

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>1.α.</b>	<b>1<sup>ο</sup> ΕΤΟΣ_1<sup>ο</sup> εξάμηνο</b>	<b>σελ. 1</b>
1.α.i.	Αρχιτεκτονική Σύνοψη I Βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής	
1.α. ii.	Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης I	
1.α. iii.	Εικαστικά I	
1.α. iv.	Δομική Επιστήμη I Στατική του στερεού σώματος	
1. α. v.	Τεχνολογία 1 κτίριο & υλικά	
1.α. vi.	Σχεδιάσεις με Η/Υ I	
<b>1.β.</b>	<b>1<sup>ο</sup> ΕΤΟΣ_2<sup>ο</sup> εξάμηνο</b>	<b>σελ. 25</b>
1.β.i.	Αρχιτεκτονική Σύνοψη II Βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής	
1.β. ii.	Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II	
1.β. iii.	Εικαστικά II	
1.β. iv.	Δομική Επιστήμη II Αντοχή των υλικών	
1. β. v.	Τεχνολογία 2 εισαγωγή στο βιοκλιματικό σχεδιασμό	
1.β. vi.	Σχεδιάσεις με Η/Υ II	
<b>2.α.</b>	<b>2<sup>ο</sup> ΕΤΟΣ_3<sup>ο</sup> εξάμηνο</b>	<b>σελ. 50</b>
2.α.i.	Αρχιτεκτονική Σύνοψη III	
2.α. ii.	Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης III	
2.α. iii.	Εικαστικά III	
2.α. iv.	Δομική Επιστήμη III Μεταλλικοί, ξύλινοι και μεικτοί φορείς	
2.α. v.	Οικοδομική I	
2.α. vi.	Μορφολογία I Τεκμηρίωση, ανάλυση και προστασία κτιρίων και μνημείων	
2.α. i. ΕΠ	Ειδικά θέματα μικροπεριβάλλοντος I	
2.α. ii ΕΠ	Ψηφιακές απεικονίσεις και πολυμέσα	
<b>2.β.</b>	<b>2<sup>ο</sup> ΕΤΟΣ_4<sup>ο</sup> εξάμηνο</b>	<b>σελ. 93</b>
2.β.i.	Αρχιτεκτονική Σύνοψη IV	
2.β. ii.	Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης IV	
2.β. iii.	Εικαστικά IV	
2.β. iv.	Δομική Επιστήμη IV Ωπλισμένο Σκυρόδεμα, Αντισεισμικός Σχεδιασμός	
2.β. v.	Οικοδομική II	
2.β. vi.	Μορφολογία II Τεκμηρίωση, ανάλυση και προστασία Ιστορικών οικιστικών συνόλων	

2.β. i. ΕΠ	Ειδικά θέματα μικροπεριβάλλοντος II	
2.β. ii ΕΠ	Νέα μέσα στην αρχιτεκτονική	
<b>3.α.</b>	<b>3<sup>ο</sup> ΕΤΟΣ_5<sup>ο</sup> εξάμηνο</b>	<b>σελ. 124</b>
3.α.i.	Αρχιτεκτονική Σύνθεση V	
3.α. ii.	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες	
3.α. iii.	Οικοδομική 3 – Ενεργειακός σχεδιασμός	
3.α. iv.	Πολοδομία I Ωπλισμένο Σκυρόδεμα, Αντισεισμικός Σχεδιασμός	
3.α. v.	Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης I	
3.α. i. ΕΠ	Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης I	
3.α. ii ΕΠ	Μορφολογία III Μορφολογική διερεύνηση και ένταξη σύγχρονου κτίσματος	
3.α. iii ΕΠ	Εικαστικά V	
<b>3.β.</b>	<b>3<sup>ο</sup> ΕΤΟΣ_6<sup>ο</sup> εξάμηνο</b>	<b>σελ. 151</b>
3.β.i.	Αρχιτεκτονική Σύνθεση VI	
3.β. ii.	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες II	
3.β. iii.	Οικοδομική 4 – προστασία κτιρίων & Η/Μ εγκαταστάσεις	
3.β. iv.	Πολοδομία II	
3.β. i. ΕΠ	Μεθοδολογία Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης II	
3.β. ii ΕΠ	Θεωρία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης II	
3.β. iii ΕΠ	Εικαστικά VI	
<b>4.α.</b>	<b>4<sup>ο</sup> ΕΤΟΣ_7<sup>ο</sup> εξάμηνο</b>	<b>σελ. 175</b>
4.α.i.	Αρχιτεκτονική Σύνθεση VII	
4.α. ii.	Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις Μικρής κλίμακας	
4.α. iii.	Χωροταξία Έννοιες, εργαλεία και διαδικασίες του χωροταξικού σχεδιασμού και της περιφερειακής ανάπτυξης	
4.α. iv.	Αποκατάσταση, επανασχεδιασμός και αναβίωση ιστορικών κτιρίων και συνόλων I	
4.α. i. ΕΠ	Οικοδομική – Θεσμοί – Επάγγελμα	
4.α. ii ΕΠ	Θεατρικός Χώρος & Τεχνολογία	
4.α. iii ΕΠ	Δομική Επιστήμη V – Τεχνολογία σκυροδέματος και χαλύβων	
4.α. iv ΕΠ	Αρχιτεκτονική και Τοπίο	
<b>4.β.</b>	<b>4<sup>ο</sup> ΕΤΟΣ_8<sup>ο</sup> εξάμηνο</b>	<b>σελ. 201</b>
4.β.i.	Αρχιτεκτονική Σύνθεση VIII	
4.β. ii.	Αστικός Σχεδιασμός	
4.β. iii.	Μορφολογία IV	

	Μορφολογική διερεύνηση, ένταξη και ανάδειξη μνημείων και αρχαιολογικών χώρων σε αστικά και μη περιβάλλοντα	
4.β. i. ΕΠ	Πολεοδομία ΙΙΙ	
4.β. ii ΕΠ	Σύγχρονες αστικές ταυτότητες, πόλη, κοινωνία, ανάπτυξη	
4.β. iii ΕΠ	Αποκατάσταση, επανασχεδιασμός και αναβίωση ιστορικών κτιρίων και συνόλων ΙΙ	
4.β. iv ΕΠ	Αρχιτεκτονική Ακουστική	
	Δημόσιοι Υπαίθριοι Χώροι	
<b>5.α.</b>	<b>5<sup>ο</sup> ΕΤΟΣ_9<sup>ο</sup> εξάμηνο</b>	<b>σελ. 229</b>
5.α.i.	Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΧα	
	Κτιριολογία, Οικοδομική, Αστικός Σχεδιασμός	
5.α. ii. α.	Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΧβ	
	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες	
5.α. ii. β.	Αρχιτεκτονική Σύνθεση ΙΧβ	
	Αρχιτεκτονική και Τοπίο	
5. α. iii.	Εισαγωγή στην αρχιτεκτονική έρευνα - διάλεξη	
<b>5.β.</b>	<b>5<sup>ο</sup> ΕΤΟΣ_10<sup>ο</sup> εξάμηνο</b>	<b>σελ. 245</b>
5.β.i.	Διπλωματική Εργασία	

## 1. 1<sup>ο</sup> ΕΤΟΣ 1<sup>ο</sup> εξάμηνο

### 1.α.ι Α01ΥΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Α01ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ Ι - ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	8	12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD238/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD238/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι αφενός η αναφορά στο σύνολο των θεμάτων σύνθεσης-οργάνωσης του αρχιτεκτονικού χώρου και αντίληψης-ανάλυσης του κτισμένου περιβάλλοντος ως χώρου διαβίωσης και αφετέρου η ενεργοποίηση της σκέψης των φοιτητών, η απελευθέρωση των δημιουργικών τους δυνάμεων και η εξοικείωση με τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής.</p> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Να αξιοποιούν βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής για την ανάλυση και σύνθεση του αρχιτεκτονικού χώρου</li><li>• Να αναγνωρίζουν τα ποικίλα χαρακτηριστικά του ανθρωπογενούς χώρου</li></ul>

- Να αναλύουν παραμέτρους του υφιστάμενου δομημένου περιβάλλοντος
- Να αναπαριστούν τα υλικά στοιχεία του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να διακρίνουν κατασκευαστικά συστήματα και το ρόλο τους στην αρχιτεκτονική
- Να χρησιμοποιούν κατάλληλα τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής
- Να συνθέτουν απλές χωρικές διατάξεις οργάνωσης αρχιτεκτονικού χώρου

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα αποτελεί ετήσιο κύκλο σπουδής με το αντίστοιχο μάθημα του 2ου Εξαμήνου και εισάγει τους πρωτοετείς φοιτητές στην έννοια της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο εφαρμογής μέσω εκπόνησης σειράς εργασιών/θεμάτων.

Η θεωρία καλύπτει σημαντικό μέρος του μαθήματος και διερευνά την αρχιτεκτονική σύνθεση προτείνοντας την «επιστροφή» σε πρωταρχικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής. Κύρια σημεία που πραγματεύεται η θεωρία του μαθήματος είναι: Η έννοια της σύνθεσης, ως κοινής εκδήλωσης της δημιουργίας σε διάφορους τομείς. Η έννοια της συνθετικής δομής, ως του νόμου και του κυρίαρχου κανόνα που διέπει και καθοδηγεί το μηχανισμό συγκρότησης μιας σύνθεσης. Οι βιωματικές παράμετροι του αρχιτεκτονικού χώρου. Η ανάλυση της δομικής συγκρότησης του αρχιτεκτονικού χώρου, δηλαδή της συγκρότησής του από τα κύρια γραμμικά (υποσύλωμα, δοκός) και επιφανειακά (τοίχος, πλάκα) στοιχεία, σύμφωνα με κάποιο δομικό κανόνα. Η διερεύνηση βασικών εννοιών, όπως όριο, σημείο αναφοράς, άξονας, κίνηση και στάση, κλίμακα, αναλογία, τάξη, ρυθμός, διαφάνεια και αδιαφάνεια κ.ά. Η εξέταση αρχετυπικών χωρικών διατάξεων, όπως στοά, αίθριο, διατάξεις Π, Γ κ.ά. Η εξέταση βασικών λειτουργικών στοιχείων του αρχιτεκτονικού χώρου, όπως τα ανοίγματα, η στέγαση, η σκάλα κ.ά.

Σε πυκνή συνάρτηση με τη θεωρία του μαθήματος, προβλέπεται η εκπόνηση δύο εργασιών-θεμάτων αναλυτικού χαρακτήρα και μιας τρίωρης άσκησης συνθετικού χαρακτήρα. Η πρώτη εργασία αφορά στη διερεύνηση της συνθετικής δομής και άλλων

βασικών χαρακτηριστικών μιας ήδη υλοποιημένης φυσικής ή τεχνητής σύνθεσης και την οποία επιλέγουν οι φοιτητές. Η δεύτερη εργασία αφορά στην ανάλυση υπαίθριων χώρων της Παλιάς Πόλης της Ξάνθης. Επιδιώκεται, έτσι, η άμεση επαφή των φοιτητών με όλο το φάσμα των παραμέτρων που χαρακτηρίζουν και προσδιορίζουν τον πραγματικό αρχιτεκτονικό χώρο, όπως ιστορικές, κοινωνικές, λειτουργικές, αισθητικές, συμβολικές κ.ά. Παράλληλα, διερευνώνται, αναλύονται και καταγράφονται η συνθετική δομή και άλλα βασικά χαρακτηριστικά του πραγματικού χώρου, όπως: όρια, άξονες, χώροι κίνησης και στάσης, σημεία αναφοράς κ.ά. Κατά το μεγαλύτερο μέρος της, η εργασία των φοιτητών γίνεται επιτόπου, ώστε να εξοικειωθούν άμεσα με τους τρόπους καταγραφής της αρχιτεκτονικής πραγματικότητας (ουσιαστική παρατήρηση και καταγραφή στοιχείων, αποτύπωση, σκίτσο εκ του φυσικού κ.λπ.) και στη συνέχεια την ερμηνεία και τεκμηρίωσή της. Η τρίωρη άσκηση πραγματοποιείται στην αίθουσα διδασκαλίας-σχεδιαστήριο και αφορά στη στοιχειακή σύνθεση μιας απλής αλληλουχίας χώρων κίνησης και στάσης.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει σειρά θεωρητικών εισηγήσεων και εκπόνηση εργασιών. Ειδικότερα, οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 5μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας ή στο πεδίο, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασιών</td> <td>186</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>300</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)	25	Διαλέξεις	25	Εκπόνηση εργασιών	186	Άσκηση πεδίου	14	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	40	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10			<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>300</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																			
Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)	25																			
Διαλέξεις	25																			
Εκπόνηση εργασιών	186																			
Άσκηση πεδίου	14																			
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	40																			
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10																			
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>300</b>																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p>	<p>Γραπτή/σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση – 30% του τελικού βαθμού)</p> <p>Σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 20% του τελικού βαθμού)</p> <p>Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 50% του τελικού βαθμού)</p>																			

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε επιμέρους εργασίας εξειδικεύονται κατά την προφορική επεξήγηση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Μπίρης Τάσος, *Αρχιτεκτονικής σημάδια και διδάγματα. Στο ίχνος της συνθετικής δομής*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2007 (3η ανατύπωση) - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 43873
2. Αμερικάνου Ελένη, Εξαρχόπουλος Πάνος (επιμ.), *Μοντερνισμός και αρχιτεκτονική εκπαίδευση/Do.co.mo.to.-Τα Τετράδια του Μοντέρνου 03*, Αθήνα: Futura, 2007 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 21349
3. Φατούρος Δημήτρης, *Ένα συντακτικό της αρχιτεκτονικής σύνθεσης*, Αθήνα: Επίκεντρο, 2007 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 14969
4. Παπαϊωάννου Τάσης, *Σκέψεις για την αρχιτεκτονική σύνθεση*, Αθήνα: Ίνδικτος, 2015 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 50660224
5. Le Corbusier, *Για μια αρχιτεκτονική* (μτφρ. Παναγιώτης Τουρνικιώτης), Αθήνα: Εκκρεμές, 2005 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 42832

Πέραν των ανωτέρω, διατίθεται το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:

Θεματική αρχιτεκτονική βιβλιογραφία στην ελληνική γλώσσα (τεύχος που συμπεριλαμβάνει κατάλογο βιβλιοθηκών, εντύπων, ιστοτόπων κ.ά. με αρχιτεκτονικό περιεχόμενο)

Θεματική σειρά εικόνων: Ταξιδιωτικά σκίτσα αρχιτεκτόνων (6 τεύχη)

## 1.α.ii Α02ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Α02ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ - Ι</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - Ι

Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος και μέσα από τη συγκριτική προσέγγιση των αρχιτεκτονικών φαινομένων οι φοιτητές:

- θα αποκτήσουν βασικές γνώσεις και μια ευρύτερη εικόνα του αρχιτεκτονικού γίνεσθαι στον ιστορικό ελληνικό χώρο και τον ευρύτερο περίγυρό του, με μια συνεχή χρονική ροή από το απώτατο παρελθόν ως τα νεότερα χρόνια
- θα κατανοήσουν θεμελιώδεις και διαχρονικές αρχές της αρχιτεκτονικής δημιουργίας που μπορούν να συμβάλουν στην επίλυση σύγχρονων αρχιτεκτονικών προβλημάτων,
- θα αποκτήσουν βασικά μεθοδολογικά εργαλεία στο πεδίο της τεκμηρίωσης, συντήρησης και αποκατάστασης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς,
- θα κατακτήσουν κρίσιμες συνιστώσες μιας ευρύτερης παιδείας, πολύτιμες για την προσωπικότητα του αρχιτέκτονα, όπως: αυτογνωσία, πνευματικές και αισθητικές αξίες, κριτική προσέγγιση της ιστορικής μνήμης, σεβασμό στα μνημεία και την αρχιτεκτονική κληρονομιά.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - Ι

#### Πρώτη Ενότητα: Διαχρονικές μεταμορφώσεις στην Ανατολική Μεσόγειο

Προϊστορική εποχή: Χαρακτηριστικά κτίσματα και σύνολα της Παλαιολιθικής και Νεολιθικής εποχής. Σέσκλο Βόλου, Ιεριχώ, New Grange, Avebury, Stonehenge.

Αρχαία Αίγυπτος: Ιστορικό και Πολιτιστικό Πλαίσιο. Η αιγυπτιακή αρχιτεκτονική και τα βασικά χαρακτηριστικά της. Παλαιό Βασίλειο: Άβυδος, Σαχάρα, Γκίζα. Μέσο Βασίλειο, Fayoum. Νέο Βασίλειο: Θήβες, Καρνάκ, Άβυδος, Λούξορ.

Μεσοποταμία: Ασσυρία-Βαβυλωνία. Ziggurat της Ur, η Βαβυλώνα του Ναβουχοδονόσωρα, Πύλη Ιστάρ, Πύργος της Βαβέλ. Ισραήλ, Περσία, Μικρά Ασία, Συρία. Ναός του Σολωμόντος. Περσέπολις, Δαρειός και Ξέρξης, Χιττίτες.

#### Δεύτερη Ενότητα: Η αρχιτεκτονική στον ελληνικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή

2000-1400 π.Χ. Μινωικός πολιτισμός. Κνωσός, Χαμιάζι, Φαιστός. Κυκλαδικός πολιτισμός, Θήρα. Ακρόπολη



της Τροίας.

1580-1100 π.Χ. Μυκηναϊκός πολιτισμός. Τίρυνς, Μυκίνες, Πύλος.

1100-480 π.Χ. Αρχαία Ελλάδα-Αρχαϊκή εποχή: Η λειτουργία του αρχαιοελληνικού ναού. Οι αρχιτεκτονικοί ρυθμοί. Χαρακτηριστικοί ναοί από την Ελλάδα, Μ. Ασία, Μεγάλη Ελλάδα. Ιπποδάμειο σύστημα. Μίλητος, Πρίηνη, Όλυθος.

480-323 π.Χ. Αρχαία Ελλάδα – Κλασική εποχή. Η οικοδομική διάρθρωση του αρχαίου ελληνικού ναού. Υλικά και τρόποι δομής. Ναοί: Αφαιάς Αθηνάς στην Αίγινα, Επικούρειου Απόλλωνα στη Φιγάλεια, Συγκρότημα Δελφών, Ποσειδώνος στο Σούνιο. Ακρόπολη Αθηνών. Θησείο, Ελευσίνα, Παναθηναϊκό στάδιο. Μουσείο Αλικαρνασσοῦ. Θέατρα, Οχυρωματική αρχιτεκτονική.

323-86 π.Χ. Αρχαία Ελλάδα – Ελληνιστική εποχή. Ναοί Μ. Ασίας, Λίνδου. Συγκροτήματα Επιδάουρου, Μεσσήνης, Περγάμου, Μιλήτου, Σαμοθράκης. Αθήνα: Μνημείο Λυσικράτη, Στοά Αττάλου, ναός Ολυμπίου Διός. Κατοικίες. Ανάκτορο Βεργίνας. Μακεδονικοί τάφοι.

### **Τρίτη Ενότητα: Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή αρχιτεκτονική**

Παλαιοχριστιανική και βυζαντινή αρχιτεκτονική: Ιστορικά δεδομένα, θεολογικό υπόβαθρο, υλικά και τεχνικές, μορφές και λειτουργικά στοιχεία, αρχιτέκτονες και χορηγοί.

Η μετάβαση από τη ρωμαϊκή στη βυζαντινή πόλη – τειχίσεις πόλεων. Η αρχιτεκτονική κατά την Παλαιοχριστιανική περίοδο. Κατακόμβες και ευκτήριοι οίκοι. Μουσουλεία, μαρτύρια. Εμβληματικά μνημεία της περιόδου.

Η βυζαντινή αρχιτεκτονική στα χρόνια του Ιουστινιανού. Κωνσταντινούπολις και λοιπά αυτοκρατορικά ιδρύματα. Η αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο από τον 6<sup>ο</sup> έως τον 10<sup>ο</sup> αιώνα.

Η αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο κατά τη Μέση βυζαντινή περίοδο (10<sup>ος</sup> -13<sup>ος</sup> αι.). Ελλαδική σχολή. Καστοριά.

Η αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο κατά την τελευταία περίοδο (1204-1453). Δεσποτάτο Ηπείρου, Θεσσαλονίκη, Μυστράς, Κωνσταντινούπολις. Μοναστηριακή αρχιτεκτονική.

Η διάδοση της βυζαντινής αρχιτεκτονικής στα Βαλκάνια, σε Δύση και Ανατολή (Σερβία, Βόρεια Μακεδονία, Βουλγαρία, Ιταλία, Ρωσία, Γεωργία, Αρμενία).

## **B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - I**

**B.1. Εισαγωγή** (1.ορισμός και είδη της τέχνης 2.Ολότροπο έργο τέχνης 3.Πολιτισμός της καταναλωτικής εικόνος 4.Κοινός / Συνειδητός θεατής 5. Η επιστήμη της Ιστορίας της Τέχνης 6. Αισθητική)

**B.2. Ειδικά χαρακτηριστικά του έργου τέχνης** (1.Μορφή, 2.Γραμμή, 3.Φως-Σκιά, 4.Χρώμα(Απόχρωση, Τόνος, Χρωματική Ένταση, Συμβολισμός των Χρωμάτων), 5.Υλικά (Τέμπερα, ελαιογραφία, Ακρυλικά/πλαστικά χρώματα, υδατογραφία, Γκουάς, Παστέλ) 6.Τεχνικές (Υαλογραφία, Τοιχογραφία, Εγκαυστική, Sfumato, Alla prima, Impasto, Dripping, Pointillism, Scumbling, Αεροψεκασμός) 7.Επιφάνεια (Μοτίβο, Σύνθεση, Σχέδιο, Σύνθεση Μορφών, Χρυσή Τομή, Σύνθεση Περιεχομένου) 8.Πλαίσιο, 9.Χώρος 10.Προοπτική (Σωματική, Σημαιολογική, Επιστημονική, Ατμοσφαιρική, Sotto in su, Ισομετρική ή πλαγιότητα, προοπτική της Διαπλάτυσης, Ανάστροφη προοπτική)

### **B.3. Ιστορική Επισκόπηση**

**Τέχνη πριν την επινόηση της γραφής:** i. Προϊστορική τέχνη ii. Παλαιολιθική Εποχή (100000-10000 π.Χ.): Homo Habilis και Homo Erectus, iii. Homo Sapiens (45000 – 35000 π.Χ.), iv. Τα πρώτα έργα τέχνης του Homo Sapiens Sapiens (44000 – 10000 π.Χ.), v. Βραχογραφίες, vi. Νεολιθική εποχή/Αγροτική επανάσταση (10000-3000 π.Χ.), vii. Νεολιθική Ελλάδα (7000-2300 π.Χ.)

**Αρχαίοι λαοί της Μεσοποταμίας:** i. Μεσοποταμιακή τέχνη, ii. Σουμέριοι (4000-2000 π.Χ.), iii. Ακκάδες (2340-2180 π.Χ.), iv. Νεο-Σουμερική Αναγέννηση, v. Ο Χαμουραμί στη Βαβυλώνα (1792-1750 π.Χ.), vi. Ασσυριακή τέχνη (1350-614 π.Χ.), vii. Νέα Βαβυλώνα (612-539 π.Χ.), viii. Αρχαία Περσία

**Αφρική:** i. Νειλοτικός πολιτισμός, ii. Φυλές και ενοποίηση, iii. Τέχνη, iv. Νεκροταφείο, v. Ανάκτορα-οικίες, vi. Ιερογλυφική, vii. Ιστορική λήθη, viii. **Περίοδοι** [ix. Πολιτισμός Ναγάδα (4000-3000 π.Χ.), x. Θινιτική εποχή (3000-2780 π.Χ. Προδυναστική περίοδος), xi. Αρχαίο Βασίλειο (2780-2134π.Χ.), xii. Μέσο Βασίλειο (2134-1570 π.Χ.), xiii. Νέο Βασίλειο (1570-1085 π.Χ.)]

**Οι πολιτισμοί του Αιγαίου την εποχή του Χαλκού (3300-1100 π.Χ.):** i.Κυκλαδική τέχνη (ii. Πρωτοκυκλαδικός πολιτισμός (3200-2000 π.Χ.) iii. Μεσο κυκλαδικός πολιτισμός ή Μέση εποχή του Χαλκού (2000-1600 π.Χ.) iv. Υστερο κυκλαδικός πολιτισμός ή ύστερη εποχή του Χαλκού (1600-1100 π.Χ.) Κρήτη: Μινωικός πολιτισμός (i. Προανακτορική περίοδος (3200/3000-2100 π.Χ) ii. Παλαιοανακτορική (ΠΑ) περίοδος: Μινωική Θαλασσοκρατορία (2100-1700 π.Χ.) iii. Νεοανακτορική (ΝΑ) και Μετανακτορική (ΜΤΑ) περίοδος (1700-1000 π.Χ.) Ηπειρωτική Ελλάδα: Μυκηναϊκός πολιτισμός (1600-1100 π.Χ.) i. Τεχνικά έργα ii. Τέχνη

**Αρχαίος ελληνικός κόσμος** (i. Γεωμετρική τέχνη (11ος-8ος αιώνας π.Χ.), ii. Ανατολιζουσα τέχνη (700-630 π.Χ.), iii. Πρωτοκορινθιακή κεραμική (720-625 π.Χ.), iv. Πρωτοαττική κεραμική (700-600 π.Χ.), v. Πρόδρομοι της πλαστικής, vi. Αρχαϊκή τέχνη (6ος αιώνας π.Χ.), vii. Κούρος-Κόρη, viii. Ανάγλυφη μνημειακή γλυπτική, ix. Μελανόμορφη κεραμική (Αρχαϊκή εποχή), x. Ερυθρόμορφη κεραμική (Αρχαϊκή Εποχή)

**Κλασική τέχνη (5ος αιώνας π.Χ.):** i. Πρώιμη κλασική γλυπτική: Αυστηρός ρυθμός (480-450 π.Χ.), ii. Ωριμη κλασική εποχή (450-400/390 π.Χ.), iii. Οι μετόπες του Παρθενώνα (446-440 π.Χ.), iv. Η ζωφόρος του Παρθενώνα (442-438π.Χ.), v. Αετωματικά γλυπτά του Παρθενώνα (437-432 π.Χ.), vi. Χαρακτηριστικά του Κλασικού ρυθμού, vii. Επιτάφιας στήλες, viii. Οι μεγάλοι γλύπτες: Φειδίας, Πολύκλειτος, Μύρων, ix. Οι μαθητές του Φειδία: Αλκαμένης, Αγοράκριτος ο Πάριος, x. Ελεύθερος ή Ωραίος ρυθμός (450-420 π.Χ.), xi. Πλούσιος ρυθμός (420-390

<p>π.Χ.), xii. Υστερη κλασική εποχή (38-325 π.Χ.)</p> <p><b>Ελληνιστικός κόσμος - Ελληνιστική τέχνη (3ος –1ος αιώνες π.Χ.)</b></p> <p><b>Ρωμαϊκή τέχνη:</b> i. Η ελληνορωμαϊκή γλυπτική (150 π.Χ.-31 π.Χ.), ii. Η ζωγραφική της Πομπηίας – περίοδος Τυφα (200-80 π.Χ.), iii. Πρώτος ρυθμός Πομπηίας (προς το τέλος της Δημοκρατικής περιόδου), iv. Δεύτερος ρυθμός Πομπηίας (1ος αιώνας π.Χ.), v. Τρίτος ρυθμός Πομπηίας, vi. Τέταρτος ρυθμός Πομπηίας (63-79 μ.Χ.), vii Από τον Ιούλιο Καίσαρα στον Αύγουστο, viii. Η προτομή</p> <p><b>Βυζαντινός κόσμος:</b> i. Βυζαντινή τέχνη, ii. Πρόδρομοι της Βυζαντινής τέχνης, iii. Παλαιοχριστιανική τέχνη: Από την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης μέχρι την Εικονομαχία (330-720), iv. Χαρακτηριστικά της παλαιοχριστιανικής τέχνης, v. Εικονοκλαστική περίοδος (720-843), vi. Εποχή των Μακεδόνων (867-1071) – Κομνηνών (1071-1204), vii. Εποχή των Παλαιολόγων (1261-1453), viii. Μακεδονική Σχολή, ix. Κρητική Σχολή</p> <p><b>Η Μεσαιωνική Δυτική τέχνη:</b> i. Γενικά χαρακτηριστικά, ii. Ρομανική τέχνη (11ος και 12ος αιώνες), iii. Γοτθική τέχνη (13ος και 14ος αιώνες), iv. Οι καινοτομίες του Giotto</p>
--

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p><b>A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - I</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από τον διδάσκοντα. Στους φοιτητές-τριες παρέχονται αναλυτικές οδηγίες στο e-class σχετικά με την μεθοδολογία εκπόνησης και παρουσίασης των εργασιών. Η εργασία έχει επιστημονικό χαρακτήρα συστηματικής ανάλυσης και αρχιτεκτονικής εμβάθυνσης, περιλαμβάνοντας οπωσδήποτε τα βασικά αρχιτεκτονικά σχέδια του εξεταζόμενου κτηρίου. Ιδιαίτερη σημασία αποδίδεται στην έκφραση της προσωπικής άποψης του φοιτητή/-τριας και στην αιτιολόγησή της. Η επιλογή των θεμάτων γίνεται είτε από συγκεκριμένο κατάλογο, είτε από θέματα που προέρχονται από την ιδιαίτερη πατρίδα του φοιτητή/-τριας, μετά από συμφωνία με τον διδάσκοντα. Στην επεξεργασία των θεμάτων περιλαμβάνεται η έρευνα της βασικής βιβλιογραφίας.</p> <p><b>B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - I</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), με δημόσια παρουσίαση και συζήτηση. Στους φοιτητές-τριες παρέχονται αναλυτικές οδηγίες στο e-class σχετικά με την μεθοδολογία εκπόνησης και παρουσίασης των εργασιών. Η εργασία έχει επιστημονικό χαρακτήρα συστηματικής κριτικής ανάλυσης και παρουσίασης σημαντικών έργων τέχνης αλλά της επαφής των νέων φοιτητών με σύγχρονους εικαστικούς δημιουργούς ως αφορμή εμπλοκής από την πλευρά των φοιτητών του αντικειμένου σπουδών τους με τη σύγχρονη εικαστική παραγωγή. Στην επεξεργασία περιλαμβάνεται η έρευνα της βασικής βιβλιογραφίας</p>														
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Φόρτος Εργασίας</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Ώρες Διδασκαλίας	38	Συγγραφή εργασίας		Ώρες Διδασκαλίας	14	Φόρτος Εργασίας	23	Σύνολο Μαθήματος	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις															
Ώρες Διδασκαλίας	38														
Συγγραφή εργασίας															
Ώρες Διδασκαλίας	14														
Φόρτος Εργασίας	23														
Σύνολο Μαθήματος	75														

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - I</b></p> <p>1. Μια γραπτή εξέταση, διάρκειας 2 ωρών, στο τέλος κάθε εξαμήνου, δίχως βιβλία και σημειώσεις. Περιλαμβάνει ερωτήσεις στη βάση εικόνων και ελεύθερη ανάπτυξη θεμάτων. Η γραπτή εξέταση μετρά για το 50/100 του βαθμού του εξαμήνου στο συγκεκριμένο μάθημα.</p> <p>2. Ο υπόλοιπος βαθμός (40/100) καλύπτεται με μια γραπτή εργασία που παραδίδεται σε ψηφιακή μορφή υποχρεωτικά στο τέλος του κάθε εξαμήνου, μαζί με τη γραπτή εξέταση, και</p> <p>3. Φάκελο με ανάλυση της συνθετικής ιδέας (10/100). Οι εργασίες μπορούν να είναι ατομικές ή ομαδικές (έως 2μελείς ομάδες). Ο φοιτητής/-τρια καλείται να παραδώσει ένα φάκελο και 2 μακέτες που έχουν προκύψει από την ανάλυση ενός συγκεκριμένου αρχιτεκτονικού έργου, μετά από συμφωνία με τον διδάσκοντα. Στον φάκελο περιλαμβάνονται:</p> <p>α) Όλα τα βασικά σχέδια του αρχιτεκτονικού έργου, όπως και σκίτσα έμπνευσης του αρχιτέκτονα</p> <p>β) Χαρακτηριστικές φωτογραφίες από το εξωτερικό και το εσωτερικό του έργου</p> <p>γ) 1<sup>η</sup> μακέτα του αρχιτεκτονικού έργου σε ανάλογη κλίμακα (1:100 ή 1:200), σε οποιοδήποτε υλικό</p> <p>δ) Σύντομη παρουσίαση (με κείμενο και εικόνα ή και σε αφίσα) της ανάλυσης του αρχιτεκτονικού έργου</p> <p>ε) Μικρά φιλμς παρουσίασης του έργου (και από το internet)</p> <p>ζ) Τα σκίτσα του/της φοιτητή/-τριας που αποτελούν την προσωπική ανάλυση της βασικής ιδέας - έμπνευσης <u>από</u> το αρχιτεκτονικό έργο</p> <p>η) 2<sup>η</sup> μικρή μακέτα (από οποιοδήποτε υλικό κρίνεται σκόπιμο να χρησιμοποιηθεί) της δικής του/της βασικής έμπνευσης <u>από</u> το αρχιτεκτονικό έργο</p> <p>Τελικά παραδοτέα στον φάκελο είναι οι 2 μακέτες και ένα CD με το υπόλοιπο υλικό.</p> <p>4. Εάν ο/η φοιτητής/-τρια έχει συνολικό βαθμό (γραπτά, εργασία και φάκελο) κάτω του 5, τότε μπορεί να επανεξεταστεί στις επαναληπτικές εξετάσεις του Σεπτεμβρίου στα γραπτά ή/και να επαναυποβάλλει βελτιωμένη την ίδια εργασία, οπότε και κατατίθεται ως οριστική η νέα βαθμολογία του μαθήματος. Δεν κρατείται βαθμός γραπτών ή εργασιών ή επιλογή θέματος εργασιών για επόμενο έτος σπουδών.</p> <p>Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος αναλύεται εκτενώς στο eClass.</p> <p><b>B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – I</b></p> <p>Περιλαμβάνει μια γραπτή εξέταση, διάρκειας 2 ωρών, στο τέλος κάθε εξαμήνου, δίχως βιβλία και σημειώσεις. Περιλαμβάνει 20-50 ερωτήσεις στη βάση εικόνων και επιλογή ορθής απάντησης στο σύστημα πολλαπλών απαντήσεων.</p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - I

1. Βοκοτόπουλος Π.Λ., *Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική εις την Δυτικήν Στερεάν Ελλάδα και την Ήπειρον από του τέλους του 7ου μέχρι του τέλους του 10ου αιώνας*, Θεσσαλονίκη 1992
2. Γκιολές Ν., *Βυζαντινή Ναοδομία (600-1204)*, Αθήνα 1992 (2η έκδ.)
3. Λάββας, Γεώργιος, *Επίτομη Ιστορία της Αρχιτεκτονικής*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2002
4. Λέφας, Παύλος, *Βιτρουβίου, Περί Αρχιτεκτονικής*, Βιβλία I-V, Μετάφραση - Σχόλια, Παύλος Λέφας, εκδόσεις Πλέθρον, 2000
5. Μουτσόπουλος, Νικόλαος, *Ναοδομία*, Θεσσαλονίκη 2010
6. Μπούρας, Χαράλαμπος, *Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής*, Α' τόμος, Εκδόσεις Συμμετρία, 1991
7. Μπούρας, Χαράλαμπος, *Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής*, Β' τόμος, Εκδόσεις Μέλισσα, 2001
8. Μπούρας Χαράλαμπος, *Βυζαντινή και μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα 2001, σελ. 47-162
9. Μπούρας Χ., †Μπούρα Λ., *Η ελλαδική ναοδομία κατά τον 12ο αιώνα*, Αθήνα 2002
10. Τάντσης Αναστάσιος, *Η αρχιτεκτονική σύνθεση στο Βυζάντιο. Εισαγωγή*, University Studio Press, 2012
11. Čurčić, Slobodan, *Architecture in the Balkans*, Yale University Press, 2010
12. Čurčić, Slobodan, *The Role of late Byzantine Thessalonike in Church Architecture in the Balkans*, *Dumbarton Oaks Papers*, No 57
13. Kostof, Spiro, *A History of Architecture. Settings and Rituals*, 2<sup>nd</sup> ed., Oxford University Press, 1995
14. Krautheimer, Richard, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική* (ελλ. μετάφ.), Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 1991
15. Mango, Cyril, *Byzantine Architecture*, N.Y., 1976
16. Müller - Wiener, Wolfgang, *Η αρχιτεκτονική στην αρχαία Ελλάδα*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1995
17. Lloyd, Seton – Müller, Hans-Wolfgang, *Ancient Architecture*, Phaidon Press, 2004
18. Watkin, David, *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2009
19. Trachtenberg, Marvin - Isabelle Hyman, *Architecture from PreHistory to Post-Modernism/ The Western Tradition*, 2nd ed. Prentice Hall, 2003

### B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - I

#### Ενδεικτική Βιβλιογραφία

1. Argan, Giulio-Carlo. *Η Μοντέρνα Τέχνη*, μτφρ. Λ. Παπαδημήτρη. Παν. Εκδόσεις Κρήτης 1998.
2. Arnason, H.H. *Ιστορία της Τέχνης*, μτφρ. Φ. Κοκαβέσης. Παρατηρητής 1995.
3. Arnheim, Rudolf. *Τέχνη και Οπτική Αντίληψη: Η Ψυχολογία της Δημιουργικής Όρασης*, μτφρ. Ιάκωβος Ποταμιάνος. Θεμέλιο 1999.
4. Berger, John. *Η Εικόνα και το Βλέμμα*, μτφρ. Ζ. Κονταράτου. Οδυσσεάς 1980.
5. Fischer, Ernst. *Η Αναγκαιότητα της Τέχνης*, μτφρ. Φ. Χατζιδάκη. Θεμέλιο 1981.
6. Focillon, Henri. *Ο Κόσμος των Μορφών*, μτφρ. Α. Κούρια. Νεφέλη 1982.
7. Freeland, Cynthia. *Μα είναι αυτό τέχνη; Μετ. Μάντυ Αλμπάνη*. Πλέθρον 2005.
8. Gombrich, E.H. *Το Χρονικό της Τέχνης*, μτφρ. Λ. Κάσδαγλη. ΜΙΕΤ 1994.
9. \_\_\_\_\_. *Τέχνη και Ψευδαισθήση*, μτφρ. Α. Παππάς. Νεφέλη 1995.
10. \_\_\_\_\_. *The Image and the Eye*. Phaidon 1982.
11. Hughes, Robert. *The Shock of the New*. Thames and Hudson 1991.
12. Janson H.W. & Anthony F. Janson, *Ιστορία της Τέχνης. Η Δυτική Παράδοση*, μτφρ. Μαριάννα Αντωνοπούλου, Νάνου Κουβαράκου, επιμ. Γιώργος Τσιούρης, Άννα Μπενάκη, Ίων εκδόσεις Έλλην
13. Κάλας, Νικόλας. *Η Τέχνη Την Εποχή της Διακύβευσης*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς. Άγρα 1997.
14. Kandinsky, Wassily. *Σημείο Γραμμή Επίπεδο*, μτφρ. Έ. Μαλάκη-Σταθάκη. Δωδώνη 1980.
15. \_\_\_\_\_. *Για το Πνευματικό στην Τέχνη*, μτφρ. Μ. Παράσχη. Νεφέλη 1981.
16. \_\_\_\_\_. *Τέχνη και Καλλιτέχνες*, μτφρ. Γ.Δ. Κεντρωτής. Νεφέλη 1986.
17. Καπετανάκης, Δημήτριος. *Μυθολογία του Ωραίου*. Λίμνη 1988.
18. Καρούζος, Χρήστος. *Αρχαία Τέχνη*. Ερμής 1981.
19. Κολοκοτρώνης, Γιάννης. *Γενικά Χαρακτηριστικά της Τέχνης τον 20ό Αιώνα*. Καστανιώτη 2009.
20. \_\_\_\_\_. *Ιστορία της Τέχνης, Εισαγωγή, 1ο Εξάμηνο*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΔΠΘ.
21. \_\_\_\_\_. *Με το Βλέμμα και τη Σκέψη*, εκδόσεις Μέλισσα 2015.
22. Lucie-Smith Edward, *Παγκόσμια Ιστορία Τέχνης και Πολιτισμού*, εκδόσεις Άλμπατρος, τμ.1<sup>ος</sup>
23. \_\_\_\_\_. *Dictionary of Art Terms*. Thames and Hudson 1990.
24. Osborne, Harold. *The Oxford Companion to Art*. Oxford University Press 1970.
25. Πάντος, Θόδωρος. *Το Χρώμα Σύλληψη Αντίληψη Αίσθηση Πρακτική*. Κάλβος 1990.
26. Πλάντζος Δημήτρης, *Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία*, εκδόσεις Καπόν 2011.
27. Πετρίδου Βασιλική & Όλγα Ζιρώ, *Τέχνες και Αρχιτεκτονική από την Αναγέννηση έως τον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Εκδ. Κάλυπος 2016
28. Richardson, John Adkins. *ART the Way it is*. Harry N. Abrams, Inc. 1992.
29. Χρήστου, Χρύσανθος. *Θεωρία και Ιστορία της Νεότερης Τέχνης*. Κωνσταντινίδης 1970.

30. \_\_\_\_\_.. Εισαγωγή στην Τέχνη Αρχιτεκτονική Πλαστική. Σ.Δ.Ω.Β. 1987.  
 31. \_\_\_\_\_.. Εισαγωγή στην Τέχνη Ζωγραφική Χαρακτική Σχέδιο. Σ.Δ.Ω.Β. 1988.

### 1.α.iii Α03ΥΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Α03ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts">https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί, σε πρώτο επίπεδο, στην θεωρητική και κυρίως πρακτική, μέσω εργαστηριακών ασκήσεων, διερεύνηση και αποσαφήνιση των βασικών εννοιών του χώρου του τόπου και της αισθητικής μορφής καθώς και της συνάφειάς τους.

Σε δεύτερο επίπεδο επιδιώκεται η διερεύνηση και ανάπτυξη διαφόρων αναπαραστατικών και αφηγηματικών μεθόδων και μέσων (σχέδια, φωτογραφίες, video, animations, κείμενα)

με στόχο την παρατήρηση, κριτική ανάλυση, αξιολόγηση και εικαστική απόδοση και παρουσίαση του φανερού αισθητικού αλλά και του αφανούς δυναμικού και νοηματικού περιεχομένου μορφών, χώρων και καταστάσεων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τις παραμέτρους που στοιχειοθετούν το αντιληπτικό και νοηματικό περιεχόμενο των εννοιών του χώρου, του τόπου και της μορφής και της μεταξύ τους σχέσης.
- Κατανοούν την έννοια των αναπαραστάσεων και του ρόλου τους στην κριτική προσέγγιση, ανάγνωση, αξιολόγηση και τεκμηρίωση του φανερού αισθητικού και του αφανούς νοηματικού και δυναμικού περιεχομένου χωρικών καταστάσεων και μορφών.
- Γνωρίζουν και να εφαρμόζουν στην πράξη βασικά στοιχεία της δημιουργικής διαδικασίας και της εικαστικής γλώσσας
- Αναπτύξουν δεξιότητες χρήσης των αναπαραστατικών μέσων και μεθόδων ως εργαλείων σκέψης τεκμηρίωσης και επικοινωνήσης αρχιτεκτονικών εννοιών και σχεδιαστικών προθέσεων.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών
- Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Ο χώρος, ο τόπος και η μορφή ως έννοιες, ως εμπειρία και ως προϊόν δημιουργικής διαδικασίας.
2. Αντιληπτική γνωσιακή διαδικασία - οπτική αντίληψη.
3. Εμπειρία, αναπαραστάση και νοηματοδότηση του χώρου.
4. Αναπαραστάσεις: η σημασία τους ως μέσων τεκμηρίωσης, ερμηνείας, αξιολόγησης

και επικοινωνήσης του αισθητικού και εννοιολογικού περιεχομένου του αντιληπτικού περιβάλλοντος.

