκ.

Η τέχνη κατά τον 18<sup>ο</sup> αιώνα.

Η τέχνη κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα: Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός, Οριενταλισμός, Ρεαλισμός.

## **B03ΥΠ Εικαστικά II**

Το μάθημα επικεντρώνεται στην παραπέρα εξοικείωση των φοιτητών-τριών με πρακτικές μέσα και τεχνικές τεκμηρίωσης και παρουσίασης των αντιληπτικών και κυρίως των οπτικών χαρακτηριστικών, που αποδίδουν νόημα και αναδεικνύουν τον ιδιαίτερο "χαρακτήρα" πραγμάτων και χωρικών καταστάσεων, σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο. Έτσι το φως, και το χρώμα, οι γεωμετρίες, το ανάγλυφο και οι υφές των υλικών γίνονται αντικείμενο έρευνας σε θεωρητικό και κυρίως πρακτικό επίπεδο, προκειμένου να κατανοηθεί ο ρόλος τους στη συγκρότηση του αισθητικού και νοηματικού περιεχομένου του χώρου.

Παράλληλα, μέσω εργασιών σχεδιασμού και υλοποίησης, υπό κλίμακα, χωρικών δομών, διερευνώνται τρόποι κατάλληλου χειρισμού αυτών των στοιχείων, με στόχο την απόδοση συγκεκριμένου αισθητικού χαρακτήρα στην προκύπτουσα μορφή, που θα ευνοεί την δημιουργία των επιδιωκόμενων "ατμοσφαιρών" στον εσωτερικό και περιβάλλοντα χώρο.

## **B04ΥΠ Δομική Επιστήμη II – Αντοχή των υλικών**

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση και γνώση των καταστατικών σχέσεων έντασης – παραμόρφωσης για τα υλικά δομής φερόντων δομικών στοιχείων (τάσεις και παραμορφώσεις σε απλές και σύνθετες καταπονήσεις), προσδιορισμός αντιδράσεων σε υπερστατικούς φορείς/συνθήκες συμβιβαστού παραμορφώσεων και οι βασικές αρχές ανάλυσης για σεισμικές δράσεις.

## **B05ΥΠ Τεχνολογία II – Εισαγωγή στο βιοκλιματικό σχεδιασμό**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το θεωρητικό υπόβαθρο και τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων της Φυσικής των Κατασκευών καθώς και με τις εφαρμογές μονωτικών υλικών στην κατασκευή κτιρίων.

Θεωρητικές γνώσεις για την οπτική - θερμική και ακουστική άνεση στα κτίρια – για την ηχοδιάδοση, τους τρόπους μετάδοσης της θερμότητας, τη διάχυση των υδρατμών και τη συνδυασμένη αξιολόγηση μονωτικών υλικών κατά την προστασία των κατασκευών.

Τεχνικές επίλυσης του προσανατολισμού των κτιρίων, του σχεδιασμού ανοιγμάτων και σκιάστρων, του σχεδιασμού ηχοφραγμάτων.

## **B06ΥΠ Σχεδιάσεις με Η/Υ II**

Εξέλιξη του μαθήματος Σχεδιάσεις με Η/Υ I στο αντικείμενο της ψηφιακής εκπόνησης αρχιτεκτονικών σχεδίων, εκφρασμένων τόσο σε δύο όσο και σε τρεις διαστάσεις. Αρχικά επιδιώκεται η παραγωγή χώρου στη βάση 2-διάστατης τεκμηρίωσης και, ακολούθως, η παραγωγή 3-διάστατης αναπαράστασης με χρήση προγραμμάτων 3d και rendering (archiCAD, artlantis). Ασκήσεις διαβαθμισμένης πολυπλοκότητας, από την αναπαράσταση μικρού αντικειμένου μέχρι αυτήν ενός μικρού κτιρίου.



### Γ01ΥΠ Αρχιτεκτονική Σύνοψη III

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της κατοικίας για μόνιμη διαμονή τεσσάρων ατόμων, στην αστική περιοχή της Ξάνθης. Μέσα από τη διαδικασία σύλληψης και σχεδιασμού οι φοιτητές επιχειρούν να προσεγγίσουν τον αρχιτεκτονικό χώρο ως τόπο κατοίκησης και «δοχείο ζωής» για τις ανάγκες και τα όνειρα των ανθρώπων που τον ζουν. Η κατοικία καθώς αποτελεί χώρο οικείο και προσωπικό, δίνει μια επιπλέον δυνατότητα στους φοιτητές να συνδέσουν τις παραστάσεις και τα βιώματά τους με το αντικείμενο ενός σχεδιασμού που κρύβει μεγάλες συνθετικές δυσκολίες και ιδιαίτερες απαιτήσεις.

### Γ02ΥΠ Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης III

Πρώτη Ενότητα: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ III

Η αρχιτεκτονική του Ύστερου Μεσαίωνα, των Νέων και Νεότερων Χρόνων στην Ευρώπη: Καρολίγγειο και Ρωμανικό Στυλ.

Γοτθικό Στυλ.

Αναγέννηση - Μανιερισμός - Μπαρόκ.

Κλασικισμός και σχεδιασμός κήπων.

Ροκοκό - Ρομαντισμός.

18<sup>ος</sup> αιώνας: Διαφωτισμός - Παλλαδιανή αναβίωση - Αρχαιολογικός Νεοκλασικισμός στην Ευρώπη. Γοτθική Αναβίωση. Ρομαντικοί κήποι. Δομικός Νεοκλασικισμός. Επαναστατικός Νεοκλασικισμός.

Ιστορικισμός, 19<sup>ος</sup> αιώνας, Δεύτερο Αυτοκρατορικό Στυλ - Βικτωριανό Γοτθικό Στυλ.

Η αρχιτεκτονική μετά τη βιομηχανική επανάσταση:

Κατασκευές Υψηλής Τεχνολογίας.

Γοτθική αναβίωση.

Σχολή του Σικάγου.

Γέννηση της μοντέρνας αρχιτεκτονικής, 20<sup>ος</sup> αιώνας.

Σχολή Prairie. Οργανική αρχιτεκτονική.

Art Nouveau, Art Deco.

Η Σχολή της Γλασκώβης και το Κίνημα Arts & Crafts.

Secession - Σχολή της Βιέννης.

Jugendstil - Γερμανικός Εργασιακός Σύνδεσμος.

Δεύτερη Ενότητα: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ III



Ευρωπαϊκός Μοντερνισμός:

Ιμπρεσιονισμός. Μετεμπρεσιονισμός. Συμβολισμός. Φοβισμός.  
Εξπρεσιονισμός. Κυβισμός. Ορφισμός. Φουτουρισμός. Αφαίρεση.  
Υπερτατισμός. Κονστρουκτιβισμός. Νταντά. Σουρεαλισμός.

### **Γ03ΥΠ Εικαστικά III**

Το βασικό αντικείμενο που τίθεται προς διερεύνηση και προβληματισμό σ' αυτό το εξάμηνο είναι η σχέση ανάμεσα στο αντιληπτικό και το εννοιολογικό περιεχόμενο της αισθητικής μορφής, έτσι όπως αυτή συλλαμβάνεται μέσα σ' ένα συγκεκριμένο πλαίσιο ή εμφανίζεται κατά την μορφοποιητική και αναπαραστατική διαδικασία.

Παράλληλα δίνεται έμφαση στην κατανόηση των δυνατοτήτων που συνεπάγεται η χρήση των διαφόρων εικαστικών, οπτικοακουστικών και αφηγηματικών μέσων και τεχνικών και του συνδυασμού τους, για τον προσδιορισμό, αξιολόγηση και παρουσίαση των ορατών και αόρατων παραμέτρων που ορίζουν την "φυσιογνωμία" και την "ταυτότητα" συγκεκριμένων τόπων και χωρικών καταστάσεων. Τελικός στόχος η δημιουργία αντιπροσωπευτικών εικονογραφικών οπτικοακουστικών ή πλαστικών μορφών, που ανασυνθέτοντας επιλεκτικά την πραγματικότητα και τις καταγραμμένες πληροφορίες που προέρχονται από την παρατήρησή της, θα αναδεικνύουν το ιδιαίτερο αισθητικό, και εννοιολογικό περιεχόμενο τους, όπως αυτό βιώνεται και εσωτερικεύεται σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο.

### **Γ04ΥΠ Δομική Επιστήμη III – Μεταλλικοί, Ξύλινοι και Μεικτοί Φορείς**

Αναλύεται το σύστημα οργάνωσης, δομής και μελέτης μεταλλικών, ξύλινων, μεικτών/σύμμικτων, κατασκευών με δομικό σύστημα από φέρουσα τοιχοποιία καθώς και ειδικών κατασκευών. Σκοπός του μαθήματος είναι η γνώση των δυνατοτήτων που προσφέρουν τα ως άνω δομικά συστήματα στην εξυπηρέτηση και ολοκλήρωση των αρχιτεκτονικών απαιτήσεων των έργων.

Βασικές έννοιες για την οργάνωση των μεταλλικών, ξύλινων, μεικτών/σύμμικτων, των κατασκευών με δομικό σύστημα από φέρουσα τοιχοποιία καθώς και των ειδικών κατασκευών σε σχέση με τις απαιτήσεις για τη μόρφωση του δομικού συστήματος. Συστηματική κατάταξη δομικών συστημάτων, κριτήρια επιλογής.

Αρχές διαστασιολόγησης για εφελκυστικά στοιχεία, θλιβόμενα στοιχεία, κάμψη, διάτμηση, λοξή κάμψη, λυγισμό, στρέψη.

## **Γ05ΥΠ Οικοδομική Ι**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εκπαίδευση των φοιτητών στην αναγνώριση-κατανόηση της δομής και γενικότερα της κατασκευαστικής διάστασης-διάταξης, κάθε αρχιτεκτονικής δημιουργίας ταυτόχρονα με την ανάπτυξη δεξιοτήτων για την επίλυση και επαλήθευση των συνθετικών προτάσεων.

## **Γ06ΥΠ Μορφολογία – Ρυθμολογία Ι, Τεκμηρίωση, Ανάλυση και προστασία κτιρίων και μνημείων**

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η αποτύπωση, τεκμηρίωση, μορφολογική και τυπολογική ανάλυση αρχιτεκτονικών κτισμάτων / μνημείων ενταγμένων σε ιστορικό οικισμό.

Η διδασκαλία του μαθήματος περιλαμβάνει διαλέξεις και εργαστηριακή εφαρμογή θεμάτων στα οποία οι φοιτητές επεξεργάζονται ζητήματα σχετικά με την τεκμηρίωση και ανάλυση κτισμάτων/μνημείων, μεθόδους και τεχνικές αποτύπωσης, τη διερεύνηση μορφών και συσχετισμό με την κατασκευή τους, καθώς και την ανάλυση εννοιών μορφολογίας και τυπολογίας και την εξέλιξη αυτών.

## **Γ01ΕΠ Ειδικά θέματα μικροπεριβάλλοντος Ι**

Περιεχόμενο του μαθήματος είναι η προσέγγιση των συνθετικών προβλημάτων που συνυφαινονται με μια «κοντινή», «απτική» αντίληψη και εμπειρία του αρχιτεκτονικού χώρου, η οποία αποκαλύπτεται με το πέρασμα από τη μικρή στη μεγάλη κλίμακα σχεδιασμού και καθορίζει ουσιαστικά τις ποιότητες του υλοποιημένου αρχιτεκτονικού έργου. Επιδιώκεται η ανάπτυξη των ικανοτήτων των φοιτητών για τη μετάβαση από τη μικρότερη στη μεγαλύτερη κλίμακα σχεδίασης-επεξεργασίας (από τη γενική διάταξη στη λεπτομέρεια) με διατήρηση, σε κάθε επίπεδο, της επιθυμητής ενότητας της προτεινόμενης αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

## **Γ02ΕΠ Ψηφιακές Απεικονίσεις και Πολυμέσα**

Το μάθημα προσφέρεται ως βήμα περαιτέρω εξοικείωσης των φοιτητών με τη χρήση διάφορων αναπαραστατικών μέσων, όπως επίσης και με τεχνικές ψηφιακής 2- και 3-διάστατης σχεδίασης. Μέσω σεμιναρίων και πρακτικών εφαρμογών παρουσιάζονται τεχνικές εικόνες & ήχου καθώς και συστήματα ψηφιακών απεικονίσεων, μεθόδων και προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνων και video (Photoshop, Premiere After effects). Παρουσιάζονται επίσης τρόποι συνδυασμού διαφόρων μέσων αναπαραστάσεως. Στόχος είναι η διερεύνηση και κατανόηση των δυνατοτήτων που τα μέσα αυτά προσφέρουν ενόψει μιας πλήρους και πειστικής επεξεργασίας, αξιολόγησης και παρουσίασης των ποιοτικών και γεωμετρικών στοιχείων μιας αρχιτεκτονικής μελέτης.

### Δ01ΥΠ Αρχιτεκτονική Σύνθεση IV

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναφέρεται άμεσα σε ζητήματα «συλλογικής κατοίκησης» ως αρχιτεκτονικού και κοινωνικού φαινομένου και αφετέρου της καθ' ύψος κτιριακής ανάπτυξης, με συνθετικό θέμα τη μελέτη μιας μικρής πολυκατοικίας σε πυκνό αστικό περιβάλλον. Στο κτίριο, στο οποίο θα προβλεφθούν 5-10 διαμερίσματα διαφορετικών μεγεθών ανάλογα με τις διαφορετικές ανάγκες των εν δυνάμει κατοίκων του, ζητείται να συμπεριληφθεί και ένας χώρος δημόσιου χαρακτήρα και ανάλογης χρήσης – π.χ., γκαλερί, πολυχώρος, κλπ. Η μετάβαση από το θέμα της κατοικίας-μονάδας, θέμα της Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης III του χειμερινού εξαμήνου, σε ένα κτιριακό συγκρότημα συλλογικής κατοίκησης αποτελεί συνειδητή επιλογή. Ο εμπλουτισμός της συνθετικής διαδικασίας μέσα από τη διερεύνηση των τύπων και των διατάξεων των επιμέρους μονάδων και των σχέσεων τους, αλλά και μέσα από τις νομοτέλειες, τις ενγενείς προκλήσεις και αντιφάσεις ενός τέτοιου εγχειρήματος, διεκδικούν τις σχεδιαστικές και συνθετικές ικανότητες και δεξιότητες των φοιτητών.

### Δ02ΥΠ Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης IV

Πρώτη Ενότητα: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ IV

Η Μοντέρνα αρχιτεκτονική:

Βιομηχανική πόλη - Κλασικός Ρασιοναλισμός.

Φουτουρισμός. Εξπρεσιονισμός στη Γερμανία.

Κυρίως μοντερνισμός: Ολλανδική Σχολή De Stijl. Η Σχολή Bauhaus.

Σουπρεματισμός, Κονστρουκτιβισμός, Ρασιοναλισμός στη Σοβιετική Ένωση.

Πουρισμός.

Διεθνές Στυλ.

Αρχιτεκτονική και Κράτος.

Σύγχρονη αρχιτεκτονική στην Ευρώπη και την Ελλάδα:

Ύστερος Μοντερνισμός, Νεο-εξπρεσιονισμός, Μπρουταλισμός,

Νεο-ρασιοναλισμός, Μεταμοντερνισμός, Αποδόμηση, Κριτικός Τοπικισμός.

Μεσοπολεμική, μεταπολεμική και σύγχρονη αρχιτεκτονική στην Ελλάδα.

Δεύτερη Ενότητα: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ IV

Καλλιτεχνικά κινήματα μετά το 1945:

Abstract Expressionism. Ευρωπαϊκή Αφαίρεση. Neo-Dada. Pop Art. Art and Technology. Nouveau réalisme. Minimal art. Conceptual art. Process art. Arte Povera. Τέχνη στο χώρο. Νέος Ρεαλισμός. Φυλετική Τέχνη.

#### **Δ03ΥΠ Εικαστικά IV**

Στο μάθημα συνεχίζεται η διαπραγμάτευση της θεματικής του προηγούμενου εξαμήνου με έμφαση στην διερεύνηση της λειτουργίας και επίδρασης των αρχιτεκτονικών και εικαστικών διαμορφώσεων και δράσεων και της επικοινωνιακής τους δυνατότητας στον φυσικό χώρο και κυρίως στο αστικό περιβάλλον.

Οι εργασίες που περιλαμβάνουν έρευνες πεδίου εστιάζονται στην επεξεργασία σχεδιαστικών προγραμμάτων που αφορούν εικαστικές ή γενικότερα αισθητικές παρεμβάσεις που μπορεί να έχουν και χρηστικό χαρακτήρα, υπό μορφή εγκαταστάσεων και δράσεων μόνιμων ή πρόσκαιρων ή ακόμη κατασκευών αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος, με έμφαση στην αισθητική συνάφεια και σε άμεση συνάρτηση με τον συγκεκριμένο τόπο ή αστικό περιβάλλον που έχει ήδη μελετηθεί και ερμηνευτεί στο προηγούμενο εξάμηνο. Βασικός στόχος θα είναι η διερεύνηση των δυνατοτήτων τέτοιου είδους παρεμβάσεων να σχολιάσουν να αναδείξουν, να ανατρέψουν ή να δημιουργήσουν νέες χωρικές αξίες και ποιότητες και παράλληλα να τεκμηριώσουν τόσο τον ρόλο της καλλιτεχνικής δραστηριότητας στον κοινωνικό χώρο όσο και την συνάφεια του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με την καθημερινή ζωή και τις αντιλήψεις για την κατοίκηση στην σύγχρονη πόλη.

#### **Δ04ΥΠ Δομική Επιστήμη IV – Ωπλισμένο Σκυρόδεμα, Αντισεισμικός Σχεδιασμός**

Κατασκευές από Ωπλισμένο Σκυρόδεμα : Βασικές έννοιες, Σκυρόδεμα, Χάλυβας οπλισμού, Μηχανική συμπεριφορά. Βασικές αρχές σχεδιασμού Κατασκευών από Ωπλισμένο Σκυρόδεμα. Αρχές διαστασιολόγησης. Σχεδιασμός κρίσιμων διατομών σε μεγέθη ορθής έντασης – Τέμνουσα – Στρέψη - Διάτρηση. Έλεγχος σε φαινόμενα 2ης τάξης. Οριακές καταστάσεις λειτουργικότητας σε παραμορφώσεις, περιορισμός εύρους ρωγμών. Βασικές αρχές σχεδιασμού Δομικών Στοιχείων. Πλάκες καμπτόμενες κατά μία και κατά δύο διευθύνσεις. Πλάκες με νευρώσεις ή χωρίς δοκούς. Κλίμακες, δοκοί, υποστυλώματα, θεμέλια. Κατασκευαστικές διατάξεις αντισεισμικού σχεδιασμού κατασκευών. Αρχές ανάλυσης και σχεδιασμού για σεισμικές δράσεις. Μορφολογία Δομικού Συστήματος. Κατασκευαστικές απαιτήσεις. Εκπόνηση σχετικών θεμάτων. Πρακτική άσκηση σε εκτελούμενα έργα.