5. Η αναπαράσταση ως όχημα της αρχιτεκτονικής σκέψης και ως αναντικατάστατο εργαλείο στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό
6. Εικαστικές αναπαραστάσεις – μέθοδοι, μέσα, τεχνικές.
7. Ελεύθερο σχέδιο – σκίτσο εκ του φυσικού: αξιολόγηση χώρων και μορφών και απόδοση των σημαντικών, αντιπροσωπευτικών και δομικών στοιχείων που τα χαρακτηρίζουν

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων</li> <li>• Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων</li> <li>• Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος</li> <li>• Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών</li> </ul>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 1093 1008 1155">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1008 1093 1347 1155">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 1155 1008 1189">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1008 1155 1347 1189">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1189 1008 1252">Εργαστηριακές ασκήσεις-εφαρμογές</td> <td data-bbox="1008 1189 1347 1252">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1252 1008 1314">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας-σημειώσεων</td> <td data-bbox="1008 1252 1347 1314">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1314 1008 1377">Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1008 1314 1347 1377">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1377 1008 1480">Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)</td> <td data-bbox="1008 1377 1347 1480">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1480 1008 1543">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1008 1480 1347 1543">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Εργαστηριακές ασκήσεις-εφαρμογές	40	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας-σημειώσεων	20	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	30	Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)	50	Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	10															
Εργαστηριακές ασκήσεις-εφαρμογές	40															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας-σημειώσεων	20															
Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	30															
Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)	50															
Σύνολο Μαθήματος	150															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική Πρόδος (40%) Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάριου(60%)</p>															



## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. **Τέχνη και οπτική αντίληψη, η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης.** Arnheim Rudolf, Εκδόσεις: University Studio Press Θεσσαλονίκη 2003.
2. **Οπτική σκέψη.** Arnheim Rudolf, Εκδόσεις, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2007
3. **Η δυναμική της αρχιτεκτονικής μορφής.** Arnheim Rudolf, Εκδόσεις, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2003
4. **Τέχνη και εντροπία.** Arnheim Rudolf, Εκδόσεις, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2003
5. **Έννοιες του χώρου.** Jammer Max, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης Ηράκλειο 2001
6. **Το Νόημα του Χώρου** Pellegrino Pierre. Εκδόσεις: Τυπωθήτω-Δάρδανος, Αθήνα 2006
7. **Η ποιητική του χώρου.** Bachelard Gaston, Εκδόσεις Χατζηνικολή, 1982
8. **Ποιητικά κατοικεί ο άνθρωπος,** M. Heidegger εκδ. Πλέθρον Αθήνα, 2008
9. **Η τέχνη και ο χώρος,** Heidegger εκδ. Ίνδικτος Αθήνα, 2006
10. **Non objective world- the manifesto of suprematism,** K.Malevich εκδ. Dover Publications, 2003
11. **Για το πνευματικό στην τέχνη,** W.Kandinsky Εκδ. Νεφέλη Αθήνα, 1981
12. **Σημείο, γραμμή, επίπεδο,** W.Kandinsky εκδ. Δωδώνη Αθήνα, 1996
13. **Design and form,** J.Itten εκδ. Wiley Revised edition, 1975
14. **Χώρος και Χρόνος, Ύλη και Νους. Η σχέση μεταξύ πραγματικότητας και Χωρο-Χρόνου.** Wolfram Schommers. Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα 2000.
15. **Το δέντρο της γνώσης. Οι βιολογικές ρίζες της ανθρώπινης νόησης.** Humberto Maturana and Francisco Varela. Εκδ. Κάτοπτρο 1992
16. **Εσωτερική Όραση. Μια εξερεύνηση της τέχνης και του εγκεφάλου.** Semir Zeki Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002
17. **Οι παράλληλοι εαυτοί μας. Λογική σκέψη και διαίσθηση. Συνείδηση χωρίς ομιλία. Ενοποίηση μέσω του ομιλούντος εαυτού.** Ελένη Σαββάκη. Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997
18. **ΠΑΛΙΝΝΟΣΤΗΣΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ, ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗ ΩΣ ΥΛΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ** ΣΕΡΕΜΕΤΑΚΗ Κ. ΝΑΝΤΙΑ, , ΠΕΔΙΟ 2017

### 1.α.ιv Α04ΥΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Α04ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Χειμερινό</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ Ι-ΣΤΑΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΤΕΡΕΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι</i>			



διδασκτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD155/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD155/</a> <a href="http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/a7.shtml">http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/a7.shtml</a>	

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση και γνώση των βασικών χαρακτηριστικών φερόντων δομικών συστημάτων (μορφές, υλικά δομής, είδη στηρίξεων, δράσεις, ένταση).

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές μπορούν να αναγνωρίζουν

- τα είδη των φερόντων δομικών συστημάτων και τη στατική λειτουργία τους
- να προσδιορίζουν τις αντιδράσεις και την ένταση ισοστατικών ολόσωμων και δικτυωτών επίπεδων φορέων.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές αρχές, παραδοχές και αξιώματα της Στατικής του Στερεού Σώματος. Δύναμη, Ροπή, Ισορροπία Συστήματος Δυνάμεων, Στήριξη του Δίσκου, Ισοστατικότητα, Είδη φορτίσεων, Αντιδράσεις Συνδέσμων - Διάγραμμα Ελευθέρου Σώματος, Είδη απλών φορέων, Υπολογισμός φορτίων διατομής – διαγράμματα εσωτερικής έντασης N, Q, M ισοστατικών

δοκών και πλαισίων. Κανόνες μόνωσης σύνθετων ισοστατικών φορέων, υπολογισμός αντιδράσεων και φορτίων διατομής. Δικτυώματα, εύκαμπτοι φορείς.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	34
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	23
	Ανάλυση και επίλυση σχετικών προβλημάτων	18
	Σύνολο Μαθήματος	75
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση (100%) Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. "Στατική", Συγγραφέας: Γδούτος Εμμανουήλ
2. "Τεχνική Μηχανική Ι Στατική", Συγγραφέας: Μαρκέτος Ευάγγελος
3. "Στατική – Μηχανική του Απαραμόρφωτου Στερεού", Συγγραφέας: Βουθούνης Παναγιώτης
4. "Engineering Mechanics Statics" R.C. Hibbeler

## 1.α.ν. Α05ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Α05ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ 1 κτίριο & υλικά		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD127/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD127/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>								
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η αρχική γνωριμία των φοιτητών με την τεχνολογία κατασκευής των κτιρίων, τις φάσεις μελέτης, τα στάδια κατασκευής, καθώς και η απόκτηση γνώσεων υποβάθρου όσον αφορά τα συμβατικά οικοδομικά υλικά και την τεχνολογία κατασκευής</p> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• χρησιμοποιούν τις ιδιότητες των οικοδομικών υλικών στα μαθήματα της Οικοδομικής και Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας</li> <li>• σχεδιάζουν συνθετικά θέματα λαμβάνοντας υπόψη την υλικότητα και τις απαιτήσεις των κατασκευαστικών διατάξεων</li> </ul>								
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> </table>	Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον		Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων							
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα							
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον							
	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου							

<p>Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  Ομαδική εργασία  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εισαγωγή στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας</li> <li>2. Αρχική προσέγγιση της Οικοδομικής</li> <li>3. Χωματουργικά και θεμελιώσεις</li> <li>4. Φέρων οργανισμός</li> <li>5. Εξωτερική τοιχοποιία και στέψη,</li> <li>6. Κατακόρυφα στοιχεία επικοινωνίας,</li> <li>7. Εσωτερικά χωρίσματα,</li> <li>8. Δομικά μέταλλα &amp; δομική ξυλεία</li> <li>9. Στέγη</li> <li>10. Φυσικοί και τεχνητοί λίθοι</li> <li>11. Επενδύσεις και επικαλύψεις</li> <li>12. Σοβάδες</li> <li>13. Χρώματα βερνίκια</li> </ol> <p>Επίσης : σύνταξη φακέλου με φωτογραφίες, τεχνικά χαρακτηριστικά και δομικές ιδιότητες ενός καταλόγου από χαρακτηριστικές οικοδομικές διατάξεις και φάσεις κατασκευής</p>
---

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	40
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	25
	Εκπόνηση project ομαδικού	5
	Δημιουργία φακέλου υλικού	5
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,</i></p>	<p>Πρόοδος (δημιουργία portfolio σε 3 φάσεις) (34%)  Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης, ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, σχέδια / σκαριφήματα, σύντομοι υπολογισμοί) (66%)</p>	

<p>Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Aldinger Erwin «Τεχνολογία Υλικών Κατασκευών» έκδοση Μ. ΠΑΡΙΚΟΥ και ΣΙΑ ΕΠΕ, 1998,
2. Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος «Κατασκευή Κτιρίων : Σύνθεση και Τεχνολογία» έκδοση του συγγραφέα, Αθήνα, Ζ/2007
3. Ρ. Silver – Μ. McLean – D. Whitsett «Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Τεχνολογία» έκδοση Α. Παπασωτηρίου & ΣΙΑ

### 1.α.vi.A06ΥΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>A06ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup> Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΧΕΔΙΑΣΕΙΣ ΜΕ Η/Υ I</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD222/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD222/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η διάρθρωση του μαθήματος βασίζεται στο εγχειρίδιο για τον σχεδιασμό μαθημάτων των Brown και Green (2015) και το περιεχόμενό του σε μια σειρά από άρθρα για μεθόδους διδασκαλίας για τη σχεδίαση με ψηφιακά μέσα και ηλεκτρονικούς υπολογιστές (Asanowicz 1998, Celani 2008, Duarte 2007, Ibrahim 2007, Indraprastha και Shinozaki 2009, Sabongi και Arch 2009).

Η φιλοσοφία του μαθήματος δεν ακολουθεί μια καθιερωμένη τεχνολογική κατεύθυνση, παρουσιάζοντας τα σημαντικότερα σύγχρονα αρχιτεκτονικά προγράμματα (software) για δύο και τρεις διαστάσεις ως ένα σύγχρονο «αρχιτεκτονικό μολύβι», αλλά στοχεύει, κυρίως, στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης των φοιτητών και φοιτητριών μέσα από τον προγραμματισμό, στην ανατροφοδότηση της συνθετικής σχεδιαστικής τους ικανότητας με το να μάθουν «κάνοντας» και όχι μόνο μέσα από την θεωρία (Buchanan, 2012).

Σκοπός του μαθήματος είναι να επικοινωνήσει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες την επίδραση του προγραμματισμού στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Πιο συγκεκριμένα, να **κατανοήσει, εφαρμόσει** και να **αναλύσει** τις έννοιες:

Παράμετροι (parameters)

Επανάληψη και παραλλαγή (repetition and variation)

Προϋποθέσεις (conditions)

Ιεραρχία (hierarchy)

Αναδρομικότητα (recursion)

Μετασχηματισμός (transformation)

Βιολογική αναλογία (biological analogy)

Τόσο από θεωρητική πλευρά όσο και με τη χρήση λογισμικών.

Στη σύγχρονη εποχή, η αρχιτεκτονική ως μέσο και διαμεσολαβητής υφίσταται σημαντικές αλλαγές. Το μάθημα προβάλλει τον καθοριστικό ρόλο του υπολογιστή για τη συγκρότηση του «αρχιτεκτονικού εγώ». Το μάθημα συνδυάζει διαφοροποιημένες εφαρμοσμένες πρακτικές σχεδιασμού που καλύπτουν ένα ιδιαίτερα ευρύ πεδίο ζητημάτων που διαπραγματεύεται η σύγχρονη αρχιτεκτονική, όπως, μεταξύ άλλων, η εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με τις νέες τεχνολογίες (τόσο τρισδιάστατης ψηφιακής αναπαράστασης, όσο και προγραμματισμού) του χώρου και την χρήση τους για τη μελέτη των μορφών, καθώς και την διέυρυνση των συνθετικών τους επίλογων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- **Αναλύουν, κατηγοριοποιούν και χρησιμοποιούν** τον προγραμματισμό όλων των επιπέδων για την βελτίωση των σχεδίων τους με απώτερο σκοπό να επικοινωνήσουν τις ιδέες τους πιο εύκολα.
- **Αναπαράγουν** και να **σκέφτονται σχεδιαστικά** (design thinking) χρησιμοποιώντας μεθόδους με γεωμετρικά μοντέλα, πρότυπα και συνεργασία για την επίλυση αρχιτεκτονικών προβλημάτων.
- **Σχεδιάζουν** και να **συνθέτουν**, χρησιμοποιώντας τον υπολογιστή και τα λογισμικά όχι μόνο ως ένα ακριβό μολύβι και χαρτί αλλά ως ένα βασικό παράγοντα της αρχιτεκτονικής πράξης.
- **Διακρίνουν** την τεχνολογία που κρύβεται πίσω από τα προγράμματα και όχι στην καλή χρήση μιας αποκλειστικά καλής εφαρμογής (πχ AutoCad) για την

## διεύρυνση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και προγραμματισμού.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα λογισμικά που διδάσκονται είναι:

- **AutoCAD** (Autodesk) computer-aided design
- **GIMP** (free and open-source) raster graphics editor/ **Adobe Photoshop** raster graphics editor
- **SketchUp** 3D modeling software/ **Blender** (free and open-source) 3D computer graphics software/ **3ds Max**® (Autodesk) 3D modeling and rendering software
- **FACEBOOK, INSTAGRAM** social media, websites and applications that enable users to create and share content or to participate in social networking.

Παραδοτέες είναι 10 ασκήσεις μέγιστου - 9 επιλογής και 1 υποχρεωτική, ελάχιστο παραδοτέο 4 ασκήσεις επιλογής + 1 το υποχρεωτικό τελικό θέμα.

#### 1. **Εισαγωγή:** Γενικές γνώσεις ηλεκτρονικού υπολογιστή

- Λογισμικά (εγκατάσταση, απεγκατάσταση)
- Αποθηκευτικά μέσα (δίσκοι, clouds)
- Βασικές αρχιτεκτονικές (εικόνα και διανύσματα – vectors)

Περίληψη του μαθήματος, βασικά εγχειρίδια, προγράμματα και ασκήσεις

#### **A. Computer-aided design: AutoCAD** (Autodesk) (3 εργασίες επιλογής)

2. Σχεδιασμός κλειστού σχήματος, τοίχοι, ανοίγματα (πόρτες και παράθυρα), δημιουργία layers. Εντολές: **ZOOM, ZOOM EXTENTS, PAN, UNDO, LINE ή POLYLINE, OFFSET, DISTANCE, ROTATE, MOVE, TRIM, EXTEND** Object Snaps (Osnaps for short) = drawing aids (tools -> drafting settings) Midpoint, Endpoint.
3. Σχεδιασμός ενδεικτικής όψης και κάτοψης μιας κατοικίας, με διαφοροποιημένα



στοιχεία σύμφωνα με τον Αριθμό Μητρώου της κάθε φοιτήτριας ή φοιτητή. Σχεδιάσμός την πόρτας εισόδου και παραθύρων με βάση τις διαστάσεις που δίνονται, ολοκληρώνοντας την όψη. Σχεδιάσμός διακεκομμένων γραμμών και γραμμών τομής. Οργάνωση στα κατάλληλα layers (όνομα, πάχος γραμμής). Εντολές: **ZOOM, ZOOM EXTENTS, PAN, UNDO, LINE ή POLYLINE (EXPLODE), OFFSET, DRAW - POINT – DIVIDE, DISTANCE, ROTATE, MOVE, TRIM, EXTEND, HATCH, SINGLE LINE TEXT, PROPERTIES** Object Snaps (Osnaps for short) = drawing aids (tools -> drafting settings), Midpoint, Endpoint, Ortho.

4. Σχεδιασμός με blocks, hatch και δημιουργία αρχείων για εκτυπώσεις και επεξεργασία. Δίνεται η ενδεικτική κάτοψη ενός δωματίου ξενοδοχείου και πολλά αρχεία με blocks. Χρήση **blocks** των επίπλων που λείπουν στην κάτοψη. Σχεδιασμός την εξωτερικής **πόρτας** στο δωμάτιο, στο λουτρό. Μαζί με έναν επεξηγηματικό κύκλο (δίνεται στο σχέδιο). Σχεδιασμός ανοιγόμενης προς τα μέσα **μπαλκονόπορτας** στο υπνοδωμάτιο. Συμπλήρωση **hatch** των κομμένων στοιχείων (τέσσερις κολώνες) στην κάτοψη του δωματίου και τις **διαστάσεις** που λείπουν (με ερωτηματικό) στην κάτοψη του δωματίου. Δημιουργία ενός **PDF A4 Portrait** με το σχέδιο της κάτοψης σε κλίμακα 1:50. Εντολές: **ZOOM, ZOOM EXTENTS, PAN, UNDO, COPY – PASTE, EXPLODE, LINE, OFFSET, TRIM, EXTEND, DISTANCE, ROTATE, MOVE, HATCH, SINGLE LINE TEXT, PROPERTIES, MATCH PROPERTIES, PLOT – plot style table.**

#### **B. Raster graphics editor: GIMP (free and open-source) / Adobe Photoshop (3 εργασίες επιλογής) (social media)**

5. Δημιουργία οπτικής ταυτότητας, εισαγωγή στο πρόγραμμα GIMP <https://www.gimp.org/downloads/> (ή όσες/οι έχετε το adobe photoshop) και εγκατάσταση προγράμματος. Επιλογή φωτογραφίας σας (cover photo), που μπορεί να τοποθετηθεί σε κάποιον προσωπικό λογαριασμό σας με creative mode (facebook, twitter, instagram). Στήσιμο μιας ψηφιακής μακέτας στο πρόγραμμα (gimp ή photoshop) με τα σωστά px και με ξεχωριστά layers. Κόψιμο φωτογραφίας (crop) και ανέβασμα (upload) στον εκάστοτε λογαριασμό. Εντολές: **CROP, MOVE, PATH SELECTION TOOL, PIXELS.**
6. Εισαγωγή 2D αρχείων στον raster graphics editor. Άνοιγμα του αρχείου με την αρχιτεκτονική κάτοψη στο photoshop ή στο GIMP σε ανάλυση (resolution) 300 pixels/inch. Δημιουργία διαφάνειας. Χρωματισμός σχεδίων με το bucket (κλειστά σχήματα, color picker, patterns), προσθήκη έξτρα layers με πινέλα (brush tool ή paintbrush- κάτω από το layer του σχεδίου, η ιεραρχία είναι πολύ σημαντική). Χρήση γραφίδας για πραγματικές πινελιές (software KRITA <https://krita.org/en/> για πειραματισμό). Εντολές: **Bucket, Layer, Brush tool ή Paintbrush, Color picker, Patterns.**
7. Χρήση στοιχείων από άλλες εικόνες (φυτά, ουρανό, ανθρώπους), ανοιγοντάς τις στο PHOTOSHOP ή το GIMP χρησιμοποιώντας το lasso tools, το magic wand tools και duplicate layer (πάνω στο layer στο μενού κάτω αριστερά). Εντολές: **Bucket, Layer, Brush tool ή Paintbrush, Color picker, Patterns, Lasso tools, Magic wand tools, Duplicate layer.**

#### **C. 3D modeling software: SketchUp / Blender (free and open-source) 3D computer**



graphics software/ **3ds Max**<sup>®</sup> (Autodesk) 3D modeling and rendering software (3 εργασίες επιλογής)

8. Εγκατάσταση λογισμικού ή χρήση On line free έκδοσης. Δημιουργία τοίχου με τις εντολές rectangle και extrude). Χρήση components και (search 3d warehouse) και window. Εισαγωγή έτοιμων αντικειμένων από την βιβλιοθήκη (φυτά, καρέκλα, άνθρωποι, κοκ) και τοποθετήστε τα στην σκηνή στην κατάλληλη κλίμακα. Χρήση των styles (λίγο πιο κάτω από το components στα αριστερά) και εξαγωγή μορφής αρχείων εικόνας export - PNG. **Εντολές: SELECT, LINE ή RECTANGLE, PUSH/PULL, MOVE και ROTATE, ORBIT και PAN και ZOOM.**
9. Η δημιουργία ενός τρισδιάστατου αρχιτεκτονικού μοντέλου σε περιβάλλον 3D modelling computer program από δισδιάστατα σχέδια τύπου \*.dwg. Architectural design Template - meters. Δημιουργία group select everything -> **group** + lock, rectangles και push/pull και measure (όσα μέτρα λείει η τομή) για να δημιουργία τοίχων. Triple click πάνω στον κάθε τοίχο, επιλογή όλο τον τοίχο (από μόνο του) και μετατροπή σε group (δεξι κλικ ή πατήστε το g). Χρήση paint bucket για χρώμα (ή textures), δημιουργία ανοιγμάτων με το **line** ή το **rectangle**, χρήση εντολής push/pull από την εξωτερική πλευρά του τοίχου προς τα μέσα, εντολή offset. Εξαγωγή αρχείων σε μορφή **file - export - 2D graphic. View - face style - X-RAY.**
10. Το SketchUp είναι ένα από τα ευκολότερα, ταχύτερα και πιο δημοφιλή λογισμικά τρισδιάστατης μοντελοποίησης. Ωστόσο, καθώς οι αρχιτεκτονικές εργασίες αρχίζουν να γίνονται πιο περίπλοκες, τα λίγα και απλά εργαλεία που έχει μπορεί να αποτελέσουν εμπόδιο. Πολύ χρήσιμα για την δημιουργία πολύπλοκων μοντέλων είναι τα **plugins ή extensions** SketchUp τα οποία έχουν δημιουργηθεί από τους ίδιους τους χρήστες. Χρήση του **extension warehouse**. Επιλογή extension και εγκατάσταση στο sketchup, πειραματιστείτε και φτιάξε κάτι με τη βοήθεια του. Export, από διαφορετικές γωνίες το αποτέλεσμα για να γίνει πιο κατανοητό, ίσως κάποια εικόνα το πριν (κάποια γραμμή ή απλό σχήμα) και το μετά (κάποια σκάλα, τοίχος, ή επιφάνεια). Εναλλακτική χρήση άλλων software, όπως το Blender, ένα open-source 3D computer graphics software toolset <https://www.blender.org/download/> (ή το 3DS Max <https://www.autodesk.com/education/free-software/3ds-max#> για όσους έχουν windows). Παραδοτέο σε αυτή την περίπτωση είναι οι εικόνες ενός σχήματος της επιλογής σας αποτελούμενο από **Vertices, Edges και Faces** στο οποίο θα έχετε εφαρμόσει κάποιον modifier (το αντίστοιχο του extension στο sketchup). Ακολουθείστε τα παραπάνω βήματα (5 και 6) ώστε να ολοκληρώσετε και να παραδώσετε την άσκηση.

#### 11. Τελική άσκηση

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ: autocad, photoshop/gimp/krita, sketchup/3d max/blender, prezi)

Οι φοιτητές και φοιτήτριες παίρνουν μέρος σε έναν παγκόσμιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για μια μικρή ισόγεια κατοικία (εμβαδού μέχρι 50τμ) σε κάποιο

οικόπεδο (πραγματικό ή όχι) σε κάποια πόλη ή τόπο της επιλογής σας. Πρέπει να σχεδιάσουν σε δύο διαστάσεις την κάτοψη, την άνοψη και μία τομή της μικρής κατοικίας σε κλίμακα 1:50. Καθώς και την τρισδιάστατη απεικόνισή της. Τα σχέδια πρέπει να παρουσιαστούν στην πλατφόρμα [prezi https://prezi.com/](https://prezi.com/) ανεβάζοντας στο eclass ένα αρχείο word ή pdf με το link της παρουσίασης και με τις εικόνες που χρησιμοποιήσατε και τους επεξηγηματικούς τίτλους (πχ η κατοικία του ποιητή στην Ξάνθη, η κατοικία του φοιτητή αρχιτεκτονική στην Θεσσαλονίκη, η θερινή κατοικία του αρχιτέκτονα στην Αλόνησο, κάτοψη ισόγειας κατοικίας, τομή, κοκ).

## 12. Φροντιστήριο και διορθώσεις

## 13. Παρουσιάσεις εργασιών

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο  Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (ανέβασμα ατομικών εργασιών στο eclass σε ψηφιακή μορφή)</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 1234 1015 1294">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 1234 1353 1294">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1294 1015 1330">Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1015 1294 1353 1330">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1330 1015 1366">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1015 1330 1353 1366">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1366 1015 1426">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 1366 1353 1426">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1426 1015 1462">Εκπόνηση τελικού (project)</td> <td data-bbox="1015 1426 1353 1462">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1462 1015 1523">Δημιουργία φακέλου υλικού</td> <td data-bbox="1015 1462 1353 1523">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1523 1015 1559"></td> <td data-bbox="1015 1523 1353 1559"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1559 1015 1594"></td> <td data-bbox="1015 1559 1353 1594"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1594 1015 1630">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 1594 1353 1630">75</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Ασκήσεις	30	Σεμινάρια	10	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	12	Εκπόνηση τελικού (project)	15	Δημιουργία φακέλου υλικού	8					Σύνολο Μαθήματος	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Ασκήσεις	30																			
Σεμινάρια	10																			
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	12																			
Εκπόνηση τελικού (project)	15																			
Δημιουργία φακέλου υλικού	8																			
Σύνολο Μαθήματος	75																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Διαμορφωτική Ατομικές ψηφιακές εργασίες για το κάθε λογισμικό κάθε βδομάδα του χειμερινού εξαμήνου (80%) Παράδοση τελικής άσκησης αρχιτεκτονικού διαγωνισμού στις 08-02-2019 (20%)</p>																			

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Asanowicz, A., 1998, September. Approach to computer implementation in architectural curriculum. In *Computerised Craftmanship (eCAADe Conference Proceedings) Paris* (pp. 4-8).
- Brown, A.H. and Green, T.D., 2015. *The essentials of instructional design: Connecting fundamental principles with process and practice*. Routledge.
- Buchanan, P., 2012. THE BIG RETHINK: ARCHITECTURAL EDUCATION. *Architectural Review*, 232(1388), pp.91-101.
- Celani, M.G.C., 2008. Teaching CAD programming to architecture students. *Gestão & Tecnologia de Projetos*, 3(2), pp.1-23.
- Duarte, J., 2007, September. Inserting new technologies in undergraduate architectural curricula. In *Predicting the Future [25th eCAADe Conference Proceedings/ISBN 978-0-9541183-6-5] Frankfurt am Main (Germany)* (pp. 423-430).
- Groat, L. and Wang, D., 2002. *Architectural research methods*. John Wiley & Sons, Inc.
- Hogrefe, A., 2016. *Portfolio Volume 4 Test: Visualizing Architecture*. CreateSpace Independent Publishing Platform. <https://visualizingarchitecture.com/>
- Ibrahim, M.M., 2007. Teaching BIM, what is missing? The challenge of integrating BIM based CAD in today's architectural curricula.
- Indraprastha, A. and Shinozaki, M., 2009. The investigation on using Unity3D game engine in urban design study. *Journal of ICT Research and Applications*, 3(1), pp.1-18.
- Krause, J., 2004. *Design basics index*. Cincinnati: How Design Books.
- Sabongi, F.J. and Arch, M., 2009, April. The Integration of BIM in the Undergraduate Curriculum: an analysis of undergraduate courses. In *Proceedings of the 45th ASC Annual Conference* (pp. 1-4). The Associated Schools of Construction.

### 1.β. 1<sup>ο</sup> Έτος 2<sup>ο</sup> Εξάμηνο

#### 1.β.ι.Β01ΥΠ

##### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Β01ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II - ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
	8	12
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD244/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD244/</a>	

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους πρωτοετείς φοιτητές σε ζητήματα σύνθεσης, οργάνωσης και αναπαράστασης του αρχιτεκτονικού χώρου και να τους εξοικειώσει με τις διαδικασίες, μεθοδολογία και τεχνικές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, μέσω επεξεργασίας κατάλληλα επιλεγμένων μικρών θεμάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να αξιοποιούν βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής για την ανάλυση και σύνθεση του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να διασαφηνίζουν χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος επέμβασης
- Να προσεγγίζουν απλό κτιριολογικό πρόγραμμα
- Να εκπονούν απλές αρχιτεκτονικές προτάσεις
- Να εκμεταλλεύονται απλά κατασκευαστικά συστήματα για τη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να χρησιμοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για την απόδοση ιδεών για τον αρχιτεκτονικό χώρο
- Να χρησιμοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για την επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί οργανική συνέχεια του αντίστοιχου μαθήματος του 1ου Εξαμήνου και εισάγει σε ζητήματα σύνθεσης, οργάνωσης και αναπαράστασης του αρχιτεκτονικού χώρου στοχεύοντας στην εξοικείωση των φοιτητών με τις διαδικασίες, μεθοδολογία και τεχνικές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, μέσω επεξεργασίας κατάλληλα επιλεγμένων μικρών θεμάτων.

Κύρια σημεία που πραγματεύεται η θεωρία του μαθήματος είναι: Τρόποι αναπαράστασης και παρουσίασης μίας αρχιτεκτονικής πρότασης ανάλογα με τις φάσεις επεξεργασίας της. Τα πραγματικά δεδομένα και ζητούμενα ενός αρχιτεκτονικού θέματος. Το κτιριολογικό πρόγραμμα. Ο προσανατολισμός. Το ανάγλυφο του εδάφους. Η σχέση με το άμεσο φυσικό ή κτισμένο περιβάλλον. Κατασκευαστικά, λειτουργικά, μορφολογικά ζητήματα. Στοιχεία οικοδομικών κανονισμών και τεχνικής νομοθεσίας.

Προβλέπεται η εκπόνηση δύο θεμάτων συνθετικού χαρακτήρα. Το πρώτο αφορά στη σύνθεση στοιχειακών αρχιτεκτονικών διατάξεων με στόχο τη δημιουργία μιας μόνιμης κατασκευής. Δίνεται έμφαση στη δομική συγκρότηση του αρχιτεκτονικού χώρου, στη σχέση υπαίθριου και ημιυπαίθριου χώρου καθώς και στον τρόπο κίνησης – πορείας – του επισκέπτη. Επιδιώκεται η συναρμογή δομικών στοιχείων, η χρήση απλών μορφών στέγασης και κατακόρυφης επικοινωνίας. Το δεύτερο θέμα είναι μια ολοκληρωμένη συνθετική εφαρμογή, με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη συνθετική διαδικασία και τα δεδομένα και τις παραμέτρους ενός πραγματικού θέματος. Πρόκειται για σύνθεση σε συγκεκριμένο οικόπεδο της πόλης, με σχετικά απλό κτιριολογικό πρόγραμμα, αλλά και με λειτουργικές ιδιαιτερότητες. Με το θέμα αυτό επιδιώκεται να δοθεί έμφαση στη διερεύνηση θεμάτων ένταξης στον αστικό ιστό, στη λειτουργική οργάνωση, στη μορφολογική επεξεργασία, στην επαφή με απλά κατασκευαστικά συστήματα κ.λπ.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

#### ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως  
εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται, ατομικά ή ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα

	διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.														
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος														
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασιών</td> <td>186</td> </tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>300</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	7	Άσκηση πεδίου	7	Εκπόνηση εργασιών	186	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	90	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>300</b>
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
	Διαλέξεις	7													
	Άσκηση πεδίου	7													
	Εκπόνηση εργασιών	186													
	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	90													
	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>300</b>														
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<p>Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση – 50% του τελικού βαθμού)</p> <p>Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 50% του τελικού βαθμού)</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε επιμέρους εργασίας εξειδικεύονται κατά την προφορική επεξήγηση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.</p>														

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Τσουκαλά Κυριακή, Conenna Claudio, Παντελίδου Χαρίκλεια (επιμ.), *Η διδασκαλία του Louis I. Kahn και άλλα δοκίμια*, Αθήνα: Επίκεντρο, 2012 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 22766626
2. Arnheim Rudolf, *Η δυναμική της αρχιτεκτονικής μορφής*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2003 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 17284
3. Κωτσιόπουλος Αναστάσιος, *Η αρχιτεκτονική σε περίοδο κρίσης*, Αθήνα: Νεφέλη, 2010 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 16120
4. Μπίρης Τάσος, *Αρχιτεκτονικής σημάδια και διδάγματα. Στο ίχνος της συνθετικής δομής*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2007 (3η ανατύπωση) - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 43873
5. Αμερικάνου Ελένη, Εξαρχόπουλος Πάνος (επιμ.), *Μοντερνισμός και αρχιτεκτονική εκπαίδευση/Do.co.mo.mo.-Τα Τετράδια του Μοντέρνου 03*, Αθήνα: Futura, 2007 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 21349

Πέραν των ανωτέρω, διατίθεται το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:

Συμβολισμοί αρχιτεκτονικής σχεδίασης (τεύχος)  
 Βασικοί ορισμοί Ν.Ο.Κ. και στοιχεία Κτιριοδομικού Κανονισμού (τεύχος)  
 Παρουσίαση πρωτότυπων αρχιτεκτονικών σχεδίων και προπλασμάτων  
 Εργαλεία και πίνακας υλικών κατασκευής προπλασμάτων

## 1.β.ii. Β02ΥΠ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Β02ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ - II</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD116/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD116/</a> <a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD165/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD165/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - II**

Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος και μέσα από τη συγκριτική προσέγγιση των αρχιτεκτονικών φαινομένων οι φοιτητές:

- θα αποκτήσουν βασικές γνώσεις και μια ευρύτερη εικόνα του αρχιτεκτονικού γίνεσθαι στον ιστορικό ελληνικό χώρο και τον περίγυρό του, με μια συνεχή χρονική ροή από το απώτατο παρελθόν ως τα νεότερα χρόνια
- θα κατανοήσουν θεμελιώδεις και διαχρονικές αρχές της αρχιτεκτονικής δημιουργίας που μπορούν να συμβάλουν στην επίλυση σύγχρονων αρχιτεκτονικών προβλημάτων,
- θα αποκτήσουν βασικά μεθοδολογικά εργαλεία στο πεδίο της τεκμηρίωσης, συντήρησης και



αποκατάστασης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς,

- θα κατακτήσουν κρίσιμες συνιστώσες μιας ευρύτερης παιδείας, πολύτιμης για την προσωπικότητα του αρχιτέκτονα, όπως: αυτογνωσία, πνευματικές και αισθητικές αξίες, κριτική προσέγγιση της ιστορικής μνήμης, σεβασμό στα μνημεία και την αρχιτεκτονική κληρονομιά.

#### **B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - II**

Με την παρακολούθηση του μαθήματος οι φοιτητές :

I. αποκτούν βασικές γνώσεις της ιστορίας της δυτικής τέχνης από την Αναγέννηση έως και τον 19<sup>ο</sup> αιώνα, το ιστορικό και κοινωνικό-οικονομικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκαν καλλιτεχνικές τάσεις και ρεύματα της εποχής

II. προσεγγίζουν το έργο μεγάλων καλλιτεχνών

III. εξασκούνται να βλέπουν και να παρατηρούν τα γενικά και τα ειδικά χαρακτηριστικά των έργων και των καλλιτεχνικών ρευμάτων (Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ, Ροκοκό, Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός, Οριενταλισμός, Ρεαλισμός)

IV. εξασκούνται να προσεγγίζουν τα έργα τέχνης ως έκφραση της συνολικότερης πολιτιστικής κληρονομιάς της δυτικής σκέψης συνδυαστικά με άλλες παραμέτρους του ευρωπαϊκού πολιτισμού (λογοτεχνία, απομνημονεύματα, φιλοσοφία, αρχαιολογία κ.ά.) ενταγμένο πάντα στο ιστορικό του πλαίσιο και στις συνθήκες που τα δημιούργησαν

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - II**

**Πρώτη Ενότητα: Η αρχιτεκτονική στα Βαλκάνια και ειδικότερα στον ελληνικό χώρο κατά την Οθωμανοκρατία**

Οι επιδράσεις της Κωνσταντινούπολης και της Κεντρικής Ευρώπης. Παραδοσιακοί οικισμοί. Τα παραδοσιακά σπίτια – ηπειρωτικού και νησιώτικου χαρακτήρα. Κτίσματα με αμυντικές, κοινωνικές και οικονομικές λειτουργίες. Θρησκευτική μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική (μοναστηριακή και ενοριακή / εσωτερικός διάκοσμος). Η αρχιτεκτονική των Οθωμανών Τούρκων στον Ελλαδικό χώρο και τα Βαλκάνια. Οικισμοί – η νέα όψη της Βαλκανικής πόλης. Σπίτια / αρχοντικά. Κτίσματα αμυντικού, διοικητικού και εμπορικού χαρακτήρα. Θρησκευτικά κτήρια και συγκροτήματα.

**Δεύτερη Ενότητα: Η αρχιτεκτονική στον ελληνικό χώρο κατά την Βενετοκρατία. Νεοκλασική και νεότερη αρχιτεκτονική στην Ελλάδα.**

Βενετοκρατία: Κρήτη – Επτάνησα - Ρόδος, Χίος, Κυκλάδες. Οχυρωματική αρχιτεκτονική. Πολεοδομικά στοιχεία και οργάνωση οικισμών - οι οχυρωμένοι οικισμοί. Αστικά σπίτια, αρχοντικά, επαύλεις, αγροτικά σπίτια. Πύργοι. Δημόσια κτίρια. Το θρησκευτικό – ιστορικό πλαίσιο. Εκκλησίες, μοναστήρια. Δυτικές επιδράσεις.

Η νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα - 19ος αιώνας: Ναύπλιο, Αθήνα – τα πρώτα πολεοδομικά σχέδια. Το Οθωμικό σπίτι – μέγαρα – δημόσια κτήρια. Ερμούπολη Σύρου, Πάτρα, Χαλκίδα, Κέρκυρα. Επιρροές των ευρωπαϊκών ιστορικών ρυθμών. Η μετάβαση στον 20ο αιώνα. Ύστερος κλασικισμός. Οι επιδράσεις των μη –



ιστορικών ευρωπαϊκών ρυθμών.

#### B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - II

Ενότητες:

1. Φλαμανδική Ζωγραφική
2. Ιταλική Αναγέννηση (Προϋποθέσεις – Χαρακτηριστικά, Πρώιμη Αναγέννηση, Όψιμη Αναγέννηση, Σχολή της Βενετίας)
3. Ύστερη Αναγέννηση: Μανιερισμός
4. Αναγέννηση στις Γερμανόφωνες Χώρες
5. Μανιερισμός στην Ισπανία
6. Μπαρόκ
7. Η τέχνη κατά τον 18<sup>ο</sup> αιώνα
8. Η τέχνη κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα (Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός, Οριενταλισμός, Γαλλικός Ρεαλισμός)

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p><b>A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - II</b> Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από τον διδάσκοντα. Στους φοιτητές-τριες παρέχονται στο e-class αναλυτικές οδηγίες σχετικά με την μεθοδολογία εκπόνησης και παρουσίασης των εργασιών. Η εργασία έχει επιστημονικό χαρακτήρα συστηματικής ανάλυσης και αρχιτεκτονικής εμβάθυνσης, περιλαμβάνοντας οπωσδήποτε τα βασικά αρχιτεκτονικά σχέδια του εξεταζόμενου κτηρίου. Ιδιαίτερη σημασία αποδίδεται στην έκφραση της προσωπικής άποψης του φοιτητή/-τήτριας και στην αιτιολόγησή της. Η επιλογή των θεμάτων γίνεται είτε από συγκεκριμένο κατάλογο, είτε από θέματα που προέρχονται από την ιδιαίτερη πατρίδα του φοιτητή/-τήτριας, μετά από συμφωνία με τον διδάσκοντα. Στην επεξεργασία των θεμάτων περιλαμβάνεται η έρευνα της βασικής βιβλιογραφίας.</p> <p><b>B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - II</b> Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), με δημόσια παρουσίαση και συζήτηση. Στους φοιτητές-τριες παρέχονται αναλυτικές οδηγίες στο e-class σχετικά με την μεθοδολογία εκπόνησης και παρουσίασης των εργασιών. Η εργασία έχει επιστημονικό χαρακτήρα συστηματικής κριτικής ανάλυσης και παρουσίασης σημαντικών έργων τέχνης της περιόδου. Στην επεξεργασία περιλαμβάνεται η έρευνα της βασικής βιβλιογραφίας</p>														
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Φόρτος Εργασίας</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>75</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις		Ώρες Διδασκαλίας	38	Συγγραφή εργασίας		Ώρες Διδασκαλίας	14	Φόρτος Εργασίας	23	Σύνολο Μαθήματος	75
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>														
Διαλέξεις															
Ώρες Διδασκαλίας	38														
Συγγραφή εργασίας															
Ώρες Διδασκαλίας	14														
Φόρτος Εργασίας	23														
Σύνολο Μαθήματος	75														

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και</p>	<p><b>A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - II</b></p> <p>1. Μια γραπτή εξέταση, διάρκειας 2 ωρών, στο τέλος κάθε εξαμήνου, δίχως βιβλία και σημειώσεις. Περιλαμβάνει ερωτήσεις στη βάση εικόνων και ελεύθερη ανάπτυξη θεμάτων. Η γραπτή εξέταση μετρά για το 50/100 του βαθμού του εξαμήνου στο συγκεκριμένο μάθημα.</p> <p>2. Ο υπόλοιπος βαθμός (40/100) καλύπτεται με μια γραπτή εργασία που παραδίδεται σε ψηφιακή μορφή υποχρεωτικά στο τέλος του κάθε εξαμήνου, μαζί με τη γραπτή εξέταση, και</p> <p>3. Φάκελο με ανάλυση της συνθετικής ιδέας (10/100). Οι εργασίες μπορούν να είναι ατομικές ή ομαδικές (έως 2μελείς ομάδες). Ο φοιτητής/-τρια καλείται να παραδώσει ένα φάκελο και 2 μακέτες που έχουν προκύψει από την ανάλυση ενός συγκεκριμένου αρχιτεκτονικού έργου, μετά από συμφωνία με τον διδάσκοντα. Στον φάκελο περιλαμβάνονται:</p> <p>α) Όλα τα βασικά σχέδια του αρχιτεκτονικού έργου, όπως και σκίτσα έμπνευσης του αρχιτέκτονα</p> <p>β) Χαρακτηριστικές φωτογραφίες από το εξωτερικό και το εσωτερικό του έργου</p> <p>γ) 1<sup>η</sup> μακέτα του αρχιτεκτονικού έργου σε ανάλογη κλίμακα (1:100 ή 1:200), σε οποιοδήποτε υλικό</p> <p>δ) Σύνομη παρουσίαση (με κείμενο και εικόνα ή και σε αφίσα) της ανάλυσης του αρχιτεκτονικού έργου</p> <p>ε) Μικρά φιλμ παρουσίασης του έργου (και από το internet)</p> <p>ζ) Τα σκίτσα του/της φοιτητή/-τριας που αποτελούν την προσωπική ανάλυση της βασικής ιδέας - έμπνευσης <u>από</u> το αρχιτεκτονικό έργο</p> <p>η) 2<sup>η</sup> μικρή μακέτα (από οποιοδήποτε υλικό κρίνεται σκόπιμο να χρησιμοποιηθεί) της δικής του/της βασικής έμπνευσης <u>από</u> το αρχιτεκτονικό έργο</p> <p>Τελικά παραδοτέα στον φάκελο είναι οι 2 μακέτες και ένα CD με το υπόλοιπο υλικό.</p> <p>4. Εάν ο/η φοιτητής/-τρια έχει συνολικό βαθμό (γραπτά, εργασία και φάκελο) κάτω του 5, τότε μπορεί να επανεξεταστεί στις επαναληπτικές εξετάσεις του Σεπτεμβρίου στα γραπτά ή/και να επανυποβάλλει βελτιωμένη την ίδια εργασία, οπότε και κατατίθεται ως οριστική η νέα βαθμολογία του μαθήματος. Δεν κρατείται βαθμός γραπτών ή εργασιών ή επιλογή θέματος εργασιών για επόμενο έτος σπουδών.</p> <p>Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος αναλύεται εκτενώς στο eClass</p> <p><b>B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - II</b></p>

εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Περιλαμβάνει μια γραπτή εξέταση, διάρκειας 2 ωρών, στο τέλος κάθε εξαμήνου, δίχως βιβλία και σημειώσεις. Περιλαμβάνει 30-50 ερωτήσεις στη βάση εικόνων και επιλογή ορθής απάντησης στο σύστημα πολλαπλών απαντήσεων.