#### **Δ05ΥΠ Οικοδομική II**

Σκοπός του μαθήματος είναι η επίγνωση, από την πλευρά των φοιτητών, της ουσιαστικής σχέσης μεταξύ αρχιτεκτονικής δημιουργίας και κατασκευαστικής δομής (μέσω της κατανόησης των σταδίων κατασκευής μιάς οικοδομής), η

ανάπτυξη αναλυτικής και συνθετικής κατασκευαστικής ικανότητας, αλλά και η καλλιέργεια δεξιοτήτων χειρισμού των εργαλείων οικοδομικού σχεδιασμού.

### **Δ06ΥΠ Μορφολογία – Ρυθμολογία II, Ανάλυση και προστασία ιστορικών οικιστικών συνόλων**

Το μάθημα σχετίζεται με την αναλυτική φάση προσέγγισης του φοιτητή στις αρχιτεκτονικές αξίες εν γένει και στον διάλογο μεταξύ παρελθόντος και παρόντος. Αποσκοπεί στη διεύρυνση των γνώσεων που αφορούν την πολιτισμική παράδοση, μέσω της μελέτης και της ανάλυσης τόσο των μεμονωμένων αρχιτεκτονικών έργων, όσο και των οικιστικών συνόλων.

Το μάθημα αφορά την εμβάθυνση στην αρχιτεκτονική σύνθεση υφισταμένου κτηρίου διαμέσου μεθόδων αποτύπωσης και τεκμηρίωσης, κριτικής παρατήρησης και ανάλυσης της δημιουργικής και κατασκευαστικής διαδικασίας.

Σκοπός του μαθήματος είναι να συμβάλλει στην αναγνώριση-κατανόηση των παραδοσιακών οικισμών της χώρας και ταυτόχρονα να γίνουν αντιληπτές οι διαχρονικές αξίες των αρχιτεκτονικών μορφών και η ανάγκη προστασίας τους.

### **Δ01ΕΠ Ειδικά θέματα μικροπεριβάλλοντος II**

Το μάθημα αφορά στην αρχιτεκτονική οργάνωση χώρων και μικροπεριβάλλοντος κτιριακών ενοτήτων περιορισμένου μεγέθους, συνήθους ή ειδικής χρήσης, (χώροι κατοικίας, εμπορίου, εργασίας, εκπαίδευσης, ψυχαγωγίας, υπαίθριοι χώροι κ.ά.). Αποτελεί το δεύτερο από δύο κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εξαμηνιαία μαθήματα και ως συνέχεια του μαθήματος «Ειδικά Θέματα Μικροπεριβάλλοντος I», έχει τον ίδιο στόχο. Το γνωστικό αντικείμενο, όμως, διευρύνεται σε βαθμό τέτοιο ώστε να αναπτυχθεί περαιτέρω η εμπειρία και η συνθετική ικανότητα των φοιτητών, προκειμένου να καταστούν ικανοί να επεξεργάζονται αρχιτεκτονικές προτάσεις περισσότερο σύνθετες και ποικίλες, ως προς την οργάνωση και τις απαιτήσεις των επιμέρους χώρων, με χαρακτηριστικές ιδιαιτερότητες και με μικροπεριβάλλον ειδικού χαρακτήρα.

### **Δ02ΕΠ Νέα Μέσα στην Αρχιτεκτονική**

Οι συνέπειες της επέκτασης των Νέων Μέσων στη σχέση μεταξύ του υποκειμένου και του κόσμου αναλύονται μέσω μιας θεωρητικής οπτικής και μέσω της χρήσης συγκεκριμένων μελετών περίπτωσης. Η αρχιτεκτονική ως

μέσο και ως διαμεσολαβητής μεταμορφώνεται. Το μάθημα παρουσιάζει τη σημασία των Μέσων για την κατασκευή του «Αρχιτεκτονικού Εαυτού».

Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές αναγνώσεις και πειραματικές εφαρμογές που αφορούν ένα ευρύ φάσμα αρχιτεκτονικών πτυχών. Η εκπαιδευτική κοινότητα αναπτύσσεται τόσο στον αναλογικό όσο και στον ψηφιακό χώρο.

Η πτυχή της έρευνας είναι ιδιαίτερα τονισμένη και η συμμετοχή, η συνεργασία και η συνεχής επανατοποθέτηση αποτελούν μέρος της διαδικασίας αξιολόγησης. Οι ασκήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αποτελούν μέρος του τελικού αποτελέσματος της αξιολόγησης.



### Ε01ΥΠ Αρχιτεκτονική Σύνθεση IV

Γνωριμία και εξοικείωση με έννοιες όπως το κοινό, το συλλογικό, το δημόσιο, το κοινόχρηστο το κοινόκτητο, το πολύχρηστο. Αρχιτεκτονικές διερευνήσεις πάνω στον ενεργοποιημένο πολύτροπο δημόσιο χώρο, όπου κατοικούν οι συνθήκες της κοινωνικοποίησης και της συνάθροισης, καθώς και τα κοινά βιώματα της συλλογικής μνήμης και εμπειρίας. Προβληματισμοί πάνω στη σχέση μας με την πόλη και το ευρύτερο περιβάλλον αλλά και στη σχέση μας με το δημόσιο κτίριο.

### Ε02ΥΠ Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες I

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός καθορίζεται από τις διαθέσιμες τεχνολογίες σε κάθε εποχή, ιδίως σε σχέση με τη δυναμική, τους στόχους και το περιεχόμενό του. Το μάθημα στοχεύει να παρουσιάσει τον τρόπο με τον οποίο οι νέες τεχνολογίες επηρεάζουν τη σύγχρονη αρχιτεκτονική και θέτει προκαταρκτικές ερωτήσεις, εξετάζοντας την πραγματικότητα και το μέλλον της αρχιτεκτονικής πρακτικής όπως διαμορφώνεται από τις τρέχουσες και αναδυόμενες αρχιτεκτονικές.

### Ε03ΥΠ Οικοδομική III – Ενεργειακός Σχεδιασμός

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το θεωρητικό υπόβαθρο και τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων του ενεργειακού σχεδιασμού /εξοικονόμησης ενέργειας στα κτίρια, καθώς και τις επίλυσης των σύνθετων προβλημάτων Οικοδομικής σε πολυόροφα κτίρια, ευμεγέθους κάτοψης και σύνθετων χρήσεων.

### Ε04ΥΠ Πολεοδομία I

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες των χαρακτηριστικών στοιχείων της πόλης σε συνάρτηση με τους πολιτισμικούς, οικονομικούς, κοινωνικούς και ιστορικούς παράγοντες που τα προσδιορίζουν και στις μεθόδους αναγνώρισης και αναπαράστασης του αστικού περιβάλλοντος. Συστηματική θεώρηση βασικών εννοιών λειτουργικής και μορφολογικής συγκρότησης των πόλεων. Μεθοδολογία αναπαράστασης του πολεοδομικού περιβάλλοντος ως τρόπος αντιληπτικής επαγωγής, κριτικής διερεύνησης, και συγκροτημένης μετάδοσης της βιωμένης εμπειρίας.



## **E05ΥΠ Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης I**

Πρώτη Ενότητα: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ I

Το μάθημα της «Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής» εμβαθύνει στις αρχιτεκτονικές έννοιες, στα στοιχεία που, διαχρονικά και διακειμενικά, έχουν απασχολήσει την αρχιτεκτονική σκέψη, τόσο στην παραγωγή του έργου, όσο και στην κριτική του θεώρηση. Από την εξέταση και κατανόηση σχεδίων των μεγάλων αρχιτεκτόνων, στη σύγκριση ανάμεσα σε αρχιτεκτονικά έργα από κριτικούς της αρχιτεκτονικής, ως την σύνδεση με τις ανθρωπιστικές επιστήμες, το μάθημα της «Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής» επιχειρεί να κοινωνήσει τη σημασία της θεωρίας στην πράξη.

Δεύτερη Ενότητα: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I

Εξετάζονται θεωρητικές και ιστορικές προσεγγίσεις της τέχνης: Οικονομία και Τέχνη, Μουσεία και έργα τέχνης, Πολιτιστική διαχείριση, Δημόσιος χώρος και Έργα τέχνης, Ιδιωτικές Συλλογές τέχνης, Κριτική τέχνης.

## **E01ΕΠ Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικής Σύθεσης I**

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάπτυξη επίγνωσης, από την πλευρά των φοιτητών, για τα ζητήματα, τις διαδικασίες και τις μεθόδους της σύθεσης στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Απώτερος στόχος η ανάπτυξη δεξιοτήτων από τους φοιτητές, τόσο σε νοητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο, σε ζητήματα που αφορούν στην καταγραφή, στην ανάλυση και στην αιτιολόγηση των συνθετικών επιλογών στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό καθώς και η ενίσχυση των ικανοτήτων τους στην επίλυση συνθετικών προβλημάτων.

## **E02ΕΠ Μορφολογία – Ρυθμολογία III, Μορφολογική διερεύνηση και ένταξη σύγχρονου κτίσματος σε ιστορικό οικιστικό σύνολο**

Σκοπός του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός ένταξης σύγχρονων κατασκευών σε ιστορικά οικιστικά σύνολα ή αρχαιολογικούς χώρους, λαμβάνοντας υπόψη ότι η προστασία-ανάδειξη των ιστορικών κτηρίων και συνόλων και η ενεργή επέμβαση σε αυτά (σχεδιασμός), αποτελεί σύμφωνα με της διεθνώς αποδεκτές κατευθυντήριες οδηγίες (Χάρτα της Βενετίας για τα Μνημεία, Διακήρυξη του Άμστερνταμ, Σύμβαση της Γρανάδας, Χάρτα της Ουάσιγκτον για της Ιστορικές Πόλεις, κ.ά.), αντικείμενο εξειδικευμένων γνώσεων και συνθετικών χειρισμών με προϋπόθεση το ισχυρό θεωρητικό υπόβαθρο.