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - II

#### Παραδοσιακή αρχιτεκτονική - Ξάνθη

1. Δημακόπουλος Ιορδάνης, *Ανθολογία ελληνικής αρχιτεκτονικής, Η κατοικία στην Ελλάδα από το 15° στον 20° αιώνα*, (εκδ.) Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1981
2. Καρανίκας Γιάννης, κ.α., *Μελέτη για την προστασία, αποκατάσταση και αξιοποίηση του παραδοσιακού οικισμού της πόλης Ξάνθης*, περ. Θρακικά Χρονικά, τ. 46/1992, σελ. 147 – 180
3. Μιχελής Παναγιώτης, *Το ελληνικό λαϊκό σπίτι*, Εθνικόν Μετσόβιον Πολυτεχνείον, Έδρα αρχιτεκτονικής μορφολογίας και ρυθμολογίας, Φροντιστηριακές εργασίες Α', Έκδοση Ε.Μ.Π., Αθήνα 1960
4. Μουτσόπουλος Νικόλαος, *Παρατηρήσεις στον εσωτερικό χώρο και τη μορφολογία των Μακεδονικών αρχοντικών*, Αρχιτεκτονικά θέματα 1/1967, σελ. 150-154
5. Μουτσόπουλος Νικόλαος, *Η λαϊκή αρχιτεκτονική της Βέροιας*, Έκδοση Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος, Αθήνα 1967
6. Μουτσόπουλος Νικόλαος, *Η Αρχιτεκτονική προεξοχή. Το σαχνισί. Συμβολή στη μελέτη της ελληνικής κατοικίας*, Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, Επιστημονικά, Πραγματεία, Σειρά φιλολογική και θεολογική, Αρ. 17, Θεσσαλονίκη 1988
7. Οικονόμου Κωσταντίνος, *Αστική και λαϊκή κατοικία στην ελληνική παράδοση*, (εκδ.) Ζήτη Πελαγία & Σια Ο.Ε., 2012
8. Παπαϊωάννου Κων/νος, *Το ελληνικό παραδοσιακό σπίτι*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Ε.Μ.Π., Αθήνα, 2003
9. Πεντάζος Ευάγγελος, *Ξάνθη, το χρονικό της κήρυξης, τα προβλήματα του παραδοσιακού οικισμού και η αντιμετώπισή τους*, Θρακικά Χρονικά, τ. 35, 1979, σελ. 8 – 11, 14 – 31
10. Περιοδικό Αρχαιολογία: Τόμος αφιερωμένος στη Θράκη, τ. 13 (1984)
11. Πρακτικά Συνεδρίου: *Νέες πόλεις πάνω σε παλιές*, Ρόδος 27-30 Σεπτεμβρίου 1993
12. Πρακτικά συνεδρίου: *Βαλκανική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική*, Θεσσαλονίκη 7-10 Νοεμβρίου 1997
13. Συλλογικό έργο, *Θράκη*, Γενική Γραμματεία Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, 1994
14. Συλλογικό έργο: *Η Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική*, εκδ. Μέλισσα
15. Φιλιππίδης Δημήτρης, *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 1980

#### Η Οθωμανική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα και Βαλκάνια

1. *Η Οθωμανική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού, Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, 2009
2. Δημακόπουλος Ιορδάνης, *Ανθολογία ελληνικής αρχιτεκτονικής, Η κατοικία στην Ελλάδα από το 15° στον 20° αιώνα*, (εκδ.) Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1981
3. Κανετάκη Ελένη, *Τα οθωμανικά λουτρά στον ελλαδικό χώρο*, έκδ. Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδας, 2004
4. Μελκίδη Χρύσα, *Τα μουσουλμανικά μνημεία της Ξάνθης*, έκδ. Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδας, 2007
5. Στεφανίδης Μάνος, *Τα τεμένη της Θράκης. Εισαγωγή στην αισθητική του Ισλάμ*, εκδ. Μίλητος 2002
6. Στεφανίδου Αιμιλία (επιμ.), *Η συντήρηση και αποκατάσταση των οθωμανικών μνημείων στην Ελλάδα*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010
7. Ćurčić Slobodan - Χατζητρύφωνος Ευαγγελία (επιμ.), *Κοσμική Μεσαιωνική στα Βαλκάνια, 1300-1500 και η Διατήρησή της*, εκδ. εταιρ. «Αίμος», Θεσσαλονίκη 1997
8. Goodwin G., *A history of Ottoman architecture*, London, Thames and Hudson, 1971
9. Kiel M., *Studies on the ottoman architecture of the Balkans*, Hampshire, Variorum, 1990
10. Kuban D., *Architecture of the ottoman period*, in: Ekrem Ak. ed., *Art and Architecture of Turkey*, Oxford 1980

#### Ειδικότερα - Γενικότερα θέματα

1. Ασδραχάς Σ., *Οι συντεχνίες στην Τουρκοκρατία. Οι οικονομικές λειτουργίες*, στο: Ζητήματα Ιστορίας, σ. 97-115
2. Ασδραχάς Σ. (επιμ.), *Η οικονομική δομή των βαλκανικών χωρών στα χρόνια της οθωμανικής κυριαρχίας 15ος-19ος αιώνας*, Αθήνα, Μέλισσα, 1979
3. Barnes J.R., *An introduction to religious foundations in the Ottoman Empire*, Leiden 1986
4. Cezar M., *Typical commercial buildings of the ottoman classical period and the ottoman construction system*, 1983
5. Erdmann K., *Das anatolische Karavansaray*, τ. 1-2 Berlin 1961
6. Inalcik Halil, *Οικονομική και Κοινωνική Ιστορία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας*, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2008
7. Faroqhi S., Quataert D., McGowan B., Pamuk S., *Οικονομική και Κοινωνική Ιστορία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, 1600-1914 (τόμος Β')*, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2011
8. Kissling H.J., *Die Turkische Stadt auf den Balkan*, in: Sud. Jahrbuch, τ. 8, 1968, σ. 72-83
9. Stoianovich T., *Model and mirror of the pre-modern Balkan city*, in: La ville balkanique, XVe-XIXe, Studia Balkanica, τ. 3, σ. 83-110 Sofia, BAN, 1970
10. Todorov Nicolaj, *Η Βαλκανική πόλη, 15ος-19ος αιώνας. Κοινωνικο-οικονομική και δημογραφική ανάπτυξη*, 2 τ.,

μτφ. Αβδελά Ε., Παπαγεωργίου Γ., Αθήνα, Θεμέλιο, 1986

### **Νεοκλασικισμός στην Ελλάδα**

1. ΑΘΗΝΑΙ (εκδ. επιτρ.: Χ. Μπούρας, Μ. Σακελλαρίου, Κ. Στάϊκος, Ε. Τουλούπα), Αθήνα 2000
2. *Αθηναϊκός Κλασικισμός* (συλλογικό έργο), Δήμος Αθηναίων, (εκδ.) Πνευματικό Κέντρο, 1996
3. Γατοπούλου Ευγενία, *Πάτρα. Παλαιά σπίτια, κτίσματα και μνημεία*, Αθήνα, (εκδ.) Εστία, 2004
4. Δημακόπουλος Ιορδάνης, *Ανθολογία ελληνικής αρχιτεκτονικής, Η κατοικία στην Ελλάδα από το 15<sup>ο</sup> στον 20<sup>ο</sup> αιώνα*, (εκδ.) Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1981
5. *Ελληνική παραδοσιακή αρχιτεκτονική*, συλλογικό έργο, (εκδ.) Μέλισσα, Αθήνα
6. Έρνστ Τσίλλερ 1837-1923. *Η τέχνη του κλασικού*. Κείμενα: Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη. Πρόλογος: Διονύσης Ζήβας. Φωτογραφίες: Γιώργης Γερόλυμπος, Αθήνα, (εκδ.) Μέλισσα, 2006
7. *Η νεοκλασική Αθήνα του Παύλου Μυλωνά* [κατάλογος έκθεσης], (εκδ.) Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2000
8. Θανόπουλος Νικόλαος, *Τα Αθηναϊκά μνημειακά κτήρια του 19<sup>ου</sup> αι. και των αρχών του 20<sup>ου</sup> αι. με διερεύνηση της κατασκευαστικής και στατικής μεθοδολογίας, τ.Α' - Β'*, Αθήνα 2007
9. Θεσσαλονίκη: *Η Θεσσαλονίκη μέσα από τον φακό του Αριστοτέλη Ζάχου, 1912-1917*. (εκδ.) Μουσείο Μπενάκη, Αρχείο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής, Ελληνικό Λογοτεχνικό & Ιστορικό Αρχείο, Ίδρυμα Παναγιώτη & Έφης Μιχελί
10. Καραμάνου Α., *Μουσείο Ασιατικής Τέχνης στην Κέρκυρα*, Αθήνα, (εκδ.) ΤΑΠΑ, 2005
11. Καρούζου Σεμνής, *Το Ναύπλιο*, (εκδ.) Εμπορικής Τραπεζής της Ελλάδος, 1979
12. Κολώνας Βασίλης, *Έλληνες αρχιτέκτονες στην Οθωμανική Αυτοκρατορία, 19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αι.* Αθήνα, (εκδ.) Ολκός, 2005
13. Κυριάκη Σίσσυ, *Η Έπαυλη Μον Ρερος στην Κέρκυρα*, Αθήνα (εκδ.) Υπουργείο Πολιτισμού, ΤΑΠΑ, 2006
14. Κωνσταντινίδης Άρης, *Τα παλιά αθηναϊκά σπίτια*, Αθήνα, (εκδ.) Πολύτυπο, 1983
15. Λέφας Παύλος, *Αθήνα, μια πρωτεύουσα της Ευρώπης*, Αθήνα, Δωδώνη 1985
16. Μπίρης Κώστας, *Αι Αθήναι από του 19<sup>ου</sup> εις τον 20<sup>ον</sup> αιώνα*, Αθήνα 1966
17. Μπίρης Μάνος, *Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική 1875-1925*, εκδ. Μέλισσα, 200318.
18. Μπίρης Μάνος – Καρδαμίτση-Αδάμη Μάρω, *Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Αθήνα, εκδ. Μέλισσα, 2001
19. Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Συνέδριο – *Νεοκλασική Πόλη και Αρχιτεκτονική*, Θεσσαλονίκη 2-4/12/1983, ΑΠΘ, Σπουδαστήριο Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής
20. Παπαγεωργίου-Βενετάς, Αλέξανδρος, *Ο κήπος της Αμαλίας. Σχεδιασμός, ίδρυση και εξέλιξη του Εθνικού Κήπου της Αθήνας. Συμβολή στην αθηναϊκή ιστοριογραφία*, Αθήνα: Ίκαρος, 2008
21. Παπαγεωργίου-Βενετάς, Αλέξανδρος, *Αθήνα: Ένα όραμα του Κλασικισμού*. Μετάφραση: Παναγιώτα Σιετή, Αθήνα, (εκδ.) ΚΑΠΟΝ, 2001
22. Πουλημένος Γρ., *Η ελλαδική ναοδομία στην περίοδο του νεοκλασικισμού (1830-1912)*, Αθήνα 1997
23. Σκαρπιά-Χόιπελ Ξ., *Η μορφολογία του γερμανικού κλασικισμού και η δημιουργική αφομοίωσή του από την ελληνική αρχιτεκτονική*, Θεσσαλονίκη 1976
24. Σκοπελίτης, Σ. Β., *Αρχοντικά της Λέσβου: Τοιχογραφίες*, Αθήνα, (εκδ.) Ι. Ζαχαρόπουλος, 1977
25. Τεχνικό Επιμελητήριο της Ελλάδος (εκδ.), *Πρώτοι Έλληνες τεχνικοί επιστήμονες περιόδου απελευθέρωσης*, Αθήνα 1976
26. *Το κτήριο της Βουλής των Ελλήνων*. Συλλογικό έργο. Επιμέλεια: Μάρω Καρδαμίτση, Αθήνα, εκδ. Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, 2009
27. Τραυλός Ι., *Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, έκδ. Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος, Αθήνα 1967
28. Τραυλός Ι., *Πολεοδομική εξέλιξι των Αθηνών*, Αθήνα 1980
29. Τραυλός Ι. – Κόκκου Α., *Ερμούπολη*, Αθήνα 1980
30. Υπουργείο Πολιτισμού (έκδ.), *Αθήνα ευρωπαϊκή υπόθεση* [κατάλογος έκθεσης], Τσιώμης Γ. (επιστ. υπεύθ.), Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, 1985.
31. Υπουργείο Πολιτισμού (έκδ.), *Η Αθήνα στον 20<sup>ο</sup> αιώνα* [κατάλογος έκθεσης], Τσιώμης Γ. (επιστ. υπεύθ.), Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, 1985.
32. Φιλιππίδης Δ., *Νεοκλασική αρχιτεκτονική*, Αθήνα 1984.
33. Χρήστου Χρύσανθος, *Ο μύθος του Προμηθέα και ο ζωγραφικός διάκοσμος της Ακαδημίας Αθηνών*, Αθήνα, εκδ. Ακαδημία Αθηνών, 2003.
34. Cooper Frederick A., *Σπίτια του Μορέα*, Athens: MELISSA, 2004.
35. Middleton Robin and Watkin David, *Neoclassical and 19<sup>th</sup> century architecture*, εκδ. Abrams. NY, 1980
36. Russack Hans Hermann, *Αρχιτέκτονες της νεοκλασικής Αθήνας*, μτφρ. Κ. Σαρρόπουλος, Αθήνα 1992

### **Β. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - II**

#### **Γενική βιβλιογραφία από την Αναγέννηση στο Μπαρόκ**

Από τον Θεοτοκόπουλο στον Σεζάν. Κατάλογος. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη 1992.

Ainsworth W. Maryann (cur). *Petrus Christus, Renaissance master of Bruges*. Ν.Υόρκη: MET 1994.

Alpers, Svetlana (ed.), *Types of Dutch and Flemish Art*, History of Art 174 (παν. παραδόσεις).

Alpers, Svetlana. *The Art of describing: Dutch Art in the seventeen century*. The University of Chicago Press 1983.

*Ancona e le Marche per Tiziano 1490-1990*. Κατάλογος. Ancona: Atelier dell' Arco Amorosso 1990.

Antal, Frederick. *Μελέτες Ιστορίας της Τέχνης*, μτφρ. Ανδρ. Παππάς, Παν. Εκδ. Κρήτης 1999: 235-249.

- Arnheim, Rudolf. *Τέχνη και οπτική αντίληψη, η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*, μτφρ. Ιάκωβος Ποταμιάνος. Θεμέλιο 1999.
- Arnold, Dana. *Ιστορία της Τέχνης*, μτφρ. Καλλιόπη Ταράση. Ελληνικά Γράμματα 2007.
- Attali, Jacques. *1492 Από το Μεσαίωνα στην Αναγέννηση*, μτφρ. Γ.Ε.Φασουλάκης. Λιβάνη 1992.
- Art Gallery Η Ζωή και τα έργα των μεγάλων πρωταγωνιστών της τέχνης*. De Agostini 2003.
- Baccheschi, Edi. *Τζιότο*, μεταφρ. Τζούλια Τσακίρη. Νίκος Βότσης 1994.
- Basile, G. *GiOTTO: The Arena chapel Frescoes*. T&H 1992.
- Beck, James H. *Italian Renaissance Painting*. Könemann 1999.
- Beckett, Wendy. *Ο Κόσμος της Ζωγραφικής: ένας βασικός οδηγός για την Ιστορία της Δυτικής Τέχνης*, μτφρ. Αγνή Περιστέρη. Πατάκη 1996.
- Beckwith, John. *Early Medieval Art*. T&H 1969.
- Bergström, Ingvar. *Dutch still-life painting in the seventeenth century*. Faber and Faber Limited 1956.
- Black, C.F & M.Greengrass etc., *Cultural atlas of the Renaissance*. Prentice Hall 1993.
- Blanch, Santiago Alcolea. *The Prado*. Κατάλογος. Polígrafa 1991.
- Bologna, Ferdinando. *Μαζάτσιο*. Σειρά: *Οι Μεγάλοι όλων των εποχών*. Μέλισσα 1977.
- Borghero, Gertrude. *Thyssen-Bornemisza Collection: Catalogue Raisonné*. Electa 1986.
- Bosing, Walter. *Bosch*, μτφρ. Τζένη Μπαριάμη. Taschen / Γνώση 2004.
- Brion, Marcel. *Λαυρέντιος ο Μεγαλοπρεπής*, μτφρ. Άννα Περιστέρη. Κότινος 2005.
- Brown, Jonathan. *The golden age of painting in Spain*. Yale University Press 1991.
- Brown, Christopher and Jan Klech, Pietter Van Thiel (cur). *Rembrandt the master & his workshop*. Βερολίνο, Altes Museum 1991.
- Bryson, Norman. *Looking at the overlooked: four essays on the still life painting*. Reaktion Books 1990.
- Bowron, Edgar Peters. *European painting before 1900 in the Fogg Art Museum*. Harvard Univ. Art Museums 1990.
- Buendia, Rogelio. *A basic guide to the Prado*. Κατάλογος 1989.
- Burckhardt, Jacob. *The Civilization of the Renaissance in Italy*. Phaidon 1981.
- Burke, Peter. *The Italian Renaissance, culture and society in Italy*. Polity Press 1986.
- Bussagli, Mario. *Bosch*. T&H 1980.
- Γαλάνης, Λάμπρος (επ). Σειρά *Art Book*. Electa/Ημερησία 2006.
- Γαλλική Μεσαιωνική Γλυπτική του Μπορντώ και της περιοχής του*. Κατάλογος. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη 1977.
- Campbell, Lorne. *Renaissance portraits*. Yale University Press 1990.
- Canton, Sanchez. *The Prado*. Κατάλογος. T&H 1971.
- Cellini, Benvenuto. *Αυτοβιογραφία*, μτφρ. Στέλιος Λυδάκης. Κανάκη 1995.
- Cennini, Cennino. *Το βιβλίο της τέχνης ή Πραγματεία περί της ζωγραφικής*, μτφρ. Παν.Τέσης. Artigraf 1990.
- Cellini, Benvenuto. *Η Ζωή Του Μπενβενούτο Τσελίνι Φλωρεντινού, Ιστορημένη από τον ίδιο*, μτφρ. Γ.Λεουτσάκος. Άγρα 1994.
- Châtelet, Albert and Bernard Philippe Groslier. *Ιστορία της τέχνης*. Τόμοι 3, μτφρ. Ι.Παρίσης & Μ.Λιάπη. Βιβλιόραμα 1994.
- Châtelet, Albert. *Early Dutch painting*. Tabard Press 1980.
- Chrodecki, Louis and Catherine Brisac. *Gothic stained glass 1200-1300*. T&H 1985.
- Δομήνικος Θεοτοκόπουλος Κρης Εποίει, Ευθύνη*. Τεύχ.31. Αθήνα 1991.
- Δομήνικος Θεοτοκόπουλος 1541-1614*. Κατάλογος. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη 1987.
- Δομήνικος Θεοτοκόπουλος*. Κατάλογος. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη 1979.
- David, Nicholas. *Η Εξέλιξη του Μεσαιωνικού κόσμου 312-1500*, μτφρ. Μαριάννα Τζιάντζη. MIET 1999.
- Davidson, Bernice & Edgar Munhall, Nadia Tscherny. *Paintings from the Frick Collection*. Abram 1990.
- Deimling, Barbara. *Μπιτσιτέλι*, μτφρ. Χριστίνα Μαλτέζου. Taschen 2005.
- Dodwell, C.R. *The pictorial arts of the West 800-1200*. Yale University Press Pelican History of Art 1993.
- Duby, Georges. *Τέχνη και κοινωνία τον Μεσαίωνα*, μτφρ. Ελευθερία Ζέη. Ολκός / Μικρή Άρκτος 2000.
- Dufour, Alessia Devitini. *Bosch*. Dorling Kindersley 1998.
- Dunkerton, Jill & Susan Foister, Dillian Gordon, Nicholas Penny. *From Giotto to Dürer, Early Renaissance Painting in the National Gallery*. National Gallery Press 1991.
- Dutch and Flemish drawings*. Κατάλογος. Στοκχόλμη: Nationalmuseum 1953.
- Fraai, Tiziana. *El Greco*, μτφρ. Σοφία Ξυγκάκη. Νίκος Βότσης 1994.
- Φρόνιτ, Σ. *Μια παιδική ανάμνηση του Λεονάρντο Ντα Βίντσι*, μτφρ. Αγγ. Μανουσάκη. Ερατώ 1983.
- Foucault, Michel. *Ιστορία της τρέλας*, μτφρ. Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου. Ηριδανός 1964.
- Focillon, Henri. *Η Ζωή των μορφών*, μτφρ. Αφροδίτη Κούρια. Νεφέλη 1982.
- Φούλερ, Π. *Τέχνη και ψυχανάλυση*, μτφρ. Ηρώ Κανακάκη. Νεφέλη 1988.
- Faure, Élie. *Η Τέχνη της Αναγέννησης*, μτφρ. Βασίλης Τομανάς. Εξάντας 1993.
- Fuchs, R.H. *Dutch painting*. T&H 1978.
- Gallwitz, Karl Ludwig. *The handbook of Italian Renaissance painters*. Prestel 1999.
- Geelhaar, Christian. *Kunstmuseum Basel*. Eidolon 1992.
- Giorgi, Rosa. *Caravaggio: master of light and dark. His life in painting*. Dorling Kindersley 1999.
- Gombrich, E.H. *Το χρονικό της τέχνης*, μτφρ. Λίνα Κάσδαγλη. MIET 1998.
- Grimm, Claus. *Natures Mortes Flamandes, Hollandaises et Allemandes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Herscher 1992.

- Grodecki, Louis & Catherine Brisac. *Gothic stained glass 1200-1300*. T&H 1984.
- Gudiol, Jose. *Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, Ελ Γκρέκο 1541-1614*, μτφρ. Κλαίρη Σκανδάμη. Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος 1990.
- Italian Drawings Masterpieces of five centuries*. Κατάλογος. Ουάσιγκτον: The National Gallery of Art 1961.
- Harbinson, Graig. *Jan Van Eyck: The play of realism*. Reaktion Books 1991.
- Hagen, Rose-Marie & Rainer. *What great paintings say*. Τόμος II. Taschen 1996.
- Hagen, Rose-Marie & Rainer. *What great paintings say*. Τόμος III. Taschen 1997.
- Haskell, Francis. *Patrons and painters: Art and society in Baroque Italy*. Yale University Press 1980.
- Hauser, Arnold. *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης: Αναγέννηση Μανιερισμός Μπαρόκ*. Τόμος 2, μτφρ. Τάκης Κονδύλης. Κάλβος 1980.
- Hendy, Philip. *European and American Paintings in the Isabella Stewart Gardner Museum*. Κατάλογος 1974.
- Huber, Paul. *Η Αποκάλυψη στην Τέχνη Δύσης και Ανατολής*, μτφρ. Φιλόθεος Γαρίτσης. Ε.Τζαφέρη 1995.
- Jestaz, Bertrand. *Architecture of the Renaissance: from Brunelleschi to Palladio*. T&H 1995.
- Jordan B. William and Peter Cherry (cur). *Spanish Still Life from Velásquez to Goya*. Λονδίνο: National Gallery 1995.
- Καραπιδάκης, Ν.Ε. *Ιστορία της Μεσαιωνικής Δύσης (5ος-11ος αιώνας)*. Αλεξάνδρεια 1996.
- Κασμάτη, Μαριλένα (επιμ). *Η Ολλανδική τοπιογραφία του 17ου αιώνα*. Κατάλογος. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη 1985.
- Kren, Thomas and Roger S. Wieck (cur). *The Visions of Tindal from the library of Margaret of York*. Κατάλογος. Καλιφόρνια: The J.Paul Getty Museum Malibu 1990.
- Kemp, Martin and Jane Roberts (cur). *Leonardo Da Vinci, artist, scientist, and inventor*. Κατάλογος. Λονδίνο: Hayward Gallery 1989.
- Λαμπράκη-Πλάκα, Μαρίνα. *Οι Πραγματείες περι ζωγραφικής: Αλμπέρτι και Λεονάρντο*. Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη 1988.
- \_\_\_\_\_. *El Greco ο Έλληνας*. Καστανιώτη 1999.
- Laclotte, Michel. *European paintings in the Louvre*. Κατάλογος. Scala/Philip Wilson 1982.
- Labella, Vincenzo. *A Season of giants 1492-1508: Michelangelo, Leonardo, Raphael*. Little Brown and Company 1990.
- Lambert, Gilles. *Caravaggio*, μτφρ. Μαρία Μπάστα. Taschen / Γνώση 2005.
- Lane, Barbara G. *The Altar and the Altarpiece*. Icon Edition 1984.
- Larousse Dictionary of painters*. Mallard Press 1989.
- Lassaigne, Jacques & Giulio Carlo Argan. *The Great centuries of painting the fifteenth century: from Van Eyck to Botticelli*. Skira 1952.
- Laurenza, Domenico. *Leonardo on Flight*. Giunti 2004.
- Leader, Darian. *Η κλοπή της Μόνα Λίζα: εικόνες σύμβολα της ανθρώπινης επιθυμίας*, μτφρ. Μαρία Σπηλιοπούλου. Κέδρος 2005.
- Le Goff, Jacques. *Οι Διανοσούμενοι στο Μεσαίωνα*, μτφρ. Μαρία Παραδέλλη. Κέδρος 2002.
- \_\_\_\_\_. *Ο Πολιτισμός της Μεσαιωνικής Δύσης*, μτφρ. Ρίκα Μπενβενίστε. Βάνιας 1993.
- Leeuwen, Rieke Van (cur). *Great Dutch painting from America*. The Hague Mauritshuis 1990.
- Leonardo, Da Vinci. *Προφητείες*, μτφρ. Αλεξάνδρα Λυμπεροπούλου. Περίπλους 2005.
- Levey, Michael. *The National Gallery*. The National Gallery Publication 1987.
- Loyd, H.R. *The Middle Ages: A Concise Encyclopedia*. T&H 1989.
- Lucie-Smith, Edward. *Art & Civilization*. Laurence King 1992.
- Ludwigs, Lust. *Die Sammlung Irene und Peter Ludwig*. Prestel 1993.
- Μαυρομμάτης, Εμμανουήλ. *Τα Προλεγόμενα της ανάλυσης*. Παρατηρητής 1993.
- Μαυρομμάτης, Ρεβέκκας Στ. *Ο Γκρέκο και το Τολέδο*. Βιβλιοπωλείο των Βιβλιόφιλων 1986.
- Μουρίκη, Ντούλα. *Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ: Ζωγραφική Γλυπτική*. Αθήνα 1986.
- Mangione, Constanza. *La peinture Flamande Hollandaise*. Celiv 1993.
- Marchetti, Francesca Castria and Rosa Giorgi, Stefano Zuffi. *L'Art Classique et Baroque 1600-1770*. Gründ 2005.
- Μάρεϋ, Λ. *Μιχαήλ Άγγελος*, μτφρ. Ανδρ. Παππάς. Υποδομή 1993.
- Martindale, Andrew. *Gothic Art*. T&H 1986.
- Meijer, Emile. *Treasures: from the Rijksmuseum Amsterdam*. Scala/Philip Wilson 1985.
- Micheletti, Emma. *Rubens*. T&H 1984.
- Michael, Michael. *Πιέρο Ντέλλα Φραντζέσκα*, μτφρ. Παλμύρα Ισμουρίδου. Άγρα 2004.
- Néret, Gilles. *Michelangelo*. Taschen 2000.
- Nicholl, Charles. *Leonardo Da Vinci: πηήσεις του μυαλού*, μτφρ. Γιάννης Καστανάρας, Πάνος Τομαράς. Μεταίχιμο 2005.
- Nilsson, Bo (cur). *Still Leben*. Στοκχόλμη, National Museum 1995
- Οι Μεγάλοι Ζωγράφοι*. Τόμοι 1,2. Μέλισσα 1971.
- Ortiz, Antonio Domingues and Alfonso E. Pérez Sánchez, Julián Gállego (cur). *Velázquez*. Κατάλογος. Μαδρίτη: Prado 1990.
- Παναγιωτάκης, Νικόλας Μ. *Η Κρητική περίοδος της ζωής του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου*. Τροχαλία 1987.
- Panofsky, Erwin. *Meaning in the visual arts*. Penguin Books 1955.
- Πανόφσκι, Έρβιν. *Μελέτες εικονολογίας*, μτφρ. Ανδρ. Παπάς. Νεφέλη 1991.
- Pächt, Otto. *Early Netherlandish painting, from Rogier Van Der Weyden to Gerard David*. Harvey Miler Publishers

1997.

- Rembrandt and his age*. Κατάλογος. Στοκχόλμη: National Museum 1992.
- Pieyre, André de Mandiargues, David Yasha. *Archimboldo le merveilleux*. Robert Laffont 1977.
- Pedretti, Carlo. *Leonardo da Vinci*. Giunti 2005.
- Philadelphia Museum of art: handbook of the collections*. Amilcare Pizzi 1995.
- Previtali, Giovanni. *Giotto*. Σειρά: *Οι μεγάλοι όλων των εποχών*. Μέλισσα 1973.
- Ρηγορόπουλος, Γιάννης. *Φλαμανδικές επιδράσεις στη Μεταβυζαντινή ζωγραφική*. Μπάστας-Πλέσσας 1998.
- Romanelli, Giandomenico (ed). *Venice art & architecture*. Τόμοι 2. Könemann 1997.
- Rosenberg, Jakob and Seymour Slive, E.H. ter Kuile. *Dutch Art and Architecture 1600-1800*. Penguin 1984.
- Σπητέρης, Τώνης. *El Greco*. Εστία 1989.
- Seznec, Jean. *The Survival of the pagan gods the mythological tradition and its place in Renaissance humanism and art*. Princeton University Press 1981.
- Schneider, Norbert. *Porträtmalerei Hauptwerke Europäischer Bildniskunst 1420-1670*. Taschen 1992.
- \_\_\_\_\_. *Stilleben Realität und Symbolik der Dinge*. Taschen 1989.
- Skira, Pierre. *La Nature Morte*. Skira 1989.
- Smith, Jeffrey Chipps. *Η Αναγέννηση στη θόρεια Ευρώπη*, μτφρ. Ιωάννα Βετσοπούλου. Καστανιώτη 2005.
- Sterling, Charles. *Still Life Painting from antiquity to the twentieth century*. Icon Editions 1981.
- Stoichita, Victor Ieronim. *Μανιερισμός και τρέλα η περίπτωση Pontormo*, μτφρ. Δημ. Δεληγιάννης. Νεφέλη 1982.
- Ταμβάκη, Αγγέλα (επ.). *Έλληνες θεοί και ήρωες στον καιρό του Ρούμπενς και του Ρέμπραντ*. Κατάλογος. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη, 2000-2001.
- Τσιρόπουλος, Κώστας, Ε. *Ρομανική ζωγραφική, Βυζαντινή ζωγραφική*. Αστήρ 1980.
- Ταριέ, Alain (cur). *Les Vanités dans la peinture au xvii<sup>em</sup> siècle*. Κατάλογος. Ville de Caen, Musée des Beaux-arts 1990.
- The Arcimboldo Effect*. Κατάλογος. Βενετία: Palazzo Grassi 1987.
- The Armand Hammer Collection, Five Centuries of Masterpieces*. Κατάλογος 1982.
- Thomas, Anabel. *Illustrated Dictionary of Narrative Painting*. John Murray & National Gallery Publications 1994.
- Titian Prince of Painters*. Κατάλογος. Βενετία, Palazzo Ducale 1990.
- Toman, Rolf (ed). *Η Τέχνη της Ιταλικής Αναγέννησης, Αρχιτεκτονική, Γλυπτική Ζωγραφική, Σχέδιο*, μτφρ. Αγγελική Χατζηγιάννη. Ελευθεροδράκης 2008.
- \_\_\_\_\_. *Romanesque Architecture Sculpture Painting*. Könemann 1997.
- \_\_\_\_\_. *the Art of Gothic Architecture Sculpture Painting*. Könemann 1999.
- Torviso, Isidro Bango and Fernando Marias. *Bosch, Reality, Symbol and Fantasy*. Silex 1982.
- Vasari, Giorgio. *Καλλιτέχνες της Αναγέννησης*, μτφρ. Στέλιος Λυδάκης. Κανάκι 1995.
- Verhaeren, Emil. *Rembrandt*, μτφρ. Π.Βερνάρδος. Νεφέλη 1982.
- Vos, Dirk De. *Les Primitifs Flamands*. Fonds Mercator 2002.
- Walker, John. *National Gallery of Art*. Harry Abram's Inc. 1984.
- William B. Jordan (cur). *Spanish Still Life in the Golden Age 1600-1650*. Κατάλογος. Fort Worth: Kimbell Art Museum 1985.
- Wilson, Timothy. *Majolica Italian Renaissance ceramics in the Ashmolean Museum* Ashmolean Handbooks 1989.
- Winckelmann, J.J. *Σκέψεις για τη Μίμηση των ελληνικών έργων στη ζωγραφική και τη γλυπτική*, μτφρ. Ν.Μ. Σκουτερόπουλος. Ίνδικτος 2001.
- White, John. *The Birth and Rebirth of Pictorial Space*. Harvard University Press 1987.
- White, Michael. *Λεονάρντο ντα Βίντσι ο πρώτος επιστήμονας*, μτφρ. Ευθυμία Χασιώτου-Κουμτζή. Κάτοπτρο 2004.
- Wölfflin, Heinrich. *Η κλασική τέχνη*, μτφρ. Στέλιος Λυδάκης. Κανάκι 1997.
- \_\_\_\_\_. *Βασικές Έννοιες της ιστορίας της τέχνης*, μτφρ. Φώτης Κοκαβέτης. Παρατηρητής 1992.
- Wundram, Manfred. *Painting of the Renaissance*. Taschen 1997.
- Underhill, James. *Engel*. Verlag Werner Dausien 1994.
- Zöllner, Frank. *Leonardo*. Taschen 2000.
- Zuffi, Stefano. *Giotto*. Mondadori 1991.
- \_\_\_\_\_. *Caravaggio*, Μιλάνο, Mondadori 1991.
- Χατζηδάκης, Μανόλης. *Δομήνικος Θεοτοκόπουλος Κρης*. MIET 1990.
- Χατζηνικολάου, Νίκος (επιμ). *Δομήνικος Θεοτοκόπουλος ο Κρης*. Κατάλογος. Ηράκλειο: Βασιλική Αγίου Μάρκου 1990.
- Χατζηνικολάου, Νίκος. *Στα Ίχνη του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου*. Βικελαία Βιβλιοθήκη 1990.
- Χρήστου, Χρύσανθος. *Η Ευρωπαϊκή ζωγραφική στο 15ο αιώνα*. Νέα Πορεία 1975.
- \_\_\_\_\_. *Η Ευρωπαϊκή ζωγραφική του 17ου αιώνα, το Μπαρόκ*. Νέα Πορεία 1973.
- \_\_\_\_\_. *Η Ιταλική ζωγραφική κατά τον 16ο αιώνα*. Τόμος Β΄. Παν. Εκδόσεις 1972.
- \_\_\_\_\_. *Η Ιταλική ζωγραφική κατά τον 16ο αιώνα*. Τόμος Α΄. Παν. Εκδόσεις 1970.
- Χόνος, Χίου και Τζον Φλέμινγκ. *Ιστορία της τέχνης*. Τόμος 3ος, μτφρ. Ανδρ. Παππάς. Υποδομή 1992.

#### Γενική βιβλιογραφία στην τέχνη του 19ου αιώνα

- Αθανασόπουλος Β. *William Blake Προφητικά*. Χατζηνικολή 1986.
- Adams, Laurie Schneider. *Τα Μηνύματα της Τέχνης, Εξερευνώντας το χώρο των εικαστικών τεχνών*, μτφρ. Μαρία Κωνσταντοπούλου. Δίαυλος 2006.



- Altet, Xavier Barral i. *Ιστορία της Τέχνης*, μτφρ. Μαρία Μουρκούση. Σειρά Τι γνωρίζω; Το Βήμα γνώση 2006.
- Andrade, J.M.P. *Goya: Work Life Dreams*. Silex 1989.
- Argan, Giulio. *Η Μοντέρνα Τέχνη*, μτφρ. Λίνα Παπαδημήτρη. Παν. Εκδόσεις Κρήτης 1998.
- Arnason, H.H. *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης: Ζωγραφική Γλυπτική Αρχιτεκτονική Φωτογραφία*, μτφρ. Φώτης Κοκαβέσης. Παρατηρητής 2005.
- Ash, Rusell. *Sir Edward Burne-Jones*. Pavilion Books Limited 1993.
- Βλαβιανός Χ. *William Blake, Οι Γάμοι του Ουρανού και της Κόλασης*. Νεφέλη 1997.
- Barasch, Moshe. *Modern Theories of Art from Winckelmann to Baudelaire*. N. York University Press 1990.
- Bouleau, Charles. *Η κρυφή γεωμετρία των ζωγράφων*, μτφρ. Στέλλα Δήμου. ΕΚΚΜ 2002.
- Bras, Gerard. *Ο Χέγκελ και η Τέχνη*, μτφρ. Στρατής Πασχάλης. Πατάκη 2000.
- Baudelaire, Charles. *Περί της ουσίας του γέλιου και γενικά περί του κωμικού στις πλαστικές τέχνες*, μτφρ. Λίζυ Τσιριμώκου. Άγρα 2000.
- Baudelaire, Charles. *Αισθητικά δοκίμια*, μτφρ. Μαρία Ρέγκου. Printa 1995.
- Bartalena, Simona. *Παρίσι-Μουσείο Ορσέ, μτφρ. Νικόλαος Μοσχονάς. το Έθνος της Κυριακής* 2006.
- Bartalena, Simona. *Manet, μτφρ. Λένα Ταχματζίδου. Ημερησία Α.Ε.Ε.* 2005.
- Bajou, Valérie & Marc Bascou, Françoise Cachin e.t.c. *The Musée d'Orsay*. Réunion des musées nationaux 1995.
- Beardsley, Monroe C. *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*, μτφρ. Δημοσθένης Κούρτοβικ - Παύλος Χριστοδουλίδης. Νεφέλη 1989.
- Bell, Julian. *Καθρέπτης του Κόσμου: μια νέα ιστορία της Τέχνης*, μτφρ. Γιώργος Λαμπράκης –Ελεάννα Πανάγου. Μεταίχμιο 2009.
- Berlin, Isaiah. *Οι Ρίζες του Ρομαντισμού*, μτφρ. Γ. Παπαδημητρίου. Scripta 2000.
- Bindman D. *Encyclopedia of British Art*. T&H 1985.
- Bowron, Edgar Peters. *European Paintings before 1900 in the Fogg Art Museum*. Harvard University Art Museums 1990.
- Bolgar, R.R. *The Classical Heritage Art and Beneficiaries*. Cambridge University Press 1955.
- Bracken, Philippa. *Κυνηγοί Αρχαιοτήτων στην Ελλάδα 1800-1830*, μτφρ. Λίζα Λάμπρου. Εκδοτικός Οίκος Π.Δ. Γεωργίου και Υιοί ΟΕ χ.χ.έ.
- Brunel, Pierre (ed). *Companion to Literary Myths, Heroes and Archetypes*. Routledge 1996.
- Γρηγοράκης, Νίκος, *Baudelaire, Τα Κολασμένα Πουήματα από τα «Άνθη του Κακού»*. Υάκινθος 1993.
- Campbell, Richard J. & Vistor Carlson (curs). *Visions of Antiquity Neoclassical Figure Drawings*. Κατάλογος. Los Angeles: County Museum of Art 1993.
- Chandwick, Whitney. *Women Art and Society*. T&H 2002.
- Chavanne, Blandine. *Éclats Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy*. Somogy editions d' art / Nancy Musée des Beaux-Arts 2005.
- Copplestone, Trewin. *Art in Society*. Prentice-Hall Inc. 1983.
- Courthion Pierre. *Courbet*. Flammarion 1987.
- Crook, J. Mordaunt. *The Greek revival Neo-Classical Attitudes in British Architecture 1760-1870*. John Murray 1972.
- Cuzin, Jean-Pierre & Dimitri Salmon. *Ingres: regards croisés*. Mengés 2006.
- Cuzin, Jean-Pierre. *French Paintings in the Louvre*. Scala/Philip Wilson 1988.
- Διζικιρίκης, Γιώργος. *Η Κληρονομιά του Κλασικού Κόσμου*. Αιγόκερως 1999.
- De Keyser, Eugénie. *The Romantic West 1789-1850*. Skira 1965.
- de Micheli, Mario. *Οι Πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα*, μτφρ. Λένα Παπαματθεάκη. Οδυσσεάς 1983.
- Dempsey, Amy. *Styles Schools and Movements*. T&H 2002.
- D'Hauterives, Arnaud. *Odilon Redon Le Collection Woodner*. Musée Marmottan 1992.
- Doyle, William. *Γαλλική Επανάσταση*, μτφρ. Ε.Χεκίμογλου, Ν.Στεργίου, Σ.Χατζηκωνσταντίνου. Σειρά όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε. το Βήμα & Ελληνικά Γράμματα 2007.
- Druick, Douglas & Fred Leeman, Marie Anne Stevens. *Odilon Redon 1840-1916*. Κατάλογος. T&H 1994.
- Frascina, Francis & Charles Harrison (eds). *Modern Art and Modernism: A Critical Anthology*. Harper & Row 1982.
- Frèches-Patin, Claire. *Musée D'Orsay Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces*. T&H 1986.
- Fregolent, Alessandra. *Λούβρο*. το Έθνος της Κυριακής 2006.
- Freeland, Cynthia. *Μα είναι αυτό τέχνη;* μτφρ. Μάντυ Αλμπάνη. Πλέθρον 2005.
- Folscheid, Dominique. *Οι μεγάλες Φιλοσοφίες*, μτφρ. Σοφία Γαλάνη. Το Βήμα γνώση 2007.
- Hagen, Rose-Marie & Rainer. *What Great Paintings Say*. Taschen 1997.
- Hall, James. *Dictionary of Subjects and Symbols in Art*. John Murray 1974.
- Harrison, Charles & Francis Frascina, Gill Perry. *Primitivism Cubism, Abstraction*. Yale University Press 1993.
- Hartley, K. *The Romantic Spirit in German Art 1790-1990*. Κατάλογος 1995.
- Haskel, Francis & Nicholas Penny. *Taste and the Antique the Lure of Classical Sculpture 1500-1900*. Yale University Press 1981.
- Hauser, Arnold. *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης Ροκοκό Κλασικισμός Ρομαντισμός*, μτφρ. Τάκη Κονδύλη. Τόμος 3<sup>ος</sup>-4<sup>ος</sup>. Κάλβος 1980.
- Henrich, Hans & Albert Kostenewitch, Marina Bessonowa. *Impressionisten und Post-Impressionisten aus sowjetischen Museen II*. Electa 1987.
- Hours, Madeleine. *Corot*. Harry N. Abrams Inc. 1984.



Ζωγραφίδης, Γιώργος. *Εικαστική Φιλοσοφία*. Ελληνικά Γράμματα 1998.

Göthe, Johann Wolfgang. *Επιλογή από τα Maximen und Reflexionen*, μτφρ. Ν.Μ.Σκουτερόπουλος και Κλάους Μπέτσεν. Στιγμή 1993.

Geelhar, Chr. *Kunstmuseum Basel The History of the Paintings Collection and a Selection of 250 Master works* 1992.

Gibson, Michel. *Symbolism*. Benedikt Taschen 1995.

Gombrich, E.H. *Το Χρονικό της Τέχνης*, μτφρ. Λίνα Κάσδαγλη. ΜΙΕΤ 1994.

Greenhalgh, Michael. *What is Classicism*. Academy Editions/ St. Martin's Press.

Greenhalgh, Michael. *The Classical Tradition in Art*. Harper & Row Publishers 1978.

Gruetzner Robins. Anna. *Modern Art in Britain 1910-1914*. Κατάλογος. Merrel Holberton & Barbican Art Gallery 1997.

Guégan, Stéphane. *Ingres Erotic Drawings*. Flammarion 2006.

Irwin, David. *Νεοκλασικισμός*. Καστανιώτη 1999.

Janson, H.W. *History of Art*. Harry N. Abrams, Inc. 1990

Jaffé, Hans & Eberhard Roters. *Η Ζωγραφική στον 20ό αιώνα*, μτφρ. Άλκης Χαραλαμπίδης. Νεφέλη 1984.

Julia, Isabelle & Alain Sayag, Max Moulin. *La Frances Images of Woman and Ideas of Nation 1789-1989*. South Bank Centre 1989.

Kapos, Martha (ed). *Impressionism*. Könemann 1994.

Kendall, Richard (ed). *Monet by himself*. Time Warner Books 2004.

Kenny, Anthony (ed). *Ιστορία της Δυτικής Φιλοσοφίας*, μτφρ. Δέσποινα Ρισσάκη. Νεφέλη 2005.

Krichbaum, J., & Zondergeld, R. A. *Dictionary of Fantastic Art*. Barron's 1977.

Laclotte, Michel (ed). *Larousse Dictionary of Art Painters*. Mallard Press 1989.

Lamaire, Gérard-Georges. *The Orient in Western Art*. Könemann 2001.

Lemoine, Pierre. *Versailles and Trianon*. Editions de la Réunion des musées nationaux 1992.

Leopardi, Giacomo. *Περί Τεχνών*, μτφρ. Δημήτρης Γιαννόπουλος. Printa 2004.

Leymarie, Jean & Michel Pélissier, Henri Loyrette (curs). *Degas e l' Italia*. Κατάλογος. Ρώμη: Villa Medici 1984.

Levey, Michael. *The National Gallery Collection* 1990.

Lévi-Strauss, Claude. *Κοιτάζω Ακούω Διαβάζω*, μτφρ. Ευγενία Τσελεντή. Γκοβόστης 1991.

Lucie-Smith, Edward. *Art & Civilization*. Laurence King 1992.

\_\_\_\_\_. *Ο Ερωτισμός στην Τέχνη*, μτφρ. Ιουλία Π. Ραλλίδη. Υποδομή 1985.

\_\_\_\_\_. *Symbolist Art*. T&H 1972.

Μαυρομάτης Εμμανουήλ. *Τα Προλεγόμενα της Ανάλυσης*. Παρατηρητής 1993.

Mathieu, Pierre-Louis. *The Gustave Moreau Museum*. Editions de la Réunion des musées nationaux 2005.

Myrone, Martin. *Henry Fuseli*. Tate Publishing 2001.

Néret, Gilles. *Delacroix*. Taschen 2000.

Novotny, Fritz. *The Pelican History of Art: Painting and Sculpture in Europe 1780-1880*. Penguin Books 1971.

Osborne, Harold. *The Oxford Companion to Art*. Oxford University Press 1970.

Πάντος, Θόδωρος. *Το Χρώμα Σύλληψη Αντίληψη Αισθητική Πρακτική*. Κάλβος 1990.

Pastoureau, Michel. *Μπλε: Η ιστορία ενός χρώματος*, μτφρ. Άννα Καρακατσούλη. Μελάνι 2004.

Peille, Georges. *Η Ζωγραφική στον 19ο αιώνα*, μτφρ. Άλκης Χαραλαμπίδης. Νεφέλη 1984.

Preisendanz, W. *Ρομαντισμός Ρεαλισμός Μοντερνισμός*, μτφρ. Άννα Χρυσογέλου-Κατσή. Καρδαμίτσα 1990.

Quoniam, Pierre. *Λουβρ*, μτφρ. Μαγδαληνή Κλαυδιανού. Δρομέας 1996.

Ρηγοπούλου, Πέπη. *Το Σώμα Ικεσία και Απειλή*. Πλέθρον 2003.

Raine, Kathleen. *William Blake*. T&H 1980.

Ray, Robert, *Honoré Daumier*. Harry N. Abrams Inc. 1985.

Read, Herbert. *Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς, Γιώργος Μανιάτης. Υποδομή 1978.

Rilke, Rainer Maria. *Γράμματα σ' ένα νέο ποιητή*, μτφρ. Μάριος Πλωρίτης. Ίκαρος 1983.

Russell, John. *The Meanings of Modern Art*. T&H 1974.

Σειρά «Τόπος και Εικόνα, Χαρακτικά ξένων περιηγητών για την Ελλάδα» Ολκός, Τόμοι Α (1978), Β (1979), Γ (1979) Δ (1982).

Sayre, R. & M. Löwy. *Μορφές Ρομαντικού Αντικαπιταλισμού*, μτφρ. Στέφανος Ροζάνης. Έρασμος 1991.

Schelling, Friedrich W. *Η σχέση των πλαστικών τεχνών με τη Φύση*, μτφρ. Β.Λαμπρόπουλος. Έρασμος 1978.

Schelling, Friedrich W. *Περί Μύθων*, μτφρ. Θεόδωρος Λουπασάκης. Θυμέλη 1995.

Schiller, Friedrich. *Καλλίας ή περί του κάλλους*, μτφρ. Συλλογική. Πόλις 2005.

Schneider, Adams, Laurie. *Τα Μηνύματα της Τέχνης, Εξερευνώντας το χώρο των εικαστικών τεχνών*, μτφρ. Μ.Κωνσταντοπούλου. Δίαυλος 2006,

Schurian, Walter. *Fantastic Art*. Taschen 2005.

Signac, Paul. *Από τον Ευγένιο Ντελακρουά στο Νέο-Εμπρεσιονισμό*, μτφρ. Θόδωρος Πάντος. ΕΚΚΜ 1987.

Spies, Werner. *Focus on Art*. Rizzoli 1982.

Stevens, Mary-Anne. *The Orientalist Delacroix to Matisse*. Royal Academy of Arts 1984.

Sumeiman, Susan Rubin. *Το Γυναικείο Σώμα στον Δυτικό Πολιτισμό*, μτφρ. Εύη Βογιατζάκη. Σαββάλας 2008.

Sylvester, David. *About Modern Art critical essays 1948-96*. Chatto & Windus 1996.

Τουρνικιώτης, Παναγιώτης (επιμ). *Ο Παρθενώνας και η ακτινοβολία του στα νεώτερα χρόνια*. Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα 1994.

Τσιγκάκου Φανή-Μαρία (επιμ). *Με τα Μάτια των Ρομαντικών*. Κατάλογος. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη 1993.

Τσιμπιρίδου, Φωτεινή & Δημήτρης Σταματόπουλος(επιμ). *Οριενταλισμός στα όρια από τα Οθωμανικά Βαλκάνια στη σύγχρονη Μέση Ανατολή*. Κριτική 2008.

Ternois, Daniel. «Λογική και Συναίσθημα Η Εποχή του Νεοκλασικισμού», *Ιστορία της Τέχνης*. Τ & Η 1992.

Tolstoï, L. *Τι είναι τέχνη, μτφρ.* Βασίλης Τομανάς. Printa 1994.