Στο μάθημα αυτό: α) αναπτύσσονται θεωρητικά ζητήματα μορφολογικής διερεύνησης- ανάλυσης σε επίπεδο μεμονωμένου ιστορικού κτηρίου και

ιστορικού οικιστικού συνόλου διαμέσου διαλέξεων, επισκέψεων και ασκήσεων, β) διερευνώνται ζητήματα μορφολογικής ένταξης νέων κατασκευών σε ιστορικούς οικισμούς, ως παράγοντες προστασίας της μορφής και του χαρακτήρα των οικισμών γ) παρουσιάζονται αντιπροσωπευτικά παραδείγματα ένταξης σύγχρονων κατασκευών σε ιστορικό περιβάλλον και δ) επιχειρείται η έμπρακτη εργαστηριακή εφαρμογή των παραπάνω ζητημάτων μέσω του σχεδιασμού και της ένταξης της νέου κτηρίου σε ιστορικό οικιστικό σύνολο

### **Ε03ΕΠ Εικαστικά V**

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

## 6ο εξάμηνο

### ΣΤΟ1ΥΠ Αρχιτεκτονική Σύνθεση VI

Περαιτέρω ανάπτυξη ζητημάτων συναρτώμενων με την κατηγορία «Δημόσια Κτίρια». Το συνθετικό θέμα «Δημοτικό Σχολείο στην Ξάνθη» εγείρει προς αντιμετώπιση ουσιώδη προβλήματα που πηγάζουν, κυρίως, από τον προδιαγραφόμενο χαρακτήρα του «Ανοιχτού Σχολείου». Πρόκειται για ένα πρόταγμα που συζητείται ποικιλοτρόπως (στην κοινωνία, στην εκπαιδευτική και την αρχιτεκτονική κοινότητα) τις τελευταίες δεκαετίες, βασιζόμενο στην επιδίωξη επαναπροσδιορισμού του ρόλου του σχολείου, με τρόπους που απελευθερώνουν από στερεότυπα και γονιμοποιούν την ανάπτυξη της κριτικής και της δημιουργικότητας στο παιδί.

### ΣΤΟ2ΥΠ Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες II

Ως συνέχεια του προηγούμενου εξαμήνου αυτού του μαθήματος ο στόχος είναι μια βαθύτερη κατανόηση σε θέματα που σχετίζονται με τις νέες τεχνολογίες και πώς επηρεάζουν την αρχιτεκτονική και τους τρόπους με τους οποίους η τεχνολογία καθορίζει την αρχιτεκτονική σκέψη και πρακτική. Επίσης, παρουσιάζονται και αναλύονται οι έρευνες στους τομείς των αναδυόμενων τεχνολογιών.

Η προσέγγιση παραμένει υβριδική και η θεωρία και η πρακτική συνδυάζονται χωρίς διάκριση. Ακόμη σε αυτό το εξάμηνο υπάρχει προτίμηση για εφαρμογή. Οι ομάδες σπουδαστών αναπτύσσουν περαιτέρω την έρευνα και τις θεωρητικές αναγνώσεις που τώρα κατευθύνονται καλύτερα στις σχεδιαστικές πρακτικές τους. Η πτυχή της έρευνας υπογραμμίζεται ιδιαίτερα και η συμμετοχή, η συνεργασία και η συνεχής επανατοποθέτηση αποτελούν μέρος της διαδικασίας αξιολόγησης. Οι ασκήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αποτελούν μέρος του τελικού αποτελέσματος της αξιολόγησης.

### ΣΤΟ3ΥΠ Οικοδομική IV – Προστασία και Η/Μ εγκαταστάσεις κτιρίων

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων της προστασίας των κτιρίων (θερμομόνωση, ηχομόνωση, στεγάνωση) καθώς επίσης και των βασικών σχεδιαστικών απαιτήσεων για τις Η/Μ εγκαταστάσεις συμβατικών κτιρίων (ύδρευση, αποχέτευση, ισχυρά ρεύματα, κεντρική θέρμανση, μηχανοστάσιο) σε πολύροφα κτίρια, ευμεγέθους κάτοψης και σύνθετων χρήσεων.

### **ΣΤ04ΥΠ Πολεοδομία II**

Εισαγωγή στις μεθοδολογίες παρέμβασης στην πόλη. Ζητήματα θεωρητικής προσέγγισης του σχεδιασμού στην πόλη. Παρουσίαση των σημαντικότερων εργαλείων παρέμβασης στο πλαίσιο του πολεοδομικού σχεδιασμού και των αστικών αναπλάσεων. Μέσα από την εργασία και την εμπλοκή με το συγκεκριμένο ερευνητικό πεδίο προάγονται οι ικανότητες εντοπισμού των δυνατοτήτων, των ορίων και των επιπτώσεων από την εφαρμογή διαφορετικών στρατηγικών και μέσων πολεοδομικής παρέμβασης στο σύνθετο και μεταβαλλόμενο αστικό πεδίο. Επίσης προάγεται η κατανόηση του ιδιαίτερου ρόλου των κοινωνικών δρόντων υποκειμένων και της εμπλοκής τους στους συσχετισμούς δυνάμεων που παράγουν τις πολιτικές στο χώρο.

### **ΣΤ01ΕΠ Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης II**

Σκοπός του μαθήματος είναι η περαιτέρω ανάπτυξη επίγνωσης, από την πλευρά των φοιτητών, για τα ζητήματα, τις διαδικασίες και τις μεθόδους της σύνθεσης στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Απώτερος στόχος η ανάπτυξη δεξιοτήτων από τους φοιτητές, τόσο σε νοητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο, σε ζητήματα που αφορούν στην καταγραφή, στην ανάλυση και στην αιτιολόγηση των συνθετικών επιλογών στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό καθώς και η ενίσχυση των ικανοτήτων τους στην επίλυση συνθετικών προβλημάτων.

### **ΣΤ02ΕΠ Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II**

Βασικό αντικείμενο του μαθήματος είναι να παρουσιάσει στους σπουδαστές ένα ευρύ πεδίο της σύγχρονης αρχιτεκτονικής θεωρίας και τέχνης σε συνδυασμό με διαφορετικούς τρόπους σκέψης και εφαρμογής, από τη σύγχρονη ιστορία και τις σχέσεις της με άλλες σφαίρες της κουλτούρας και της αρχιτεκτονικής παραγωγής.

### **ΣΤ03ΕΠ Εικαστικά VI**

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία

σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.



## 7<sup>ο</sup> εξάμηνο

### Ζ01ΥΠ Αρχιτεκτονική Σύνθεση VII

Το προς μελέτη θέμα αφορά την αρχιτεκτονική σύνθεση ειδικού κτιριακού συγκροτήματος με ισχυρό δημόσιο χαρακτήρα και κοινωνικό αντίκρισμα, ενισχυτικό της συλλογικής μνήμης και της καλλιέργειας των πολιτών (π.χ. Μουσείο, Βιβλιοθήκη, Κέντρο Τεχνών, Κέντρο Εκθέσεων/ Εμπορίου/ Αναψυχής κ.ά.). Στόχος του μαθήματος είναι η αναγωγή των πολλαπλών και αλληλοσυσχετιζόμενων παραμέτρων που υπεισέρχονται στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό σε ένα ολοκληρωμένο –από πλευράς λειτουργίας, νοήματος και σημασίας– κτιριακό συγκρότημα, ικανό να εκφράσει οικείο «τόπο» ύπαρξης και αναφοράς και, παράλληλα, να εντάσσεται στο υφιστάμενο άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον του, αποκαθιστώντας δεσμούς με αυτό.

### Ζ02ΥΠ Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις Μικρής Κλίμακας

Η θεματολογία αφορά την εστιασμένη μελέτη διαμόρφωσης εσωτερικών ή/και υπαίθριων χώρων διαφόρων κτιριολογικών κατηγοριών (π.χ. Αναψυκτήριο, Διαμέρισμα, Κατάστημα, Εκθεσιακός Χώρος κ.ά.), καθώς και ειδικές κατασκευές και στοιχεία (π.χ. επίπλωση, σταθερός και κινητός εξοπλισμός, σημάνσεις κ.λπ.).

Στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση και εμβάθυνση στη χωρική λεπτομέρεια, έτσι ώστε να καταδειχτεί η καθοριστική συμβολή της στην απόδοση του εκάστοτε επιζητούμενου χαρακτήρα μιας αρχιτεκτονικής πρότασης. Μέσω της λεπτομερούς διερεύνησης των στοιχείων που συγκροτούν και δίνουν ταυτότητα στον αρχιτεκτονικό χώρο, επιδιώκεται η εξοικείωση με μικρότερες κλίμακες επεξεργασίας, με τα υλικά και τις ιδιότητές τους, με τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες, καθώς και με ζητήματα συμβολικής έκφρασης και «επικοινωνίας» των κατασκευών.

### Ζ03ΥΠ Χωροταξία

Εισαγωγή στις έννοιες των βασικών εννοιών και των θεματικών επιπέδων του χωροταξικού σχεδιασμού και της περιφερειακής ανάπτυξης. Αναδρομή στην ιστορία του χωροταξικού σχεδιασμού στην Ελλάδα, με αναφορές στους φορείς και το θεσμικό πλαίσιο. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη σημερινή χωροταξική πολιτική στο πλαίσιο της ΕΕ, καθώς και στις κυριότερες τομεακές πολιτικές με άμεση επιρροή στον χωροταξικό σχεδιασμό και την περιφερειακή ανάπτυξη. Εννοιολογική προσέγγιση του χώρου, του σχεδιασμού, της

ανάπτυξης και της προγραμματικής περιφέρειας. Αναλυτική παρουσίαση του περιεχομένου, των στόχων, των φορέων και των εργαλείων του χωροταξικού σχεδιασμού και της εφαρμογής του. Κριτική παρουσίαση της ελληνικής εμπειρίας τόσο στο πλαίσιο των εθνικών πολιτικών, όσο και στο πλαίσιο των πολιτικών που διαγράφονται στην ΕΕ και άπτονται του χωροταξικού σχεδιασμού.