Toman, Rolf. *Νεοκλασικισμός και Ρομαντισμός Αρχιτεκτονική Γλυπτική Ζωγραφική Σχέδιο 1750- 1848*, μτφρ. Μαίρη Σητμάκη. Ελευθερουδάκη 2008.

Tomlinson, J. *Francisco Goya y Lucientes 1746-1828*. Phaidon 1994.

Τσαρούχης, Γιάννης. *Εγώ ειμί πτωχός και πένης*. Καστανιώτη 1988.

Tsigakou, Fani-Maria & Anja Sibylle Dollinge. *Glanz der Ruinen*. Verlag GmbH 1996.

Tsigakou, Fani-Maria. *Das Wiederentdeckte Griechenland*. Gondrom 1982.

Turner, Alice. *Η Ιστορία της Κόλασης*, μτφρ. Βασίλης Αδραχτάς. Φιλίστωρ 1997.

Ulrich, H.J. & Fortune, B.B. & Hauptman, W. *From Lyotard to Le Corbusier 200 Years of Swiss Painting 1730-1930*. 1988.

Walker, John. *National Gallery of Washington*. Harry N. Abrams Inc. 1984.

Wilde, Oscar. *Η σημασία του να μην κάνεις τίποτα*, μτφρ. Νίκος Ταξ. Δαβανέλλος. Περίπλους 2002.

\_\_\_\_\_. *Ο Κριτικός ως Δημιουργός*, μτφρ. Σπύρος Τσακνιάς. Στιγμή 1984.

Wilheim, Jacques. *Les Peintres du Paysage Parisien*. Les Éditions du Cheene 1944.

Wilson, Simon. *The Tate Gallery an Illustrated Companion*. Tate Publishing 1990.

Wilson-Barau, Juliet & Manuela B. Mena Marqués (cur). *Goya Truth and Fantasy the Small Paintings*. Κατάλογος. Μαδρίτη: Prado 1993.

Winckelmann, J.J. *Σκέψεις για τη μίμηση των ελληνικών έργων στη ζωγραφική και τη γλυπτική*, μτφρ. Ν.Μ.Σκουτερόπουλου. Ίνδικτος 2001.

Χρήστου Χρύσανθος. *Η ευρωπαϊκή ζωγραφική του δέκατου ένατου αιώνα*, Αθήνα 1983.

\_\_\_\_\_. *Η Ελληνική Ζωγραφική 1832-1922*. ΕΤΕ 1981.

Χριστόπουλος, Γεώργιος Α. & Ιωάννης Κ. Μπαστιάς (eds). *Παγκόσμια Τέχνη*, τόμ. 27. Εκδοτική Αθηνών 1998.

## 1.β.iii.Β03ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Β03ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup> ΕΑΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ</b>	ΝΑΙ		

<b>ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts">https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts</a>

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επικεντρώνεται στην παραπέρα εξοικείωση των φοιτητών-τριών με πρακτικές μέσα και τεχνικές τεκμηρίωσης και παρουσίασης των αντιληπτικών και κυρίως των οπτικών χαρακτηριστικών, που αποδίδουν νόημα και αναδεικνύουν τον ιδιαίτερο "χαρακτήρα" πραγμάτων και χωρικών καταστάσεων, σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο. Έτσι το φως, και το χρώμα, οι γεωμετρίες, το ανάγλυφο και οι υφές των υλικών γίνονται αντικείμενο έρευνας σε θεωρητικό και κυρίως πρακτικό επίπεδο, προκειμένου να κατανοηθεί ο ρόλος τους στη συγκρότηση του αισθητικού και νοηματικού περιεχομένου του χώρου.

Παράλληλα, μέσω εργασιών σχεδιασμού και υλοποίησης, υπό κλίμακα, χωρικών δομών, διερευνώνται τρόποι κατάλληλου χειρισμού αυτών των στοιχείων, με στόχο την απόδοση συγκεκριμένου αισθητικού χαρακτήρα στην προκύπτουσα μορφή, που θα ευνοεί την δημιουργία των επιδιωκόμενων "ατμοσφαιρών" στον εσωτερικό και περιβάλλοντα χώρο

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την συμβολή των αισθητικών στοιχείων και κυρίως του φωτός του χρώματος των υφών και των γεωμετριών στον χαρακτηρισμό και στην απόδοση εννοιολογικού και ψυχολογικού περιεχομένου σε χώρους και μορφές.
- Αναπτύσσουν την ικανότητα κριτικής και αξιολογικής ανάγνωσης και αποτύπωσης με διάφορους αναπαραστατικούς τρόπους και μέσα, των αισθητικών στοιχείων που συγκροτούν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα τόπων και μορφών με βάση την υποκειμενική πρόσληψη και εννοιοδότηση τους.
- Γνωρίζουν και να εφαρμόζουν στην πράξη βασικά στοιχεία της δημιουργικής διαδικασίας και της εικαστικής γλώσσας.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και

- των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών
- Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων
  - Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
  - Αυτόνομη εργασία
  - Ομαδική εργασία
  - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
  - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
  - Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων.
  - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

8. Φως – Χρώμα. Γενική θεώρηση της φυσιολογικής, γνωσιακής και συμβολικής λειτουργίας τους
9. Θεωρία χρώματος. Φαινόμενα της χρωματικής αντίληψης. Ορατό φάσμα – σκιά - μετείκασμα – ταυτόχρονη αντίθεση – οπτική μείξη – σταθερότητα χρώματος.
10. Ιδιότητες χρώματος – θερμά ψυχρά, προβαλλόμενα αποσυρόμενα χρώματα – ψυχολογική και συμβολική λειτουργία του χρώματος.
11. Ανάγλυφο – μικροανάγλυφο (υφή): Ο ρόλος τους στην αντιληπτική λειτουργία του φωτός και του χρώματος.
12. Αναπαραστάσεις:  
 Πρακτική τεκμηρίωση, με αναλογικά και ψηφιακά μέσα, των ιδιοτήτων και της λειτουργίας του φωτός και του χρώματος μέσω ασκήσεων σκιοφωτισμού και χρωματικών συνθέσεων από μνήμης και εκ του φυσικού.  
 Τεκμηρίωση με διάφορα απεικονιστικά μέσα (σχέδια και χρωματικές μελέτες εκ του φυσικού, φωτογραφίες, videos κτλ) της επίδρασης του φωτός και του χρώματος στην αντίληψη και ερμηνεία του αισθητικού και ψυχολογικού περιεχομένου του φυσικού χώρου και χρόνου.
13. Ο χειρισμός του φωτός και του χρώματος (φυσικού – τεχνητού) ως βασική παράμετρος του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων</li> <li>• Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων</li> <li>• Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος</li> <li>• Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών</li> </ul>

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>															
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές ασκήσεις-εφαρμογές</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	10	Εργαστηριακές ασκήσεις-εφαρμογές	40	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	30	Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)	50	Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
	Διαλέξεις	10													
	Εργαστηριακές ασκήσεις-εφαρμογές	40													
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20													
	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	30													
	Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)	50													
Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική Πρόοδος (40%)</p> <p>Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάρου(60%)</p>														

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΧΡΩΜΑ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ** ΤΟΣΚΑ ΘΕΑΝΩ-ΦΑΝΝΥ, Εκδότης: ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ ΑΦΟΙ Νοέμβριος 2011
- 2. Η ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ** ALBERS JOSEF: Εκδότης: ΑΝΤΙΥΛΗ Νοέμβριος 2016
- 3. COLOR AND HUMAN RESPONSE** BIRREN FABER, ΕΚΔΟΣΕΙΣ WILEY Φεβρουάριος 1984
- 4. Color, environment, and human response** Frank H. Mahnke Εκδόσεις WILEY Μάρτιος 1996
- 5. INTERACTION OF COLOR** ALBERS JOSEF Εκδότης: YALE UNIVERSITY PRESS Ιούλιος 2013
- 6. The Color Star** Johannes Itten Εκδότης Van Nostrand Reinhold (1987)
- 7. ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗ ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΣΤΟ ΒΑΥΗΑΥΣ ΚΑΙ ΑΡΓΟΤΕΡΑ** ITTEN JOHANNES ΑΝΤΙΥΛΗ 2011
- 8. ΣΚΙΑΙ ΕΡΡΙΜΜΕΝΑΙ Η ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΣΚΙΑΣ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ** GOMBRICH HANS-ERNST ΑΓΡΑ 2005
- 9. Φωτισμός & αρχιτεκτονική : μελέτη**, Κοντορήγας, Θεόδωρος Δ. Εκδότης: ΚΤΙΡΙΟ, ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΗ ΔΟΜΗΣΗ Δεκέμβριος 2006
- 10. Dimensional Color** Lois Swirnof , Εκδότης Van Nostrand Reinhold, 1992
- 11. ΦΩΣ - ΕΙΚΟΝΑ - ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Εκδότης: ΝΗΣΟΣ Ιούνιος 2006
- 12. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΦΩΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΘΕΑΤΡΟ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**, ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ Εκδότης ΑΝΤΙΥΛΗ Δεκέμβριος 2013
- 13. ΑΝΤΙΛΗΨΗ, ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΦΩΣ** ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ Εκδότης ΑΝΤΙΥΛΗ 2015
- 14. THE EYES OF THE SKIN ARCHITECTURE AND THE SENSES**, PALLASMAA JUHANI WILEY

2012

15. EXPERIENCING ARCHITECTURE RASMUSSEN STEEN-EILER MIT PRESS 1962

16. THE AESTHETICS OF ATMOSPHERES BOHME GERNOT ROUTLEDGE 2018

17. ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ MERLEAU-PONTY MAURICE ΝΗΣΟΣ 2016

18. ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΕΖΑΝ ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ MERLEAU-PONTY MAURICE

ΝΕΦΕΛΗ 1991

19. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΜΠΟΡΕΥΣΕΙΣ Η ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ (+CD) ΠΑΤΑΚΗΣ 2011

20. ΔΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΖΩΗ ΙΩΝ 2005

## 1.β.iv.Β04ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Β04ΥΠ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΙΙ-ΑΝΤΟΧΗ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD156/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD156/</a> <a href="http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/b8.shtml">http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/b8.shtml</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση και γνώση των καταστατικών σχέσεων έντασης – παραμόρφωσης για τα υλικά δομής φερόντων δομικών στοιχείων (τάσεις και παραμορφώσεις σε απλές και σύνθετες καταπονήσεις), προσδιορισμός αντιδράσεων σε υπερστατικούς φορείς/συνθήκες συμβιβαστού παραμορφώσεων και οι βασικές αρχές ανάλυσης για σεισμικές δράσεις.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές μπορούν:

- Να προσδιορίζουν την αναπτυσσόμενη ένταση και παραμόρφωση σε απλές και σύνθετες καταπονήσεις
- Να προσδιορίζουν τις αντιδράσεις και την αναπτυσσόμενη ένταση σε υπερστατικούς φορείς
- Να γνωρίζουν τις βασικές αρχές ανάλυσης για δυναμικές/σεισμικές δράσεις.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τάσεις και Παραμορφώσεις των Δοκών. Φορτία διατομής και τάσεις δοκού στο χώρο. Οι απλές καταπονήσεις της δοκού. Ροπές αδράνειας –Κύριοι άξονες αδράνειας. Η κεντρική αξονική φόρτιση – Ο Νόμος του Hooke. Τεχνική θεωρία κάμψης, Απλή κάμψη. Διάτμηση. Καταναγκασμοί. Η ελαστική γραμμή της δοκού. Σύνθετη κάμψη (N+M). Λοξή κάμψη – Πυρήνας διατομής. Στρέψη. Λυγισμός. Θλίψη και κάμψη σύνθετων διατομών. Οι παραμορφώσεις των πλαισίων – Η αρχή των δυνατών έργων. Υπερστατικοί Φορείς. Η Μέθοδος δυνάμεων στην επίλυση της μονόπακτης και της αμφίπακτης δοκού. Η συνεχής δοκός και η συνθήκη των τριών ροπών. Η μέθοδος μετακινήσεων. Βασικές έννοιες Δυναμικής των Κατασκευών. Ανάλυση για σεισμικές δράσεις. Ελαστικά φάσματα σεισμικού σχεδιασμού.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>



<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>		<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	34	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	23	
	Ανάλυση και επίλυση σχετικών προβλημάτων	18	
	Σύνολο Μαθήματος	75	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση (100%)</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p>		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. "ΤΕΧΝΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΤΟΜΟΣ ΙΙ, ΑΝΤΟΧΗ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ" Ε.Γ. ΜΑΡΚΕΤΟΥ
2. "Μηχανική παραμορφώσιμου στερεού – ΑΝΤΟΧΗ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ" Π.Βουθούνη,
3. " Η φέρουσα κατασκευή στην Αρχιτεκτονική" Mario Salvadori and Robert Heller
4. "Mechanics of Materials" R.C. Hibbeler
5. "Structural analysis" R.C. Hibbeler
- 6."ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΣΤΑΤΙΚΗ", Kurt Hirschfeld
- 7."ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ, Θεωρία και Εφαρμογές στη Σεισμική Μηχανική" Anil Chopra

### 1.β.v. Β05ΥΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Β05ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ 2 εισαγωγή στο βιοκλιματικό σχεδιασμό		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
	4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/TMD100">https://eclass.duth.gr/TMD100</a>	

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το θεωρητικό υπόβαθρο και τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων της Φυσικής των Κατασκευών καθώς και με τις εφαρμογές μονωτικών υλικών στην κατασκευή κτιρίων.

Θεωρητικές γνώσεις για την οπτική - θερμική και ακουστική άνεση στα κτίρια – για την ηχοδιάδοση, τους τρόπους μετάδοσης της θερμότητας, τη διάχυση των υδρατμών και τη συνδυασμένη αξιολόγηση μονωτικών υλικών κατά την προστασία των κατασκευών.

Τεχνικές επίλυσης του προσανατολισμού των κτιρίων, του σχεδιασμού ανοιγμάτων και σκιάστρων, του σχεδιασμού ηχοφραγμάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- χρησιμοποιούν τις ιδιότητες των μονωτικών υλικών στα μαθήματα της Οικοδομικής και Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας
- σχεδιάζουν συνθετικά θέματα λαμβάνοντας υπόψη τις απαιτήσεις προστασίας

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Ομαδική εργασία

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Παράμετροι βιοκλιματικού σχεδιασμού κτιρίων</li> <li>2. Οπτική και θερμική άνεση</li> <li>3. Προσανατολισμός κτιρίων</li> <li>4. Σχεδιασμός ανοιγμάτων &amp; σκιάστρων</li> <li>5. Τρόποι μετάδοσης θερμότητας</li> <li>6. Διάχυση υδρατμών</li> <li>7. Θερμομονωτικά υλικά</li> <li>8. Στεγανωτικά υλικά</li> <li>9. Πυρομηχανική</li> <li>10. Ηχοδιάδοση - ψυχοακουστική</li> <li>11. Ταλαντώσεις - πορώδη υλικά</li> <li>12. Περιβαλλοντική ακουστική, σχεδιασμός ηχοφραγμάτων</li> <li>13. Συνδυαστική αξιολόγηση μονωτικών υλικών</li> </ol> <p>Επίσης : σύνταξη φακέλου με φωτογραφίες, τεχνικά χαρακτηριστικά και δομικές ιδιότητες ενός καταλόγου από χαρακτηριστικές οικοδομικές διατάξεις με μονώσεις και επίλυση ασκήσεων σχεδιασμού ανοιγμάτων και ηχοφραγμάτων</p>
---

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές										
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση project ομαδικού και επίλυσης ασκήσεων</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	40	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Εκπόνηση project ομαδικού και επίλυσης ασκήσεων	15	Σύνολο Μαθήματος	75
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
	Διαλέξεις	40									
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20									
	Εκπόνηση project ομαδικού και επίλυσης ασκήσεων	15									
Σύνολο Μαθήματος	75										
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Πρόοδος (σε 4 φάσεις : δημιουργία portfolio μονωτικών υλικών 10%, εργαστηριακή μέτρηση φυσικού φωτισμού 10% και 2 ομάδες ασκήσεων 30%) (σύνολο 50%)</p> <p>Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης, ασκήσεις υπολογισμού, γεωμετρικές χαράξεις) (50%)</p>										

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος «Κατασκευή Κτιρίων : Σύνθεση και Τεχνολογία» έκδοση του συγγραφέα, Αθήνα, Ζ/2007
2. Ευρωπαϊκή Επιτροπή «Ενέργεια στην Αρχιτεκτονική : Το Ευρωπαϊκό Εγχειρίδιο για τα Παθητικά Ηλιακά Κτίρια», μετάφραση Ερ. Τσίγκα, έκδοση Μαλλιάρης - Παιδεία,
3. Πάνος Κοσμόπουλος - Κωνσταντίνα Μιχαλοπούλου «Συνθήκες άνεσης και μικροκλίμα σε υπαίθριους αστικούς χώρους» εκδόσεις University Studio Press A.E. 2017

### 1.β.vi. Β06ΥΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Β06ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΧΕΔΙΑΣΕΙΣ ΜΕ Η/Υ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εξέλιξη του Α06ΥΠ στο αντικείμενο των της ψηφιακής εκπόνησης αρχιτεκτονικών σχεδίων, εκφρασμένων τόσο σε δύο όσο και σε τρεις διαστάσεις. Αρχικά επιδιώκεται η παραγωγή

χώρου στη βάση 2-διάστατης τεκμηρίωσης και, ακολούθως, η παραγωγή 3-διάστατης αναπαράστασης με χρήση προγραμμάτων 3d και rendering (archiCAD, artlantis). Ασκήσεις διαβαθμισμένης πολυπλοκότητας, από την αναπαράσταση μικρού αντικειμένου μέχρι αυτήν ενός μικρού κτιρίου.

<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

14. Εισαγωγή και γνωριμία με το πρόγραμμα 3-διάστατης αναπαράστασης
15. Επεξεργασία και εισαγωγή αρχείων τύπου Autocad στο πρόγραμμα 3-διάστατης αναπαράστασης
16. Μετατροπή του σχεδίου κάτοψης σε 3-διάστατο
17. Δημιουργία και εφαρμογή υλικών στα 3-διάστατα μοντέλα
18. Δημιουργία και τοποθέτηση θυρών και παραθύρων στο 3-διάστατο μοντέλο
19. Δημιουργία φωτός στο πρόγραμμα 3-διάστατης σχεδίασης
20. Ολοκλήρωση του 3-διάστατου μοντέλου
21. Rendering και ρυθμίσεις εξαγωγής του αρχείου
22. Εισαγωγή στο πρόγραμμα 2-διάστατου σχεδιασμού
23. Ολοκλήρωση της εργασίας
24. Ανακεφαλαίωση – διορθώσεις - απορίες
25. Παρουσιάσεις εργασιών

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>

<p>μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	42
	Εργαστηριακή Άσκηση	10
	Δημιουργία φακέλου υλικού	23
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Διαμορφωτική Πρόοδος (40%) Παράδοση Πορτφόλιο στις 16-6-2019 (60%)	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--

### 2.α. 2<sup>ο</sup> Έτος 3<sup>ο</sup> Εξάμηνο

#### 2.α.ι. Γ01ΥΠ

##### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Γ01ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> / χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙΙ		
<p><b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>          σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ.          Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</p>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	8	12	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD185/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD185/</a>

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της κατοικίας για μόνιμη διαμονή τεσσάρων ατόμων, στην αστική περιοχή της Ξάνθης. Μέσα από τη διαδικασία σύλληψης και σχεδιασμού οι φοιτητές επιχειρούν να προσεγγίσουν τον αρχιτεκτονικό χώρο ως τόπο κατοίκησης και «δοχείο ζωής» για τις ανάγκες και τα όνειρα των ανθρώπων που τον ζουν. Η κατοικία καθώς αποτελεί χώρο οικείο και προσωπικό, δίνει μια επιπλέον δυνατότητα στους φοιτητές να συνδέσουν τις παραστάσεις και τα βιώματά τους με το αντικείμενο ενός σχεδιασμού που κρύβει μεγάλες συνθετικές δυσκολίες και ιδιαίτερες απαιτήσεις.

οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- έχουν καλλιεργήσει τις ικανότητες ανάγνωσης και αναγνώρισης του περιβάλλοντος
- έχουν αναπτύξει ικανότητες για την αντιμετώπιση συνθετικών ζητημάτων σε ό,τι αφορά στην κατοίκηση σε αστικό ιστό
- κατανοούν τις ιδιαιτερότητες προσέγγισης του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως συνθετική σκέψη και διαδικασία
- έχουν αναπτύξει γνώσεις σχετικά με τη δημιουργία μιας αρχιτεκτονικής πρότασης μικρής κλίμακας σε αστικό περιβάλλον
- εξασκούνται στην αρχιτεκτονική σύνθεση
- έχουν αντιληφθεί και μελετήσει τη μετάβαση από το δημόσιο στο ιδιωτικό
- αντιληφθεί και μελετήσει τη μετάβαση από το εξωτερικό και εσωτερικό περιβάλλον και αντίστροφα
- έχουν αναπτύξει γνώσεις σχετικά με τα μεθοδολογικά εργαλεία συγκρότησης αρχιτεκτονικού σχεδιασμού
- έχουν αναπτύξει γνώσεις και τεχνικές αναπαράστασης αρχιτεκτονικού χώρου, όπως η γραμμική, ελεύθερη και χρήση Η/Υ
- έχουν αποκτήσει γνώσεις κατασκευής προπλασμάτων
- να μπορούν να κατανοήσουν το ζήτημα της λειτουργικότητας, σε συνδυασμό με την οργάνωση και διαμόρφωση του χώρου
- να μπορούν να συγκροτήσουν ένα κτιριολογικό πρόγραμμα κατοικίας
- να μπορούν να διερευνούν τη σχέση του κτιρίου με το περιβάλλον και την ένταξη του κτίσματος στον αστικό ιστό
- να λαμβάνουν υπόψη το ανάγλυφο του εδάφους και τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος



χώρου της κατοικίας  
να μπορούν να διαμορφώσουν τις βασικές συνθετικές επιλογές σχεδιασμού μιας κατοικίας να συλλαμβάνουν και να οργανώνουν τη δομή του κτιρίου  
να διερευνούν τη μορφή του κτίσματος σε σχέση με το κατασκευαστικό σύστημα και τα υλικά  
να συνεργαστούν σε ομάδες ώστε να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν από κοινού μια μελέτη μονοκατοικίας

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει:

α. Επεξεργασία συνθετικού θέματος, που αφορά τη μελέτη μικρής κλίμακας κατοικία τεσσάρων ατόμων περίπου 250 m<sup>2</sup>. Θα αποτελέσει μια πρώτη γνωριμία με την αρχιτεκτονική σύνθεση της κατοικίας και με τα κυριότερα κτιριολογικά και κατασκευαστικά προβλήματα, με βασικό στόχο να διδαχθούν και να αναπτυχθούν οι απαραίτητες διαδικασίες, μεθοδολογία και τεχνικές που απαιτούνται για την εκπόνηση ενός σημαντικού, για την ποιότητα ζωής, κτιριακού έργου. Η εκπόνηση του θέματος θα γίνει κατά ομάδες των τριών ατόμων και θα διεξαχθεί σε τρεις διακριτές φάσεις.

β. Θεωρητική τεκμηρίωση, με διαλέξεις, παρουσιάσεις, συζητήσεις, που αφορούν το περιεχόμενο, τη μέθοδο του σχεδιασμού και την υποστήριξη συνθετικών εφαρμογών, μέσα από χαρακτηριστικά παραδείγματα.

Η επεξεργασία του θέματος θα αναπτυχθεί σε τρεις φάσεις:

πρώτη φάση

Επίσκεψη στο οικόπεδο και στην ευρύτερη περιοχή για την καταγραφή και αναγνώριση των βασικών χαρακτηριστικών του συγκεκριμένου τόπου και της ευρύτερης περιοχής, η οποία στοχεύει στο να γίνει από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές καταγραφή, ανάλυση, επεξεργασία και αξιολόγηση των παραμέτρων που αφορούν το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον.- Στη συνέχεια, όσον αφορά τους χρήστες, ανάλογα με την επιλογή χρήσης της κατοικίας (σε ποιους απευθύνεται), ανάλυση των αναγκών κάθε ατόμου χωριστά, του συνόλου και των σχέσεων μεταξύ των μελών. Η ανάλυση αυτή θα οδηγήσει στη συγκρότηση ενός ατομικού (ανά ομάδα) κτιριολογικού προγράμματος.- Οργάνωση των

επιμέρους λειτουργικών ενοτήτων της κατοικίας, ώστε να εξασφαλίζονται οι απαραίτητες συνθήκες για κοινή καθώς και για προσωπική ζωή σε σχέση με τον τρόπο ζωής τους.- Μελέτη της σχέσης κλειστών μεταβατικών και υπαίθριων χώρων για την εξυπηρέτηση εναλλακτικών δραστηριοτήτων των κατοίκων.- Διατύπωση των πρώτων συνθετικών ιδεών – προτάσεων.

Η επεξεργασία της πρώτης φάσης θα παρουσιαστεί με φωτογραφίες, σκίτσα, διαγράμματα, πρόπλασμα εργασίας, συνοπτικά κείμενα, σχέδια ( σε μικρή κλίμακα), κ.ά., σε πινακίδες από χαρτόνι. Η φάση αυτή θα ολοκληρωθεί σε τέσσερις εβδομάδες, με παρουσίαση και συζήτηση στην αίθουσα. Η παρουσίαση της πρώτης φάσης είναι προαπαιτούμενη και δεσμευτική για τη μετάβαση στη δεύτερη φάση.

#### δεύτερη φάση

-Με βάση τις επιλογές της πρώτης φάσης, που μπορούμε να την αποκαλέσουμε προκαταρκτική, η δεύτερη φάση περιλαμβάνει την ανάπτυξη και επεξεργασία των συνθετικών ιδεών.

- Για την κάλυψη των αναγκών αλλά και για να δημιουργηθούν οι στοιχειώδεις χώροι διαβίωσης μέσα στο κτίριο, θα πρέπει η μονάδα της κατοικίας να περιλαμβάνει όλους τους απαραίτητους κύριους και βοηθητικούς χώρους, όπως χώρους κοινούς για όλους (συγκέντρωση, προετοιμασία φαγητού, φαγητό, κ.ά.) καθώς και προσωπικούς χώρους (ύπνος, εργασία, χώροι υγιεινής, κ.ά.). Οι προσπελάσεις στους χώρους αυτούς (διάδρομοι, σκάλες) θα έχουν την ανάλογη επιφάνεια που επιβάλλει η κτιριολογική λύση. Ανάλογη επιφάνεια μπορεί να δοθεί και σε υπέργειο ή υπόγειο χώρο στάθμευσης, υπό την προϋπόθεση ότι θα αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της όλης αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

- Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου, με δεδομένο το ανάγλυφο του εδάφους, όπως αυτό αποτυπώνεται στο τοπογραφικό.

- Για λόγους εκπαιδευτικής διαδικασίας δεν προσδιορίζονται περισσότερο οι χώροι και το μέγεθός τους για να υπάρχει ελευθερία επιλογών για κάθε ομάδα να υποστηρίξει το δικό της σενάριο.

Στη φάση αυτή η επεξεργασία των θεμάτων θα παρουσιαστεί με όλα τα απαραίτητα σχέδια σε κλίμακα 1:100: διάγραμμα κάλυψης με διαμόρφωση περιβάλλοντα χώρου, κατόψεις, τομές, όψεις, πρόπλασμα, προοπτικά, αξονομετρικά, κ.ά., σε πινακίδες από χαρτόνι. Η δεύτερη φάση θα ολοκληρωθεί σε τέσσερις εβδομάδες, με παρουσίαση και συζήτηση στην αίθουσα.

#### τρίτη φάση

Η τρίτη φάση, αφορά τη συστηματική επεξεργασία και ολοκλήρωση του θέματος, έτσι ώστε η αρχιτεκτονική σύνθεση να προκύπτει ως αποτέλεσμα πολύπλευρης διερεύνησης όλων των παραπάνω προβληματισμών, συνδυασμών, αλληλοεπιδράσεων και ιεράρχησης των συνθετικών επιλογών που διέπουν το αρχιτεκτόνημα. Οι συνθετικές αρχές θα αποτελούν το σημείο αναφοράς σε όλη τη διαδικασία επεξεργασίας του θέματος. Έμφαση θα δοθεί σε ζητήματα που σχετίζονται:

- με την ολοκλήρωση της συνθετικής ιδέας αλλά και σε πιθανή αναθεώρηση βασικών συνθετικών επιλογών που δεν έχουν εκφραστεί με σαφήνεια,

- στη συσχέτιση και τον επαναπροσδιορισμό (ένταξη ή ρήξη) του κτιρίου με το άμεσο και ευρύτερο φυσικό και δομημένο περιβάλλον του αστικού ιστού στον οποίο εντάσσεται,

- στη σύλληψη και οργάνωση της δομής του κτιρίου, στο κατασκευαστικό του σύστημα, στη διερεύνηση της μορφής: εξωτερικό περίβλημα, επεξεργασίες επιφανειών και ανοιγμάτων του κελύφους, στα υλικά, υφές και χρώμα.

Όλες οι παραπάνω διερευνήσεις θα παρουσιαστούν με τα ανάλογα εκφραστικά μέσα για την καλύτερη δυνατή παρουσίαση της πρότασης: γραμμικά σχέδια, σκίτσα (προοπτικά,

αξονομετρικά), πρόπλασμα, φωτογραφίες κ.ά.), για να αποδοθεί με πληρότητα η αρχιτεκτονική προσέγγιση και η τελική και ολοκληρωμένη επίλυση του θέματος. Τα σχέδια θα σχεδιασθούν σε κλίμακα 1:100, ενώ κάποιои επιμέρους χώροι ζητείται να μελετηθούν στην 1:50, και θα παρουσιαστούν δημόσια. Η

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 3μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από το διδάσκοντα στην αίθουσα του έτους.</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 808 1098 875"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1098 808 1359 875"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 875 1098 913">Διαλέξεις, Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1098 875 1359 913">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 913 1098 952">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1098 913 1359 952">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 952 1098 990">Εκπόνηση εργασιών</td> <td data-bbox="1098 952 1359 990">180</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 990 1098 1028">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="1098 990 1359 1028">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1028 1098 1099">Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td data-bbox="1098 1028 1359 1099">80</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1099 1098 1171">Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td data-bbox="1098 1099 1359 1171">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1171 1098 1243">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1098 1171 1359 1243"><b>300</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις, Σεμινάρια	12	Διαλέξεις	10	Εκπόνηση εργασιών	180	Άσκηση πεδίου	8	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	80	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10	Σύνολο Μαθήματος	<b>300</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																	
Διαλέξεις, Σεμινάρια	12																	
Διαλέξεις	10																	
Εκπόνηση εργασιών	180																	
Άσκηση πεδίου	8																	
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	80																	
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10																	
Σύνολο Μαθήματος	<b>300</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Δημόσια Παρουσίαση από τις ομάδες των φοιτητών με παραδοτέα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• πινακίδες ανάλυσης της ιδέας σε διάσταση DIN A1 / A0 με σχέδια σε κλίμακα 1:100 και επιμέρους χώρους σε κλίμακα 1:50</li> <li>• Μακέτες εργασίας και τελική μακέτα σε κλίμακα 1:100</li> <li>• Επιμέρους χώροι σε μακέτες 1:50</li> </ul> <p>Παρουσία και ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις κλπ): 70% Σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 10% του τελικού βαθμού) Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 30% του τελικού βαθμού)</p>																	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Παναγιώτης Τουρνικιώτης, *Η διαγώνιος του Le Corbusier*, Κολετσος Ορέστης – Ερρικός, Πρώτη / 2010, - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 77109270
2. Δημήτρης Πολυχρονόπουλος, *Ίχνη αρχιτεκτονικής διαδρομής*, Μιχαήλ Παπαρούνης, 282/ 2018 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 86192421
3. Δημήτρης Φυλιππίδης (επιμ.), *Ανθολογία*, Αθηνά Ραγιά και ΣΙΑ ΟΕ, 1/2006 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25741

## 2.α.ii. Γ02ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Γ02ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ - III</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD117/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD117/</a> <a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD166/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD166/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - III

Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος και μέσα από τη συγκριτική προσέγγιση των αρχιτεκτονικών

φαινομένων οι φοιτητές:

- θα αποκτήσουν μία συνολική επισκόπηση της αστικοποίησης και της αρχιτεκτονικής παραγωγής στη Δυτική Ευρώπη από το μεσαίωνα έως τις απαρχές της νεωτερικότητας
- θα γνωριστούν με την αναλυτική παρουσίαση και την κριτική ανάλυση των εδραιωμένων αντιλήψεων για την εμφάνιση, εξέλιξη, αλληλεπίδραση και παρακμή των κυρίαρχων αρχιτεκτονικών ρευμάτων της κάθε περιόδου, αλλά και του θεωρητικού λόγου που αναπτύσσεται παράλληλα και επηρεάζει την αρχιτεκτονική παραγωγή
- θα κατανοήσουν θεμελιώδεις και διαχρονικές αρχές της αρχιτεκτονικής δημιουργίας που μπορούν να συμβάλουν στην επίλυση σύγχρονων αρχιτεκτονικών προβλημάτων,
- θα κατακτήσουν κρίσιμες συνιστώσες μιας ευρύτερης παιδείας, πολύτιμης για την προσωπικότητα του αρχιτέκτονα, όπως: αυτογνωσία, πνευματικές και αισθητικές αξίες, κριτική προσέγγιση της ιστορικής μνήμης, σεβασμό στα μνημεία και την αρχιτεκτονική κληρονομιά.

### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙΙ

Με την παρακολούθηση του μαθήματος οι φοιτητές :

- αποκτούν βασικές γνώσεις της ιστορίας της δυτικής τέχνης από τον Ιμπρεσιονισμό έως και τα μέσα του 20<sup>ου</sup> αιώνα, το ιστορικό και κοινωνικό-οικονομικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκαν καλλιτεχνικές τάσεις και ρεύματα της εποχής
- προσεγγίζουν το έργο μεγάλων καλλιτεχνών
- εξασκούνται να βλέπουν και να παρατηρούν τα γενικά και τα ειδικά χαρακτηριστικά των έργων και των καλλιτεχνικών ρευμάτων (Ιμπρεσιονισμός, Μετεμπρεσιονισμός, Συμβολισμός, Φοβισμός, Εξπρεσιονισμός, Κυβισμός, Ορφισμός, Φουτουρισμός, Αφαίρεση, Υπερτατισμός, Κονστρουκτιβισμός, Νταντά, Σουρεαλισμός)
- εξασκούνται να προσεγγίζουν τα έργα τέχνης ως έκφραση της συνολικότερης πολιτιστικής κληρονομιάς της δυτικής σκέψης συνδυαστικά με άλλες παραμέτρους του ευρωπαϊκού πολιτισμού (λογοτεχνία, απομνημονεύματα, φιλοσοφία, αρχαιολογία κ.ά) ενταγμένα πάντα στο ιστορικό του πλαίσιο και στις συνθήκες που τα δημιούργησαν

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - ΙΙΙ

**Πρώτη Ενότητα: Η αρχιτεκτονική του Ύστερου Μεσαίωνα, των Νέων και Νεότερων Χρόνων στην Ευρώπη**  
Καρολίγγειο Προρωμανικό Στυλ. Γοτθικό Στυλ. Αναγέννηση – Μανιερισμός - Μπαρόκ. Γαλλικό Μπαρόκ, Κλασικισμός και σχεδιασμός κήπων. Ροκοκό – Ρομαντισμός. 18<sup>ος</sup> αιώνας: Διαφωτισμός - Παλλαδιανή αναβίωση - Αρχαιολογικός Νεοκλασικισμός στην Ευρώπη. Το Υψηλό, το Γραφικό και ο Συνειρμισμός. Γοτθική Αναβίωση. Ρομαντικοί κήποι. Δομικός Νεοκλασικισμός. Επαναστατικός Νεοκλασικισμός. Ιστορικισμός, 19<sup>ος</sup> αιώνας, Δεύτερο Αυτοκρατορικό Στυλ – Βικτωριανό Γοτθικό Στυλ.

**Δεύτερη Ενότητα: Η αρχιτεκτονική μετά τη βιομηχανική επανάσταση**  
Κατασκευές Υψηλής Τεχνολογίας – χυτοσίδηρος, σίδηρος και χάλυβας (1772 - ). Γοτθική αναβίωση – Viollet-le-

Duc. Richardson και Σχολή του Σικάγου. Γέννηση της μοντέρνας αρχιτεκτονικής, 20<sup>ος</sup> αιώνας. Σχολή Prairie: Η πρώτη περίοδος του Frank Lloyd Wright. Οργανική αρχιτεκτονική. Art Nouveau, Art Deco (V. Horta, H. Guimard, A. Gaudi). Η Σχολή της Γλασκώβης και το Κίνημα Arts & Crafts (C. Mackintosh). Secession - Σχολή της Βιέννης (J. Olbrich, J. Hoffmann, O. Wagner, A. Loos). Jugendstil - Γερμανικός Εργασιακός Σύνδεσμος ("Deutsche Werkbund" – H. Muthesius, P. Behrens. W. Gropius – Fagus Factory).

### B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - ΙΙΙ

- 1\_ *Impressionism* (Ιμπρεσιονισμός): Η Εντυπωσιακή Εικόνα της Αστικοποίησης
- 2\_ *Post-Impressionism* (Μετεμπρεσιονισμός): Αναζήτηση της Καλλιτεχνικής Ταυτότητας
- 3\_ *Symbolism* (Συμβολισμός): Πορεία στα Σύμβολα του Αποκρυφισμού
- 4\_ *Fauvism* (Φοβισμός): Η Αγριότητα Μορφής και Εκφρασης
- 5\_ *Expressionismus* (Εξπρεσιονισμός, εκφραστικότητα): Αισθητική της Γερμανικής Έκφρασης
- 6\_ *Cubismus* (Κυβισμός): Η Γεωμετρική Ανάλυση της Εικόνας του Κόσμου
- 7\_ *Orphism/Orphic Cubism* (Ορφισμός): Χρωματική Γεωμετρία
- 8\_ *Futurism* (Φουτουρισμός / Μελλοντισμός): Τέχνη χωρίς το Παρελθόν
- 9\_ *Abstraction* (Αφαίρεση): Οι Δομές του Συμπαντικού Κόσμου
- 10\_ *Suprematizmu* (Υπερτατισμός): Από την Επανάσταση στην Υπέρβαση
- 11\_ *Konstruktivismus* (Κοστρουκτιβισμός): Εφαρμογές μιας Ιδεολογίας
- 12\_ *Dada*: Η Αισθητική του Βιομηχανικού Προϊόντος
- 13\_ *Surréalisme* (Σουρεαλισμός): Η Υπερ-Λογική Μεταμόρφωση του Κόσμου

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p><b>A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - ΙΙΙ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από τον διδάσκοντα. Στους φοιτητές-τριες παρέχονται στο e-class αναλυτικές οδηγίες σχετικά με την μεθοδολογία εκπόνησης και παρουσίασης των εργασιών. Η εργασία έχει επιστημονικό χαρακτήρα συστηματικής ανάλυσης και αρχιτεκτονικής εμβάθυνσης, περιλαμβάνοντας οπωσδήποτε τα βασικά αρχιτεκτονικά σχέδια του εξεταζόμενου κτηρίου. Ιδιαίτερη σημασία αποδίδεται στην έκφραση της προσωπικής άποψης του φοιτητή/-τήτριας και στην αιτιολόγησή της. Η επιλογή των θεμάτων γίνεται είτε από συγκεκριμένο κατάλογο, είτε από θέματα που προέρχονται από την ιδιαίτερη πατρίδα του φοιτητή/-τήτριας, μετά από συμφωνία με τον διδάσκοντα. Στην επεξεργασία των θεμάτων περιλαμβάνεται η έρευνα της βασικής βιβλιογραφίας.</p> <p><b>B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - ΙΙΙ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), με δημόσια παρουσίαση και συζήτηση. Στους φοιτητές-τριες παρέχονται αναλυτικές οδηγίες στο e-class σχετικά με την μεθοδολογία εκπόνησης και παρουσίασης των εργασιών. Η εργασία έχει επιστημονικό χαρακτήρα συστηματικής κριτικής ανάλυσης και παρουσίασης σημαντικών έργων τέχνης της περιόδου. Στην επεξεργασία περιλαμβάνεται η έρευνα της βασικής βιβλιογραφίας</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Φόρτος Εργασίας</td> <td>23</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Ώρες Διδασκαλίας	38	Συγγραφή εργασίας		Ώρες Διδασκαλίας	14	Φόρτος Εργασίας	23
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις													
Ώρες Διδασκαλίας	38												
Συγγραφή εργασίας													
Ώρες Διδασκαλίας	14												
Φόρτος Εργασίας	23												



<p>Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά</p>	<p><b>Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - ΙΙΙ</b></p> <p>1. Μια γραπτή εξέταση, διάρκειας 2 ωρών, στο τέλος κάθε εξαμήνου, δίχως βιβλία και σημειώσεις. Περιλαμβάνει ερωτήσεις στη βάση εικόνων και ελεύθερη ανάπτυξη θεμάτων. Η γραπτή εξέταση μετρά για το 50/100 του βαθμού του εξαμήνου στο συγκεκριμένο μάθημα.</p> <p>2. Ο υπόλοιπος βαθμός (40/100) καλύπτεται με μια γραπτή εργασία που παραδίδεται σε ψηφιακή μορφή υποχρεωτικά στο τέλος του κάθε εξαμήνου, μαζί με τη γραπτή εξέταση, και</p> <p>3. Φάκελο με ανάλυση της συνθετικής ιδέας (10/100). Οι εργασίες μπορούν να είναι ατομικές ή ομαδικές (έως 2μελείς ομάδες). Ο φοιτητής/-τρια καλείται να παραδώσει ένα φάκελο και 2 μακέτες που έχουν προκύψει από την ανάλυση ενός συγκεκριμένου αρχιτεκτονικού έργου, μετά από συμφωνία με τον διδάσκοντα. Στον φάκελο περιλαμβάνονται:</p> <p>α) Όλα τα βασικά σχέδια του αρχιτεκτονικού έργου, όπως και σκίτσα έμπνευσης του αρχιτέκτονα</p> <p>β) Χαρακτηριστικές φωτογραφίες από το εξωτερικό και το εσωτερικό του έργου</p> <p>γ) 1<sup>η</sup> μακέτα του αρχιτεκτονικού έργου σε ανάλογη κλίμακα (1:100 ή 1:200), σε οποιοδήποτε υλικό</p> <p>δ) Σύντομη παρουσίαση (με κείμενο και εικόνα ή και σε αφίσα) της ανάλυσης του αρχιτεκτονικού έργου</p> <p>ε) Μικρά φιλμς παρουσίασης του έργου (και από το internet)</p> <p>ζ) Τα σκίτσα του/της φοιτητή/-τριας που αποτελούν την προσωπική ανάλυση της βασικής ιδέας - έμπνευσης <u>από</u> το αρχιτεκτονικό έργο</p> <p>η) 2<sup>η</sup> μικρή μακέτα (από οποιοδήποτε υλικό κρίνεται σκόπιμο να χρησιμοποιηθεί) της δικής του/της βασικής έμπνευσης <u>από</u> το αρχιτεκτονικό έργο</p> <p>Τελικά παραδοτέα στον φάκελο είναι οι 2 μακέτες και ένα CD με το υπόλοιπο υλικό.</p> <p>4. Εάν ο/η φοιτητής/-τρια έχει συνολικό βαθμό (γραπτά, εργασία και φάκελο) κάτω του 5, τότε μπορεί να επανεξεταστεί στις επαναληπτικές εξετάσεις του Σεπτεμβρίου στα γραπτά ή/και να επανυποβάλει βελτιωμένη την ίδια εργασία, οπότε και κατατίθεται ως οριστική η νέα βαθμολογία του μαθήματος. Δεν κρατείται βαθμός γραπτών ή εργασιών ή επιλογής θέματος εργασιών για επόμενο έτος σπουδών.</p>		



<p>προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος αναλύεται εκτενώς στο eClass.</p> <p><b>Β. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - ΙΙΙ</b></p> <p>Περιλαμβάνει μια γραπτή εξέταση, διάρκειας 2 ωρών, στο τέλος κάθε εξαμήνου, δίχως βιβλία και σημειώσεις. Περιλαμβάνει 30-50 ερωτήσεις στη βάση εικόνων και επιλογή ορθής απάντησης στο σύστημα πολλαπλών απαντήσεων.</p>
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - ΙΙΙ

1. Ποταμιάνος, Ιάκωβος, *Ιστορία αρχιτεκτονικής του 20ου αιώνα*, Ιάκωβος Ποταμιάνος – Αντιύλη, 2014 – Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 41963198
2. Frampton, Kenneth, *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική. Ιστορία και Κριτική*, Θεμέλιο, 2009 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 31578
3. Watkin, David, *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2009 – Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 32998868

### B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - ΙΙΙ

#### Ενδεικτική Βιβλιογραφία στον Ιμπρεσιονισμό

- Adams, Steven. *The World of the Impressionists*. T&H1989.
- Barter, Judith A. (cur). *Mary Cassatt Modern Woman*. Κατάλογος. The Art Institute of Chicago 1998.
- Baudelaire, Charles. *Περί της ουσίας του γέλιου και γενικά περί του κωμικού στις πλαστικές τέχνες*, μτφρ. Λίζυ Τσιριμώκου. Άγρα 2000.
- Baudelaire, Charles. *Αισθητικά δοκίμια*, μτφρ. Μαρία Ρέγκου. Printa 1995.
- Bartalena, Simona. *Manet*, μτφρ. Λένα Ταχματζίδου. Ημερησία Α.Ε.Ε.2005.
- Γρηγοράκης, Νίκος. *Baudelaire, Τα Κολασμένα Ποιήματα από τα «Άνθη του Κακού»*. Χαρακτικά, Φώτης Μαστιχιάδης. Υάκινθος 1993.
- Camesasca, Ettore. *The Sao Paulo Collection: from Manet to Matisse*. Mazzotte Waanders Publishing 1989.
- Cooper, Douglas. «The Monets in the Metropolitan Museum». *Metropolitan Museum Journal*, Vol. 3 (1970).
- Dumas Ann, and Colta Ives, e.t.c. *The Private Collection of Edgar Degas*. The Metropolitan Museum of Art 1997.
- E.G.Bührle Collection. *The Passionate Eye Impressionist and other Master Paintings*. McClelland & Stewart Ltd 1995.
- Foucault, Michel. *Η ζωγραφική του Μανέ*, μτφρ. Πόλα Καπόλα, Γεράσιμος Κουζέλης. Νήσος 2004.
- Frèches-Patin, Claire. *Musée D' Orsay Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces*. T&H1986.
- Heyde, Alexander, and Margherita d' Ayale Valva. *Ρενουάρ*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς. Σειρά: Μεγάλοι Ζωγράφοι. Η Καθημερινή 2006.
- Ives, Colta. *The Great Wave: The Influence of Japanese Woodcuts on French Prints*. The Metropolitan Museum of Art 1974.
- Gavioli, Vanessa. *Μονέ*, μτφρ. Δήμητρα Παπαβασιλείου, Ν. Πρατσίνης, Κ.Ζησίμου. Σειρά: Μεγάλοι Ζωγράφοι. Η Καθημερινή 2006.
- Karos, Martha (ed). *Impressionism*. Könemann 1994.
- Kendall, Richard (ed). *Monet by himself: Paintings Drawings Pastels Letters*. Barnes & Noble Books 2004.
- Laclotte, Michel. *Musée d' Orsay, Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces*. Réunion des Musées nationaux / T&H1986.
- Loyrette, Henri. *Degas e l' Italia*. Κατάλογος. Ρώμη: Villa Medici 1984.
- Moffett, Charles S. *Impressionist and Post-Impressionist Painting in the Metropolitan Museum of Art*. Harry N.Abrams Inc 1985.
- Orienti, Sandra. *Manet*. Flammarion 1970.
- Rapelli, Paola. *Monet*, μτφρ. Διονυσία Στεφανοπούλου. Ημερησία Α.Ε.Ε. 2005.
- Reff, Theodore. «The Technical Aspects of Degas's Art». *Metropolitan Museum Journal*, Vol.4 (1971).
- Renoir, Jean. *My Father*. NYRBClassics 2001.
- Renoir, Paul. *Pierre Auguste Renoir: Phtographien aus seinem privaten Leben*. Κατάλογος. Galerie Utermann 1991.
- Rewald John. «The Impressionist Brush». *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, v.32 no3 (1973/1974).
- Stevens, Ursula and Peter. *Impressionisten und Post-Impressionisten aus Sowjetischen Museen II*. Thyssen-Bornemisza Foundation 1987.
- Zeidler, Birgit. *Κλωντ Μονέ*, μτφρ. Χριστίνα Μαλτέζου. Ελευθερουδάκης 2005.