### **Z04ΥΠ Αποκατάσταση, Επανασχεδιασμός και αναβίωση ιστορικών κτιρίων και συνόλων I**

Μέσα από θεωρητικές προσεγγίσεις και με την παρουσίαση εφαρμοσμένων μελετών επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών τόσο με τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα της αποκατάστασης, του επανασχεδιασμού και της επανάχρησης των ιστορικών κτιρίων και συνόλων, όσο και με τις ειδικές τεχνικές και υλικά που χρησιμοποιούνται. Η αφομοίωση των γνώσεων αυτών ελέγχεται με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.

Παράλληλα οι φοιτητές πραγματοποιούν πρακτική άσκηση, η οποία αφορά στην αποτύπωση, σχεδιαστική απεικόνιση, στην ανάλυση και τεκμηρίωση ενός αντιπροσωπευτικού κτιρίου από το ιστορικό κέντρο της Ξάνθης. Επιδιώκεται να καλλιεργηθεί η ικανότητα των φοιτητών να παρατηρούν, να αναλύουν και να κατανοούν τις ιστορικές και αισθητικές αξίες των ιστορικών κτιρίων μέσα από τη συστηματική ανάλυση και τεκμηρίωση των τύπων, των μορφών και των ιδιαίτερων δομικών συστημάτων τους. Η επεξεργασία της άσκησης γίνεται σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, παρουσιάζεται και παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.

### **Z01ΕΠ Οικονομία – Θεσμοί – Επάγγελμα**

Στόχος του μαθήματος είναι η ενημέρωση και επίγνωση της πλειάδας εφαρμοσμένων εκδοχών που μπορεί να προσλάβει το αρχιτεκτονικό επάγγελμα (τόσον διαχρονικά όσο και, ειδικότερα, στην εποχή μας). Αυτές αφορούν το ύφος, το ήθος, την επικοινωνιακή δεινότητα (marketing), την ιδεολογική καθαρότητα, την πραγματιστική μέση οδό των συμβιβασμών, την ευρηματική ευστοχία, την ανάληψη ευθύνης δύσκολων επιλογών. Ακόμη, η ενημέρωση και επίγνωση πλειάδας θεσμικών τρόπων λειτουργίας του επαγγέλματος (γραπτοί ή άγραφοι κανόνες, δημόσια και ιδιωτικά θέματα, μελέτη και επίβλεψη, διάφοροι αλληλοσυμπληρούμενοι ρόλοι, αξιολογικές και αξιοκρατικές διαδικασίες, διασφάλιση δημόσιου συμφέροντος ). Τέλος, η ενημέρωση και επίγνωση του ευρέος φάσματος εκφάνσεων της οικονομικής



πλευράς του επαγγέλματος (κτηματαγορά και κρίση οικοδομής, ΑΤΟΕ και υλικά, προϋπολογισμοί και τεύχη δημοπράτησης, αυτοσχεδιασμοί και αυθαίρετα, η ανώνυμη αρχιτεκτονική και η συνεργατική-συνεταιριστική αρχιτεκτονική).

### **Ζ02ΕΠ Θεατρικός Χώρος και Τεχνολογία**

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τα προβλήματα του Θεατρικού Σχεδιασμού στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας. Σειρά διαλέξεων με ιστορικό και θεωρητικό περιεχόμενο :

- ο χώρος ως σημείο του θεατρικού κώδικα
- τα θέατρα και οι θεατρικές μηχανές κατά την αρχαιότητα,
- το θέατρο του Μεσαίωνα και τα λαϊκά θέατρα της Αναγέννησης (ελισαβετιανή σκηνή, comedia del arte)
- η θέατρο της Αναγέννησης (οι βασικές αρχές θεατρικού σχεδιασμού του S. Serlio, τα θέατρα Olimpico και Farnese)
- οι διευθετήσεις της ιταλικής σκηνής (σκηνογραφικές εφαρμογές και μηχανισμοί)
- το θέατρο της εποχής του Μπαρόκ και του 19ου αιώνα (τα κτίρια όπερας, ο σκηνογραφικός ρεαλισμός, η μπούκα και η αυλαία, ο θεατρικός φωτισμός, το θέατρο Bayreuth)
- οι πρωτοπόροι του 20ου αιώνα (A. Antoine, E. Piscator, C. Stanislavski, A. Appia, G. Graig, M. Reinhardt, J. Copeau, V. Mejerchol`d, το θέατρο του Bauhaus)
- οι μορφές του σύγχρονου θεάτρου (το θέατρο προσκηνίου, το κυκλικό θέατρο, το θέατρο ανοικτής σκηνής, το ευμετάβλητο θέατρο)
- οι σκηνικές υποδομές και ο τεχνικός εξοπλισμός των σύγχρονων αιθουσών.

### **Ζ03ΕΠ Δομική Επιστήμη V – Τεχνολογία σκυροδέματος και χαλύβων**

Αναλύονται όλα τα βασικά χαρακτηριστικά του σκυροδέματος και των χαλύβων οπλισμού καθώς και τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά και ελληνικά πρότυπα και κανονισμοί, με στόχο την ενδεδειγμένη χρήση τους σε κατασκευές με δομικό σύστημα από οπλισμένο σκυρόδεμα.

Τσιμέντα: ενυδάτωση των κύριων φάσεων, τύποι τσιμέντων, πρόσμικτα, πρόσθετα, μηχανικές ιδιότητες τιμεντολιθώματος. Αδρανή: προέλευση, κοκκομετρική διαβάθμιση, φυσικές και μηχανικές ιδιότητες. Τεχνητά αδρανή. Σκυρόδεμα: ιδιότητες νωπού και σκληρυμένου σκυροδέματος, έλεγχοι με μη καταστρεπτικές μεθόδους. Είδη σκυροδεμάτων. Κανονισμός τεχνολογίας

σκυροδέματος και ευρωπαϊκά πρότυπα για το σκυρόδεμα. Κανονισμός τεχνολογίας χαλύβων και ευρωπαϊκά πρότυπα για τους χάλυβες οπλισμού σκυροδέματος. Παράγοντες διάβρωσης χάλυβα και σκυροδέματος. Γίνεται αναφορά και σε άλλα βασικά δομικά υλικά όπως η φέρουσα τοιχοποιία, το ξύλο, το γυαλί και στα μηχανικά τους χαρακτηριστικά.

### **Z04ΕΠ Αρχιτεκτονική και Τοπίο**

Στη διάρκεια του μαθήματος εξετάζονται θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στη διασάφηση εννοιών, ενώ παράλληλα οι φοιτητές αντιμετωπίζουν ζητήματα αναγνώρισης και αντιληπτικής συγκρότησης του τοπίου και της ένταξης του αρχιτεκτονήματος σε αυτό, μέσα από ένα συνθετικό θέμα με προσδιορισμένη χωρική αναφορά. Στο μάθημα εξετάζονται θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στην ερμηνεία του τοπίου, ενώ παράλληλα οι φοιτητές αντιμετωπίζουν την ένταξη του αρχιτεκτονήματος σε αυτό, μέσα από ένα μικρό σε κλίμακα συνθετικό θέμα.

Πρόκειται για την προσπάθεια μιας σταδιακής συγκρότησης προσωπικής και συλλογικής θεώρησης των φοιτητών για το τοπίο, μια αποσαφήνιση και εμβάθυνση σχετικά με το ίδιο το αντικείμενο του σχεδιασμού και την αιτία ύπαρξής του, δηλαδή το γιατί και με ποιο τρόπο και υπό ποιες συνθήκες θα έπρεπε να υπάρξει η αρχιτεκτονική στον τόπο αυτό. Συνεπώς, δε συζητείται πλέον η έννοια του “οικοπέδου” θεωρητικά και τεχνικά, αλλά πρωτίστως η ανάπτυξη των συνθηκών, μέσα από τις οποίες η αρχιτεκτονική προσαρμόζεται στη γεωγραφία του τόπου, ενώ το έδαφος εδώ παίζει επίσης ένα σπουδαίο ρόλο στην ανάπτυξη μιας διαλεκτικής που “γειώνει” και δεσμεύει την αρχιτεκτονική με αυτόν.

### Η01ΥΠ Αρχιτεκτονική Σύνθεση VIII

Το προς μελέτη θέμα αφορά την αρχιτεκτονική σύνθεση ειδικού κτιριακού συγκροτήματος με ισχυρό δημόσιο χαρακτήρα και κοινωνικό έρεισμα, που να ενδυναμώνει τη συλλογικότητα και τη συμμετοχή των πολιτών (π.χ. Δημαρχείο, Πολιτιστικό Κέντρο, Κτίριο Μικτών Χρήσεων, Επαγγελματικό Κτίριο κ.ά.). Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση σχεδιαστικής συνέπειας και αναγνωρίσιμου ύφους, που θα διατρέχουν και θα χαρακτηρίζουν εμφατικά την αρχιτεκτονική πρόταση στο σύνολό της. Με την εξέταση ενός πλήθους αλληλοεξαρτώμενων παραμέτρων και την εμβάθυνση σε ουσιώδεις πτυχές της συνθετικής διαδικασίας, επιχειρείται η, κατά το δυνατόν, πολύπλευρη προσέγγιση μεγάλου εύρους ζητημάτων του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

### Ζ02ΥΠ Αστικός Σχεδιασμός

Το αντικείμενο του μαθήματος αφορά στον δημόσιο αστικό χώρο και στην ανάπτυξη των ικανοτήτων του φοιτητή, σε ζητήματα θεωρίας και σχεδιασμού. Εστιάζει στην επίτευξη μιας πληρέστερης κατανόησης των παραμέτρων που συγκροτούν και διαμορφώνουν τον αστικό χώρο, προκειμένου να επιτευχθεί από το φοιτητή ένας κατά το δυνατόν "ενσυνείδητος" προγραμματισμός, καθώς και η συνθετική έκφρασή του στο δημόσιο χώρο.