#### Ενδεικτική Βιβλιογραφία στον Μετεμπρεσιονισμό

- Bernard, Émile. *Σεζάν Αναμνήσεις και επιστολές*, μτφρ. Άννα Μοσχονά Καλαμάρα. ΕΚΚΜ 1986.
- Bernard, Émile. *Γράμματα του Πωλ Γκογκέν στον Εμίλ Μπερνάρ 1888-1891*, μτφρ. Ηλέκτρα Αρβανίτη. Οδυσσεάς χ.χ.έ.

Bonafooux, Pascal. *Βαν Γκογκ με τον ήλιο μπροστά*, μτφρ. Αχιλλέας Δημητρόπουλος. Δελιθανάση 1990.

Cabanne, Pierre. *Ποιος σκότωσε τον Βαν Γκογκ*; Μετ. Σπύρος Παντελάκης. Άγρα 1996.

Crepaldi, Gabriele. *Gauguin*, μτφρ. Μαρίζα Συρέλλη. Ημερησία Α.Ε.Ε. 2006.

Denvir, Bernard. *Post-Impressionism*. T&H1992.

Fouconnier, Bernard. *Σεζάν*, μτφρ. Ειρήνη Παπαλεωνίδα. Κασταλία 2006.

Frèches-Patin, Claire. *Musée D'Orsay Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces*. Κατάλογος. T&H1986.

Henrich, Hans, and Albert Kostenewitch, Marina Bessonowa. *Impressionisten und Post-Impressionisten aus sowjetischen Museen II*. Electa 1987.

Gauguin, Paul. *Noa Noa Ταξίδι στις Νότιες Θάλασσες*, μτφρ. Ιωσήφ Κασσεσιάν. Στοχαστής 1992.

Groom, Gloria. *Beyond the Easel: Decorative Painting by Bonnard, Vuillard, Denis and Roussel 1890–1930*. Κατάλογος. Yale University Press 2001.

Gruetzner Robins, Anna. *Modern Art in Britain 1910-1914*. Κατάλογος. Merrel Holberton & Barbican Art Gallery 1997.

Jampoller, Lili. *Rijksmuseum Vincent van Gogh*. Κατάλογος. Lanthuys χ.χ.έ.

Jedlicka, Gotthard. *Paul Cézanne Briefe*. Eugen Rentsch Verlag χ.χ.έ.

Laclotte, Michel. *Musée d'Orsay, Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces*. Réunion des Musées nationaux / T&H1986.

Larpena, Stefania. *Σεζάν*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς, σειρά Μεγάλοι Ζωγράφοι. Η Καθημερινή 2006.

Le Bot, Marc. *Paul Gauguin Noa Noa Ταξίδι στην Ταϊτή*, μτφρ. Άννα Τσέα. Άγρα 2003.

Merleau-Ponty, Maurice. *Η Αμφιβολία του Σεζάν το μάτι και το πνεύμα*, μτφρ. Αλέκα Μουρίκη. Νεφέλη 1991.

Moffett, Charles S. *Impressionist and Post-Impressionist Painting in the Metropolitan Museum of Art*. Harry N Abrams Inc 1985.

Orienti, Sandra. *Σεζάν*. Πρόλογος Αλέξανδρος Ξύδης, μτφρ. Σοφία Ξυγκάκη. Νίκος Βότσης 1994.

Ragusa, Elena. *Γκωγκέν*, μτφρ. Δήμητρα Παπαβασιλείου, Ν. Πρατσίνης, Κ.Ζησίμου, σειρά Μεγάλοι Ζωγράφοι. Η Καθημερινή 2006.

Rilke, Rainer Maria. *Γράμματα για τον Cézanne*, μτφρ. Κωνσταντίνα Ψαρρού. Ροές / Προτάσεις 2000.

Schapiro, Meyer. *Cézanne*. Harry N. Abrams Inc.1988.

Signac, Paul. *Από τον Ευγένιο Ντελακρουά στο Νέο-Ιμπρεσιονισμό*, μτφρ. Θόδωρος Πάντος, Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών, τ.2. ΕΚΚΜ 1987.

Tarrasse, Charles. *Γράμματα του Βαν Γκογκ στον αδελφό του Θεόδωρο*, μτφρ. Σπύρος Σκιαδαρέσης. Γκοβόστης 1990.

Thomson, Belinda. *The Post- Impressionists*. Phaidon Press Limited 1983.

#### Ενδεικτική Βιβλιογραφία στον Συμβολισμό

Christian, John. *Symbolists and Decadents*. T&H1977.

D'Hauterives, Arnaud. *Odilon Redon: Le Collection Woodner*. Κατάλογος. Musée Marmottan 1992.

Druick, Douglas, and Fred Leeman, Marie Anne Stevens (cur). *Odilon Redon 1840-1916*. Κατάλογος. T&H1994.

Hall, James. *Dictionary of Subjects and Symbols in Art*. John Murray 1974.

Gibson, Michel. *Symbolism*. Benedikt Taschen 1995.

Krichbaum, J., and R.A. Zondergeld. *Dictionary of Fantastic Art*. Woodbury Barron's 1977.

Lacambre, Genevieve. *Gustave Moreau: Between Epic and Dream*. Princeton University Press 1999.

Lucie-Smith, Edward. *Symbolist Art*. T&H1972.

Mathieu, Pierre-Louis. *The Symbolist Generation 1870–1910*. Skira 1990.

Mathieu, Pierre – Louis. *The Gustave Moreau Museum*. Κατάλογος. Réunion des musées nationaux 2005.

Paladihlhe, Jean. *Gustave Moreau*. T&H1972.

Rapetti, Rodolphe. *Symbolism*. Flammarion 2006.

Schurian, Walter. *Fantastic Art*. Taschen 2005.

Wildenstein, Alec. *Odilon Redon: Catalogue raisonné: Portraits et Figures*. v.1. La Bibliotheque des Arts 2001.

Woll, Gerd. *Edvard Munch: The Complete Paintings*. V.1-4. T&H 2009.

Woll, Gerd. *Edvard Munch: The Complete Graphic Works*. Philip Wilson Publishers 2012.

#### Ενδεικτική Βιβλιογραφία στον Φοβισμό

Argan, Giulio-Carlo. *Η Μοντέρνα Τέχνη*, μτφρ. Λίνα Παπαδημήτρη. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης / ΑΣΚΤ 1998.

Arnason, H.H. *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης: Ζωγραφική Γλυπτική Αρχιτεκτονική Φωτογραφία*. Επιστημονική επιμέλεια Μιλτιάδης Παπανικολάου, μτφρ. Φώτης Κοκαβέσης. Παρατηρητής 1995.

Anthonioz, Michel. *L'Album Verve*. Flammarion 1987.

Βακαλό, Ελένη. *12-Μαθήματα για τη Σύγχρονη Τέχνη*. Ώρα 1985.

Bernard, Edina. *L'Art Modern 1905-1945*. Bordas 1998.

Breuille, Jean-Philippe. *L'Art du XXe Siècle*. Larousse 1991.

Breuille, Jean-Philippe. *Dictionnaire de la Sculpture*. Larousse 1992.

Castleman, Riva (Ed). *Art of the forties*. Ν. Υόρκη: MoMA 1991.

Daval, Jean-Luc. *Avant-garde Art 1914-1939*. Skira 1980.

De Micheli, Mario. *Οι Πρωτοπορίες της Τέχνης του Εικοστού Αιώνα*, μτφρ. Λένα Παπαματθεάκη. Οδυσσεάς 1978.

Dempsey, Amy. *Styles Schools and Movements: An Encyclopaedic Guide to Modern Art*. T&H Ltd 2002.

Dumas, Ann. *Behind the Mirror Aimé Maeght and his Artists*. Κατάλογος. Λονδίνο: Royal Academy of Arts 2009.

Ehrlich, Doreen. *Masterpieces of 20<sup>th</sup> Century Painting*. Mallard Press 1989.

Elderfield, John. *The "Wild Beasts": Fauvism and Its Affinities*. Κατάλογος. Ν. Υόρκη: Museum of Modern Art 1976.

Elderfield, John. *Henri Matisse a Retrospective*. Κατάλογος. Ν. Υόρκη: Museum of Modern Art 1993.

Essers, Volkmar. *Ανρί Ματίς 1869-1954: Ο Μάστορας των Χρωμάτων*, μτφρ. Αντιγόνη Σαλατίδου. Taschen / Γνώση 2005.

Fascina, Francis, and Charles Harrison (eds). *Modern Art and Modernism: A Critical Anthology*. Basic Books 1988.

Foster, Hal and Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Ben Buchloh. *Η Τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*, μτφρ. Ιουλία Τσολακίδου, Πρόλογος Μιλτιάδης Παναγιωτόπουλου. Επίκεντρο 2007.

Fourcade, Dominique. *Ανρί Ματίς Περί Τέχνης*, μτφρ. Ιωάννα Ομορφοπούλου. ΕΚΚΜ 1990.

Grynpas, Alberte Ruth, and Michel Anthonioz (cur). *Homage à Teriade*. Κατάλογος. Παρίσι: Grand Palais 1973.

Harrison, Charles, and Francis Fascina & Gill Perry. *Primitivism Cubism Abstraction: The Early Twentieth Century*. Yale University 1993.

Harrison, Charles. *Modernism*. Λονδίνο: Tate 1997.

Honour, Hue, and John Fleming. *Ιστορία της Τέχνης*. τ.1<sup>ος</sup>, μτφρ. Ανδρέας Παππάς. Υποδομή 1991.

Hughes, Robert. *The Shock of the New*. T&H 1991.

Joachimides, Christos M., and Norman Rosenthal (cur). *The Age of Modernism Art in the 20<sup>th</sup> Century*. Κατάλογος. Prestel 1997.

Jaffé, Hans, and Eberhard Roters. *Η ζωγραφική στον 20ό αιώνα*, μτφρ. Άλκης Χαραλαμπίδης. Νεφέλη 1984.

Jung, Carl G. *Το Πνεύμα στον Άνθρωπο, την Τέχνη και τη Λογοτεχνία*, μτφρ. Γιώργος Μπαρουξής, Ιάμβλιχος χ.χ. Κάλας, Νικόλας. *Η Τέχνη την Εποχή της Διακύβευσης*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς. Άγρα 1997.

Krauss, Anna C. *The Story of Painting from the Renaissance to the Present*. Könemann 1995.

Krauss, Rosalind. E. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. MIT Press 1986.

Kuspit, Donald. *Signs of Psyche in Modern and Postmodern Art*. Cambridge University Press 1993.

Lambert, Rosemary. *The Twentieth Century*. Cambridge University Press 1981.

Larousse *Ιστορία της Τέχνης*. Βιβλιόραμα 1994.

Leymarie, Jean. *Fauves and Fauvism*. Rev. ed. Rizzoli 1987.

Lynton, Norbert. *The Story of Modern Art*. Phaidon 1986.

Lucie-Smith, Edward. *Art Today*. Phaidon 1989.

Lucie-Smith, Edward. *Lives of the Great 20<sup>th</sup> Century Artists*. T&H 1999.

Lucie-Smith, Edward. *Παγκόσμια Ιστορία Τέχνης και Πολιτισμού*. τ.4. Άλμπατρος 1992.

*Matisse, His Art and His Textiles: The Fabric of Dreams*. Κατάλογος. Λονδίνο: Royal Academy of Arts 2004.

Monod-Fontaine, Isabelle. *Henri Matisse ou la couleur découpée*. Σειρά Actualités des arts plastiques no79. Παρίσι: Centre Georges Pompidou 1989.

Néret, Gilles. *Henri Matisse: Cut - outs*. Taschen 1994.

*Παγκόσμια Τέχνη*. Εκδοτική Αθηνών Α.Ε. 1998.

Πάντος, Θόδωρος. *Το Χρώμα: Σύλληψη, Αντισύλληψη, Αίσθηση, Πρακτική*. Κέδρος 1990.

*Paris 1900: Αρ Νουβώ και Μοντερνισμός. Θησαυροί από το Petit Palais*. Κατάλογος. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη 2011.

Raynal, Maurice. *Modern Painting*. Skira 1956.

Raynal, Maurice. *History of Modern Painting: from Baudelaire to Bonnard*. Skira 1948.

Read, Herbert. *Η Τέχνη Σήμερα: για τη Θεωρία της Μοντέρνας Τέχνης*, μτφρ. Δημοσθένης Κούρτοβικ. Κάλβος 1984.

Read, Herbert. *Ιστορία της μοντέρνας ζωγραφικής*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς, Γιώργος Μανιάτης, επ. Αλ.Ξύδης, Υποδομή 1978.

Read, Herbert. *Ιστορία της μοντέρνας γλυπτικής*, μτφρ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα. Υποδομή 1979.

Roger-Marx, Claude. *L'Oeuvre de Vlaminck Du Fauvisme a nos Jours*. Κατάλογος. Παρίσι: Galerie Charpentier 1956.

Roman, Jean. *Paris fin de siècle*. Golden Griffin Books 1960.

Ruhrberg, Karl. *Twentieth Century Art: Painting and Sculpture in the Ludwig Museum*. Κολωνία: Ludwig Museum 1986.

Silver, Kenneth E. *Esprit de Corps: The Art of Parisian Avant-Guard and the First World War 1914-1925*. Princeton University Press 1989.

Spies, Werner. *Focus on Art*. Rizzoli 1982.

Stangos, Nikos. *Concepts of Modern Art*. T&H 1981.

E.Tériade, E. *Κείμενα για την Τέχνη*. Πρόλογος Γιάννης Τσαρούχης, Οδυσσεάς Ελύτης. Επίλογος Γιάννης

Κολοκοτρώνης. Καστανιώτη 1991.  
E.Tériade Εκδότης, *Εκατονταετηρίδα 1897-1997*, μτφρ. Θωμάς Σκάσσης. Κατάλογος. Μυτιλήνη: Μουσείο E.Tériade 1998.  
Tazartes, Maurizia. *Ματίς*, μτφρ. Φωτεινή Καπογιαννοπούλου. Επ. Ανδρέας Παππάς. Σειρά «Μεγάλοι Ζωγράφοι». Η Καθημερινή 2006.  
Teja Bach, Friedrich. *Η μορφή της Αρχής Καλλιτέχνες του εικοστού αιώνα και η αρχαία ανατολική Μεσόγειο*. Κατάλογος. Ίδρυμα Ν.Π. Γουλανδρή – Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης 2006.  
Terraroli, Valerio (Ed). *Art of the 20<sup>th</sup> Century 1920-1945: The Artistic Culture between the Wars*. Skira 2006.  
Χαραλαμπίδης, Άλκης. *Η Τέχνη του Εικοστού Αιώνα*. University Studio Press 1990.  
Χρήστου, Χρύσανθος. *Η Ζωγραφική του 20ού αιώνα*. Νέα Πορεία 1972.

#### Ενδεικτική Βιβλιογραφία στον Εξπρεσιονισμό

Adam, Peter. *Art of the Third Reich*. Harry N Abrams 1992.  
Barron Stephanie (cur). *Degenerate Art: The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*. Κατάλογος. Λος Άντζελες: County Museum of Art (LACMA) 1991.  
*Γερμανοί Εξπρεσιονιστές, Συλλογή Μπούχαϊμ*. Κατάλογος. Εθνική Πινακοθήκη 1985.  
Γκύντερ Τιμ, και Ειρήνη Οράτη (επ.). *Η Γερμανική Ξυλογραφία στον 20ό αιώνα*. Αθήνα: Εθνική Πινακ. 1988.  
*Εξπρεσιονιστές*, μτφρ. Wordshop. Σειρά «Art book». Ημερησία Α.Ε.Ε. 2006.  
*Έντβαρντ Μουνκ*. Κατάλογος. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη 1985.  
Eggum, Arne, and Gerd Woll, Marit Lande. *Munch at the Munch Museum*. Όσλο: Munch Museum 1998.  
Elger Dietmar. *Expressionism*. Taschen 1991.  
Fliedl, Gottfried. *Γκούσταφ Κλιμτ 1862-1918: Ο κόσμος με σώμα γυναίκα*. Taschen / Γνώση 2006.  
Foster, Hal and Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Ben Buchloh. *Η Τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*, μτφρ. Ιουλία Τσολακίδου, Πρόλογος Μιλτιάδης Παναγιωτόπουλου. Επίκεντρο, 2007.  
Furness, R.S. *Εξπρεσιονισμός*, μτφρ. Ιουλιέττα Ράλλη, Καίτη Χατζηδήμου. Ερμής 1980.  
Ζιρού, Φρανσουάζ. *Μάλερ Άλμα. Η Τέχνη να σ'ερωτεύονται*, μτφρ. Ανδρέας Ρικάκης. Ζαχαρόπουλος 1989.  
Glüher, Gerhard, and Suzanne E. Pastor *Photographie und Bauhaus*. Κατάλογος. Ανόβερο: Kestner-Gesellschaft 1986.  
Gombrich, E.H. *Kokoschka in his Time*. Λονδίνο: Tate 1986.  
Gombrich, E.H. *Το Χρονικό της Τέχνης*, μτφρ. Λίνα Κάσδαγλη. MIET 1994.  
Grosz, George. *Το πρόσωπο της άρχουσας τάξης 55πολιτικά σκίτσα*, μτφρ. Βασίλης Τομανάς. Ελεύθερος Τύπος 1986.  
Harrison, Charles, and Francis Frascina, Gill Perry. *Primitivism Cubism Abstraction: The Early Twentieth Century*. Yale University 1993.  
Hartley, Keith, and Henry Meyric (crs). *The Romantic Spirit in German Art 1790-1990*. Κατάλογος. Εδιμβούργο: Royal Scottish Academy 1994.  
Hughes, Peter, and Klaus Schuster, William Vaughan, Elger Dietmar. *Expressionism*. Taschen 1991.  
Joachimides Christos M, and Norman Rosenthal, Wieland Schmidt (crs). *German Art in the 20<sup>th</sup> Century. Painting and Sculpture 1905-1985*. Κατάλογος. Λονδίνο: Royal Academy of Art 1985.  
*Καίτε Κόλβιτς*. Κατάλογος. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη 1985.  
*Καίτε Κόλβιτς: Ημερολόγια και Γράμματα*, μτφρ. Ανθή Λεούση. Ίνδικτος 2006.  
Lehmann, Stephen. *Oskar Kokoschka's Antike: Eine europäische Vision der Moderne*, Stiftung Moritzburg, Κατάλογος. Hirmer Verlag GmbH 2010.  
Lemoine, Serge, and Marie-Amélie zu Salm-Salm (crs). *Vienna 1900: Klimt, Schiele, Moser, Kokoschka*. Κατάλογος. Editions de la Réunion des musées nationaux 2005.  
Lucie - Smith, Edward. *Lives of the Great 20<sup>th</sup> Century Artists*. T&H 1999.  
*Max Beckmann, Χαρακτικά*. Κατάλογος. Αθήνα: Εργοστάσιο της ΑΣΚΤ 2001.  
Muller, Josph-Émile. *L' Expressionisme*. Fernand Hazan 1972.  
Rey, Marcel. *Γκέοργκ Γκρος Σχέδια και Πίνακες*, μτφρ. Απόστολος Σπήλιος. Τολίδης 1980.  
Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnet. *Art of the 20<sup>th</sup> Century Painting: Sculpture New Media Photography*. Taschen, 2000.  
Ruhrberg, Karl. *Twentieth Century Art: Painting and Sculpture in the Ludwig Museum*. Κολωνία: Ludwig Museum 1986.  
Robinson, Max. *Franz Marc Paintings*. Fernand Hazan 1963.  
Sabarsky, Serge (cur). *Schiele*. Κατάλογος. Martigny: Fontation Pierre Gianada 1995.  
Schorske, Carl E. *Fin-de-siècle Vienna: Politics and Culture*. Vintage Books Edition 1981.  
Spielmann, Heinz (cur). *Oskar Kokoschka*. Κατάλογος. Ν.Υόρκη: Marlborough 1981.  
Strobl, Alice, and Alfred Weidinger (cur). *Oskar Kokoschka Das Frühwerk 1897 / 98 -1917, Zeichnungen und Aquarelle*. Κατάλογος. Βιέννη: Albertina 1994.

#### Ενδεικτική Βιβλιογραφία στον Κυβισμό

Αυλίδου, Εύα (Ed). *Τα Μυστήρια του Sex*. Αρχέτυπο 2002.

Apollinaire, Guillaume. *Οι Κυβιστές Ζωγράφοι Αισθητικοί Στοχασμοί*, μτφρ. Τώνια Μαρκετάκη. Νεφέλη 1983.

Ashton, Dore, and Francisco, Calvo Serraler (cur). *Picasso and the Age of Iron*. Κατάλογος. Ν.Υόρκη: Solomon R. Guggenheim Museum 1993.

Βαλαντέν, Αντονίνα, *Πάμπλο Πικάσο*. Γκοβόστη 1993.

Baldassari, Anne, ed. *Picasso and Portraiture, Representation and Transformation*. Κατάλογος. Ν.Υόρκη: MoMA 1997.

Beyeler, Ernst, and Reinhold Holh (cur). *Picasso 1881-1981*. Κατάλογος. Βασιλεία: Gallery Beyeler 1981.

Braque, Georges. *Η Μέρα και η Νύχτα, Τετράδια 1917-1955*, μτφρ. Γιώργος Σεφέρης. Ποικίλη Στοά 1989.

Cerulage, Maurice. *Ο Κυβισμός*, μτφρ. Μαρία Σμυρνωτή. Δαίδαλος / Ι.Ζαχαρόπουλος 1992.

*Collages: Collection des musées de province*. Κατάλογος. Musée d'Unterrlinden (Colmar), Musée d'art Moderne 1990.

Cooper, Douglas, and Gary Tinterow (cur). *The Essential Cubism 1907-1920: Braque, Picasso & Their Friends*. Κατάλογος. Λονδίνο: Tate Gallery 1983.

Cooper, Philip. *Cubism*. Phaidon 1999.

Cowling, Elizabeth, and Jennifer Mundy (cur). *On Classic Ground*. Κατάλογος. Λονδίνο: Tate Modern 1990.

De Balzac, Honore. *Το Άγνωστο Αριστούργημα*, μτφρ. Δημήτρης Δημητριάδης. Άγρα 1983.

De Micheli, Mario, επ. *Τα γραφτά του Πικάσο*, μτφρ. Ειρήνη Ζερβού. Οδυσσέας, χ.χ.έ.

Diehl, Gaston. *Picasso*. Flammarion 1977.

Digby, John, and Joan Digby. *The Collage Handbook*. Thames & Hudson 1985.

Duncan, David Douglas. *Picasso and Jacqueline*. W.W. Norton & Company 1988.

Elderfield, John (Ed). *Essays on Assemblage*. Ν.Υόρκη: MoMA 1992.

Estaban Leal, Paloma, και Νικόλαος Χρ. Σταμπολίδης (cur). *Picasso Σπουδές για την Γκερνίκα*. Κατάλογος. Αθήνα: Ίδρυμα Ν.Π. Γουλανδρή, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης 1999.

Fabre, Josep Palau i. *Picasso, The Early Years 1881-1907*. Könemann 1985.

FitzGerald, Michael. *Picasso and American Art*. Yale University Press 2006.

Flam, Jack. *Ματίς Πικάσο Αντίζηλοι και Φίλοι*, μτφρ. Ιωάννα Μιχελάκου, Βάγια Χατζηπολύζη. Τραυλός 2004.

Foster, Hal and Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Ben Buchloh. *Η Τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*, μτφρ. Ιουλία Τσολακίδου, Πρόλογος Μιλτιάδης Παναγιωτάκου. Επίκεντρο, 2007.

*Frank Kurka Prometheus et Lysistratè 1908-1911: Aquarelles, dessins et gravures*. Κατάλογος. Αθήνα: Γαλλικό Ινστιτούτο 1987.

Gidel, Henry. *Πάμπλο Πικάσο*, μτφρ. Μαριλένα Καραντζάνη. Μεταίχμιο 2002.

Golding, John. *Léger and Purist Paris*. Κατάλογος. Λονδίνο: Tate Gallery 1970.

Golding, John, and Sophie Bowness. *Braque the Late Works*. Κατάλογος. Λονδίνο: Royal Academy of Arts 1997.

Gottimgton, David. *Cubism*. Λονδίνο: Tate 1998.

Harrison, Charles, and Francis Frascina, Gil Perry. *Primitivism Cubism Abstraction: The Early Twentieth Century*. Yale University Press 1993.

Κολοκοτρώνης, Γιάννης. *Γενικά Χαρακτηριστικά της Τέχνης στον 20ό αιώνα*. Καστανιώτη 2009.

Κουτσομάλλης, Κυριάκος. *Ο Picasso και η Ελλάδα*. Κατάλογος. Άνδρος: Ίδρυμα Βασιλή και Ελίζας Γουλανδρή 2004.

Kostelanetz, Richard. *A Dictionary of the Avant-Gardes*. A Cappella Books 1993.

Λοιζίδη, Νίκη. *Ο Μύθος του Μινώταυρου στην Πρωτοπορία του Μεσοπόλεμου*. Νεφέλη 1988.

Λοιζίδη, Νίκη. *Οι Μεταμφιέσεις της Τέχνης και οι Ψευδαισθήσεις της Κριτικής*. Νεφέλη 1998.

LaGamma, Alisa, ed. *Eternal Ancestors: The Art of the Central African Reliquary*. Κατάλογος. Ν.Υόρκη: Metropolitan Museum of Art, 2007.

Lord, James. *Picasso and Dora*. Farrat Straus & Giroux 1993.

Μαυρομμάτης, Εμμανουήλ, *Πρόγραμμα Εισαγωγής στα Σύσηματα της Σύγχρονης Τέχνης: Κυβισμός Σουπρεματισμός Κονστρουκτιβισμός Παραγωγισμός*. ΑΠΘ: Υπηρεσία Δημοσιευμάτων 1989.

Μπρετόν, Αντρέ. *Πάμπλο Πικάσο και Μαξ Ερνστ*, μτφρ. Λήδα Παλλάντιου. Αιγόκερως 1980.

Malraux, André. *Picasso's Mask*. Da Capo Press 1994.

Martin, Russell. *Guernica ο Πόλεμος του Πικάσο*, μτφρ. Γιάννης Καστανάρας. Γκοβόστη 2005.

Messinger, Lisa Mintz, Lisa Gail Collins, and Rachel Mustalish. *African-American Artists 1929-1945*. Κατάλογος. Ν.Υόρκη: Metropolitan Museum of Art 2003.

Miller, Arthur. *Αϊνστάιν-Πικάσο: Ο Χώρος, ο Χρόνος και η Ομορφιά*, μτφρ. Σπύρος Πιέρρης. Τραυλός 2001.

Moeller, M.Magdalena (Ed). *Picasso, Druckgraphik, illustrierte Bücher, Zeichnungen, Collagen und Gemälde*. Κατάλογος. Ανόβερο: Sprengel Museum 1987.

Monod-Fontaine, Isabelle (Ed). *Daniel-Henry Kahnweiler marchand, éditeur, écrivain*. Κατάλογος. Παρίσι, Centre Georges Pompidou 1984.

Oppler, Ellen C. (Ed). *Picasso's Guernica*. W.W.Norton & Co Inc 1988.

Πικάσο, Πάμπλο. *Ένα Κομμάτι Δέρμα*, μτφρ. Μάγια Μαρία Ρούσσου. Απόπειρα 1987.

Πικάσο, Πάμπλο. *Τα Τέσσερα Κοριτσάκια*, μτφρ. Ανδρέας Εμπερικός. Άγρα 1979.

Penrose, Roland. *The Sculpture of Picasso*. Κατάλογος, Ν. Υόρκη: Museum of Modern Art 1967.

Rewald, Sabine. *Twentieth Century Modern Masters: The Jacques and Natasha Gelman Collection*. Κατάλογος, Ν.Υόρκη: Metropolitan Museum of Art 1989.

Rubin, William (Ed). *Pablo Picasso: A Retrospective*. Κατάλογος, Ν.Υόρκη: Museum of Modern Art 1980.

Rubin, William (Ed). *"Primitivism" in 20th Century Art*. 2 vols. Ν.Υόρκη: Museum of Modern Art 1984.

Rubin, William (Ed). *Picasso and Braque Pioneering Cubism*. Κατάλογος, Ν.Υόρκη: MoMA 1989.

Rubin, William (Ed). *Picasso and Braque A Symposium*. Ν.Υόρκη: MoMA 1992.

Plazy, Gilles. *Πάμπλο Πικάσο*, μτφρ. Αθηνά Κωδωνά. Αθήνα: ΔΟΛ Α.Ε. Σειρά «Βημαβιογραφίες» 2009.

Quinn, Edward. *Picasso: The Objects*. Assouline 1985.

Ramié, Georges. *Picasso Pottery*. Fernand Hazan 1962.

Rodani, Florian. *Μια Κυριακή με τον Πικάσο*, μτφρ. Μαρία Εμπειρικού. Άμμος 1993.

Rutledge, Harry C. *The Guernica Bull Studies in the Classical Tradition in the Twentieth Century*. University of Georgia Press 1989.

Σταρομπίνσκι, Ζαν. *Το Πορτραίτο του καλλιτέχνη ως Σαλτιμπάγκου*, μτφρ. Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου. Εξάντας 1991.

Στασινοπούλου-Huffinaton. Αριάννα, *Picasso Δημιουργός και Καταστροφέας*. τ.1-2, μτφρ. Μαρία Κιτσικοπούλου, Bell 1990.

Stein, Gertrude. *Picasso*. Λονδίνο: B.T.Batsford Ltd 1938.

Thomas, Denis. *Picasso and his Art*. Hamlyn 1978.

Vogel, Susan M. *Primitivism Revisited: After the End of an Idea*. Ν.Υόρκη: Sean Kelly Gallery 2007.

Waldman, Diane. *Collage, Assemblage, and the Found Object*. Harry N Abrams Inc. 1992.

Wolfram, Eddie. *History of Collage*. Littlehampton Book Services Ltd 1975.

#### Ενδεικτική Βιβλιογραφία στο Φουτουρισμό

Apollonio, Umbro (Ed). *The Documents of 20th Century Art: Futurist Manifestos*. Viking Press 1973.

Braun, Emily (cur). *Italian Art in the 20th Century: Painting and Sculpture 1900-1988*. Κατάλογος, Λονδίνο: Royal Academy of Arts 1989.

Carlo Carrà: *The Primitive Period 1915-1919*. Κατάλογος, Ν.Υόρκη: Kouros Gallery 1987.

Foster, Hal and Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Ben Buchloh. *Η Τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*, μτφρ. Ιουλία Τσολακίδου, Πρόλογος Μιλτιάδης Παναϊκόλαου. Επίκεντρο 2007.

Hulten, Pontus, and Germano Celant (crs). *Italian Art 1900-1945*. Κατάλογος, Βενετία: Palazzo Grassi 1989.

Hulten, Pontus. *Futurism and Futurisms*. T&H1987.

Humphreys Richard. *Futurism*. Λονδίνο: Tate Gallery Publishing 1999.

Κάρλο Καρά: *Χαρακτικά έργα 1907-1965*. Κατάλογος, Αθήνα: Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός 1991.

Μαρινέττι Φ. Τ. *Μανιφέστα του Φουτουρισμού*, μτφρ. Βασίλης Μωυσίδης. Αιγόκερως 1987.

Martin, Marianne W. *Futurist Art and Theory 1909-1915*. Clarendon Press 1968.

Severini, Gino. *Από τον Κυβισμό στον Κλασικισμό*, μτφρ. Στέλλα Δήμου. Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων 1987.

Tisdall Caroline, and Angelo Bozzola. *Φουτουρισμός*, μτφρ. Δημοσθένης Κούρτοβικ, Υποδομή 1984.

#### Ενδεικτική Βιβλιογραφία στην Αφαίρεση

Αργκάν, Τζούλιο Κάρλο. *Η Μοντέρνα Τέχνη*, μτφρ. Λίνα Παπαδημήτρη. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης και ΑΣΚΤ 1998.

Amico, Fabio. *Καντίνσκι*, μτφρ. Σοφία Γιαννέτσου. Σειρά «Βιβλιοθήκη Τέχνης». Η Καθημερινή 2006.

Αυλίδου, Εύα (επ). *Τέχνη και Μυστικισμός*. Αρχέτυπο 2002.

Dabrowski, Magdalena. *Contrasts of Form Geometric Abstract Art 1910-1980*. Κατάλογος, Ν.Υόρκη: MoMA 1985.

De Serio, Massimiliano. *Klee*, μτφρ. Σοφία Γιαννάτσου, σειρά «Μεγάλοι Ζωγράφοι Βιβλιοθήκη Τέχνης». Καθημερινή, 2006.

Endicott – Barnett, Vivian. *Kandinsky and Sweden*. Κατάλογος, Malmö: Konsthall 1989.

Foster, Hal and Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Ben Buchloh. *Η Τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*, μτφρ. Ιουλία Τσολακίδου, Πρόλογος Μιλτιάδης Παναϊκόλαου. Επίκεντρο 2007.

Kandinsky Vassily. *Σημείο Γραμμή Επίπεδο*, μτφρ. Έφη Μαλάκη-Σταθάκη. Δωδώνη 1980.

Kandinsky Vassily. *Για το Πνευματικό στην Τέχνη*, μτφρ. Μηνάς Παράσχης. Νεφέλη 1981.

Kandinsky Vassily. *Τέχνη και Καλλιτέχνες*, μτφρ. Γιώργος Κεντρωτής. Διάττων 1986.

Kandinsky Vassily. *Αναδρομή 1901-1913*, μτφρ. Γιώργος Κεντρωτής. Διάττων 1988.

Klee, Paul. *Τα Ημερολόγια 1898-1918*, τ.Α, μτφρ. Γιώργος Δ. Κεντριώτης. Νεφέλη 1985.

Klee, Paul. *Τα Ημερολόγια 1898-1918*, τ.Β, μτφρ. Γιώργος Δ. Κεντριώτης. Νεφέλη 1986.

Κλέε, Πάουλ. *Η Εικαστική Σκέψη: Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπάουχαουζ*, μτφρ. Άννα Μοσχονά. Τομ.1-2. Μέλισσα 1989.

Κουτσομάλλης, Κυριάκος, και Arnon Zweite, Christian Derouet. Vivian Endicott Barnett (επ). *Καντίνσκυ: Wassily Kandinsky (1866-1944)*. Κατάλογος. Άνδρος: Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή 1989.

Κουτσομάλλης, Κυριάκος (επ). *Paul Klee: σύνθεση όρασης και ενόρασης*. Κατάλογος. Άνδρος: Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή 1993.

Maillard, Robert (Ed). *La Peinture abstraite*. Hazan 1980.

*Paul Klee: Catalogue Raisonné*. 9 vols. T&H1998–2004.

Rewald, Sabine. *Paul Klee: The Berggruen Collection in The Metropolitan Museum of Art*. Κατάλογος. Λονδίνο: Tate Gallery Publications 1989.

Rosenthal, Mark. *Abstraction in the Twentieth Century: Total Risk Freedom Discipline*. Κατάλογος. Ν.Υόρκη: Guggenheim Museum 1996.

Seuphor, Michel. *Knaurs Lexikon Abstrakter Malerei*. Droemer: Auflage 1957, σ.13.

Tuchman, Maurice. *The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890-1985*. Abbeville Press 1999.

Zander Rudenstine, Angelica (Ed). *Piet Mondrian 1872-1944*. Κατάλογος. Μιλάνο: Leonardo Arte 1994.

#### **Ενδεικτική Βιβλιογραφία στη ρώσικη πρωτοπορία**

Becker, Lutz (cur). *Κατασκευή: ο Τάτλιν και ο Κύκλος του*. Κατάλογος. Θεσσαλονίκη: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης 2001.

Bois, Yve-Alain, and Joop Joosten, Angelica Zander Rudenstine, Hans Janssen. *Piet Mondrian 1872-1944*. Κατάλογος. Μιλάνο: National Gallery of Art 1994.

Faerna, José María. *Kazimir Malevich*. Harry N. Abrams Inc.1995.

Carandente Giovanni. *Arte Russa e Sovietica 1870-1930*. Fabbri Editori 1989.

Jones, Ann (cur). *The Non-Objective World*. Κατάλογος. The South Bank Centre 1992.

Κολοκοτρώνης, Γιάννης. *Γενικά Χαρακτηριστικά της Τέχνης στον 20ο αιώνα*. Καστανιώτη 2009.

Κυριαζόπουλος, Σπύρος. *Ο Σοσιαλιστικός Ρεαλισμός στη ζωγραφική*. Τροπές 1977.

Korolev, Yurii, and Evgeniya Petrova (cur). *Kazimir Malevich 1878-1935*. Κατάλογος. Leningrad-Moskou-Amsterdam 1988.

Lane, John, and Susan C. Larsen (cur). *Abstract Painting and Sculpture in America 1927-1944*. Κατάλογος. Pittsburgh: Museum of Art Carnegie Institute 1983.

Lodder, Christina. *Russian Constructivism*. Yale University Press 1983.

Lutz, Becker (cur). *Κατασκευή, ο Τάτλιν και ο Κύκλος του*. Κατάλογος. Θεσσαλονίκη: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης 2001.

Μαλέβιτς, Κάζιμιρ. *Γραπτά*, μτφρ. Δημήτρης Χορόσκελης. Βάνιας 1992.

Μαλέβιτς, Κάζιμιρ. *Η Τεμπελιά, Πραγματική Αλήθεια του Ανθρώπου. Σουπρεματισμός*, μτφρ. Βασίλης Τομανάς. Νησίδες 1999.

Μαυρομμάτης, Εμμανουήλ, *Πρόγραμμα Εισαγωγής στα Συστήματα της Σύγχρονης Τέχνης: Κυβισμός Σουπρεματισμός Κονστρουκτιβισμός Παραγωγισμός*. ΑΠΘ: Υπηρεσία Δημοσιευμάτων 1989.

Μαυρομμάτης, Εμμανουήλ. *Τα προλεγόμενα της Ανάλυσης Συστήματα της Σύγχρονης Τέχνης*. Παρατηρητής 1993.

Παπανικολάου, Μιλτιάδης (επ). *Πρωτοπορία Αριστουργήματα της Συλλογής Κωστάκη*. Κατάλογος. Θεσσαλονίκη: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης 2001.

Παπανικολάου, Μιλτιάδης (επ). *Light und Farbe in der Russischen Avant-Garde die Sammlung Costakis*. Κατάλογος. Βερολίνο, Βιέννη, Θεσσαλονίκη: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης 2004.

Παπανικολάου, Μιλτιάδης (επ). *Ρωσική Πρωτοπορία Επιλογές από τη Συλλογή Κωστάκη*. Κατάλογος. Θεσσαλονίκη: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης 2002.

Rudenstine, Angelica Zander. *Russian Avant-Garde Art: The George Costakis Collection*. Abrams Inc.1981.

Turpitsyn, Margarita. *Margins of Soviet Art: Socialist Realism to the Present*. Giancarlo Politi Editore 1989.

Χατζηνικολάου Νίκος. *Νοήματα της Εικόνας*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 1994, σ.306-22.

Ζάρρα, Ιλιάννα. *Κοσμική Ζωγραφική και Θρησκευτικός Συμβολισμός: Η περίπτωση του καλλιτέχνη της ρωσικής πρωτοπορίας Καζιμίρ Μαλέβιτς (1878-1935)*. Βάνιας 2006.

Ζιώγας, Γιάννης. *Ο βυζαντινός Μάλεβιτς*. Στάχυ 2000.

#### **Ενδεικτική Βιβλιογραφία στο Dada**

Ades, Dawn (cur). *Dada and Surrealism Reviewed*. Κατάλογος. Λονδίνο: Arts Council of Great Britain 1978.

Ades, Dawn. *Photomontage*. T&H1976.

Appignanesi, R & C. Garratt, *Ο Μεταμοντερνισμός*. Δίαυλος 1998.

Ball, Hugo. *Flight Out of Time*. Viking Press 1974.

Ball, Hugo, and Emmy Hennings. *Damals in Zürich: Dada Briefe aus den Jahren 1915-1917*. Arche 1978.

Blythe, Sarah Ganz, and Edward D.Powers. *Looking at Dada*. Ν.Υόρκη: MoMA 2006.

Buskirk, Martha, and Mognon Nixon. *The Duchamp Effect*. MIT Press 1996.

Cabanne, Pierre. *Ο Μηχανικός του Χαμένου Χρόνου: Συνεντεύξεις με τον Marcel Duchamp*, μτφρ. Λίλιαν Stead-Δασκαλοπούλου. Άγρα 1898.



*Dada Photographie und Photocollage*. Κατάλογος. Ανόβερο: Kestner-Gesellschaft 1979.

Elderfield, John. *Kurt Schwitters*. T&H1985.

Foster, Stephen C., and Rudolf E. Kuenzli. *Dada Spectrum*. The University of Iowa 1979.

Fer, Briony, and David Batchelor, Paul Wood. *Realism Rationalism Surrealism: Art Between the Wars*. Yale Open University 1993.

Gale, Matthew. *Dada και Υπερρεαλισμός*, μτφρ. Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης. Καστανιώτη 1999.

Greenberg, Allan Carl. *Artists and Revolution*. UMI Research Press 1980.

Gough-Cooper, Jennifer, and Jacques Caumont (cur). *Marcel Duchamp*. Κατάλογος. Βενετία: Palazzo Grassi 1993.

International Dada Archive. University of Iowa Libraries 1997-2000.

Hamilton, George Heard. "The Alfred Stieglitz Collection". *Metropolitan Museum Journal*, Vol. 3 (1970).

Huelsenbeck, Richard. *Memoirs of a Dada Drummer*. University of California Press 1991.

Huelsenbeck, Richard. *Η Ιστορία του Ντανταϊσμού*, μτφρ. Γιάννης Πάνας. Υπερδιεθνισμός 1988.

Hausmann, Raoul. *Am Anfang war Dada*. Anabas 1992.

Huelsenbeck, Richard. *Dada Almanach*. Something Else Press 1966.

Κολοκοτρώνης, Γιάννης. «Η Ερωτική Εικονογραφία στον Εικοστό Αιώνα» στο Εύα Αυλίδου (ed). *Τα Μυστήρια του Σεξ*. Αρχέτυπο 2002, σ.165-193.

Lascault, Gilbert. *Sur la planète Max Ernst*. Κατάλογος. Παρίσι: Maeght 1991.

*Μαξ Ερνστ Βιβλία και Χαρακτικά*. Κατάλογος. Εθνική Πινακοθήκη 1988.

Maud, and Al. Lavin (cur). *Montage and Modern Life 1919-1942*. Κατάλογος. Βοστώνη: The Institute of Contemporary Art 1992.

Mehring, Walter. *Berlin Dada*. Arche 1959.

Mink, Janis. *Duchamp*. Taschen 2000.

Motherwell, Robert. *The Dada Painters and Poets*. Harvard University Press 1989.

Moure, Gloria. *Marcel Duchamp*. T&H1988.

Naumann, Francis M., and Beth Venn (cur). *Making Mischief: Dada Invades New York*, N.Υόρκη: Whitney Museum of American Art 1996.

Penrose, Roland. *Man Ray*. T&H1989.

Rainwater, Robert (Ed). *Max Ernst Beyond Surrealism*. The New York Public Library 1986.

Richter, Hans. *Dada*, μτφρ. Ανδρέας Ρικάκης. Υποδομή 1983.

Riha, Karl, and Hanne Bergius. *Dada Berlin*. Reclam 1977.

Sanouillet, Michel. *Dada à Paris*. Flammarion 1993.

Sanouillet, Michel, and Elmer Peterson. *The Writings of Marcel Duchamp*. A Da Capo 1973.

Schwarz, Arturo. *Documenti e periodici dada*. Mazzotta 1970.

Spies, Werner. *Max Ernst: A retrospective*. Prestel 1991.

Spies, Werner. *Max Ernst: Frottages*. T&H1986.

Σφήκας, Νικόλας. *Ζωγραφικά έργα με θέμα το Σκάκι: από τον δέκατο πέμπτο έως τον εικοστό αιώνα*. ΑΠΘ: Σχολή Καλών Τεχνών 2007, (δ.δ.).