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση των σχέσεων ανάμεσα στα αστικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά της πόλης, θέματα σχέσεων δομής και ανάμεσα στο φυσικό και στο ανθρωπογενές περιβάλλον, ανάμεσα στη φύση και την πόλη.

### Η03ΥΠ Μορφολογία – Ρυθμολογία IV, Μορφολογική διερεύνηση, ένταξη και ανάδειξη μνημείων και αρχαιολογικών χώρων σε αστικά και μη περιβάλλοντα

Στο μάθημα οι φοιτητές καλούνται να εφαρμόσουν τις γνώσεις και τις εμπειρίες των προηγούμενων ετών σε εξειδικευμένες θεματικές, όπως η ένταξη νέων κτισμάτων ή κατασκευών σε ιστορικό περιβάλλον ή σε αρχαιολογικό χώρο, με σκοπό πάντα την προστασία και τη διατήρηση της συνέχειας των ιστορικών χώρων, ταυτόχρονα με την ανάδειξή τους.

Ζητούμενα του μαθήματος είναι ο εντοπισμός των τυπολογικών, μορφολογικών και λειτουργικών παραμέτρων του υφιστάμενου ιστορικού

συνόλου, η διερεύνηση συμβατών προτάσεων επανάχρησης και ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός σύγχρονων επεμβάσεων στις επιμέρους κτηριακές ενότητες του υπό μελέτη συγκροτήματος.

Σκοπός είναι η προστασία, ανάδειξη, επανάχρηση και επανένταξη του συγκροτήματος, ως λειτουργικού συνόλου, στον σύγχρονο οικισμό-πόλη με σύγχρονες διευθετήσεις εκσυγχρονιστικού χαρακτήρα και αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις μεγάλης ή μικρής κλίμακας.

### **HO1ΕΠ Πολεοδομία III – Σύγχρονες Αστικές Ταυτότητες**

Το μάθημα παρουσιάζει τα βασικά σημεία της συζήτησης γύρω από τις έννοιες του Αστικού Προγραμματισμού, της Αστικής Διαχείρισης και της Αστικής Διακυβέρνησης, σε σχέση με τον Πολεοδομικό ή τον Φυσικό Σχεδιασμό στις σύγχρονες πόλεις. Μέσω των εννοιών αυτών εισάγονται στο πεδίο των επιστημών του χώρου τα ζητήματα διαχείρισης μίας σειράς μη χωρικών παραμέτρων οι οποίες όμως αλληλεπιδρούν έντονα τόσο με το χωρικό όσο και με το κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο, επηρεάζοντας τη σημερινή ταυτότητα και το μέλλον της πόλης. Πρόκειται για μία διερεύνηση όψεων των παραπάνω ζητημάτων σε επίπεδο θεωρίας και πράξης, σε συνδυασμό με την κριτική παρουσίαση κύριων εκφάνσεων της εφαρμογής τους όπου και όπως αυτή εμφανίζεται.

### **HO2ΕΠ Αποκατάσταση, Επανασχεδιασμός και αναβίωση ιστορικών κτιρίων και συνόλων II**

Περιλαμβάνονται διαλέξεις-παραουσιάσεις, οι οποίες αφορούν κυρίως στην αναλυτική παρουσίαση πραγματοποιημένων έργων αποκατάστασης και επανασχεδιασμού, από τη μελέτη έως την κατασκευή και την επανάχρηση των ιστορικών κτιρίων και συνόλων. Μέσα από τα παραδείγματα αυτά δίνεται η ευκαιρία να αναλυθούν και να συζητηθούν τόσο οι κατασκευαστικές τεχνικές και μέθοδοι αποκατάστασης των ιστορικών κατασκευών, όσο και οι σύγχρονες αρχιτεκτονικές προτάσεις και η εισαγωγή σύγχρονης τεχνολογίας, τα οποία δίνουν στο κτίριο τη δυνατότητα να ανταποκριθεί στις σύγχρονες ανάγκες της εποχής μας.

Παράλληλα οι φοιτητές στη συνθετική άσκηση, με βάση την ανάλυση την οποία πραγματοποίησαν στο κτίριο κατά το χειμερινό εξάμηνο, ασκούνται στο να σχεδιάσουν κατασκευές και χώρους τόσο για τη συντήρηση και αποκατάσταση του ιστορικού κελύφους του κτιρίου, όσο και για την άρτια ένταξη νέας λειτουργίας και σύγχρονης αρχιτεκτονικής σ' αυτό. Η

επεξεργασία των ασκήσεων γίνεται σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, παρουσιάζεται και παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.

### **Η03ΕΠ Αρχιτεκτονική Ακουστική**

Μάθημα του πεδίου της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας. Αποσκοπεί στην εξοικείωση με προβλήματα ακουστικού σχεδιασμού σε αίθουσες ειδικών απαιτήσεων.

### **Η04ΕΠ Δημόσιοι Υπαίθριοι Χώροι**

Ζητήματα κριτικής, θεωρίας και σχεδιασμού του δημόσιου υπαίθριου χώρου. Παράλληλα με την ανάδειξη και κατανόηση των ποικίλων αλληλεπιδράσεων που διαμορφώνουν μια διαλεκτική των αντιθέσεων και μετασχηματισμών της πόλης, επιδιώκεται και η ανάπτυξη των συνθετικών-σχεδιαστικών δεξιοτήτων του φοιτητή σε ό,τι αφορά στην αισθητική, μορφολογική και λειτουργική συγκρότηση και διαμόρφωση του δημόσιου αστικού χώρου, ώστε να αποκτηθεί μέσα από την εκπαιδευτική διαδικασία μια βαθύτερη κατανόηση των εννοιών που αφορούν στην «αρχιτεκτονική της πόλης».



## 9<sup>ο</sup> εξάμηνο

### Θ01ΥΠ Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΧα – Κτιριολογία, Οικοδομική, Αστικός Σχεδιασμός

Διερεύνηση σύγχρονων μοντέλων αστικής ανασύνταξης υπό την επιτακτική πίεση των συντελούμενων ραγδαίων ανατροπών στα οικονομικά, κοινωνικά και παραγωγικά ειωθότα. Σύνθεση ολοκληρωμένης πρότασης για την συνολική ανάπλαση (αρχιτεκτονική, πολεοδομική, περιβαλλοντική, κατασκευαστική, κοινωνική και, βέβαια, οικονομική) εκτεταμένης, προβληματικής και –με κάποιον τρόπο– εμβληματικής αστικής περιοχής.

### Θ02ΥΠ Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΧβ – Αρχιτεκτονική και Τοπίο

Το μάθημα επιχειρεί την εξοικείωση των φοιτητών με νέες περιοχές γνώσης που αφορούν στην αρχιτεκτονική ως πράξη και αισθητική αντίληψη. Στο μάθημα αντιμετωπίζονται από τους φοιτητές θέματα ιδιαίτερων απαιτήσεων, όπου ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός νοείται ως μια ολοκληρωμένη πολυπαραμετρική διαδικασία σε κάθε φάση του. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον τρόπο με τον οποίο επιμέρους αντικείμενα μαθημάτων προηγούμενων ετών συντίθενται και αρθρώνονται σε μια ενιαία και ολιστική αντίληψη για τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Ιδιαίτερο αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η πολύπλευρη αντιμετώπιση της φυσιογνωμίας του τοπίου και του ορίου ανάμεσα σε «φυσικό» και «τεχνητό» κατά την πραγματοποίηση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν εναλλακτικές σχέσεις εγκαταστάσεων Τουρισμού και Φιλοξενίας, με το ιδιαίτερο περιβάλλον τους καθώς και να ανασυνθέσουν δημιουργικά τις επάλληλες δομές και κλίμακες που τις συγκροτούν.

### Θ02ΥΠ Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΧβ – Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες

Το μάθημα προσπαθεί να ακολουθήσει τις υβριδικές προσεγγίσεις σχεδιασμού, χρησιμοποιώντας νέες τεχνολογίες ενσωματωμένες στον φυσικό αστικό χώρο. Μέσω αυτού του μαθήματος, κάνοντας την αρχική υπόθεση ότι η αρχιτεκτονική ανέκαθεν υπήρξε μεσολαβητής στη σχέση μεταξύ υποκειμένων και περιβάλλοντος και προφανώς άλλων υποκειμένων, διερευνάμε τον ενδιάμεσο ρόλο της αρχιτεκτονικής στο σύγχρονο περιβάλλον της ψηφιακής εποχής.

Ζητούμενο του μαθήματος είναι ο σχεδιασμός ενός υπαίθριου δημόσιου χώρου, ο οποίος αποσκοπεί στη δημιουργία ισχυρών, περιεκτικών εμπειριών με εργαλεία όπως η συγκέντρωση, η υπερβολή και η ενεργοποίηση. Η ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών, η αλληλεπίδραση με την περιβαλλοντική ανταπόκριση, οι διεπαφές, οι πλατφόρμες είναι μερικά από τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται προκειμένου να επαυξήσουν την εμπειρία του δημόσιου χώρου.

### **Θ03ΥΠ Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική έρευνα - Διάλεξη (Ερευνητική Εργασία)**

Ανάπτυξη των διαδικασιών, της μεθοδολογίας και των προβλημάτων της έρευνας, σε επιλεγμένες επιστημονικές περιοχές, σχετικώς με τις ανάγκες και τα μέσα δόμησης του ανθρώπινου περιβάλλοντος. Αναλυτική διερεύνηση και τεκμηρίωση ενός κρίσιμου θέματος το οποίο εμπίπτει στα γνωστικά αντικείμενα και τις επιστημονικές περιοχές ενός ή περισσότερων Τομέων. Έμφαση δίνεται στον κριτικό σχολιασμό, τις προτάσεις για βελτίωση του σχεδιασμού και των τεχνικών σύνθεσης και κατασκευής. Εβδομαδιαίες συνεντεύξεις με τους υπεύθυνους διδάσκοντες και ανεξάρτητη έρευνα του φοιτητή που οδηγεί σε μία τεκμηριωμένη εργασία, η οποία εν συνεχεία αναπτύσσεται δημοσίως. Κατά τις προβλεπόμενες στο ενδεικτικό πρόγραμμα ώρες θα πραγματοποιούνται μόνον διορθώσεις και θα δίνονται γενικές ή ειδικές κατευθύνσεις ατομικώς ή κατά ομάδες. Περισσότερα αναφέρονται στο σχετικό κεφάλαιο Κανονισμός εκπόνησης ερευνητικής εργασίας - διάλεξης.



### Ι01ΥΠ Διπλωματική Εργασία

Η θεματολογία, οι τίτλοι και κυρίως το περιεχόμενο και η ουσία των θεμάτων της Διπλωματικής Εργασίας θα πρέπει να ανταποκρίνονται, από επιστημονική-ερευνητική και κυρίως συνθετική-δημιουργική άποψη σε ένα ολοκληρωμένο αρχιτεκτονικό αποτέλεσμα το οποίο θα αποτελεί το επιστέγασμα των μακρόχρονων προσπαθειών του φοιτητή και ταυτοχρόνως θα εκφράζει το απαύγασμα μίας επιμόρφωσης η οποία πηγάζει από τη συγκεντρωμένη γνώση που αποκτήθηκε κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Πανεπιστήμιο, επιπέδου πενταετούς διάρκειας και ενιαίας και αδιάσπαστης δομής. Οι σκοποί της Διπλωματικής Εργασίας καθώς και κάθε θέμα που αφορά την ανάθεση, εκπόνηση και αξιολόγησή της αναφέρονται στο σχετικό κεφάλαιο Κανονισμός εκπόνησης Διπλωματικής εργασίας.

04

---

Εσωτερικός  
Κανονισμός

---

## Εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΔΠΘ

Το Τμήμα έχει θεσμίσει Κανονισμό Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών με θέματα που αφορούν στη λειτουργία των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών. Αναλυτικά ο κανονισμός σπουδών βρίσκεται στον ιστότοπο του Τμήματος.

### Κανονισμός εκπόνησης ερευνητικής εργασίας – διάλεξης

Η διδακτική ενότητα ΘΟ3ΥΠ : «Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Έρευνα – Διάλεξη», αναπτύσσεται κατά τη διάρκεια του 9ου ακαδημαϊκού Εξαμήνου και η παρακολούθησή της είναι υποχρεωτική. Εντάσσεται στο Πρόγραμμα Σπουδών ως μάθημα κορμού, έχει ιδιαίτερη σημασία στο εν γένει εκπαιδευτικό έργο του Τμήματος και για το λόγο αυτό η βαρύτητά της αντιστοιχεί σε τρεις (3) διδακτικές μονάδες και δέκα (10) Πιστωτικές Μονάδες (ECTS). Ο χαρακτήρας της είναι αμιγώς ερευνητικός και έχει ως στόχο να ασχοληθεί ο φοιτητής θεωρητικά με την αναλυτική διερεύνηση και την τεκμηρίωση ενός κρίσιμου θέματος που εμπίπτει στα γνωστικά αντικείμενα και τις επιστημονικές περιοχές ενός ή περισσότερων Τομέων του Τμήματος, με τα οποία ασχολήθηκε και εκπαιδεύτηκε κατά τη διάρκεια των προηγούμενων σπουδών του. Οι σκοποί της Ενότητας «Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Έρευνα – Διάλεξη» καθώς και κάθε θέμα που αφορά στην ανάθεση , εκπόνηση και αξιολόγησή της αναφέρονται στον Κανονισμό εκπόνησης ερευνητικής εργασίας - διάλεξης.

### Κανονισμός εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας

Τόσο από τυπική όσο και ουσιαστική άποψη, οι Διπλωματικές Εργασίες ως αναπόσπαστο μέρος του Προγράμματος Σπουδών εντάσσονται στο 10ο Εξάμηνο και καταλαμβάνουν, τις προβλεπόμενες οκτώ (8) διδακτικές ώρες. Η βαρύτητα της Διπλωματικής Εργασίας στο εν γένει εκπαιδευτικό έργο του Τμήματος αντιστοιχεί σε 30 πιστωτικές μονάδες. Εκτός από το ότι πρόκειται για εργασίες υψηλού ερευνητικού και/ή συνθετικού επιπέδου οι αποτελούν και την κορωνίδα μέσω της οποίας ολοκληρώνεται και η εξειδίκευση που παρέχει στο φοιτητή το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δ.Π.Θ. μέσω των μαθημάτων κατεύθυνσης του 7<sup>ου</sup> έως και 9<sup>ου</sup> ακαδημαϊκών Εξαμήνων και της εργασίας έρευνας, της υποχρεωτικής

διδασκαλίας ενότητας Θ03ΥΠ «Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Έρευνα – Διάλεξη».

Οι σκοποί της Διπλωματικής Εργασίας καθώς και κάθε θέμα που αφορά την ανάθεση, εκπόνηση και αξιολόγησή της αναφέρονται στον Κανονισμό εκπόνησης διπλωματικής εργασίας.

### Κανονισμός εκπόνησης διδακτορικής διατριβής

Το Διδακτορικό Δίπλωμα, ως επιστέγασμα και ύστατη ακαδημαϊκή διάκριση σπουδών οφείλει να είναι της ποιότητας εκείνης η οποία θα εξασφαλίσει στον κάτοχό του την αναγνώριση όχι μόνον εντός των περιορισμένων ορίων της χώρας, αλλά και μέσα στα πλαίσια της διεθνούς πανεπιστημιακής κοινότητας. Σκοπός του Προγράμματος Διδακτορικής Διατριβής είναι η εμπάθυνση: στην υπάρχουσα γνώση και την παραγωγή νέας γνώσης, στην επιστήμη της Αρχιτεκτονικής, και την τεχνολογία εν γένει, αλλά και η ανανέωση και συμπλήρωση του επιστημονικού και εκπαιδευτικού δυναμικού του Τμήματος με την δημιουργία νέων επιστημόνων ικανών να θεμελιώσουν προοπτικές για συνεχιζόμενη και ανατροφοδοτούμενη ακαδημαϊκή εξέλιξη. Για τους λόγους αυτούς, καθ' όλη τη διάρκεια υλοποίησης του Προγράμματος για κάθε έναν από τους Υποψήφιους Διδάκτορες διατίθεται ο αναγκαίος χρόνος απασχόλησης των μελών Διδακτικού και Ερευνητικού Προσωπικού – οι οποίοι θα έχουν αναλάβει την ευθύνη να τον κατευθύνουν και συμβουλεύουν – της δυνατότητας απρόσκοπτης και συνεχούς χρήσης των εργαστηρίων, της αξιοποίησης της Βιβλιοθήκης της Πολυτεχνικής Σχολής και όλων των λοιπών διευκολύνσεων που έχουν οι φοιτητές και οι διδάσκοντες του Τμήματος. Ως αντιστάθμισμα των προσφορών αυτών θεωρείται ότι θα είναι η συμμετοχή του Υποψήφιου Διδάκτορα σε Ερευνητικά Προγράμματα του Πανεπιστημίου ή/και η επικουρία στην εκπαιδευτική διαδικασία και ανάπτυξη της διδασκαλίας των μαθημάτων του Τομέα στον οποίο ανήκει.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του Προγράμματος και της εξεταστικής διαδικασίας ο Υποψήφιος Διδάκτορας αναγορεύεται Διδάκτωρ Μηχανικός του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΔΠΘ, εφόσον είναι Διπλωματούχος Μηχανικός ή άλλως, Διδάκτωρ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΔΠΘ, εφόσον είναι Πτυχιούχος ΑΕΙ ή ΤΕΙ άλλου επιστημονικού και ακαδημαϊκού κλάδου.

Κάθε θέμα που αφορά στις γενικές αρχές, εκπόνηση και αξιολόγηση της διδακτορικής διατριβής αναφέρονται στο σχετικό ΦΕΚ 463/14-02-2018, τεύχος Β με τίτλο «Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης».

### Κανονισμός εκπόνησης μεταδιδακτορικής έρευνας

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΔΠΘ, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις, παρέχει τη δυνατότητα διεξαγωγής μεταδιδακτορικής έρευνας στα γνωστικά αντικείμενά του, Αρμόδιο όργανο ορίζεται η Συνέλευση του Τμήματος. Κάθε θέμα που αφορά στις γενικές αρχές, εκπόνηση και αξιολόγηση της μεταδιδακτορικής έρευνας αναφέρονται στον κανονισμό διεξαγωγής μεταδιδακτορικής έρευνας.

05

---

Γενικές  
Πληροφορίες

---

## ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

### Η Βιβλιοθήκη της Πολυτεχνικής Σχολής

Με έδρα την Ξάνθη, η Βιβλιοθήκη της Πολυτεχνικής Σχολής ιδρύθηκε το 1974 και εξυπηρετεί όλα τα Τμήματα της Πολυτεχνικής Σχολής, ως κεντρική διατμηματική και διατομεακή Βιβλιοθήκη.