Tomkins, Calvin. *Duchamp: A Biography*. Henry Holt and Company 1996.

Tzara, Tristan. *Μανιφέστα του Ντανταϊσμού*, μτφρ. Αντρέας Κανελλίδης. Αιγόκερως 1987.

Verkauf, Willy. *Dada: Μονογραφία ενός κινήματος*, μτφρ. Άρης Μαραγκόπουλος. Ελεύθερος Τύπος 1987.

Waldaman, Diane. *Collage Assemblage and the Found Object*. Harry N. Abrams Inc. 1992.

The University of Iowa and Timothy Shipe, URL, <http://www.lib.uiowa.edu/dada/archive.html>

#### **Ενδεικτική Βιβλιογραφία στο Σουρεαλισμό**

Ades, Dawn. *Νταλί*, μτφρ. Ανδρέας Παπάς. Υποδομή 1985.

Aragon, Louis. *Το μουνάκι της Ειρήνης*, μτφρ. Ανδρέας Νεοφυτίδης. Φόρμα 1989.

\_\_\_\_\_. *The Adventures of Telemachus*. University of Nebraska Press 1988.

Βενιανάκη, Έφη (επ). *Σαλβαντόρ Νταλί Παρανοϊκό-Κριτική*, μτφρ. Άρης Σφακιανάκης. Αιγόκερως 1987.

Bataille, Georges. *Η Ιστορία του Ματιού*, μτφρ. Δημήτρης Δημητριάδης. Άγρα 1985.

Bedouin, Jean – Louis (Ed). *Breton*, μτφρ. Γιώργος Σπανός. Πλέθρον 1983.

Biggsby, C.W.E. *Dada και Σουρρεαλισμός*, μτφρ. Ελένη Μοσχονά. Ερμής 1972.

Bradley Fiona. *Surrealism*. Tate Gallery Publishing 1987.

Breunig, Leroy C. (Ed). *Apollinaire on Art: Essays and Reviews 1902-1918*. Da Capo Press 1972.

Breton, André. *Conversations: the Autobiography of Surrealism*. Marlowe & Company 1993.

\_\_\_\_\_. *Υπερρεαλισμός και Ζωγραφική*, μτφρ. Στέφανος Ν. Κουμανούδης. Ύψιλον 1981.

\_\_\_\_\_. *Η πολιτική θέση του Σουρρεαλισμού*, μτφρ. Γίολα Γεωργαντζή, Νίκος Μπαλής. Ουτοπία 1980.

\_\_\_\_\_. *Μανιφέστα του Σουρρεαλισμού*, μτφρ. Ελένη Μοσχονά. Δωδώνη 1983.

Calas, Nicolas. *Εστίες Πυρκαγιάς*, μτφρ. Γιάννα Σαββίδου. Gutenberg 1997.

\_\_\_\_\_. *Matta A totemic World*. Κατάλογος. N.Υόρκη: Andrew Crispo Gallery, 1975.

Caws, Mary Ann. *Joseph Cornell's Theater of the Mind*. T&H1993.

Chadwick, Whitney. *Myth in Surrealist Painting 1929-1939*. UMI Research Press 1980.

Cirici, Alexandre. *Joan Miró: Obra Gráfica*. Κατάλογος. Βαρκελώνη: Fundació Joan Miró. Centre d'Estudis d'ArtContemporani 1980.

Colinet, Paul. *René Magritte Le Domaine Enchanté*. Κατάλογος. Galerie Isy Brachot 1988.

Curiger, Bice (ed). *Meret Oppenheim: Defiance in the Face of Freedom*. Parkett 1989.

Dali, Salvador. *Κρυμμένα Πρόσωπα*, μτφρ. Νένια Γλύπτη. Εξάντας 1987.

Dawn, Ades (Ed). *Surrealist Art: the Bergman Collection at the Institute of Chicago*. Κατάλογος. T&H 1997.

De Lianò, Ignacio Gómez. *Dali*, μτφρ. Ηρώ Διαμαντούρου. Γκοβόστη 1992.

Descharnes, Robert, and Gilles Néret. *Dali: The paintings*. Taschen 2005.

Dupui, Julle-Francois. *Η αντι-ιστορία του Σουρρεαλισμού*, μτφρ. Νίκος Κούρκουλος Ελεύθερος Τύπος 1985.

Eder, Klaus, and P.W. Jansen, H.H.Prinzler, M.Michel, R.Saint-Jean. *Μπουνιουέλ*, μτφρ. Μαρία Αγγελίδου. Πλέθρον 1984.

Einreinhofer, Nancy. *The Legacy of Surrealism in Contemporary Art*. Κατάλογος. Pawprint Books 1970.

*Focus on Minotaure: The Animal-Headed Review*. Κατάλογος. Γενεύη: Musée d'Art et d'Histoire 1987.

Gablík, Suzi. *Μαγκρίτ*, μτφρ. Ανδρέας Παπάς. Υποδομή 1983.

Hubert, Renée Riese. *Magifying Mirrors: Women, Surrealism, & Partnership*. University of Nebraska Press 1994.

Hulten, Pontus. *The Surrealists Look at Art*. Lapis Press 1990.

Janus. *Man Ray Oeuvres 1909-1972*. Hacker Art Books 1990.

Jarry, Alfred. *Το Υπεραρσενικό*, μτφρ. Ιουλία Ραλλίδη. Αιγόκερως 1982.

Ξενάριος, Γιώργος (επ.). *Τα Σουρρεαλιστικά παιχνίδια*, μτφρ. Δημήτρης Χορόσκελης. Καστανιώτη 1996.

Οντουάν, Φίλιπ. *Οι Σουρρεαλιστές*, μτφρ. Δημήτρης Δημούλης, Βασιλική Παπαοικονόμου. Θεμέλιο 1990.

Πετρηνού Χριστίνα. «Η Πολυσημία του Ασήμαντου», ARTI No 12 (1992), σ. 96 -100.

Κοκκίνου, Μαρία. *Dali*, μτφρ. Διονυσία Δρουβιώτη. Τέχνη και Λόγος 1986.

Κύρου, Άδωνις. *Ο Σουρρεαλισμός στον κινηματογράφο*, μτφρ. Ευγενία Χατζίκου. Κάλβος.

Krichbaum, Jörg, and Rein A. Zondergeld. *Dictionary of Fantastic Art*. Barrons Educational Series Inc 1985.

Kynaston, McShine (Ed). *Joseph Cornell*. Κατάλογος. Ν.Υόρκη: MoMA 1990.

Magritte, René. *Magritte: Dessins, Croquis Et Esquisses De L'Atelier René Magritte*. Κατάλογος. Παρίσι : Galerie Isy Brachot 1988.

Magritte René. *Τα Κείμενα*, μτφρ. Μαρία Μπαλάσκα. Οδυσσεάς 1989.

*Magritte at the Casino Communal in Knokke*. Κατάλογος. Ολλανδία: Marot-Tijdsbeeld 2001.

Meuris, Jacques. *Magritte*. Taschen, 25<sup>th</sup> edition 2007.

Nadeau, Maurice. *Η Ιστορία του Σουρρεαλισμού*, μτφρ. Αλεξάνδρα Παπαθανασοπούλου. Πλέθρον 1978.

Papa, Laura. *Μιρό*, μτφρ. Δήμητρα Παπαβασιλείου, Ν. Πρατσίνης- Κ.Ζησίμου, σειρά «Μεγάλοι Ζωγράφοι. Βιβλιοθήκη Τέχνης». Η Καθημερινή 2006.

Passeron, Roger. *André Masson: General catalogue of the sculptures*. Il Quadrante 1988.

Passoni, Franco, and A. Reynold Morse, Albert Field (ed). *Dali in the third dimension*. Κατάλογος. Edizione Master Fine Art Gallery 1987.

Pierre, José. *An Illustrated Dictionary of Surrealism*. Barron's Educational Series 1972.

Pierre, José. *Le Surréalisme*. Fernand Hazan 1973.

Rorcu, Constantino. *Νταλί*, μτφρ. Κωνσταντίνος Παλαιολόγος, σειρά «Μεγάλοι Ζωγράφοι, Βιβλιοθήκη Τέχνης». Η Καθημερινή, 2006.

Σολδάτος, Γιάννης (επ.). *Breton-Sourault Τα Μαγνητικά Πεδία*, μτφρ. Λυδία Κουβάτσου. Αιγόκερως 1982.

Σολδάτος, Γιάννης (επ.). *André Breton: Πάμπλο Picasso και Μαξ Ερνστ*, μτφρ. Λήδα Παλάντιου. Αιγόκερως 1982-86.

Στεφανίδης, Μάνος (επ.). *Μαγο*. Κατάλογος. Αθήνα: Galerie Titanium 1991.

Sadoul, Georges. *Louis Aragon*, μτφρ. Γιώργος Σπανός. Πλέθρον 1985.

Sylvester David. *Magritte*. T&H1992.

Vivaldi, Cesare. *Μαγο*. Istituto Editoriale Italiano 1968.

Waldberg, Patrick. *Σουρρεαλισμός*, μτφρ. Αλεξάνδρα Παπαθανασοπούλου. Υποδομή 1982.

#### Γενική Βιβλιογραφία

Altet, Xavier Barral i. *Ιστορία της Τέχνης*, μτφρ. Μαρία Μουρκούση. Σειρά Τι γνωρίζω; Το Βήμα γνώση 2006.

Argan, Giulio. *Η Μοντέρνα Τέχνη*, μτφρ. Λίνα Παπαδημήτρη. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης / ΑΣΚΤ 1998.

Arnason, H.H. *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης Ζωγραφική Γλυπτική Αρχιτεκτονική Φωτογραφία*. Επιστημονική επιμέλεια Μιλτιάδης Παπανικολάου, μτφρ. Φώτης Κοκαβέσης. Παρατηρητής 1995.

Barasch, Moshe. *Modern Theories of Art from Winckelmann to Baudelaire*. New York University Press 1990.

Bouleau, Charles. *Η κρυφή γεωμετρία των ζωγράφων*, μτφρ. Στέλλα Δήμου. Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων 2002.

Bartolena, Simona. *Παρίσι-Musée d'Orsay*, μτφρ. Νικόλαος Μοσχονάς, σειρά Μεγάλα Μουσεία. Το Έθνος της Κυριακής 2006.

Bajou, Valérie, and Marc Bascou, Françoise Cachin e.t.c. *The Musée d'Orsay*. Réunion des musées nationaux 1995.

Beardsley, Monroe C. *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*, μτφρ. Δημοσθένης Κούρτοβικ – Παύλος Χριστοδουλίδης. Νεφέλη 1989.

Bell, Julian. *Καθρέπτης του Κόσμου: Μια Νέα Ιστορία της Τέχνης*, μτφρ. Γιώργος Λαμπράκης –Ελεάννα Πανάγου. Μεταίχμιο 2009.

Bindman D. *Encyclopedia of British Art*. T&H1985.

Boime, Albert. *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*. Yale University Press 1986.

Bowron, Edgar Peters. *European Paintings before 1900 in the Fogg Art Museum*. Harvard University Art Museums 1990.

Chandwick, Whitney. *Women Art and Society*. T&H2002.

Chavanne, Blandine (πρόλογος). *Éclats Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy*. Somogy editions d' art / Nancy Musée des Beaux-Arts 2005.

Copplestone, Trewin. *Art in Society: A Guide to the Visual Arts*. Prentice-Hall Inc. 1987.

Crook, J. Mordaunt. *The Greek revival Neo-Classical Attitudes in British Architecture 1760-1870*. John Murray 1972.

Cuzin, Jean-Pierre. *French Paintings in the Louvre*. Philip Wilson 1988.

De Micheli, Mario. *Οι Πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα*, μτφρ. Λένα Παπαμαθεάκη. Οδυσσεάς 1983.

Dempsey, Amy. *Styles Schools and Movements*. T&H2002.

Denis, Rafael Cardoso, and Colin Trodd, (eds). *Art and the Academy in the Nineteenth Century*. Bell & Bain Ltd 2000.

Ζωγραφίδης, Γιώργος. *Εικαστική Φιλοσοφία*. Ελληνικά Γράμματα 1998.

Fascina, Francis, and Charles Harrison (eds). *Modern Art and Modernism a Critical Anthology*. Harper & Row 1982.

Fregolent, Alessandra. *Λούβρο*, μτφρ. Μεταφραστικό Κέντρο Πειραιά, σειρά Μεγάλα Μουσεία. Το Έθνος της Κυριακής 2006.

Freeland, Cynthia. *Μα είναι αυτό τέχνη;* Μετ. Μάντυ Αλμπάνη. Πλέθρον 2005.

Folscheid, Dominique. *Οι μεγάλες Φιλοσοφίες*, μτφρ. Σοφία Γαλάνη. Σειρά Τι γνωρίζω; Το Βήμα γνώση 2007.

Foster, Hal and Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Ben Buchloh. *Η Τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*, μτφρ. Ιουλία Τσολακίδου, Πρόλογος Μιλτιάδης Παναγιωτόπουλου. Επίκεντρο 2007.

Hagen, Rose-Marie, and Rainer. *What Great Paintings Say*. Taschen 1997.

Harrison, Charles, and Francis Frascina, Gill Perry. *Primitivism Cubism Abstraction*. Yale University Press 1993.

Gaethe, Johann Wolfgang. *Επιλογή από τα Maximen und Reflexionen*, μτφρ. Ν.Μ. Σκουτερόπουλος και Κλάους Μπέτσεν. Στιγμή 1993.

Geelhaar, Christian. *Kunstmuseum Basel: The History of the Paintings Collection and a Selection of 250 Masterworks*. Harry N. Abrams 1993.

Gombrich, E.H. *Το Χρονικό της Τέχνης*, μτφρ. Λίνα Κάσδαγλη. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 1994.

Janson, H.W. *History of Art*. Harry N Abrams, Inc.1991.

Jaffé, Hans, and Eberhard Roters. *Η Ζωγραφική στον 20ό αιώνα*, μτφρ. Άλκης Χαραλαμπίδης. Νεφέλη 1984.

Κολοκοτρώνης, Γιάννης. *Η νεκρή Φύση στη Νεοελληνική τέχνη: Από το 19ο αιώνα ως τις μέρες μας*. Ίδρυμα Πιερίδη 1992.

Kenny, Anthony (Ed). *Ιστορία της Δυτικής Φιλοσοφίας*, μτφρ. Δέσποινα Ρισσάκη. Νεφέλη 2005.

Λοιζίδη, Νίκη. *Ο Μύθος του Μινώταυρου στην Πρωτοπορία του Μεσοπόλεμου*. Νεφέλη 1988.

Λοιζίδη, Νίκη. *Οι Μεταμφιέσεις της Τέχνης και οι Ψευδαισθήσεις της Κριτικής*. Νεφέλη 1998.

Laclotte, Michel (Ed.). *Larousse Dictionary of Painters*. Bdd Promotional Book Co 1990.

Laclotte, Michel, & Genevière Lacambree, Anne Distel, Claire Frèches-Thory. *Painting in the Musée d'Orsay*. Editions Scala 1986.

Lemoine, Pierre. *Versailles and Trianon: Guide to the Museum and the National Domain of Versaille and Trianon*. Réunion des Musées nationaux 1992.

Leopardi, Giacomo. *Περί Τεχνών*, μτφρ. Δημήτρης Γιαννόπουλος. Printa 2004.

Levey, Michael. *The National Gallery Collection*. University of Washington Press 1987.

Lévi - Strauss, Claude. *Κοιτάζω Ακούω Διαθάζω*, μτφρ. Ευγενία Τσελεντή. Γκοβόστης 1991.

Lucie - Smith, Edward. *Art & Civilization*. Prentice Hall College Div 1992.

Lucie - Smith, Edward. *Ο Ερωτισμός στην Τέχνη*, μτφρ. Ιουλία Π. Ραλλίδη. Υποδομή 1985.

Μαυρομάτης, Εμμανουήλ, *Πρόγραμμα Εισαγωγής στα Συστήματα της Σύγχρονης Τέχνης: Κυβισμός Σουπρεματισμός Κονστρουκτιβισμός Παραγωγισμός*. ΑΠΘ: Υπηρεσία Δημοσιευμάτων 1989.

Μαυρομάτης, Εμμανουήλ. *Τα Προλεγόμενα της Ανάλυσης*. Παρατηρητής 1993.

Novotny, Fritz. *The Pelican History of Art Painting and Sculpture in Europe 1780-1880*. The Yale University Press Pelican History 1971.

Osborne, Harold. *The Oxford Companion to Art*. Oxford University Press 1970.

Quonian, Pierre. *Louvre*. Κατάλογος, μτφρ. Μαγδαληνή Κλαυδιανού. Δρομέας 1996.

Πάντος, Θόδωρος. *Το Χρώμα Σύλληψη Αντίληψη Αισθητική Πρακτική*. Κάλβος 1990.

Pastoureau, Michel. *Μπλε η ιστορία ενός χρώματος*, μτφρ. Άννα Καρακατσούλη. Μελάι 2004.

Peille, Georges. *Η Ζωγραφική στο 19ο αιώνα*, μτφρ. Άλκης Χαραλαμπίδης. Νεφέλη 1984.

Preisendanz, W. *Ρομαντισμός Ρεαλισμός Μοντερνισμός*, μτφρ. Άννα Χρυσόγελου – Κασιή. Καρδαμίτσα 1990.

Ρηγοπούλου, Πέπη. *Το Σώμα Ικεσία και Απειλή*. Πλέθρον 2003.

Read, Herbert. *Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς, Γιώργος Μανιάτης. Επιμ. Αλέξανδρος Ξύδης. Υποδομή 1978,  
 Russell, John. *The Meanings of Modern Art*. Harper & Row 1981.  
 Σερά *Οι Μεγάλοι Ζωγράφοι*. Μέλισσα 1977.  
 Salinger, Margaretta M. "Windows Open to Nature". The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v.27 no.1 (1968).  
 Sayre, R., and M.Löwy. *Μορφές Ρομαντικού Αντικαπιταλισμού*, μτφρ. Στέφανος Ροζάνης. Έρασμος 1991.  
 Schelling, Friedrich W. *Η σχέση των πλαστικών τεχνών με τη φύση*, μτφρ. Βασίλης Λαμπρόπουλος. Έρασμος 1978.  
 Schneider, Adams, Laurie. *Τα Μηνύματα της Τέχνης, Εξερευνώντας το χώρο των εικαστικών τεχνών*, μτφρ. Μαρία Κωνσταντοπούλου. Δίαυλος 2006.  
 Spies, Werner. *Focus on Art*. Rizzoli International Publications 1982.  
 Sumeiman, Susan Rubin. *Το Γυναικείο Σώμα στον Δυτικό Πολιτισμό*, μτφρ. Εύη Βογιατζάκη. Σαββάλας 2008.  
 Sylvester, David. *About Modern Art critical essays 1948-96*. Henry Holt and Co 1997.  
 Walker, John. *Washington National Gallery of Art*. Harry N Abrams 1984.  
 Wilson, Simon. *Tate Gallery: An Illustrated Companion*. Tate Gallery 1990.  
 Χαραλαμπίδης, Άλκης. *Η Τέχνη του Εικοστού Αιώνα*. τ.Ι. University Studio Press 1990.  
 Χρήστου, Χρύσανθος. *Η Ευρωπαϊκή ζωγραφική του 19ου Αιώνα*. Βάνιας 1983.  
 Χρήστου, Χρύσανθος. *Η Ελληνική Ζωγραφική 1832-1922*. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 1981.  
 Χριστόπουλος, Γεώργιος Α., και Ιωάννης Κ. Μπασιάς (eds). *Παγκόσμια Τέχνη*. Τόμος 27. Εκδοτική Αθηνών 1998.

## 2.α.iii. Γ03ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Γ03ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts">https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το βασικό αντικείμενο που τίθεται προς διερεύνηση και προβληματισμό σ' αυτό το εξάμηνο είναι η σχέση ανάμεσα στο αντιληπτικό και το εννοιολογικό περιεχόμενο της αισθητικής μορφής, έτσι όπως αυτή συλλαμβάνεται μέσα σ' ένα συγκεκριμένο πλαίσιο ή εμφανίζεται κατά την μορφοποιητική και αναπαραστατική διαδικασία.

Μέσω ατομικών ή ομαδικών εργασιών, διαλέξεων και παρουσιάσεων, ενθαρρύνονται οι σπουδαστές-τριες να αναπτύξουν μεθόδους για την βιωματική διερεύνηση αυτών των σχέσεων.

Παράλληλα δίνεται έμφαση στην κατανόηση των δυνατοτήτων που συνεπάγεται η χρήση των διαφόρων εικαστικών, οπτικοακουστικών και αφηγηματικών μέσων και τεχνικών και του συνδυασμού τους, για τον προσδιορισμό, αξιολόγηση και παρουσίαση των ορατών και αόρατων παραμέτρων που ορίζουν την "φυσιογνωμία" και την "ταυτότητα" συγκεκριμένων τόπων και χωρικών καταστάσεων. Τελικός στόχος η δημιουργία αντιπροσωπευτικών εικονογραφικών οπτικοακουστικών ή πλαστικών μορφών, που ανασυνθέτοντας επιλεκτικά την πραγματικότητα και τις καταγραμμένες πληροφορίες που προέρχονται από την παρατήρησή της, θα αναδεικνύουν το ιδιαίτερο αισθητικό, και εννοιολογικό περιεχόμενο τους, όπως αυτό βιώνεται και εσωτερικεύεται σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τις παραμέτρους που στοιχειοθετούν το αισθητικό και νοηματικό περιεχόμενο των εννοιών του χώρου και της μορφής και της μεταξύ τους συνάφειας.
- Κατανοούν τη σχέση του αισθητικού και του νοηματικού περιεχομένου της αισθητικής μορφής
- Κατανοούν την σημασία της αναλυτικής και βιωματικής προσέγγισης, παρατήρησης και καταγραφής χωρικών δομών και καταστάσεων για την σε βάθος γνώση και ερμηνεία τους.
- Αναπτύξουν την ικανότητα κριτικής ανάγνωσης αξιολόγησης και ερμηνείας χωρικών καταστάσεων και ανάδειξης των σημαντικών και αντιπροσωπευτικών στοιχείων που συγκροτούν την ταυτότητα και τον χαρακτήρα τους.
- Αποκτήσουν εξοικείωση με την δημιουργική διαδικασία και την εικαστική γλώσσα.
- Αναπτύξουν δεξιότητες χρήσης οπτικών αναπαραστατικών και αφηγηματικών μέσων για την τεκμηριωμένη ανάγνωση αποτύπωση και ερμηνεία του χώρου.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

<p>Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
--	---

- Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών
- Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

26. Μορφή – περιεχόμενο. Μια αμφίσημη σχέση. Εννοιολογική προσέγγιση, παραδείγματα από την αρχιτεκτονική και τις τέχνες.
27. Η αισθητική του δομημένου περιβάλλοντος ως αποτέλεσμα ανθρωπινων δράσεων επιθυμιών και προσδοκιών για την «κατοίκηση» στον κοινωνικό χώρο και χρόνο.
28. Η σημασία της βιωματικής επαφής με τον χώρο για την αισθητική, εννοιολογική και ψυχολογική ανάγνωση και ερμηνεία της ταυτότητάς του.
29. Ο ρόλος των αναπαραστατικών μορφών, διαδικασιών και μέσων στην αμφίδρομη συσχέτιση μορφής περιεχομένου.
30. Πρακτικές και αναπαραστατικές τεχνικές τόσο για την ανάγνωση και ερμηνεία του περιεχομένου των αισθητικών μορφών όσο και για την απόδοση περιεχομένου σε αντίστοιχες αισθητικές διαμορφώσεις.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>								
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων</li> <li>• Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων</li> <li>• Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος</li> <li>• Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών</li> </ul>								
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)	15	Μελέτη και ανάλυση	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου								
Διαλέξεις	10								
Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)	15								
Μελέτη και ανάλυση									

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	βιβλιογραφίας	10
	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	40
	Σύνολο Μαθήματος	75
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική</p> <p>Πρόοδος (40%)</p> <p>Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάριου(60%)</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΣΤΗ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΑ ΕΠΟΧΗ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟ ΣΤΗ ΜΑΖΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΟΝΔΥΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Η Εκδότης ΘΕΜΕΛΙΟ 2007
2. ΤΡΕΙΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΕΣ GUATTARI FELIX ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 1980
3. ΚΤΙΖΕΙΝ, ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ, ΣΚΕΠΤΕΣΘΑΙ HEIDEGGER MARTIN ΠΛΕΘΡΟΝ 2009
4. ΕΞΕΓΕΡΜΕΝΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ HARVEY DAVID ΚΨΜ 2013.
5. ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΘΘΟΝΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΗΣΟΣ 2018
- 6.. ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΧΩΡΟ \_ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΛΒΟΣ 1990
- 7.. ΤΑ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ BAUDRILLARD JEAN, NOUVEL JEAN FUTURA 2005
8. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ: ΣΙΔΕΡΗΣ ΝΙΚΟΣ ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ FUTURA 2006
9. Το Νόημα του Χώρου, Η Εποχή και ο Τόπος Pellegrino, Pierre., Τυπωθήτω Αθήνα (2006).
10. *Genius Loci Το πνεύμα του τόπου, Για μια φαινομενολογία της Αρχιτεκτονικής*, Norberg-Schulz Cristian, μετ. Μίλτος Φραγκόπουλος, Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα, 2009
11. Περιγραφή της εικόνας της πόλης, Τα περιγράμματα: Βασικά στοιχεία προσδιορισμού της φυσιογνωμίας των τόπων, Στεφάνου Ιουλία, Στεφάνου Ιωσήφ Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Ε.Μ.Π., Αθήνα, 1999
12. *Περιβαλλοντική ψυχολογία* Συγκολλίτου, Ευθυμία, , εκδ. Ελληνικά Γράμματα, δ' έκδοση, Αθήνα, 1997
13. ΒΙΩΜΑ ΚΑΙ ΒΑΣΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΠΟΙΟΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, ΝΗΣΙΔΕΣ 2015
14. ΤΟ ΤΟΠΙΟ G.Simmel, J.Ritter, E.Gombrich Ποταμός Αθήνα 2004
15. Οι αόρατες πόλεις Ίταλο Καλβίνο, Καστανιώτης Αθήνα 2004
16. , Χορείες χώρων, Ζορζ Περρέκ, Ύψιλον/Βιβλία Αθήνα 2000



## 2.α.iv. Γ04ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Γ04ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Χειμερινό</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΙΙΙ-ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ, ΞΥΛΙΝΟΙ ΚΑΙ ΜΕΙΚΤΟΙ ΦΟΡΕΙΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD159/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD159/</a> <a href="http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/f1.shtml">http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/f1.shtml</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση και η μελέτη φερόντων συστημάτων από δομικό μορφοχάλυβα, ξύλο, φέρουσα τοιχοποιία, μεικτών/σύμμικτων συστημάτων καθώς και ειδικών κατασκευών. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν

- τις δυνατότητες που προσφέρουν τα ως άνω δομικά συστήματα στην εξυπηρέτηση και ολοκλήρωση των αρχιτεκτονικών απαιτήσεων των έργων και
- τις βασικές αρχές σχεδιασμού τους.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικές έννοιες για την οργάνωση των μεταλλικών, ξύλινων, μεικτών/σύμμικτων, των κατασκευών με δομικό σύστημα από φέρουσα τοιχοποιία καθώς και των ειδικών κατασκευών σε σχέση με τις απαιτήσεις για τη μόρφωση του δομικού συστήματος. Συστηματική κατάταξη δομικών συστημάτων, κριτήρια επιλογής.

Αρχές διαστασιολόγησης για εφελκόμενα στοιχεία, θλιβόμενα στοιχεία, κάμψη, διάτμηση, λοξή κάμψη, λυγισμό, στρέψη. Κανονισμοί και μέθοδοι υπολογισμού. Μορφή και τύποι συνδέσεων (ηλώσεις, κοχλιώσεις, συγκολλήσεις).

Ειδικές Κατασκευές: Καμπύλοι φορείς. Οροφές από καλώδια και τόξα. Εφελκόμενες κατασκευές – μεμβράνες. Λεπτά κελύφη. Χωροδικτυώματα. Μορφές και βασικές αρχές σχεδιασμού θολωτών κατασκευών από χάλυβα.

Εκπόνηση σχετικών θεμάτων. Πρακτική άσκηση σε έργα.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	34
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	23
	Ανάλυση και επίλυση σχετικών προβλημάτων ή και εκπόνηση θέματος/μελέτης	18

	Σύνολο Μαθήματος	75
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γραπτή εξέταση (100%) ή εναλλακτικά</li> <li>2. Γραπτή εξέταση (60%) και εκπόνηση θέματος με προφορική εξέταση στην παράδοση του θέματος (40%)</li> <li>3. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</li> </ol>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. "Κατασκευές από χάλυβα", Συγγραφέας Μπανιωτόπουλος Χαράλαμπος Κ.
2. "ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟ ΧΑΛΥΒΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΥΡΩΚΩΔΙΚΑ 3  
Συγγραφείς: ΜΠΑΝΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Χ Κ-ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΣ Θ Ν
3. "Σχεδιασμός Δομικών Έργων από Χάλυβα", Συγγραφείς: Ι. Βάγιας, Ι. Ερμόπουλος, Γ. Ιωαννίδης
4. " Η φέρουσα κατασκευή στην Αρχιτεκτονική" Συγγραφείς: Mario Salvadori and Robert Heller

## 2.α.ν. Γ05ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Γ05ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ		

<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD241/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD241/</a>

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η εκπαίδευση των φοιτητών στην αναγνώριση- κατανόηση της δομής και γενικότερα της κατασκευαστικής διάστασης-διάταξης, κάθε αρχιτεκτονικής δημιουργίας ταυτόχρονα με την ανάπτυξη δεξιοτήτων για την επίλυση και επαλήθευση των συνθετικών προτάσεων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να γνωρίζουν την ιστορική εξέλιξη των συστημάτων δόμησης και να τα αναγνωρίζουν.
- Να διακρίνουν τα 4 βασικά συστήματα δόμησης και να τα διακρίνουν στο δομημένο περιβάλλον.
- Να αντιλαμβάνονται τα φέροντα και τα φερόμενα στοιχεία και να γνωρίζουν την λειτουργία τους.
- Να συνθέσουν κόνοντας χρήση όλων των παραπάνω γνώσεων μιας κατασκευής μικρής κλίμακας και να σχεδιάσουν τα γενικά κατασκευαστικά σχέδιά της (κατόψεις, τομές, όψεις).
- Να σχεδιάσουν κατασκευαστικές λεπτομέρειες τη; Παραπάνω κατασκευής.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η δομή ως αφητηρία αρχιτεκτονικής μορφής και του σχεδιασμού,
2. Η κατανόηση της σκοπιμότητας και της αναγκαιότητας της οικοδομικής επιστήμης, ως

<p>πρωταρχικός παράγων ικανοποίησης των όρων “firmitas” και “venustas”, στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό,</p> <p>3. Την κατανόηση της αναγκαιότητας της οικοδομικής επιστήμης στην λειτουργικότητα και στη οικονομία της κατασκευής,</p> <p>4. Αναφορές στην ιστορική εξέλιξη (ανώνυμη και έντεχνη) των δομικών μεθόδων και των αντίστοιχων μορφών,</p> <p>5. Περί των τεσσάρων βασικών συστημάτων δομής («απλής έδρασης», «αρθρωτό», «ολόσωμο», «μεικτό»), και ανάπτυξη περαιτέρω παραδειγμάτων περίπτωσης συνδυασμού των,</p> <p>6. Φέροντα και φερόμενα στοιχεία: τοίχοι, πεσσοί, στύλοι, ράβδοι και εσχάρες, δοκοί και πλάκες, τόξα, θόλοι, ζευκτά, δικτυωτές διατάξεις.</p> <p>7. Παραδείγματα εφαρμογής των παραπάνω.</p>
---

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές										
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διορθώσεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση Ασκήσεων</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	26	Διορθώσεις	26	Εκπόνηση Ασκήσεων	23	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>									
	Διαλέξεις	26									
	Διορθώσεις	26									
	Εκπόνηση Ασκήσεων	23									
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>										
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Οι φοιτητές καλούνται να εξοικειωθούν με ζητήματα της Οικοδομικής Τεχνολογίας μέσω των ασκήσεων:</p> <p>1) Συμπλήρωσης παρεχόμενου κριτικού δοκιμίου με κατάλληλη εικονογράφηση και αναλυτικές-κριτικές επεξηγήσεις.</p> <p>2) Αποτυπώσεις κατασκευών μικρού μεγέθους. Παρατήρηση, κατανόηση και ιεράρχηση των συστατικών τους. Χρήση εμπειρικών, αυτοσχέδιων μεθόδων και εργαλείων μέτρησης, σύγκρισης και καταγραφής. Συνειδητοποίηση πρακτικών σχέσεων σώματος (δομή/ρυθμός) και χώρου/κατασκευής του. Έμφαση στο «οικοδομικό σκίτσο» και οι πληροφορίες που αυτό μεταδίδει.</p>										

	<p>3) Σχεδιασμός μικρού αρχιτεκτονικού έργου και επίλυσή του με εφαρμογή διαφορετικών κατασκευαστικών συστημάτων.</p> <p>Οι ασκήσεις αξιολογούνται ως εξής:</p> <p>Άσκηση 1: 20%</p> <p>Άσκηση 2: 20%</p> <p>Εκπόνηση μελέτης μικρής κλίμακας (άσκηση 3): 60%</p>
--	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>1. Αθανασόπουλος Χ., <b>Κατασκευή κτιρίων, σύνθεση και τεχνολογία</b>, εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα, 1984.</p> <p>2. Καλογεράς Ν. Κιρπότην Χ., Μακρής Γ., Παπαϊωάννου Ι., Ραυτόπουλος Σ., Τζίτζας Μ., Τουλιάτος Π., <b>Θέματα οικοδομικής</b>, εκδόσεις Συμμετρία, Αθήνα 1993.</p> <p>3. Ζάννος Α., <b>Αρχιτεκτονική μορφή και στατική λειτουργία</b>, εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 1983.</p> <p>4. Ζαχαριάδης Α., <b>Οικοδομική Τεχνολογία</b>, εκδόσεις Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1993.</p> <p>5. Κούκης Σ., <b>Δομική Τεχνολογία</b>, αυτοέκδοση 2001.</p> <p>6. Meyer-Bohe, <b>Οικοδομικές Λεπτομέρειες</b>, εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα 1995.</p> <p>7. Salvadori M.- Heller R., <b>Η φέρουσα κατασκευή στην αρχιτεκτονική</b>, εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα 1981.</p> <p>8. Schmitt H. - Heene A., <b>Κτιριακές κατασκευές</b>, εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα 1988.</p> <p>9. Τσινίκας Ν., <b>Αρχιτεκτονική Τεχνολογία</b>, εκδόσεις University Press, Θεσσαλονίκη 1987.</p> <p>10. Φιντικάκης Ν, Μπουρνιά Ρ., <b>Αρχιτεκτονικές Λεπτομέρειες</b>, αυτοέκδοση 1978.</p>
---

## 2.α.vi. Γ06ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Γ06ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ Ι – ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι</i>			

διδασκτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- 1) να εκπονήσουν βιβλιογραφική και αρχαιακή έρευνα με στόχο την ιστορική τεκμηρίωση ενός μνημείου,
- 2) να εφαρμόσουν συμβατικές μεθόδους αρχιτεκτονικής αποτύπωσης και να χρησιμοποιήσουν τον σχετικό εξοπλισμό,
- 3) να έχουν εξοικειωθεί (αν όχι να εφαρμόσουν) με σύγχρονες μεθόδους τεκμηρίωσης όπως η ψηφιακή φωτογραμμετρία,
- 4) να αναγνωρίσουν στοιχεία τυπολογίας και μορφολογίας διαφόρων ιστορικών αρχιτεκτονικών εκφράσεων (παραδοσιακή / ανώνυμη αρχιτεκτονική, νεοκλασικισμός, εκλεκτικισμός κλπ.),
- 5) να «διαβάσουν» μια ιστορική κατασκευή, δηλαδή να αναγνωρίζουν τις οικοδομικές φάσεις, τις προσθήκες και αλλοιώσεις,
- 6) να αποδώσουν σχεδιαστικά την αρχιτεκτονική τεκμηρίωση ενός μνημείου, με κατόψεις, όψεις, τομές και κατασκευαστικές λεπτομέρειες,
- 7) να συντάξουν γραπτά μια μελέτη αρχιτεκτονικής τεκμηρίωσης

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης



Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκπαιδευτικός Στόχος:

Μέσα από τα μαθήματα της Μορφολογίας, θα πρέπει να επιτευχθούν δύο βασικοί σκοποί. Α) Ο πρώτος σκοπός είναι η εμβάθυνση στη αρχιτεκτονική σύνθεση αναλύοντας τους διαδοχικούς τρόπους με τους οποίους οι άνθρωποι την αντιμετώπισαν και τις δημιουργικές λύσεις που πρότειναν. Στη Μορφολογία σκοπός είναι να διασχίσουμε τη συνθετική διαδικασία αντίθετα: ξεκινώντας από το «συνθετικό προϊόν» να φτάσουμε στις αρχικές συνθήκες-παραμέτρους. Με τον τρόπο αυτό επιδίωξής μας είναι να κατανοήσουμε την εμπειρία άλλων αρχιτεκτόνων διαχρονικά και να την «εκμεταλλευτούμε» ορίζοντας μια προσωπική σχέση με το παρελθόν –παράδοση. Το βασικό εργαλείο είναι το σχέδιο συνεπικουρούμενο από το γραπτό κείμενο.

Β) Ο δεύτερος σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να αντιληφθούν αντικειμενικά την σημερινή κατάσταση της αρχιτεκτονικής διαμέσου της γνώσης των αιτιών διαμόρφωσης της αρχιτεκτονικής κατά το παρελθόν. Θα πρέπει δηλαδή ο φοιτητής να εκμεταλλευτεί τις γνώσεις του για την αρχιτεκτονική του παρελθόντος προκειμένου να αποφασίσει τη δική του «συνθετική έκφραση / γλώσσα».

Τα μαθήματα της Μορφολογίας – Ρυθμολογίας σκοπό έχουν να καταστήσουν δυνατή μια τέτοια ιδανική συνεργασία μεταξύ του παρελθόντος και του σήμερα, μελετώντας διαχρονικά τους ορίζοντες της πολιτισμικής μας παράδοσης και αναλύοντας τις εμπειρίες άλλων αρχιτεκτόνων.

Αντικείμενο Μαθήματος:

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η αποτύπωση, τεκμηρίωση, μορφολογική και τυπολογική ανάλυση αρχιτεκτονικών κτισμάτων / μνημείων ενταγμένων σε ιστορικό οικισμό.

Η διδασκαλία του μαθήματος περιλαμβάνει διαλέξεις και εργαστηριακή εφαρμογή θεμάτων στα οποία οι φοιτητές επεξεργάζονται ζητήματα σχετικά με την τεκμηρίωση και ανάλυση κτισμάτων/μνημείων, μεθόδους και τεχνικές αποτύπωσης, τη διερεύνηση μορφών και συσχετισμό με την κατασκευή τους, καθώς και την ανάλυση εννοιών μορφολογίας και τυπολογίας και την εξέλιξη αυτών.

Η βασική άσκηση αφορά στην τεκμηρίωση κτίσματος/μνημείου στην Παλιά πόλη της Ξάνθης. Εκπονείται από ομάδες 3 ή 4 φοιτητών και καλύπτει χρονικά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους. Η πρόοδος των φοιτητών στην εκπόνηση του θέματος ελέγχεται εβδομαδιαία από τη διδακτική ομάδα μέσα στον προγραμματισμένο χρόνο διορθώσεων που έχει οριστεί κατά τη διάρκεια κάθε μαθήματος. Σε καθορισμένα χρονικά διαστήματα, γίνονται συνολικές παρουσιάσεις των σταδίων της άσκησης, παρουσία όλων των φοιτητών, ώστε να υπάρχει ανταλλαγή απόψεων και εμπειριών.

Ενδεικτικά Θέματα Διαλέξεων:

- Θεωρία της αρχιτεκτονικής αποτύπωσης και τεκμηρίωσης
- Μεθοδολογία αρχιτεκτονικής αποτύπωσης με συμβατικά και σύγχρονα μέσα
- Εισαγωγή στη χρήση σύγχρονων τεχνολογιών στην αποτύπωση: 3D σάρωση και ψηφιακή

<p>φωτογραμμετρία</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Μέθοδοι σχεδιαστικής απεικόνισης</li> <li>- Τρόπος χρήσης εργαλείων και οργάνων για την αρχιτεκτονική αποτύπωση</li> <li>- Παρουσίαση οδηγού για την σχεδιαστική τεκμηρίωση – μελέτη μνημείων</li> <li>- Παραδοσιακή αρχιτεκτονική με έμφαση στην Μακεδονία και τη Θράκη: τυπολογία και μορφολογία</li> <li>- Νεοκλασικισμός – Εκλεκτικισμός με έμφαση στην Μακεδονία και τη Θράκη: τυπολογία και μορφολογία</li> <li>- Στοιχεία οικοδομικής ιστορικών κατασκευών</li> </ul>
---

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 4μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από την ομάδα διδασκόντων στην αίθουσα του έτους.</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος Χρήση eclass στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασιών</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήρι)</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	13	Εκπόνηση εργασιών	10	Άσκηση πεδίου	13	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήρι)	39	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	13													
Εκπόνηση εργασιών	10													
Άσκηση πεδίου	13													
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήρι)	39													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Εβδομαδιαίος έλεγχος και καταγραφή της προόδου των φοιτητών από τη διδακτική ομάδα μέσα στον προγραμματισμένο χρόνο διορθώσεων που έχει οριστεί κατά τη διάρκεια κάθε μαθήματος.</p> <p>Τελική αξιολόγηση μέσω της παρουσίαση ομαδικής εργασίας εξαμήνου (100% του βαθμού) που αποτελεί μια ολοκληρωμένη μελέτη αρχιτεκτονικής τεκμηρίωσης ενός ιστορικού κτιρίου και περιλαμβάνει α) ιστορική ανάλυση του κτιρίου και της ευρύτερης περιοχής, β) αρχιτεκτονική ανάλυση (θέση κτιρίου και σχέση με το περιβάλλον του, περιγραφή, οικοδομικές φάσεις – αλλοιώσεις - προσθήκες, μορφολογική και τυπολογική ανάλυση), γ) κατασκευαστική ανάλυση του κτιρίου, δ) φωτογραφική τεκμηρίωση, ε)</p>													

σχεδιαστική απόδοση του κτιρίου σε κλίμακες που κυμαίνονται από 1:100 έως 1:5.

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ching, F.D.K., *Αρχιτεκτονική Μορφή, Χώρος και Διάταξη*, εκδόσεις ΙΩΝ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 14473
2. Μιχελής, Π., *Η Αρχιτεκτονική ως Τέχνη*, Αθήνα: Ίδρυμα Π.& Εφ. Μιχελή, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 6840
3. Παπαϊωάννου, Κ., 2003, *Το Ελληνικό Παραδοσιακό Σπίτι*, Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Ε.Μ.Π., Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25706
4. Φιλιππίδης, Δ., 1984, *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*, εκδόσεις Μέλισσα, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25958
5. Rapoport, A., *Ανώνυμη Αρχιτεκτονική και Πολιτιστικοί Παράγοντες*, Αθήνα: ΡΑΓΙΑ & ΣΙΑ ΟΕ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 40996
6. Arnheim, R., 2003, *Η Δυναμική της Αρχιτεκτονικής Μορφής*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 17284
7. Φιλιππίδης, Δ., (επιμ.), 2006, *Ανθολογία Κειμένων Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 1925-2002*, Αθήνα: ΡΑΓΙΑ & ΣΙΑ ΟΕ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25741
8. Μπίρης, Μ., 2001, *Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Αθήνα: ΡΑΓΙΑ & ΣΙΑ ΟΕ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25731
9. Λάββας, Γ., (επιμ.), 1991, *Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, Τόμος 8<sup>ος</sup>*, Μακεδονία Β-Θράκη, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25827

## 2.α.ι.ΕΠ Γ01ΕΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Γ01ΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup> Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΙΚΡΟΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να εμπεδωθεί ένα σύνολο γνώσης και μεθοδολογίας για τον αποτελεσματικό σχεδιασμό, την άρτια οργάνωση και τη βέλτιστη αρχιτεκτονική σύνθεση χώρων εσωτερικών ή εξωτερικών, έτσι ώστε το προτεινόμενο αρχιτεκτόνημα να ανταποκρίνεται, από λειτουργική, κατασκευαστική και αισθητική άποψη, στο σκοπό για τον οποίο προορίζεται.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ανταποκρίνονται στον αναλυτικό σχεδιασμό κτιριακής κατασκευής μικρής κλίμακας και απλού προγράμματος
- Να προσεγγίζουν ζητήματα σχεδιασμού για τη σύνθεση και ολοκλήρωση του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να εστιάζουν σε θέματα οργάνωσης/διευθέτησης του αρχιτεκτονικού χώρου (εσωτερικού ή εξωτερικού) και λεπτομερούς επεξεργασίας των ορίων του
- Να ενσωματώνουν απλά κατασκευαστικά συστήματα και ειδικές κατασκευές στη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα
- Να αξιοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αφορά στην αρχιτεκτονική οργάνωση χώρων και μικροπεριβάλλοντος κτιριακών ενοτήτων μικρού μεγέθους και απλής χρήσης και αποτελεί το πρώτο από δύο κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εξαμηνιαία μαθήματα, μέσω των οποίων επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με τις παραμέτρους και τους σχεδιαστικούς χειρισμούς που επηρεάζουν και καθορίζουν την ολοκλήρωση του αρχιτεκτονικού χώρου, καθώς και με μελέτες διατάξεων-εξοπλισμού-διαμόρφωσης-επεξεργασίας χώρων ή επιφανειών.

Περιεχόμενο του μαθήματος είναι η προσέγγιση των συνθετικών προβλημάτων που συνυφαίνονται με μια «κοντινή», «απτική» αντίληψη και εμπειρία του αρχιτεκτονικού χώρου, η οποία αποκαλύπτεται με το πέρασμα από τη μικρή στη μεγάλη κλίμακα σχεδιασμού και καθορίζει ουσιαστικά τις ποιότητες του υλοποιημένου αρχιτεκτονικού έργου. Επιδιώκεται η ανάπτυξη των ικανοτήτων των φοιτητών για τη μετάβαση από τη μικρότερη στη μεγαλύτερη κλίμακα σχεδίασης-επεξεργασίας (από τη γενική διάταξη στη λεπτομέρεια) με διατήρηση, σε κάθε επίπεδο, της επιθυμητής ενότητας της προτεινόμενης αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

Κύρια κατεύθυνση στη θεωρία του μαθήματος είναι: η προσέγγιση γενικότερων θεμάτων, όπως η ενότητα του συνθετικού αντικειμένου, ο βαθμός ολοκλήρωσης του αρχιτεκτονικού έργου, η ανάδειξη του αρχιτεκτονικού ύφους, η απόδοση χαρακτήρα και «ατμόσφαιρας» στον αρχιτεκτονικό χώρο, ανάλογα με το περιεχόμενο του θέματος. Παράλληλα, τονίζεται η σημασία της αναγνώρισης και κατανόησης παραμέτρων που χαρακτηρίζουν το πλαίσιο αναφοράς και το ίδιο το αρχιτεκτονικό έργο (π.χ. κοινωνικοί, πολιτισμικοί, περιβαλλοντικοί παράγοντες). Τέλος, περιλαμβάνεται η παροχή και εμπέδωση της αναγκαίας γνωσιολογικής ύλης σχετικά με προδιαγραφές ή ειδικές απαιτήσεις (λειτουργία, εργονομία, κατασκευή, αισθητική κ.ά.) και με την επεξεργασία χώρων και επιφανειών (υλικά-υφές-χρώματα, κατασκευές, φωτισμός, σήμανση κ.ά.).

Προγραμματίζεται η εκπόνηση ενός θέματος συνθετικού χαρακτήρα και οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν διεξοδικά –με γνώμονα όσα αναφέρθηκαν παραπάνω–, μια πρόταση που έχουν μελετήσει σε προηγούμενο εξάμηνο ή ένα νέο μικρού μεγέθους και απλού προγράμματος αρχιτεκτονικό θέμα.

Προβλέπεται η αξιοποίηση των μέσων αναπαράστασης (μεγάλη κλίμακα) με γνώση του είδους ή της ποσότητας πληροφοριών που θα πρέπει να εμπεριέχουν σχέδια και μακέτες για τη μελέτη-παρουσίαση του χώρου και την απόδοση της «ατμόσφαιρας» και του χαρακτήρα του.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά και ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος

<p><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 309 1091 371">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1091 309 1348 371">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 371 1091 412">Δαλέξεις</td> <td data-bbox="1091 371 1348 412">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 412 1091 452">Εκπόνηση εργασιών</td> <td data-bbox="1091 412 1348 452">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 452 1091 515">Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td data-bbox="1091 452 1348 515">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 515 1091 591">Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td data-bbox="1091 515 1348 591">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 591 1091 663">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1091 591 1348 663">75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Δαλέξεις	8	Εκπόνηση εργασιών	25	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	40	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	2	Σύνολο Μαθήματος	75	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Δαλέξεις	8													
Εκπόνηση εργασιών	25													
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	40													
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	2													
Σύνολο Μαθήματος	75													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε επιμέρους εργασίας εξειδικεύονται κατά την προφορική επεξήγηση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.</p>													

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Hertzberger Herman, *Μαθήματα για σπουδαστές της αρχιτεκτονικής*, Αθήνα: ΕΜΠ, <sup>3</sup>2002 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 25715
2. Raporport Amos, Φιλιππίδης Δημήτρης, *Ανώνυμη αρχιτεκτονική και πολιτιστικοί παράγοντες*, Αθήνα: Μέλισσα, 2010 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 40996
3. Κωνσταντινίδης Άρης, *Για την αρχιτεκτονική. Δημοσιεύματα σε εφημερίδες, σε περιοδικά και σε βιβλία 1940-1982*, Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2011 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 12380304
4. Δεκαβάλλας Κωνσταντίνος, *Περπατώντας στην πόλη. Η αρχιτεκτονική του χώρου των πεζών*, Αθήνα: Μέλισσα, 2015 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 59392280
5. Μπούρας Χαράλαμπος, Φιλιππίδης Δημήτρης *Αρχιτεκτονική – Ιστορία, Θεωρία, Κατασκευή, Βιογραφικά*, Αθήνα: Μέλισσα, 2012 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 22767999
6. Skouskoll Karin, *Greek Architecture Now*, Αθήνα: Studio Books, 2006 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 68405340

Πέραν των ανωτέρω, διατίθεται το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:

Χρήσιμα στοιχεία για την επεξεργασία του θέματος (τεύχος)

Παρουσίαση πρωτότυπων αρχιτεκτονικών σχεδίων

## 2.α.υ.ΕΠ Γ02ΕΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Γ02ΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΑ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD223/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD223/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η διάρθρωση του μαθήματος βασίζεται στο εγχειρίδιο για τον σχεδιασμό μαθημάτων των Brown και Green (2015) και το περιεχόμενό του σε μια σειρά από άρθρα για μεθόδους διδασκαλίας για τη σχεδίαση με ψηφιακά μέσα και ηλεκτρονικούς υπολογιστές (Asanowicz 1998, Celani2008, Duarte2007, Ibrahim 2007, Indraprastha και Shinozaki 2009, Sabongi και Arch 2009).

Σκοπός του μαθήματος είναι να επικοινωνήσει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες την επίδραση του προγραμματισμού στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, πέρα από τον σχεδιασμό σε 2 και 3 διαστάσεις. Πιο συγκεκριμένα, να αναλύσει τις έννοιες:

Κινούμενη εικόνα

Ήχος



Layers

Ταυτότητα

Διαδίκτυο

Gaming design

Τόσο από θεωρητική πλευρά όσο και με τη χρήση λογισμικών.

Το μάθημα προσφέρεται ως βήμα περαιτέρω εξοικείωσης των φοιτητών με τη χρήση διάφορων αναπαραστατικών μέσων, όπως επίσης και με τεχνικές ψηφιακής 2- και 3-διάστατης σχεδίασης. Μέσω σεμιναρίων και πρακτικών εφαρμογών παρουσιάζονται τεχνικές εικόνας & ήχου καθώς και συστήματα ψηφιακών απεικονίσεων, μεθόδων και προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και video (Photoshop, Premiere After effects). Παρουσιάζονται επίσης τρόποι συνδυασμού διαφόρων μέσων αναπαραστάσης. Στόχος είναι η διερεύνηση και κατανόηση των δυνατοτήτων που τα μέσα αυτά προσφέρουν ενόψει μιας πλήρους και πειστικής επεξεργασίας, αξιολόγησης και παρουσίασης των ποιοτικών και γεωμετρικών στοιχείων μιας αρχιτεκτονικής μελέτης.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι εξοικειωμένοι:

- Στην γνώση, κατανόηση και χρήση του προγραμματισμού και της τεχνολογίας για την βελτίωση των αρχιτεκτονικών τους σχεδίων με απώτερο σκοπό την δημιουργία νέων αρχιτεκτονικών δομών πέρα των καθιερωμένων.
- Στο να σκέφτονται σχεδιαστικά (design thinking) χρησιμοποιώντας μοντέλα, πρότυπα και εργαλεία σε νέες καταστάσεις και πλαίσια για την συσχέτιση και επίλυση αρχιτεκτονικών προβλημάτων.
- Στη χρήση του υπολογιστή για την κατανόηση των βασικών δομών και καταστάσεων της αρχιτεκτονικής πράξης και στην δημιουργία και σύνθεση νέων αρχιτεκτονικών δομών και νοημάτων. Όπως στη χρήση νέων μέσων και εναλλακτικών πλατφορμών gaming engines (unreal, unity) και βίντεο (κινούμενης εικόνας και ήχου) για τον πειραματισμό και την διάδραση με άλλες ποιότητες του χώρου.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Αυτόνομη εργασία*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

### **3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Τα λογισμικά που διδάσκονται είναι :

- **AutoCAD** (Autodesk) computer-aided design
- **GIMP** (free and open-source) raster graphics editor/ **Adobe Photoshop** raster graphics editor
- **SHOTCUT** (free, open source, cross-platform) video editing software/ **WINDOWS MOVIE MAKER** (MICROSOFT) video editing software/ **iMOVIE** (Apple Inc.) video editing software
- **Pencil2D** animation/drawing software for Windows, macOS, Linux, and FreeBSD. Create traditional hand-drawn animation (cartoon) using bitmap and vector graphics.
- **Krita** (open source) painting program
- **SketchUp** 3D modeling software/ **Blender** (free and open-source) 3D computer graphics software/ **3ds Max**® (Autodesk) 3D modeling and rendering software
- **Unity**, world's leading real-time engine, is used to create half of the world's games
- **Prezi**, presentation software that uses motion, zoom, and spatial relationships
- **FACEBOOK, INSTAGRAM** social media, websites and applications that enable users to create and share content or to participate in social networking.

Λόγω της ιδιαιτερότητας του συγκεκριμένου έτους (3 εξάμηνο - 2018-2019) και της μη διδασκαλίας του μαθήματος ΣΧΕΔΙΑΣΕΙΣ ΜΕ Η/Υ Ι το έτος 2017-2018 έγινε η προσπάθεια σύμπτυξης των δύο αυτών μαθημάτων.

Παραδοτέες είναι 10 ασκήσεις μέγιστου - 9 επιλογής και 1 υποχρεωτική, ελάχιστο παραδοτέο 4 ασκήσεις επιλογής + 1 το υποχρεωτικό τελικό θέμα.

11. **Εισαγωγή:** Γενικές γνώσεις ηλεκτρονικού υπολογιστή
- Λογισμικά (εγκατάσταση, απεγκατάσταση)
  - Αποθηκευτικά μέσα (δίσκοι, clouds)
  - Βασικές αρχιτεκτονικές (εικόνα και διανύσματα – vectors)

Περίληψη του μαθήματος, βασικά εγχειρίδια, προγράμματα και ασκήσεις

**A. Computer-aided design: AutoCAD (Autodesk) (3 εργασίες επιλογής)**

12. Σχεδιασμός κλειστού σχήματος, τοίχοι, ανοίγματα (πόρτες και παράθυρα), δημιουργία layers. Εντολές: **ZOOM, ZOOM EXTENTS, PAN, UNDO, LINE ή POLYLINE, OFFSET, DISTANCE, ROTATE, MOVE, TRIM, EXTEND** Object Snaps (Osnaps for short) = drawing aids (tools -> drafting settings) Midpoint, Endpoint.
13. Σχεδιασμός ενδεικτικής όψης και κάτοψης μιας κατοικίας, με διαφοροποιημένα στοιχεία σύμφωνα με τον Αριθμό Μητρώου της κάθε φοιτήτριας ή φοιτητή. Σχεδιάσμός την πόρτας εισόδου και παραθύρων με βάση τις διαστάσεις που δίνονται, ολοκληρώνοντας την όψη. Σχεδιάσμός διακεκομμένων γραμμών και

γραμμών τομής. Οργάνωση στα κατάλληλα layers (όνομα, πάχος γραμμής). Εντολές: **ZOOM, ZOOM EXTENTS, PAN, UNDO, LINE ή POLYLINE (EXPLODE), OFFSET, DRAW - POINT – DIVIDE, DISTANCE, ROTATE, MOVE, TRIM, EXTEND, HATCH, SINGLE LINE TEXT, PROPERTIES** Object Snaps (Osnaps for short) = drawing aids (tools -> drafting settings), Midpoint, Endpoint, Ortho.

14. Σχεδιασμός με blocks, hatch και δημιουργία αρχείων για εκτυπώσεις και επεξεργασία. Δίνεται η ενδεικτική κάτοψη και τομή μιας κατοικίας και πολλά αρχεία με blocks. Χρήση **blocks** των επίπλων που λείπουν στην κάτοψη. Σχεδιασμός την εξωτερικής **πόρτας** στα δωμάτια, στα λουτρά. Μαζί με έναν επεξηγηματικό κύκλο (δίνεται στο σχέδιο). Σχεδιασμός ανοιγόμενης προς τα μέσα **μπαλκονόπορτας** στο υπνοδωμάτιο. Συμπλήρωση **hatch** των κομμένων στοιχείων (τέσσερις κολώνες) και των **διαστάσεων** που λείπουν (με ερωτηματικό) στην κάτοψη του δωματίου. Δημιουργία ενός **PDF A4 Portrait** με το σχέδιο της κάτοψης σε κλίμακα 1:50. Εντολές: **ZOOM, ZOOM EXTENTS, PAN, UNDO, COPY – PASTE, EXPLODE, LINE, OFFSET, TRIM, EXTEND, DISTANCE, ROTATE, MOVE, HATCH, SINGLE LINE TEXT, PROPERTIES, MATCH PROPERTIES, PLOT – plot style table.**

#### **B. Game-engine- Unity, real-time engine (1 εργασία)**

15. Εγκατάσταση του Unity Personal <https://store.unity.com/products/unity-personal?button=1>. Η άσκηση που έχετε να κάνετε είναι η εξής [https://create.unity3d.com/2d-game-kit-lesson-1?utm\\_campaign=ol\\_global\\_edu\\_2018-07-PE-onboarding-beginners&utm\\_content=2018-07-PE-onboarding-beginners-lesson-1&utm\\_medium=email&utm\\_source=Eloqua](https://create.unity3d.com/2d-game-kit-lesson-1?utm_campaign=ol_global_edu_2018-07-PE-onboarding-beginners&utm_content=2018-07-PE-onboarding-beginners-lesson-1&utm_medium=email&utm_source=Eloqua). Δημιουργία διαδραστικού 2D περιβάλλοντος με χαρακτήρα που διαδρά με αυτό.

#### **C. Raster graphics editor: GIMP (free and open-source) / Adobe Photoshop (2 εργασίες επιλογής) (social media)**

16. Δημιουργία οπτικής ταυτότητας, εισαγωγή στο πρόγραμμα GIMP <https://www.gimp.org/downloads/> (ή όσες/οι έχετε το adobe photoshop) και εγκατάσταση προγράμματος. Επιλογή φωτογραφίας σας (cover photo), που μπορεί να τοποθετηθεί σε κάποιον προσωπικό λογαριασμό σας με creative mode (facebook, twitter, instagram). Στήσιμο μιας ψηφιακής μακέτας στο πρόγραμμα (gimp ή photoshop) με τα σωστά rx και με ξεχωριστά layers. Κόψιμο φωτογραφίας (crop) και ανέβασμα (upload) στον εκάστοτε λογαριασμό. Εντολές: **CROP, MOVE, PATH SELECTION TOOL, PIXELS.**
17. Εισαγωγή 2D αρχείων στον raster graphics editor. Άνοιγμα του αρχείου με την αρχιτεκτονική κάτοψη στο photoshop ή στο GIMP σε ανάλυση (resolution) 300 pixels/inch. Δημιουργία διαφάνειας. Χρωματισμός σχεδίων με το bucket (κλειστά σχήματα, color picker, patterns), προσθήκη έξτρα layers με πινέλα (brush tool ή paintbrush- κάτω από το layer του σχεδίου, η ιεραρχία είναι πολύ σημαντική). Χρήση γραφίδας για πραγματικές πινελιές (software KRITA <https://krita.org/en/> για πειραματισμό). Εντολές: **Bucket, Layer, Brush tool ή Paintbrush, Color picker,**

**Patterns.** Χρήση στοιχείων από άλλες εικόνες (φυτά, ουρανό, ανθρώπους), ανοιγοντάς τες στο PHOTOSHOP ή το GIMP χρησιμοποιώντας το lasso tools, το magic wand tools και duplicate layer (πάνω στο layer στο μενού κατω αριστερά).

**Εντολές: Bucket, Layer, Brush tool ή Paintbrush, Color picker, Patterns, Lasso tools, Magic wand tools, Duplicate layer.**

**D. Κινούμενη εικόνα και ήχος, adobe after effects, adobe premiere/ windows movie maker, imovie, shotcut, pencil2d** (1 εργασία)

18. Ανάγνωση του έργου του Ιταλό Καλβίνο *Αόρατες Πόλεις* σε σύνδεσμο που διατίθεται στους φοιτητές και φοιτήτριες. Εγκατάσταση λογισμικών (ADOBE AFTER EFFECTS, ADOBE PREMIERE) ή κατεβάστε και εγκαταστήστε ένα από τα ανοικτά και δωρεάν λογισμικά SHOTCUT , IMOVIE. Δημιουργία βίντεο που επικοινωνεί την ιδέα, τη μορφή και την οργάνωση της επιλεγμένης αόρατης πόλης του Ιταλό Καλβίνο, διάρκειας 60 sec - 90 sec. Στην αρχή πολύ βοηθητικό είναι να σκισάρετε ένα απλό storyboard <https://www.wikihow.com/Create-a-Storyboard> με τα χαρακτηριστικά της πόλης που έχετε επιλέξει. Το βίντεο θα πρέπει να έχει τίτλο (την αόρατη πόλη), να χρησιμοποιούνται τα εφέ fade in fade out στον ήχο και στην εικόνα (opacity στο after effects) στην αρχή και στο τέλος του φιλμ, αν γίνει χρήση στατικών φωτογραφιών (τουλάχιστον χρήση τριων) και βίντεο (τουλάχιστον χρήση δύο διαφορετικών βίντεο) καθώς και κάποιο transition ή cross-fade εφε. Εναλλακτικά, αν νιώθετε πως το σκίτσο είναι το δυνατό σας σημείο μπορεί να δημιουργηθεί ένα βίντεο- animation στο PENCIL2D <https://www.pencil2d.org/> και να προστεθεί ήχος. Βοηθητική η παρακολούθηση της συλλογής από βίντεο φοιτητών και φοιτητριών με θέμα το κτίσμα του Κάφκα από το περσινό μάθημα του 3ου εξαμήνου “Νέα Μέσα στην Αρχιτεκτονική” <https://vimeo.com/groups/528906>

**E. 3D modeling software: SketchUp / Blender** (free and open-source) 3D computer graphics software/ **3ds Max**® (Autodesk) 3D modeling and rendering software (2 εργασίες επιλογής)

19. Η δημιουργία ενός τρισδιάστατου αρχιτεκτονικού μοντέλου σε περιβάλλον 3D modelling computer program από δισδιάστατα σχέδια τύπου \*.dwg. Architectural design Template - meters. Δημιουργία group select everything -> **group** + lock, rectangles και push/pull και measure (όσα μέτρα λείει η τομή) για να δημιουργία τοίχων. Triple click πάνω στον κάθε τοίχο, επιλογή όλο τον τοίχο (από μόνο του) και μετατροπή σε group (δεξι κλικ ή πατήστε το g). Χρήση paint bucket για χρώμα (ή textures), δημιουργία ανοιγμάτων με το **line** ή το **rectangle**, χρήση εντολής push/pull από την εξωτερική πλευρά του τοίχου προς τα μέσα, εντολή offset. Εξαγωγή αρχείων σε μορφή **file - export - 2D graphic. View - face style - X-RAY**.
20. Το SketchUp είναι ένα από τα ευκολότερα, ταχύτερα και πιο δημοφιλή λογισμικά τρισδιάστατης μοντελοποίησης. Ωστόσο, καθώς οι αρχιτεκτονικές εργασίες αρχίζουν να γίνονται πιο περίπλοκες, τα λίγα και απλά εργαλεία που έχει μπορεί να αποτελέσουν εμπόδιο. Πολύ χρήσιμα για την δημιουργία πολύπλοκων μοντέλων είναι τα **plugins ή extensions** SketchUp τα οποία έχουν δημιουργηθεί από τους ίδιους τους χρήστες. Χρήση του **extension warehouse**. Επιλογή extension και

εγκατάσταση στο sketchup, πειραματιστείτε και φτιάξε κάτι με τη βοήθεια του. Export, από διαφορετικές γωνίες το αποτέλεσμα για να γίνει πιο κατανοητό, ίσως κάποια εικόνα το πριν (κάποια γραμμή ή απλό σχήμα) και το μετά (κάποια σκάλα, τοίχος, ή επιφάνεια). Εναλλακτική χρήση άλλων software, όπως το Blender, ένα open-source 3D computer graphics software toolset <https://www.blender.org/download/> (ή το 3DS Max <https://www.autodesk.com/education/free-software/3ds-max#> για όσους έχουν windows). Παραδοτέο σε αυτή την περίπτωση είναι οι εικόνες ενός σχήματος της επιλογής σας αποτελούμενο από **Vertices, Edges και Faces** στο οποίο θα έχετε εφαρμόσει κάποιον modifier (το αντίστοιχο του extension στο sketchup). Ακολουθείστε τα παραπάνω βήματα (5 και 6) ώστε να ολοκληρώσετε και να παραδώσετε την άσκηση.

#### 14. Τελική άσκηση

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ: autocad, photoshop/gimp/krita, sketchup/3d max/blender, prezi)

Οι φοιτητές και φοιτήτριες παίρνουν μέρος σε έναν παγκόσμιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για μια μικρή ισόγεια κατοικία (εμβαδού μέχρι 50τμ) σε κάποιο οικόπεδο (πραγματικό ή όχι) σε κάποια πόλη ή τόπο της επιλογής σας. Πρέπει να σχεδιάσουν σε δύο διαστάσεις την κάτοψη, την άνοψη και μία τομή της μικρής κατοικίας σε κλίμακα 1:50. Καθώς και την τρισδιάστατη απεικόνισή της. Τα σχέδια πρέπει να παρουσιαστούν στην πλατφόρμα [prezi](https://prezi.com/) <https://prezi.com/> ανεβάζοντας στο eclass ένα αρχείο word ή pdf με το link της παρουσίασης και με τις εικόνες που χρησιμοποιήσατε και τους επεξηγηματικούς τίτλους (πχ η κατοικία του ποιητή στην Ξάνθη, η κατοικία του φοιτητή αρχιτεκτονική στην Θεσσαλονίκη, η θερινή κατοικία του αρχιτέκτονα στην Αλόνησο, κάτοψη ισόγειας κατοικίας, τομή, κοκ).

#### 15. Φροντιστήριο και διορθώσεις

#### 16. Παρουσιάσεις εργασιών

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο  <i>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (ανέθρασμα ατομικών εργασιών στο eclass σε ψηφιακή μορφή)</i></p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b> Ασκήσεις</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> 30</p>

<p>μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Σεμινάρια	10	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	12	
	Εκπόνηση τελικού πρότζεκτ	15	
	Δημιουργία φακέλου υλικού	8	
	Σύνολο Μαθήματος	75	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική</p> <p>Ατομικές ψηφιακές εργασίες για το κάθε λογισμικό κάθε βδομάδα του χειμερινού εξαμήνου (80%)</p> <p>Παράδοση τελικής άσκησης αρχιτεκτονικού διαγωνισμού στις 08-02-2019 (20%)</p>		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Asanowicz, A., 1998, September. Approach to computer implementation in architectural curriculum. In *Computerised Craftmanship (eCAADe Conference Proceedings) Paris* (pp. 4-8).

Brown, A.H. and Green, T.D., 2015. *The essentials of instructional design: Connecting fundamental principles with process and practice*. Routledge.

Buchanan, P., 2012. THE BIG RETHINK: ARCHITECTURAL EDUCATION. *Architectural Review*, 232(1388), pp.91-101.

Celani, M.G.C., 2008. Teaching CAD programming to architecture students. *Gestão&Tecnologia de Projetos*, 3(2), pp.1-23.

Duarte, J., 2007, September. Inserting new technologies in undergraduate architectural curricula. In *Predicting the Future [25th eCAADe Conference Proceedings/ISBN 978-0-9541183-6-5] Frankfurt am Main (Germany)* (pp. 423-430).

Groat, L. and Wang, D., 2002. *Architectural research methods*. John Wiley & Sons, Inc.

Hogrefe, A., 2016. *Portfolio Volume 4 Test: Visualizing Architecture*. CreateSpace Independent Publishing Platform. <https://visualizingarchitecture.com/>

Ibrahim, M.M., 2007. Teaching BIM, what is missing? The challenge of integrating BIM based CAD in today's architectural curricula.

Indraprastha, A. and Shinozaki, M., 2009. The investigation on using Unity3D game engine in urban design study. *Journal of ICT Research and Applications*, 3(1), pp.1-18.

Krause, J., 2004. *Design basics index*. Cincinnati: How Design Books.

Sabongji, F.J. and Arch, M., 2009, April. The Integration of BIM in the Undergraduate Curriculum: an analysis of undergraduate courses. In *Proceedings of the 45th ASC Annual Conference* (pp. 1-4). The Associated Schools of Construction.

## 2.β. 2<sup>ο</sup> Έτος 4<sup>ο</sup> Εξάμηνο

### 2.β.ι.Δ01ΥΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Δ01ΥΠ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4ο Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ IV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	8	12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΑ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/ENG127/">https://eclass.duth.gr/courses/ENG127/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η αναγωγή των πολλαπλών και αλληλοσυσχετιζόμενων παραμέτρων που υπεισέρχονται στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό ενός σύνθετου κτιριακού συγκροτήματος κατοικίας, αποτελούμενο από μονάδες διαμορετικού μεγέθους, σε συνδυασμό με έναν χώρο δημόσιου χαρακτήρα.



Ο σχεδιασμός, η σύνθεση αλλά και η άρθρωση των διαφορετικών αυτών μονάδων κατοικίας καθώς και η προσέγγιση της συλλογικής κατοίκησης σε ένα πυκνό κέλυφος με τέτοιο τρόπο ώστε να επιτρέπει την ιδιωτικότητα αλλά ταυτόχρονα να ενθαρρύνει την επαφή των κατοίκων του, αποτελούν κύρια ερευνητικά και συνθετικά ζητήματα του μαθήματος.

Τέλος, ο τρόπος με τον οποίο το συγκεκριμένο συγκρότημα εντάσσεται και αποκαθιστά δεσμούς με το υφιστάμενο άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον αποτελεί ένα ακόμη ζητούμενο του μαθήματος προς διερεύνηση.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Παρατηρούν, καταγράφουν και αναλύουν ένα σύνθετο και πυκνό αστικό περιβάλλον.
- Αντιλαμβάνονται τη σημασία σημαντικών παραμέτρων σχεδιασμού όπως: ο προσανατολισμός (ηλιασμός, αερισμός), οι κυρίαρχοι άνεμοι, η θέα από διάφορα σημεία του οικοπέδου προς την πόλη και το φυσικό τοπίο, η προσαρμογή στο ανάγλυφο του εδάφους, μέσω της διαμόρφωσης των όγκων του κτιρίου, του υπαίθριου χώρου και των προσβάσεων. Κατανοούν επίσης την επενέργεια των όμορων κτιρίων και του ευρύτερου δομημένου περιβάλλοντος στον προσδιορισμό των πλεονεκτημάτων και μειονεκτημάτων της θέσης του οικοπέδου.
- Εξοικειώνονται με τον σχεδιασμό τύπων, τυπικών διατάξεων, τη διαδικασία τυποποίησης και οργάνωσης των μονάδων και με τη σύνθεση επιμέρους μονάδων – κυττάρων σε ένα ενιαίο σύνολο.
- Αναλύουν τις παραμέτρους και επιλύουν σε επίπεδο σχεδιασμού ένα σύνθετο σύστημα σχέσεων και αλληλεξαρτήσεων.
- Αναζητούν και παίρνουν θέση σε κοινωνικά ζητήματα που ανακύπτουν από την προσέγγιση της συλλογικής κατοίκησης, όπως ο χειρισμός των πολιτιστικών, κοινωνικών και άλλων πιθανών διαφορών και ανισοτήτων μεταξύ των κατοίκων.
- Αποκτούν ικανότητα χειρισμού των ορίων και των διπόλων: ιδιωτικός – δημόσιος χώρος, διαφάνεια – αδιαφάνεια, εγγύτητα – απόσταση, με στόχο την ενίσχυση της πεποίθησης ότι ο σχεδιασμός μέσω της άρθρωσης και ιεράρχησης των χώρων, προσφέρει τη δυνατότητα να ενθαρρύνει και να διαμορφώνει τις συμπεριφορές και τις σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων.
- Καταφέρνουν να ενσωματώσουν ολές αυτές τις σχεδιαστικές, θεωρητικές και κοινωνικές προκλήσεις και αναζητήσεις σε ένα σύνολο, το οποίο εκφράζει με σαφήνεια τις προθέσεις τους, μέσα από ιεραρχημένες σχέσεις, μορφολογικά στοιχεία και δομικές συγκροτήσεις τόσο των επιμέρους ενότητων μονάδων με το σύνολο, όσο και του συνόλου, συγκροτήματος, με το δομημένο περιβάλλον γύρω του.
- Τεκμηριώνουν συνθετικά και ιδεολογικά τις προτάσεις τους.
- Αποκτούν την δεξιότητα χρήσης των μέσων και εργαλείων αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη ανάλυση, σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση των αρχιτεκτονικών προτάσεων.

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
Λήψη αποφάσεων  
Ομαδική εργασία  
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναφέρεται άμεσα σε ζητήματα «συλλογικής κατοίκησης» ως αρχιτεκτονικού και κοινωνικού φαινομένου και αφετέρου της καθ' ύψος κτιριακής ανάπτυξης, με συνθετικό θέμα τη μελέτη μιας μικρής πολυκατοικίας σε πυκνό αστικό περιβάλλον. Στο κτίριο, στο οποίο θα προβλεφθούν 5-10 διαμερίσματα διαφορετικών μεγεθών ανάλογα με τις διαφορετικές ανάγκες των εν δυνάμει κατοίκων του, ζητείται να συμπεριληφθεί και ένας χώρος δημόσιου χαρακτήρα και ανάλογης χρήσης –π.χ., γκαλερί, πολυχώρος, κλπ. Η μετάβαση από το θέμα της κατοικίας-μονάδας, θέμα της Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης ΙΙΙ του χειμερινού εξαμήνου, σε ένα κτιριακό συγκρότημα συλλογικής κατοίκησης αποτελεί συνειδητή επιλογή. Ο εμπλουτισμός της συνθετικής διαδικασίας μέσα από τη διερεύνηση των τύπων και των διατάξεων των επιμέρους μονάδων και των σχέσεων τους, αλλά και μέσα από τις νομοτέλειες, τις ενγενείς προκλήσεις και αντιφάσεις ενός τέτοιου εγχειρήματος, διεκδικούν τις σχεδιαστικές και συνθετικές ικανότητες και δεξιότητες των φοιτητών.

Ενδεικτικά αναφέρουμε μερικές από τις προκλήσεις του θέματος. Η ένταξη του κτιρίου στο ευρύτερο περιβάλλον (τοποθέτηση στο οικοπέδο, σχέσεις με τα όμορα κτίρια, με το ευρύτερο δομημένο περιβάλλον και το δημόσιο χώρο). Οι κατάλληλες επιλογές για την αξιοποίηση των σημαντικών σχεδιαστικών παραμέτρων όπως: προσανατολισμός (ηλιασμός, αερισμός), θέα, προσαρμογή στο ανάγλυφο του εδάφους, προσβάσεις και διαμόρφωση υπαίθριου χώρου. Η διάταξη και η σχέση της μονάδας με το σύνολο αλλά και με τους κοινόχρηστους χώρους. Οι διαβαθμίσεις μεταξύ ιδιωτικών και δημόσιων περιοχών. Η σχέση του χώρου και των διαρκώς μεταβαλλόμενων τρόπων διαβίωσης, όπως αυτοί διαμορφώνονται για κάθε γενιά από ένα ρευστό οικονομικοπολιτικό περιβάλλον. Η σύλληψη και η οργάνωση της συνθετικής δομής του κτιρίου σε σχέση με το κατασκευαστικό σύστημα. Οι προαναφερθείσες προκλήσεις, αποτελούν αντικείμενο συζήτησης και ανάλυσης με στόχο να τροφοδοτήσουν τη συνθετική διαδικασία σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος και να διαμορφώσουν με σαφήνεια τις καθοριστικές συνιστώσες στη σύλληψη και έκφραση της συνθετικής δομής. Η θεωρητική πλευρά του μαθήματος υποστηρίζεται με διαλέξεις και παρουσιάσεις επιλεγμένων παραδειγμάτων.

Ιδιαίτερη σημασία κατά την επεξεργασία των συνθετικών προτάσεων δίνεται στην αξιοποίηση και εφαρμογή ποικιλίας αναπαραστατικών μέσων, τα οποία περιλαμβάνουν τόσο την σχεδίαση με το χέρι και την κατασκευή τρισδιάστατων προπλασμάτων (μακετών), όσο και ψηφιακές απεικονίσεις (2D, 3D, βίντεο κ.ά.), καθώς και τους κατάλληλους

συνδυασμούς τους.

Μέσω των προβληματισμών αυτών –και με τη βοήθεια κατάλληλων διαγραμμάτων, σκαριφημάτων και προπλασμάτων εργασίας- επιδιώκεται η συνειδητοποίηση τρόπων λήψης αποφάσεων τόσο κατά τα πρώιμα όσο και κατά τα μεταγενέστερα στάδια του σχεδιασμού, με σκοπό τη σταδιακή ανάπτυξη ικανότητας προς διατύπωση και αξιολόγηση κριτηρίων και επιλογών. Το προς μελέτη θέμα έχει σύνθετο κτιριολογικό πρόγραμμα αυξημένες λειτουργικές και κατασκευαστικές απαιτήσεις και επιχειρεί να προσεγγίσει μια κτιριακή σύνθεση με ισχυρό κοινωνικό έρεισμα.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ομαδικά (έως 3μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασιών</td> <td>192</td> </tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td>84</td> </tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>300</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	12	Άσκηση πεδίου	8	Εκπόνηση εργασιών	192	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	84	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>300</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>															
Διαλέξεις	12															
Άσκηση πεδίου	8															
Εκπόνηση εργασιών	192															
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	84															
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4															
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>300</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση και εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 100% του τελικού βαθμού)</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης επεξηγούνται κατά την προφορική ανάγνωση και ανάλυση τής αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.</p>															

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Krantzer, Karl Richard, *Παραδείγματα Κατόψεων σε διαμερίσματα πολυκατοικιών και μονοκατοικίες*, Αθήνα, Α. Γκιούρδα & ΣΙΑ ΟΕ, 1981, ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 12440
2. Καρδαμίτση, Αδάμη-Μαρών, *Η μπλέ Πολυκατοικία*, Αθήνα, Libro, 2006  
ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 22705738
3. Σταυρίδης, Σταύρος, *Μετέωροι χώροι της ετερότητας*, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2010  
ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 15455
3. Alexander Christopher, *A Pattern Language*, Oxford University Press, New York, 1977
4. Gausa Manuel and Salazar J, *Housing new alternatives, new systems*, Actar and Birkhauser, Barcelona, 1998
5. Gustau Gili Galfetti, Pisos Piloto, *Clulas domesticas experimentals/ Model apartments, experimental domestic cells*, Gustau Gili Galfetti, Barcelona, 1997
6. Moharram Laila Ahmed, *A method for evaluating the flexibility of floor plans in multi-story housing*, PhD Dissertation, M.I.T, 1980.
7. Schneider Tatjana, Till Jeremy, *Flexible Housing*, Architectural Press, Oxford UK, 2007
8. Βαΐου-Χατζημιχάλη, Ντίνα, Γεωργακάκης, Μανώλης, Ζήσης, Μιχάλης, Καλαντίδης, Γιάννης Μπιτζαράκη, Κατερίνα Παλούκας, Θόδωρος Ρίζος, Δημήτρης, *Οδηγός Κατοικίας*, Αθήνα, ΤΕΕ, 1981
9. Ζαβολέας Γιάννης, *Η μηχανή και το δίκτυο ως δομικά πρότυπα στην αρχιτεκτονική*, Αθήνα: Futura, 2013 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 33154837
10. Avermaete Tom, *Another Modern: The Post-War Architecture and Urbanism of Candilis-Josic-Woods*, Rotterdam, NAI Publishers, 2006

### Articles

1. Φιλίππιδης, Δ. (επιμ.), Σαρηγιάννης, Γ., Βλάχου, Γ., Γιαννίτσαρη, Γ., Χατζηκώστα, Ε., Δαμαλά, Α., Ζάμπα, Μ., Κορομβλή, Ε., Τζάκου, Ε., Αντωνακάκης, Δ., Αντωνακάκη, Σ., Βλάχου, Ξ., *Αστική Πολυκατοικία*, *Αρχιτεκτονικά Θέματα/12*, Αθήνα, 1978
2. Aldo van Eyck, *A step towards a configurative discipline*, Forum 16, no 2(1962) 81- 89, p 93
3. *Flexibility/Adaptability*, Architectural Design, Feb. 1974, 76-90, 86-87
4. Habraken N. John, *Notes on Hierarchy in form*, paper at the MIT, 1984
5. Habraken N. John, *The Uses of Levels*, Open House International, vol.27 no2, 2002
6. Kempe Thill, *Specific neutrality. A Manifesto for new collective housing*, 2008
7. Leupen Bernard, *The Polyvalent Dwelling*, Adaptables 2006, TU/e, International Conference on Adaptable Building Structures Eindhoven [The Netherlands] 03-05 July 2006
8. Manum Bendik, *The Advantage of Generality Dwellings. Potential for Housing. Different Ways of Living*, Proceedings of the 7th International Space Syntax Symposium, Stockholm, 2009.

## 2.β.ii.Δ02ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ02ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ - IV</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Διαλέξεις	4	3

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD232/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD232/</a>  <a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD167/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD167/</a>	

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - IV

Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος και μέσα από τη συγκριτική προσέγγιση των αρχιτεκτονικών φαινομένων οι φοιτητές:

- θα αποκτήσουν μία συνολική επισκόπηση της αστικοποίησης και της αρχιτεκτονικής παραγωγής στην Ευρώπη από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αι. μέχρι τις μέρες μας
- θα αποκτήσουν μια συνολική εικόνα της αρχιτεκτονικής παραγωγής στην Ελλάδα κατά τον 20<sup>ο</sup> αιώνα
- θα γνωριστούν με την αναλυτική παρουσίαση και την κριτική ανάλυση των εδραιωμένων αντιλήψεων για την εμφάνιση, εξέλιξη, αλληλεπίδραση και παρακμή των κυρίαρχων αρχιτεκτονικών ρευμάτων της κάθε περιόδου, αλλά και του θεωρητικού λόγου που αναπτύσσεται παράλληλα και επηρεάζει την αρχιτεκτονική παραγωγή
- θα κατανοήσουν θεμελιώδεις και διαχρονικές αρχές της αρχιτεκτονικής δημιουργίας που μπορούν να συμβάλουν στην επίλυση σύγχρονων αρχιτεκτονικών προβλημάτων,
- θα κατακτήσουν κρίσιμες συνιστώσες μιας ευρύτερης παιδείας, πολύτιμες για την προσωπικότητα του αρχιτέκτονα, όπως: αυτογνωσία, πνευματικές και αισθητικές αξίες, κριτική προσέγγιση της ιστορικής μνήμης, σεβασμό στα μνημεία και την αρχιτεκτονική κληρονομιά.

#### B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - IV

Με την παρακολούθηση του μαθήματος οι φοιτητές :

I. αποκτούν βασικές γνώσεις της ιστορίας της δυτικής τέχνης από τα μέσα του 20<sup>ου</sup> αιώνα έως τις μέρες μας, το ιστορικό και κοινωνικό-οικονομικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκαν καλλιτεχνικές τάσεις και ρεύματα της εποχής

II. προσεγγίζουν το έργο μεγάλων καλλιτεχνών

III. εξασκούνται να βλέπουν και να παρατηρούν τα γενικά και τα ειδικά χαρακτηριστικά των έργων και των καλλιτεχνικών ρευμάτων (*Abstract Expressionism, Neo-Dada, Pop Art, Art and Technology, Nouveau réalisme, Minimal art, Conceptual art, Process art, Arte Povera, Land art, Αρχιτεκτονική γλυπτική, Νέος Ρεαλισμός, Φυλετική Τέχνη κ.ά* )

IV. εξασκούνται να προσεγγίζουν τα έργα τέχνης ως έκφραση της συνολικότερης πολιτιστικής κληρονομιάς της δυτικής σκέψης συνδυαστικά με άλλες παραμέτρους του ευρωπαϊκού πολιτισμού (λογοτεχνία, απομνημονεύματα, φιλοσοφία, αρχαιολογία κ.ά) ενταγμένα πάντα στο ιστορικό του πλαίσιο και στις συνθήκες που τα δημιούργησαν

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - IV

##### Πρώτη Ενότητα: Η Μοντέρνα αρχιτεκτονική

Βιομηχανική Πόλη - Κλασικός Ρασιοναλισμός (T. Garnier, F. Hennebique, A. Perret, M. Berg). Φουτουρισμός (F. Marinetti, U. Boccioni, A. Sant'Elia). Εξπρεσιονισμός στη Γερμανία (H. Poelzig, B. Taut, "Zeitgeist", Mies van der Rohe, E. Mendelsohn). Κυρίως Μοντερνισμός: Ολλανδική Σχολή De Stijl (P. Mondrian, M. Schoenmakers, T. Van Doesburg, H. Arp, G. Rietveld, W. Dudok). Η Σχολή Bauhaus (W. Gropius, W. Kandinsky, M. & A. Meyer, J. Itten, Moholy-Nagy, H. Meyer, L. Hilberseimer, L. Mies van der Rohe). Σουπρεματισμός, Κονστρουκτιβισμός, Ρασιοναλισμός στη Σοβιετική Ένωση (K. Malevic, V. Tatlin, N. Ladovsky, K. Melnikov, El Lissitzky, I. Leonidov, Y. Chernikov, A. & V. Vesnin). Πουρισμός (Le Corbusier, R. Meyer). Διεθνές Στυλ (Mies van der Rohe, Neutra, Breuer, A. & E. Roth, ABC, Lubetkin). Αρχιτεκτονική και Κράτος (MIAR, Terragni, Lignieri, Persico, Nizzoli, Piacentini, Guerrini).

##### Δεύτερη Ενότητα: Σύγχρονη αρχιτεκτονική στην Ευρώπη και την Ελλάδα

Ύστερος μοντερνισμός (F.L. Wright). Νεο-Εξπρεσιονισμός (E. Saarinen, J. Utzon, H. Scharoun, A. Aalto, L. Kahn, I. Pei, F. Johnson). Μπρουταλισμός (P. & A. Smithson, J. Stirling, W. Gropius, P. Rudolph). Νεο-Ρασιοναλισμός (A. Rossi, O. Ungers, R. & L. Krier). Μεταμοντερνισμός (R. Venturi, Ch. Moore). Αποδόμηση (P. Eisenman, M. Graves, R. Meier, OMA, B. Tschumi, R. Hoolhaas, Z. Hadid). Κριτικός Τοπικισμός (J. Utzon, L. Barragan, A. Vieira, M. Botta, T. Ando, H. Wolf).

Μεσοπολεμική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα: Α. Ζάχος, Δ. Πικιώνης, Γ. Κοντολέων, Ν. Μητσάκης, Κ. Παναγιωτάκος, Π. Καραντινός, Α. Σιάγας, Θ. Βαλεντίνης, Ι. Δεσποτόπουλος. Μεταπολεμική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα: Κ. Κιτσίκης, Α. Δοξιάδης, Κ. Κραντονέλλης, Γ. Νικολετόπουλος, Α. Νικολούδης, Κ. Λάσκαρης, Δ. Κυριακός, Α. Κωνσταντινίδης, Ν. Βαλσαμάκης, Τ. Ζενέτος, Κ. Δεκαβάλλας, Σ. Καρακώστα, Δ. & Σ. Αντωνακάκη.