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει: 47.000 τόμους συγγραμμάτων, 1567 τίτλους επιστημονικών περιοδικών, εφημερίδες, 537 χάρτες, κασέτες,, 525 ειδικές συλλογές, 720 σπάνια βιβλία, διπλωματικές εργασίες, εκθέσεις ερευνητικών έργων, διδακτορικές διατριβές, CD-ROMs και video tapes. Από τη συλλογή των βιβλίων περίπου 9.000 είναι ταξιθετημένα-ταξινομημένα με το σύστημα DDC. Τα υπόλοιπα βιβλία είναι θεματικά ταξιθετημένα σύμφωνα με το τοπικό σύστημα. Τα περιοδικά είναι ταξιθετημένα αλφαβητικά· είναι δανειστική και οι χρήστες της ανέρχονται στους 5.000 περίπου.

Ως εκπαιδευτικό και πολιτιστικό μέσο η Κεντρική Βιβλιοθήκη του Δ.Π.Θ. είναι μία ενιαία μεγάλη επιστημονική Βιβλιοθήκη η οποία απευθύνεται τόσο στην ακαδημαϊκή κοινότητα όσο και στην ευρύτερη επιστημονική κοινότητα χωρίς γεωγραφικούς και χρονικούς περιορισμούς. Αποστολή της είναι να αποτελέσει το συντονιστικό όργανο των κατά πόλεις και Τμήματα Βιβλιοθηκών, έτσι ώστε να διευκολύνει το Πανεπιστήμιο στην επίτευξη των εκπαιδευτικών και ερευνητικών στόχων του, παρέχοντας και προωθώντας, στην ακαδημαϊκή κοινότητα, με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, την καταγραμμένη γνώση. Σκοπό έχει να συμβάλει με τον αρτιότερο και αποτελεσματικότερο τρόπο στην εξασφάλιση της άμεσης πρόσβασης σε κάθε διατιθέμενη πληροφορία, ώστε να αποτελέσει ένα σύγχρονο κέντρο διαχείρισης της πληροφόρησης και συλλογής της πνευματικής παραγωγής του Ιδρύματος.

### Το Γραφείο Διασύνδεσης Σπουδών και Σταδιοδρομίας

Το Γραφείο Διασύνδεσης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης ιδρύθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ.). Μέσω του νεοσύστατου αυτού θεσμού το Γραφείο Διασύνδεσης αποτελεί κέντρο πληροφόρησης των φοιτητών και αποφοίτων του Πανεπιστημίου μας, φιλοδοξώντας να γίνει συνδεδετικός κρίκος μεταξύ της Πανεπιστημιακής Κοινότητας και της Παραγωγής, έτσι ώστε να βοηθήσει τους φοιτητές και απόφοιτους του να προσεγγίσουν ομαλά το στάδιο της επαγγελματικής τους αποκατάστασης.

Η ιδιαιτερότητα του Γραφείου έγκειται στο γεγονός ότι λόγω της διασποράς του Πανεπιστημίου σε περισσότερες πόλεις, λειτουργούν σήμερα τέσσερα διαφορετικά παραρτήματα στις πόλεις Ξάνθη, Κομοτηνή, Αλεξανδρούπολη και Ορεστιάδα.

Οι δραστηριότητες του Γραφείου είναι:

- Διατήρηση βάσεων δεδομένων με βιογραφικά στοιχεία των αποφοίτων του Πανεπιστημίου. Τα στοιχεία αυτά τηρούνται σύμφωνα πάντα με τις διατάξεις του Νόμου που αφορά στην διαχείριση δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα.

- Ενημέρωση για προπτυχιακά και μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών ελληνικών και ξένων Πανεπιστημίων. Στο Γραφείο υπάρχει ένα πλούσιο αρχείο με Οδηγούς Σπουδών πολλών ξένων Πανεπιστημίων, αλλά και πλούσιο πληροφοριακό υλικό για μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών ελληνικών Πανεπιστημίων.

- Πληροφόρηση για τις διαθέσιμες υποτροφίες και κληροδοτήματα. Στις βάσεις δεδομένων που διατηρεί το Γραφείο καταχωρούνται τόσο οι φορείς όσο και το είδος της κάθε υποτροφίας ή κληροδοτήματος.

- Πληροφόρηση για τη διεξαγωγή επιμορφωτικών σεμιναρίων.

- Πληροφόρηση σχετικά με Ευρωπαϊκά Προγράμματα Κινητικότητας.

- Συμβολή στην πρακτική άσκηση των φοιτητών.

- Ενημέρωση για τις προσφερόμενες θέσεις εργασίας από οργανισμούς και επιχειρήσεις του ευρύτερου Δημοσίου και Ιδιωτικού Τομέα, σε τοπικό και πανελλήνιο επίπεδο.

- Διοργάνωση, σε τακτά χρονικά διαστήματα, επιμορφωτικών σεμιναρίων κατάρτισης των φοιτητών του Πανεπιστημίου μας, με κύριο σκοπό την προετοιμασία για την εισαγωγή τους στην παραγωγική διαδικασία.

- Διοργάνωση Ημερών Σταδιοδρομίας με σκοπό την προώθηση αποφοίτων στην αγορά εργασίας.

- Διοργάνωση ημερίδων και σεμιναρίων με παρουσιάσεις θεμάτων ειδικού ενδιαφέροντος για τους φοιτητές και τους απόφοιτους.

- Παροχή στους φοιτητές υπηρεσιών ψυχολογικής και συμβουλευτικής σταδιοδρομίας.

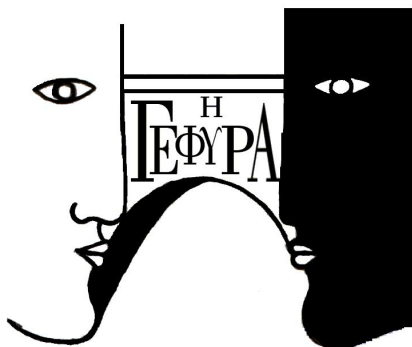
- Εκπόνηση μίας σειράς μελετών - ερευνών σχετικά με τους φοιτητές, τους απόφοιτους καθώς και τις επιχειρήσεις και οργανισμούς του ευρύτερου χώρου της Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης.



- Έκδοση μίας σειράς εντύπων με σκοπό την ενημέρωση των φοιτητών και αποφοίτων σχετικά με τις υπηρεσίες του Γραφείου, την υπηρεσία συμβουλευτικής, τις μεταπτυχιακές σπουδές σε χώρες του εξωτερικού, τη σύνταξη βιογραφικού σημειώματος, κ.ά.

Τέλος το Γραφείο Διασύνδεσης, εγκαταστημένο μέσα στο Συγκρότημα της Πολυτεχνικής Σχολής, διαθέτει ηλεκτρονικούς υπολογιστές για ελεύθερη πρόσβαση των φοιτητών τόσο στο Διαδίκτυο, Internet, όσο και στις βάσεις δεδομένων, προκειμένου να αναζητήσουν υλικό σχετικό με τις παραπάνω προσφερόμενες υπηρεσίες.

### Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Φοιτητών Ξάνθης « Η ΓΕΦΥΡΑ »



Από τότε που ιδρύθηκε, Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Φοιτητών Ξάνθης « Η ΓΕΦΥΡΑ » αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου. Τα μέλη του είναι αποκλειστικώς ενεργοποιημένοι φοιτητές και οι δραστηριότητές του απευθύνονται κυρίως στους φοιτητές. Ο Σύλλογος αποτελεί μέχρι σήμερα τον μοναδικό επίσημο φορέα του Πανεπιστημίου σε

ό,τι αφορά τις πολιτιστικές εκδηλώσεις και για το λόγο αυτό χρηματοδοτείται και λειτουργεί μέσα στα πλαίσιά του και εμμέσως εκφράζει ένα ακόμα προνόμιο που παρέχει το Ίδρυμα στους φοιτητές του. Ιδρύθηκε το 1994 με σκοπό να δώσει την ευκαιρία στους φοιτητές να ασχοληθούν και με άλλες δραστηριότητες πέρα από την κύρια απασχόληση τους στο Πανεπιστήμιο.

Μία σειρά από ομάδες πολιτιστικών δραστηριοτήτων οι οποίες καλύπτουν το μεγαλύτερο μέρος των ενδιαφερόντων του σύγχρονου νέου παρέχουν την ευκαιρία στους φοιτητές να ανακαλύψουν πτυχές του εαυτού τους που ίσως δεν γνώριζαν πως υπάρχουν. Μέχρι σήμερα έχουν οργανωθεί και δραστηριοποιούνται οι ακόλουθες ομάδες οι περισσότερες από τις οποίες

στεγάζονται σε χώρους της Φοιτητικής Εστίας της Πανεπιστημιούπολης, στα Κιμμέρια, ακριβώς απέναντι από το εστιατόριο:

- Βιβλίου
- Εικαστικής Δημιουργίας
- Μουσικού Εργαστηρίου
- Μουσικής
- Καρναβαλιού
- Θεάτρου
- Κινηματογράφου
- Χορού
- Φωτογραφίας
- Στρατηγικής και Φαντασίας
- Περιβάλλοντος
- Περιοδικού

Η συνεργασία του συλλόγου με το Δήμο Ξάνθης καθώς και με ενδιαφερόμενους φορείς ή πολίτες ευνοεί την ευρύτερη ανάπτυξη των σχέσεων με τους κατοίκους της πόλης που τους φιλοξενεί. Ιδιαίτερη σημασία, με γνώμονα τον οποίο αποφασίζονται και κινούνται όλες οι ενέργειες του, έχει για το σύλλογο η πραγματοποίηση εκδηλώσεων ικανών να προσφέρουν ουσιαστική πνευματική και πολιτιστική καλλιέργεια αλλά και ψυχαγωγία στους φοιτητές.