#### B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - IV

##### 1\_ Πρύποθέσεις τέχνης μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο

2\_ *Abstract Expressionism / Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός*: (Action painting / Ενεργητική Ζωγραφική, Color-Field Painting / Ζωγραφική του Χρωματικού πεδίου, Color-field painting και Action Painting)

3\_ *Ευρωπαϊκή Αφαίρεση*: (Art Informel / Αδιαμόρφωτη Τέχνη, Abstraction Lyrique / Λυρική Αφαίρεση, Existentialism / Υπαρξισμός, Art brut / Ωμή Τέχνη)

4\_ *Neo-Dada / νεονταντά*: (Ευρώπη, Αμερική, Happening / Συμβάν, Body art / Σωματική τέχνη, Gutai group, Fluxus)

5\_ *Pop Art*: (Βρετανική Pop Art, Αμερικανική Pop Art)

6\_ *Art and Technology*: (Art cinétique / Κινητή Τέχνη, Op. Art / Οπτική τέχνη)

7\_ *Nouveau réalisme / Νέος Ρεαλισμός*: (Καλλιτέχνες της Αφίσας (affisistes), Mec Art)

8\_ *Minimal art / Ελαχιστοποιημένη τέχνη*

9\_ *Conceptual art / Εννοιολογική τέχνη*

10\_ *Process art / Διαδικαστική Τέχνη*



**11\_ Arte Povera / Τέχνη με φτωχά υλικά****12\_ Τέχνη στο χώρο** (Land art / Τέχνη στη γη, Αρχιτεκτονική γλυπτική)**13\_ Νέος Ρεαλισμός:** (New image painting / Ζωγραφική της Νέας Εικόνας, American neo-expressionism / Αμερικανικός Νεοεξπρεσιονισμός, European Neo-expressionism / Ευρωπαϊκός Νεοεξπρεσιονισμός, Transavantguardia / Διαπρωτοπορία)**14\_ Φυλετική Τέχνη:** (Feminist art / Φεμινιστική τέχνη, Pattern and decoration / Πατρόν και Διακόσμηση)**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p><b>A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - IV</b> Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από τον διδάσκοντα. Στους φοιτητές-τριες παρέχονται στο e-class αναλυτικές οδηγίες σχετικά με την μεθοδολογία εκπόνησης και παρουσίασης των εργασιών. Η εργασία έχει επιστημονικό χαρακτήρα συστηματικής ανάλυσης και αρχιτεκτονικής εμβάθυνσης, περιλαμβάνοντας οπωσδήποτε τα βασικά αρχιτεκτονικά σχέδια του εξεταζόμενου κτηρίου. Ιδιαίτερη σημασία αποδίδεται στην έκφραση της προσωπικής άποψης του φοιτητή/-τήτριας και στην αιτιολόγησή της. Η επιλογή των θεμάτων γίνεται είτε από συγκεκριμένο κατάλογο, είτε από θέματα που προέρχονται από την ιδιαίτερη πατρίδα του φοιτητή/-τήτριας, μετά από συμφωνία με τον διδάσκοντα. Στην επεξεργασία των θεμάτων περιλαμβάνεται η έρευνα της βασικής βιβλιογραφίας.</p> <p><b>B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - IV</b> Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), με δημόσια παρουσίαση και συζήτηση. Στους φοιτητές-τριες παρέχονται αναλυτικές οδηγίες στο e-class σχετικά με την μεθοδολογία εκπόνησης και παρουσίασης των εργασιών. Η εργασία έχει επιστημονικό χαρακτήρα συστηματικής κριτικής ανάλυσης και παρουσίασης σημαντικών έργων τέχνης της περιόδου. Στην επεξεργασία περιλαμβάνεται η έρευνα της βασικής βιβλιογραφίας.</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις,</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Φόρτος Εργασίας</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Ώρες Διδασκαλίας	38	Συγγραφή εργασίας		Ώρες Διδασκαλίας	14	Φόρτος Εργασίας	23	Σύνολο Μαθήματος	75	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις																
Ώρες Διδασκαλίας	38															
Συγγραφή εργασίας																
Ώρες Διδασκαλίας	14															
Φόρτος Εργασίας	23															
Σύνολο Μαθήματος	75															



<p>Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσθάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - IV</b></p> <p>1. Μια γραπτή εξέταση, διάρκειας 2 ωρών, στο τέλος κάθε εξαμήνου, δίχως βιβλία και σημειώσεις. Περιλαμβάνει ερωτήσεις στη βάση εικόνων και ελεύθερη ανάπτυξη θεμάτων. Η γραπτή εξέταση μετρά για το 50/100 του βαθμού του εξαμήνου στο συγκεκριμένο μάθημα.</p> <p>2. Ο υπόλοιπος βαθμός (40/100) καλύπτεται με μια γραπτή εργασία που παραδίδεται σε ψηφιακή μορφή υποχρεωτικά στο τέλος του κάθε εξαμήνου, μαζί με τη γραπτή εξέταση, και</p> <p>3. Φάκελο με ανάλυση της συνθετικής ιδέας (10/100). Οι εργασίες μπορούν να είναι ατομικές ή ομαδικές (έως 2μελείς ομάδες). Ο φοιτητής/-τρια καλείται να παραδώσει ένα φάκελο και 2 μακέτες που έχουν προκύψει από την ανάλυση ενός συγκεκριμένου αρχιτεκτονικού έργου, μετά από συμφωνία με τον διδάσκοντα. Στον φάκελο περιλαμβάνονται:</p> <p>α) Όλα τα βασικά σχέδια του αρχιτεκτονικού έργου, όπως και σκίτσα έμπνευσης του αρχιτέκτονα</p> <p>β) Χαρακτηριστικές φωτογραφίες από το εξωτερικό και το εσωτερικό του έργου</p> <p>γ) 1<sup>η</sup> μακέτα του αρχιτεκτονικού έργου σε ανάλογη κλίμακα (1:100 ή 1:200), σε οποιοδήποτε υλικό</p> <p>δ) Σύντομη παρουσίαση (με κείμενο και εικόνα ή και σε αφίσα) της ανάλυσης του αρχιτεκτονικού έργου</p> <p>ε) Μικρά φιλμς παρουσίασης του έργου (και από το internet)</p> <p>ζ) Τα σκίτσα του/της φοιτητή/-τριας που αποτελούν την προσωπική ανάλυση της βασικής ιδέας - έμπνευσης <u>από</u> το αρχιτεκτονικό έργο</p> <p>η) 2<sup>η</sup> μικρή μακέτα (από οποιοδήποτε υλικό κρίνεται σκόπιμο να χρησιμοποιηθεί) της δικής του/της βασικής έμπνευσης <u>από</u> το αρχιτεκτονικό έργο</p> <p>Τελικά παραδοτέα στον φάκελο είναι οι 2 μακέτες και ένα CD με το υπόλοιπο υλικό.</p> <p>4. Εάν ο/η φοιτητής/-τρια έχει συνολικό βαθμό (γραπτά, εργασία και φάκελο) κάτω του 5, τότε μπορεί να επανεξεταστεί στις επαναληπτικές εξετάσεις του Σεπτεμβρίου στα γραπτά ή/και να επανυποβάλει βελτιωμένη την ίδια εργασία, οπότε και κατατίθεται ως οριστική η νέα βαθμολογία του μαθήματος. Δεν κρατείται βαθμός γραπτών ή εργασιών ή επιλογή θέματος εργασιών για επόμενο έτος σπουδών.</p> <p>Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος αναλύεται εκτενώς στο eClass.</p> <p><b>B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - IV</b></p> <p>Περιλαμβάνει μια γραπτή εξέταση, διάρκειας 2 ωρών, στο τέλος κάθε εξαμήνου, δίχως βιβλία και σημειώσεις. Περιλαμβάνει 30-50 ερωτήσεις στη βάση εικόνων και επιλογή ορθής απάντησης στο σύστημα πολλαπλών απαντήσεων.</p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### A. ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - IV

1. Γιακουμακάτος Αντρέας, *Ελληνική αρχιτεκτονική στον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Γ. Δαρδανός - Κ. Δαρδανός Ο.Ε., 2016 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 50659282
2. Ποταμιάνος Ιάκωβος, *Ιστορία αρχιτεκτονικής του 20ου αιώνα*, Ιάκωβος Ποταμιάνος – Αντιώλη, 2014 –

Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 41963198

3. Φιλιππίδης Δημήτρης, *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*, Μέλισσα, 1984 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25958
4. Φιλιππίδης Δημήτρης, *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Μέλισσα, 2001
5. Συλλογικό έργο, *Ανθολογία κειμένων ελληνικής αρχιτεκτονικής, 1925-2002*, Φιλιππίδης Δημήτρης (επιμ.), Μέλισσα, 2006
6. Frampton, Kenneth, *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική. Ιστορία και Κριτική*, Θεμέλιο, 2009 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 31578
7. Montaner, Josep Maria, *Ιστορία της σύγχρονης αρχιτεκτονικής*, Ι. Δουβίτσας & ΣΙΑ Ε.Ε., 2013 (επιστημονική επιμέλεια – εισαγωγή: Ανδρέας Γιακουμακάτος) - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 33154655
6. Αναλυτική βιβλιογραφία στο duth.eClass για τη νεοελληνική αρχιτεκτονική

## **B. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - IV**

### **Ενδεικτική Γενική Βιβλιογραφία**

- Argan, Giulio-Carlo. *Η Μοντέρνα Τέχνη*, μτφρ. Λίνα Παπαδημήτρη. Παν. Εκδόσεις Κρήτης 1998.
- Arnason, H.H. *Ιστορία της Τέχνης*, μτφρ. Φώτης Κοκαβέσης. Παρατηρητής 1995.
- Atkins, Robert. *Art Speak: a Guide to Contemporary Ideas, Movements and Buzzwords*. Abbeville Press 1990.
- Βασιλάκος, Αθανάσιος. *Ψηφιακές μορφές τέχνης*. Τζιόλα 2008.
- Bell, Julian. *Καθρέπτης του Κόσμου: Μια Νέα Ιστορία της Τέχνης*, μτφρ. Γιώργος Λαμπράκος-Ελεάννα Πανάγου. Μεταίχιμο 2009.
- Bindman, David. *Encyclopedia of British Art*. T&H (1985): 27, 90-91.
- Breakthroughs. Avant-Garde Artists in Europe and America 1950-1990*. Columbus, Wexner Center for the Arts 1991.
- Deitch, Jeffrey (cur). *Monument to Now: The Dakis Ioannou Collection*. ΔΕΣΤΕ 2004.
- \_\_\_\_\_. *The Dakis Ioannou Collection*. Cantz 1996.
- \_\_\_\_\_. *Post Human*. Αθήνα, ΔΕΣΤΕ-Σπίτι της Κύπρου 1992.
- \_\_\_\_\_. *Artificial Nature*. Αθήνα, ΔΕΣΤΕ-Σπίτι της Κύπρου 1990.
- De Salvo Donna (cur). *Open Systems. Rethinking Art c.1970*. Tate Modern 2005.
- Εμμανουήλ Μελίτα, *Ιστορία της τέχνης από το 1945 σε πέντε ενότητες*, Εκδόσεις Καπόν 2013
- Fineberg, Jonathan. *Art since 1940: Strategies of Being*. Laurence King 2000.
- Foster, Hal, and Rosalind Krauss, and Yves-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh. *Η Τέχνη από το 1900*. Μετ. Ιουλίτσα Τσολακίδου. Επίκεντρο 2007.
- Freeland, Cynthia. *Μα είναι αυτό τέχνη;* Μετ. Μάντυ Αλμπάνη. Πλέθρον 2005.
- Hegy L. (cur). *Malfiguren*. Βιέννη, Museum Moderner Kunst Wien Stiftung Ludwig 1994.
- Ιωακείμης, Χρήστος Μ. (cur). *Outlook*. Αθήνα, Τεχνόπολις-Μουσείο Μπενάκη-ΑΣΚΤ 2003
- Janson, H.W. *History of Art*. Harry N. Abrams Inc. 1977.
- Joachimides, Christos M., and N.Rosenthal (cur). *The Age of Modernism Art in the 20<sup>th</sup> Century*. Βερολίνο, Martin-Gropius-Bau 1997.
- \_\_\_\_\_. *American Art in the 20<sup>th</sup> Century. Painting And Sculpture 1913-1993*. Λονδίνο, Royal Academy of Arts Saatchi Gallery 1993.
- Joachimides, Christos M., and N.Rosenthal, and W. Schmied (cur). *German Art in the 20<sup>th</sup> Century. Painting and Sculpture 1905-1985*. Λονδίνο, Royal Academy of Arts 1985.
- Joachimides, Christos M., and N.Rosenthal (cur). *Metropolis*. Βερολίνο, Martin-Gropius-Bau 1991.
- \_\_\_\_\_. *Zeitgeist*. Βερολίνο, Martin-Gropius-Bau 1982.
- Joachimides, Christos M., and N.Rosenthal, and N.Serota (cur). *A New Spirit in Painting*. Λονδίνο, Royal Academy of Arts 1981.
- Κάλας, Νικόλας. *Η Τέχνη την Εποχή της Διακύβευσης*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς. Άγρα 1997.
- Κολοκοτρώνης, Γιάννης. *Γενικά Χαρακτηριστικά της Τέχνης στον 20ό Αιώνα*. Καστανιώτη 2009.
- Kostelanetz, Richard. *Dictionary of the Avant-Gardes*. Acappelle Books 1993.
- LeVitte Harten, Doreet (cur). *Heaven*. Λίβερπουλ, Tate Gallery 1999.
- Lucie-Smith, Edward. *Lives of the Great 20<sup>th</sup> Century Artists*. T&H 1999.
- \_\_\_\_\_. *Art Today*. Phaidon 1995.
- \_\_\_\_\_. *Art in the Eighties*. Phaidon 1990.
- \_\_\_\_\_. *Art in the Seventies*. Phaidon 1983.
- \_\_\_\_\_. *Art Today*. Phaidon 1977.
- Μαυρομμάτης, Εμμανουήλ. *Τα Προλεγόμενα της Ανάλυσης*. Παρατηρητής 1993.

Ομάδες Κινήματα Τάσεις της Σύγχρονης Τέχνης μετά το 1945, μτφρ. Μαρία Καραγιάννη. Εξάντας 1991.

Oliveira, Nicolas De, and N. Oxley, M.Petry. *Installation Art*. Smithsonian Institution Press 1994.

Πούλος, Παναγιώτης (επιμ.). *Έννοιες της τέχνης τον 19ο αιώνα*. ΑΣΚΤ 2006.

Padel, Jean-Louis. *L'Art Contemporain depuis 1945*. Dordas 1992.

Restany, Pierre (cur). *Nouveau Réalisme*. Γκαλερί Ζουμπουλάκη 1978.

Rose, Bernice (cur). *Allegories of Modernism: Contemporary Drawing*. Ν.Υόρκη, MoMA 1992.

Rosenthal, Norman, and G. Celant (cur). *Italian Art in the 20<sup>th</sup> Century. Painting and Sculpture 1900-1988*. Λονδίνο, Royal Academy of Arts 1989.

Σαββόπουλος Χάρης, *Η Τέχνη μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, Εκδόσεις Πλέθρον 2014*

Σαββόπουλος Χάρης, Ερμηνείες του πραγματικού. Η σύγχρονη τέχνη στη δεκαετία του 1980. *Εκδόσεις Πλέθρον 2009*

Sandler, Irving. *American Art of the 1960s*. Harper and Row 1988.

\_\_\_\_\_. *Art of the Postmodern Era from the Late 1960s to the Early 1990s*. Icon Editions 1996.

Stangos, Nikos. *Concepts of Modern Art*. T&H 1981.

Sterns, Robert, and John Howell. *Breakthroughs Avant-Garde Artists in Europe and America 1950-90*. Κατάλογος. Rizzoli 1991.

Stiles, Kristine & Peter Selz. *Theories and Documents of Contemporary Art*. University of California Press 1996.

Taylor, Brandon. *Avant-Garde and After: Rethinking Art Now*. Harry N. Abrams Inc. 1995.

Varnedoe, Kirk, and Adam Gopnic. *High & Low: Modern Art and Popular Culture*. Κατάλογος. MoMA 1991.

Walther, Ingo F. (Ed). *Art of the 20th Century: Painting, Sculpture, New Media, Photography*. Taschen 2000.

Wheeler, Daniel. *Art since Mid-Century*. T&H 1991.

Varnedoe, Kirk, and A.Gopnic (cur). *High & Low, Modern Art, Popular Culture*. Ν.Υόρκη, MoMA 1990.

Χαραλαμπίδης Άλκης. *Η Τέχνη του 20ού αιώνα*. University Studio Press 1995.

Χρήστου, Χρύσανθος. *Η Ζωγραφική του 20ού αιώνα, τόμος Γ'*. 1981.

\_\_\_\_\_. *Η Τέχνη σήμερα. Προβλήματα, Κατευθύνσεις, Χαρακτηριστικά, Προοπτικές*. Ακαδημία Αθηνών Γραφείο Έρευνας Νεοελληνικής Τέχνης 2006.

## 2.β.iii.Δ03ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ03ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup> ΕΑΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙV		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		

<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts">https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts</a>

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο μάθημα συνεχίζεται η διαπραγμάτευση της θεματικής του προηγούμενου εξαμήνου με έμφαση στην διερεύνηση της λειτουργίας και επίδρασης των αρχιτεκτονικών και εικαστικών διαμορφώσεων και δράσεων και της επικοινωνιακής τους δυνατότητας στον φυσικό χώρο και κυρίως στο αστικό περιβάλλον.

Οι εργασίες που περιλαμβάνουν έρευνες πεδίου εστιάζονται στην επεξεργασία σχεδιαστικών προγραμμάτων που αφορούν εικαστικές ή γενικότερα αισθητικές παρεμβάσεις που μπορεί να έχουν και χρηστικό χαρακτήρα, υπό μορφή εγκαταστάσεων και δράσεων μόνιμων ή πρόσκαιρων ή ακόμη κατασκευών αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος, με έμφαση στην αισθητική συνάφεια και σε άμεση συνάρτηση με τον συγκεκριμένο τόπο ή αστικό περιβάλλον που έχει ήδη μελετηθεί και ερμηνευτεί στο προηγούμενο εξάμηνο.

Βασικός στόχος θα είναι η διερεύνηση των δυνατοτήτων τέτοιου είδους παρεμβάσεων να σχολιάσουν να αναδείξουν, να ανατρέψουν ή να δημιουργήσουν νέες χωρικές αξίες και ποιότητες και παράλληλα να τεκμηριώσουν τόσο τον ρόλο της καλλιτεχνικής δραστηριότητας στον κοινωνικό χώρο όσο και την συνάφεια του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με την καθημερινή ζωή και τις αντιλήψεις για την κατοίκηση στην σύγχρονη πόλη.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αλληλεξάρτηση των μορφών και των χώρων με το ιστορικό, κοινωνικό, πολιτισμικό και οικονομικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται και του τρόπου με τον οποίο αυτό επηρεάζει το σχεδιασμό.
- Κατανοούν τη σημασία της ποιοτικής έρευνας πεδίου στην διαδικασία σχεδιασμού.
- Κατανοούν τον τρόπο που οι σύγχρονες μορφές τέχνης συνδιαλέγονται και συνδέονται με το χωρικό και κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται.
- Πειραματιστούν και να εξοικειωθούν με σύγχρονα εργαλεία και τρόπους ολιστικής έρευνας, ανάλυσης, επεξεργασίας και σύνθεσης δεδομένων που αφορούν τον αισθητικό, συμβολικό και κοινωνικό χαρακτήρα τόπων και επηρεάζουν τον σχεδιασμό.
- Αναπτύξουν δεξιότητες χρήσης οπτικών αναπαραστατικών και αφηγηματικών μέσων για την τεκμηρίωση και συνδυαστική παρουσίαση σχεδιαστικών προτάσεων παρέμβασης σε χώρους και της ανάλυσης στην οποία βασίζονται.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

<p>Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων          Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών</li> <li>• Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων.</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> </ul>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>31. Το παλίμψηστο της πόλης ως έκφραση των κοινωνικών μετασχηματισμών.          32. Σύγχρονες αντιλήψεις για την κοινωνική λειτουργία της τέχνης στον δημόσιο χώρο.          33. Από την παραγωγή αυτόνομων εικαστικών αντικειμένων στο εικαστικό συμβάν που σχεδιάζεται και υλοποιείται με μια σειρά σύνθετων χωρικών, κοινωνικών, πολιτικών και πολιτισμικών επιλογών και συσχετίσεων.          34. Από τον φορμαλισμό στις καλλιτεχνικές πρακτικές πεδίου (site-specific art) και την δημιουργία εφήμερων τοπικών (in situ) περιβαλλόντων που αλλάζουν την αντίληψη και τις σημασίες του καθημερινού χώρου.          35. Κοινές μέθοδοι εργασίας και πρακτικές σχεδιασμού του καθημερινού χώρου από την αρχιτεκτονική και την τέχνη πεδίου(site-specific art).          36. Σύγχρονα εργαλεία ποιοτικής έρευνας πεδίου.</p>
---

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων</li> <li>• Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων</li> <li>• Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος</li> <li>• Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης</li> </ul>

	(Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	10
	Προετοιμασία-εκπόνηση ατομικών μελετών (projects)	15
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project) ομαδικού	40
	Σύνολο Μαθήματος	<b>75</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική</p> <p>Πρόσδος (40%)</p> <p>Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάριου(60%)</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. **ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ** ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΕΛΕΛΕΥ - ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΝ 2006
2. **ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟ ΧΩΡΟ** ΕΛΕΝΗ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΤΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ 2012.
3. **ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**, ΓΚΟΜΠΡΙΧ ΧΑΝΣ-ΕΡΝΣΤ, ΜΙΕΤ (ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ) 2011
4. **ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ** LEFEBVRE HENRI ΚΟΥΚΚΙΔΑ 2007.
5. **TIME AND EVERYDAY LIFE**, LEFEBVRE HENRI RHYTHMANALYSIS SPACE, BLOOMSBURY ACADEMIC 2013
6. **Η κοινωνική οργάνωση του αστικού χώρου** Νικολαΐδου Σήλια, , Εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 1993
7. **Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη** Σταυρακάκης Γ., Κ. Σταφυλάκης (επ.). . Εκκρεμές: Αθήνα, 2008.
8. **The image of the city**, Lynch Kevin, MIT Press, London, 1960
9. **Αρχιτεκτονική και Κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas** Λέφας, Παύλος. Αθήνα: Πλέθρον 2008.
10. **Η πόλη στην Ευρώπη**, Benevolo Leonardo, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 1997
11. **ΜΕΤΕΩΡΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΗΣ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ** ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 2010
12. **Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΜΕΤΑΒΟΛΗΣ** HARVEY DAVID ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 2009
13. **Η τέχνη και ο χώρος** M. Heidegger, εκδ. Ίνδικτος Αθήνα, 2006



14. **ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΤΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΙΜΟΤΗΤΑΣ**  
BENJAMIN WALTER ΕΠΕΚΕΙΝΑ 2013
15. **ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ** BENJAMIN WALTER ΠΛΕΘΡΟΝ 2013
16. **Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας** BENJAMIN WALTER ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 2007
17. **ΓΙΑ ΤΟ ΧΩΡΟ** ΝΤΟΡΙΝ ΜΑΣΕΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ 2009
18. **ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ ΔΟΚΙΜΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ** HAAR MICHEL SCRIPTA 2001
19. **ΑΜΦΙΣΒΗΤΟΥΜΕΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΧΩΡΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 2010
20. **Η ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ** ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ε.Μ.Π.  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ 1997
21. **ΠΡΑΞΕΙΣ ΣΥΝΕΚΦΩΝΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΚΟΥΡΟΣ**  
ΠΑΝΟΣ FUTURA 2008
22. **Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΩΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 21° ΑΙΩΝΑ.**  
ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ ΝΙΚΟΣ, ΑΓΡΑ 2012
23. **ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ,** ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,  
ΑΘΗΝΑ 2006
24. **ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ,** HEINICH NATHALIE, ΠΛΕΘΡΟΝ 2014
25. **Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών,** Beardsley Monroe C, Νεφέλη, 1989
26. **ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ, ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΕ ΜΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΥ**  
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ, ΑΡΣΕΝΙΔΗΣ, 1996
27. **ΤΡΟΧΙΕΣ ΤΟΥ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΥ Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΥΣΤΑΣΗ ΜΙΑΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ Ο**  
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΗΣ ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ ΦΩΤΗΣ, FUTURA 2011
28. **ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ,** ΜΟΥΡΙΚΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΝΕΦΕΛΗ 2005
29. **, ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ,** ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 2006
30. **Η ΤΥΡΑΝΝΙΑ ΤΗΣ ΟΙΚΕΙΟΤΗΤΑΣ Ο ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΟΝ ΔΥΤΙΚΟ**  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ, SENNETT RICHARD ΝΕΦΕΛΗ 1999
31. **Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΟΜΟΙΩΜΑΤΩΝ** PERNIOLA MARIO ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 1991

## 2.β.iv.Δ04ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ04ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Εαρινό</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Δομική Επιστήμη IV - Ωπλισμένο Σκυρόδεμα, Αντσεισμικός Σχεδιασμός		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4 ώρες (2 ώρες φροντιστηριακές ασκήσεις)	3	



Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD158/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD158/</a> <a href="http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/e9.shtml">http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/e9.shtml</a>	

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΣΤΟ υποχρεωτικό εξαμηνιαίο μάθημα περιλαμβάνονται

- οι βασικές αρχές ανάλυσης και σχεδιασμού των κατασκευών από Ωπλισμένο Σκυρόδεμα για στατικές και δυναμικές/σεισμικές δράσεις σύμφωνα με τους Ελληνικούς Κανονισμούς Σχεδιασμού και τους σχετικούς Ευρωκώδικες,
- η επίδραση της αρχιτεκτονικής μορφολογίας στη σεισμική συμπεριφορά.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν:

- Τις βασικές αρχές σχεδιασμού των κατασκευών με δομικό σύστημα από ωπλισμένο σκυρόδεμα
- Τις ευμενείς μορφολογίες για ικανοποιητική σεισμική συμπεριφορά/απόκριση και μικρή τρωτότητα σε σεισμικές δράσεις.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατασκευές από Ωπλισμένο Σκυρόδεμα : Βασικές έννοιες, Σκυρόδεμα, Χάλυβας οπλισμού, Μηχανική συμπεριφορά. Βασικές αρχές σχεδιασμού Κατασκευών από Ωπλισμένο Σκυρόδεμα. Αρχές διαστασιολόγησης. Σχεδιασμός κρίσιμων διατομών σε μεγέθη ορθής έντασης – Τέμνουσα – Στρέψη - Διάτρηση. Έλεγχος σε φαινόμενα 2ης τάξης. Οριακές καταστάσεις λειτουργικότητας σε παραμορφώσεις, περιορισμός εύρους ρωγμών. Βασικές αρχές σχεδιασμού Δομικών Στοιχείων. Πλάκες καμπτόμενες κατά μία και κατά δύο διευθύνσεις. Πλάκες με νευρώσεις ή χωρίς δοκούς. Κλίμακες, δοκοί, υποστυλώματα, θεμέλια. Κατασκευαστικές διατάξεις αντισεισμικού σχεδιασμού κατασκευών. Αρχές ανάλυσης και σχεδιασμού για σεισμικές δράσεις. Μορφολογία Δομικού Συστήματος. Κατασκευαστικές απαιτήσεις. Εκπόνηση σχετικών θεμάτων. Πρακτική άσκηση σε εκτελούμενα έργα.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>34</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>23</p>
	<p>Ανάλυση και επίλυση σχετικών προβλημάτων, φροντιστηριακές ασκήσεις ή και εκπόνηση θέματος/μελέτης</p>	<p>18</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών,</i></p>	<p>4. Γραπτή εξέταση (100%) ή εναλλακτικά                  5. Γραπτή εξέταση (60%) και εκπόνηση θέματος με προφορική εξέταση στην παράδοση του θέματος (40%)</p>	

<p>Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>6. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p>
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>1, Μελέτη Κατασκευών από Οπλισμένο Σκυρόδεμα σύμφωνα με τον Ευρωκώδικα Συγγραφείς: B. Mosley, J. Bungey, R. Hulse</p> <p>2. “Σχεδιασμός - Συμπεριφορά Κατασκευών από Οπλισμένο Σκυρόδεμα Έναντι Σεισμού” Συγγραφέας:Χ. Καραγιάννης</p> <p>3.”Αντισεισμικά Κτίρια από οπλισμένο Σκυρόδεμα, Τόμος Β΄, Στατική και Δυναμική Ανάλυση σύμφωνα με τους Ευρωκώδικες” Συγγραφέας:Α. Κωνσταντινίδης</p>
---

## 2.β. ν.Δ05ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ05ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD247/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD247/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η επίγνωση, από την πλευρά των φοιτητών, της ουσιαστικής σχέσης μεταξύ αρχιτεκτονικής δημιουργίας και κατασκευαστικής δομής (μέσω της κατανόησης των σταδίων κατασκευής μιάς οικοδομής), η ανάπτυξη αναλυτικής και συνθετικής κατασκευαστικής ικανότητας, αλλά και η καλλιέργεια δεξιοτήτων χειρισμού των εργαλείων οικοδομικού σχεδιασμού.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να συνθέσουν τον φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα ενός μικρού κτηρίου.
- Να επιλέξουν τα στοιχεία πλήρωσης, κάλυψης και τα υλικά διαμόρφωσης των τελικών επιφανειών του (δάπεδα, επιχρίσματα κ.λπ.).
- Να σχεδιάσουν τα γενικά κατασκευαστικά σχέδιά του (κάτοψεις των επιπέδων του, κάτοψη δωματίων – ρύσεων, τομές, όψεις).
- Να σχεδιάσουν τους ξυλοτύπους και την κάτοψη θεμελίων του.
- Να σχεδιάσουν κατασκευαστικές λεπτομέρειές του.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Αυτόνομη εργασία.

Ομαδική εργασία.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

37. Συμβατικός φέροντας οργανισμός από οπλισμένο σκυρόδεμα.

38. Βασικοί τύποι θεμελίωσης από οπλισμένο σκυρόδεμα.

39. Οπτοπλινθοδομές.

40. Θερμομόνωση φ.ο. και εξωτερικών τοίχων πλήρωσης.

41. Σχέδια ξυλοτύπων.

42. Σοβάτισμα.

43. Δάπεδα.

44. Κατώτερο πάτωμα: Στεγάνωση και θερμομόνωση υπογείου.  
 45. Ανώτερο πάτωμα: Στεγάνωση και θερμομόνωση δώματος.  
 46. Παραδείγματα εφαρμογής των παραπάνω.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως          εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην          Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία          με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>	
	Διαλέξεις	30	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	22	
	Εκπόνηση μελέτης project	23	
	Σύνολο Μαθήματος	75	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Διαμορφωτική Σχεδιαστικές εργασίες (20%) Προφορικές παρουσιάσεις (20%) Εκπόνηση μελέτης (project) (60%)		

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αθανασόπουλος Χ., **Κατασκευή κτιρίων, σύνθεση και τεχνολογία**, εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα, 1984.
2. Ζάννος Α., **Αρχιτεκτονική μορφή και στατική λειτουργία**, εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 1983.
3. Ζαχαριάδης Α., **Οικοδομική Τεχνολογία**, εκδόσεις Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1993.
4. Κούκης Σ., **Δομική Τεχνολογία**, αυτοέκδοση 2001.
5. Meyer-Bohe, **Οικοδομικές Λεπτομέρειες**, εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα 1995.
6. Salvadori M.- Heller R., **Η φέρουσα κατασκευή στην αρχιτεκτονική**, εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα 1981.
7. Schmitt H. - Heene A., **Κτιριακές κατασκευές**, εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα 1988.

8. Τσινίκας Ν., **Αρχιτεκτονική Τεχνολογία**, εκδόσεις University Press, Θεσσαλονίκη 1987.  
 9. Φιντικιάκης Ν, Μπουρνιά Ρ., **Αρχιτεκτονικές Λεπτομέρειες**, αυτοέκδοση 1978.

## 2.β. vi.Δ06ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ06ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ II - ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΙΚΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Τα μαθήματα Μορφολογίας I & II σχετίζονται με την αναλυτική φάση προσέγγισης του φοιτητή στις αρχιτεκτονικές αξίες εν γένει και στον διάλογο μεταξύ παρελθόντος και παρόντος. Αποσκοπούν στη διεύρυνση των γνώσεων που αφορούν την πολιτισμική παράδοση, μέσω της μελέτης και της ανάλυσης τόσο των μεμονωμένων αρχιτεκτονικών έργων, όσο και των οικιστικών συνόλων.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος Μορφολογία I, που αφορά την εμβάθυνση στην αρχιτεκτονική σύνθεση υφισταμένου κτηρίου διαμέσου μεθόδων αποτύπωσης και τεκμηρίωσης, κριτικής παρατήρησης και ανάλυσης της δημιουργικής και κατασκευαστικής διαδικασίας, στο μάθημα Μορφολογία II η προσέγγιση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς

επεκτείνεται στην κλίμακα των ιστορικών συνόλων.

Σκοπός του μαθήματος είναι να συμβάλλει στην αναγνώριση-κατανόηση των παραδοσιακών οικισμών της χώρας και ταυτόχρονα να γίνουν αντιληπτές οι διαχρονικές αξίες των αρχιτεκτονικών μορφών και η ανάγκη προστασία τους.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

-Θα έχουν εξοικειωθεί με ζητήματα που αφορούν την τεκμηρίωση και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη διεύρυνσή της από το μεμονωμένο μνημείο (αρχιτεκτονική κλίμακα) στο ιστορικό οικιστικό σύνολο (πολεοδομική κλίμακα).

- Θα γνωρίζουν τη μεθοδολογία ανάλυσης – τεκμηρίωσης ενός ιστορικού οικιστικού συνόλου μέσα από την εκπόνηση μιας ολοκληρωμένης εφαρμογής και θα έχουν προβληματιστεί πάνω στις βασικές κατευθύνσεις, στις διαδικασίες και στα μέσα προστασίας – διατήρησής του.

-Θα αναγνωρίζουν τα βασικά τυπολογικά στοιχεία του αστικού χώρου, τη διαλεκτική τους σχέση με το αρχιτεκτονικό απόθεμα και θα έχουν κατανοήσει τον ρόλο τους στη συνοχή και στην ιστορική – συμβολική διάσταση του χώρου.

-Θα έχουν κατανοήσει ότι η προστασία ενός ιστορικού οικιστικού συνόλου, που αποτελεί τον απώτερο σκοπό της ανάλυσης - τεκμηρίωσής του- δεν περιλαμβάνει μόνο την προστασία, τη συντήρηση και τον εκσυγχρονισμό του αρχιτεκτονικού αποθέματος αλλά και τη διαχείριση και την αποκατάσταση της ευταξίας του συνόλου.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Λήψη αποφάσεων*

*Ομαδική εργασία*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα έχει ως πεδίο εφαρμογής τον παραδοσιακό οικισμό της Ξάνθης και χωρίζεται σε τρεις διακριτές ενότητες:

1η ενότητα: Μορφολογική Αναγνώριση του Οικιστικού Συνόλου – Γενικά Χαρακτηριστικά.

Αφορά το σύνολο της αστικής συγκρότησης της πόλης της Ξάνθης βάσει βιβλιογραφικής έρευνας και επιτόπου καταγραφής. Στόχος είναι η κατανόηση των διεργασιών με τις οποίες συγκροτήθηκε ο αστικός χώρος και της πολεοδομικής του εξέλιξης, προκειμένου να εκτιμηθεί ο ρόλος του ιστορικού συνόλου στη λειτουργία της σύγχρονης πόλης και οι αλληλεπιδράσεις μεταξύ τους.

Συγκεκριμένα, τα αντικείμενα που ερευνώνται και αναλύονται είναι:



- A) Θέση του οικιστικού συνόλου - Γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά & σχέση με την ευρύτερη περιοχή
- B) Ιστορική ανάλυση
- Γ) Βασικά δομικά χαρακτηριστικά του οικιστικού συνόλου: Κυκλοφορία, Γενική μορφή ανάπτυξης, Χρήσεις γης κ.λπ.

2η ενότητα: Τυπολογία της Δομικής Συγκρότησης του Ιστορικού Οικισμού

Η δεύτερη ενότητα εστιάζει στην ανάλυση - τεκμηρίωση του ιστορικού οικισμού, της Παλιάς Πόλης της Ξάνθης, με την έννοια της αναγνώριση της πολεοδομικής και αρχιτεκτονικής της εξέλιξης. Με σκοπό τη μελέτη της διαχρονικής εξέλιξης, εξετάζονται αφενός η τυπολογική οργάνωση του αστικού ιστού και αφετέρου η αρχιτεκτονική του κτιριακού αποθέματος.

Ο ιστός ενός ιστορικού οικιστικού συνόλου συγκροτείται από έναν μεγάλο αριθμό στοιχείων με σχέσεις πολύπλοκες και αλληλοεξαρτώμενες. Εδώ, γίνεται προσπάθεια ανάλυσης της πολυπλοκότητας αυτής σε απλούστερες σχέσεις μεταξύ των επιμέρους ομοειδών στοιχείων που συγκροτούν ένα σύστημα.

Συγκεκριμένα, εξετάζονται τα εξής συστήματα:

- A. Οι διαδρομές,
- B. Οι κτηριακές μορφές – κελύφη (σχέση δομημένου – αδόμητου χώρου)
- Γ. Οι ελεύθεροι χώροι (δημόσιοι, ιδιωτικοί)
- Δ. Τα σημεία αναφοράς (τοπόσημα).

Η γραφική απόδοση των συστημάτων αυτών σε διαγραμματικούς χάρτες οδηγεί στην κατανόηση και στη διεξαγωγή συνολικών συμπερασμάτων για την μορφολογία και την τυπολογία του αστικού ιστού.

Παράλληλα με τον αστικό ιστό αναλύεται η αρχιτεκτονική του κτιριακού αποθέματος σε επίπεδο τυπολογίας, μορφολογίας και κατασκευαστικών τρόπων.

3η ενότητα: Ανάλυση – Τεκμηρίωση Επιλεγμένης Οικοδομικής Νησίδας και των Κτισμάτων της.

Στο πλαίσιο της τελευταίας ενότητας η μορφολογική ανάλυση του χώρου εμβαθύνει σε επίπεδο οικοδομικής νησίδας, η οποία συνιστά και την μονάδα της αστικής συγκρότησης. Η αποτύπωση, καταγραφή και ανάλυση των επιμέρους κτισμάτων, ως στοιχείων του ευρύτερου συνόλου, πέρα από την καθαυτό αξία για τον προσδιορισμό της ταυτότητάς των ίδιων των κτισμάτων, αποτελεί τη βάση για την ανάλυση της οργάνωσης του μελετώμενου συνόλου και κατ' επέκταση του ιστορικού οικιστικού συνόλου.

Η ενότητα οργανώνεται σε δυο φάσεις:

A' Φάση: Γραφική τεκμηρίωση - ανάλυση κάθε κτηρίου ως μονάδα

B' Φάση: Διερεύνηση – τεκμηρίωση του οικοδομικού μετώπου ως συγκροτημένου συνόλου εντός ιστορικού οικισμού.

Μετά την εφαρμογή των παραπάνω, το μάθημα Μορφολογία II παρέχει στους φοιτητές την ενδεδειγμένη μεθοδολογία για την προσέγγιση ενός ιστορικού οικισμού, αποτελώντας τον «οδηγό» για την εκπόνηση του πρώτου σταδίου (τεκμηρίωσης – ανάλυσης) μιας ολοκληρωμένης μελέτης προστασίας του.

Πραγματοποιούνται διαλέξεις σε εβδομαδιαία βάση από τους διδάσκοντες και από προσκεκλημένους ομιλητές.

#### Ενδεικτικά Θέματα Διαλέξεων:

- Παρουσίαση σκελετού και μεθοδολογίας εκπόνησης της εργασίας ομαδικής εργασίας.
- Μεθοδολογία ανάλυσης και τεκμηρίωσης Ιστορικών Οικιστικών Συνόλων
- Παραδείγματα αναγνώρισης και ανάλυσης δύο ιστορικών οικιστικών συνόλων: Ο παραδοσιακός οικισμός της Σιάτιστας και η πόλη των Σερρών
- Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική (με έμφαση στη Μακεδονία και στη Θράκη): Μορφολογικά και τυπολογικά χαρακτηριστικά
- Νεοκλασικισμός- Εκλεκτικισμός (με έμφαση στη Μακεδονία και στη Θράκη): Μορφολογικά και Τυπολογικά Χαρακτηριστικά

#### **4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικής εργασίας. Συγκεκριμένα, οι εργασίες είναι ομαδικές (έως 6μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από την ομάδα διδασκόντων στην αίθουσα του έτους.												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος Χρήση eclass στην επικοινωνία με τους φοιτητές												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>13</td></tr><tr><td>Εκπόνηση εργασιών</td><td>10</td></tr><tr><td>Άσκηση πεδίου</td><td>13</td></tr><tr><td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td><td>39</td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td><b>75</b></td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	13	Εκπόνηση εργασιών	10	Άσκηση πεδίου	13	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	39	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Διαλέξεις	13												
Εκπόνηση εργασιών	10												
Άσκηση πεδίου	13												
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	39												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>												
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Εβδομαδιαίος έλεγχος και καταγραφή της προόδου των φοιτητών από τη διδακτική ομάδα, μέσα στον προγραμματισμένο χρόνο διορθώσεων που έχει οριστεί κατά τη διάρκεια κάθε μαθήματος.  Τελική αξιολόγηση με βάση την ομαδική εργασία εξαμήνου (100% του βαθμού), η οποία αποτελεί μια ολοκληρωμένη μελέτη τεκμηρίωσης και ανάλυσης ενός ιστορικού συνόλου, με εμβάθυνση σε επιλεγμένη νησίδα.  Ζητούμενα ομαδικής εργασίας: α) Ανάλυση της θέσης του οικιστικού συνόλου, των γεωμορφολογικών χαρακτηριστικών & της σχέσης του												

	<p>με την ευρύτερη περιοχή</p> <p>β) Ιστορική ανάλυση</p> <p>γ) Ανάλυση και παρουσίαση, μέσω χαρτών, των βασικών δομικών χαρακτηριστικών του οικιστικού συνόλου, της πόλης της Ξάνθης: Κυκλοφορία, Γενική μορφή ανάπτυξης, Χρήσεις γης</p> <p>δ) Εστίαση στον παραδοσιακό οικισμό, της Παλιάς Πόλης της Ξάνθης. Ανάλυση και παρουσίαση μέσω χαρτών της μορφολογίας του πολεοδομικού ιστού: διαδρομές, κτηριακοί όγκοι/ δομημένος –αδόμητος χώρος, ελεύθεροι χώροι (ιδιωτικοί - δημόσιοι), σημεία αναφοράς-τοπόσημα</p> <p>ε) Ανάλυση της αρχιτεκτονικής του ιστορικού κτιριακού αποθέματος: Μορφολογία – Τυπολογία</p> <p>στ) Γραφική τεκμηρίωση- ανάλυση μεμονωμένων κτηρίων (ως μονάδες) επιλεγμένου οικοδομικού τετραγώνου: Σχεδιαστική και φωτογραφική τεκμηρίωση, καταγραφή στοιχείων ταυτότητας - σύνταξη δελτίων καταγραφής, και αρχιτεκτονική περιγραφή – Τεχνική έκθεση.</p> <p>ζ) Διερεύνηση- Τεκμηρίωση επιλεγμένης οικοδομικής νησίδας του οικιστικού συμπλέγματος ως συνόλου. Σχεδιαστική αποτύπωση οικοδομικής νησίδας σε κλίμακα 1:100, συγκεντρωτικά διαγράμματα καταγραφής (σε Α3 ανά δυο) και ανάλυση του μορφολογικού και αρχιτεκτονικού χαρακτήρα της οικοδομικής νησίδας.</p>
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Rossi, A., 1991, Η αρχιτεκτονική της πόλης, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 17280
2. Καραδήμου-Γερόλυμπου Αλ., Μεταξύ Ανατολής και Δύσης, University Studio Press, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 17392
3. Pinol J., Walter Fr., 2007, Η Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Πόλη Έως τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, Αθήνα: Λ. ΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 1749
4. Cooper Fr., 2002, Σπίτια του Μορέα. Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική της Βορειοδυτικής Πελοποννήσου (1205-1955), Αθήνα: Μέλισσα, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25836
5. Χλέπα Ε.Α., 2011, Τα Βυζαντινά Μνημεία στη Νεότερη Ελλάδα, Αθήνα: ΚΑΠΟΝ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 12714112
6. Μουτσόπουλος Ν., Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική της Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη: ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 15124
7. Μπίρης, Μ., 2001, Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, Αθήνα: ΡΑΓΙΑ & ΣΙΑ ΟΕ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25731
8. Λάββας, Γ., (επιμ.), 1991, Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, Τόμος 8ος, Μακεδονία Β-Θράκη, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25827
9. Νομικός Μ., 1997, Αποκατάσταση Επανάχρηση Ιστορικών Κτιρίων και Συνόλων, Σ. Γιαχούδης & ΣΙΑ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 12508

## 2.β. i.ΕΠ Δ01ΕΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ01ΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΙΚΡΟΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD246/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD246/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να εμπεδωθεί ένα σύνολο γνώσης και μεθοδολογίας για τον αποτελεσματικό σχεδιασμό, την άρτια οργάνωση και βέλτιστη αρχιτεκτονική σύνθεση χώρων εσωτερικών ή εξωτερικών, ώστε το προτεινόμενο αρχιτεκτόνημα να ανταποκρίνεται, από λειτουργική, κατασκευαστική και αισθητική άποψη, στο σκοπό για τον οποίο προορίζεται.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ανταποκρίνονται στον αναλυτικό σχεδιασμό κτιριακής κατασκευής μικρής κλίμακας και απλού προγράμματος
- Να προσεγγίζουν ζητήματα σχεδιασμού για τη σύνθεση και ολοκλήρωση του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να εστιάζουν σε θέματα οργάνωσης/διευθέτησης του αρχιτεκτονικού χώρου (εσωτερικού ή εξωτερικού) και λεπτομερούς επεξεργασίας των ορίων του
- Να ενσωματώνουν απλά κατασκευαστικά συστήματα και ειδικές κατασκευές στη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου

- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα
- Να αξιοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα αφορά στην αρχιτεκτονική οργάνωση χώρων και μικροπεριβάλλοντος κτιριακών ενοτήτων περιορισμένου μεγέθους, συνήθους ή ειδικής χρήσης, (χώροι κατοικίας, εμπορίου, εργασίας, εκπαίδευσης, ψυχαγωγίας, υπαίθριοι χώροι κ.ά.). Αποτελεί το δεύτερο από δύο κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εξαμηνιαία μαθήματα και ως συνέχεια του μαθήματος «Ειδικά Θέματα Μικροπεριβάλλοντος Ι», έχει τον ίδιο στόχο. Το γνωστικό αντικείμενο, όμως, διευρύνεται σε βαθμό τέτοιο ώστε να αναπτυχθεί περαιτέρω η εμπειρία και η συνθετική ικανότητα των φοιτητών, προκειμένου να καταστούν ικανοί να επεξεργάζονται αρχιτεκτονικές προτάσεις περισσότερο σύνθετες και ποικίλες, ως προς την οργάνωση και τις απαιτήσεις των επιμέρους χώρων, με χαρακτηριστικές ιδιαιτερότητες και με μικροπεριβάλλον ειδικού χαρακτήρα.

Περιεχόμενο του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στα συνθετικά προβλήματα που υπεισέρχονται στον αναλυτικό σχεδιασμό και την πλήρη διαμόρφωση του αρχιτεκτονικού χώρου, προκειμένου να ανταποκρίνεται στο σκοπό για τον οποίο προορίζεται και να αποδοθεί ο αρμόζων χαρακτήρας και διακριτό αρχιτεκτονικό ύφος. Επιδιώκεται η εξέλιξη των ικανοτήτων των φοιτητών για τη μετάβαση από τη μικρότερη στη μεγαλύτερη κλίμακα σχεδίασης-επεξεργασίας (από τη γενική διάταξη στη λεπτομέρεια) με διατήρηση, σε κάθε επίπεδο, της επιθυμητής ενότητας της προτεινόμενης αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

Κύριο μέρος της θεωρίας του μαθήματος αφορά στην παροχή γενικών στοιχείων και πληροφοριών για τους χώρους της υπό μελέτη κτιριακής ενότητας και τις προδιαγραφές λειτουργίας τους και επισημαίνεται η σημασία της οργάνωσης, του είδους των υλικών, των

χρωμάτων, των επιμέρους κατασκευών, καθώς και του φυσικού ή τεχνητού φωτισμού στη διαμόρφωση αλλά και στο μετασχηματισμό της μορφής του χώρου. Επιπλέον παρέχονται ειδικότερες γνώσεις για ζητήματα σχεδιασμού που σχετίζονται με ειδικές κατηγορίες χρηστών, με προδιαγραφές και απαιτήσεις ειδικών χρήσεων ή συνθηκών περιβάλλοντος, με θέματα κατασκευής, ευελιξίας, ασφάλειας κ.λπ.

Προγραμματίζεται η εκπόνηση ενός θέματος συνθετικού χαρακτήρα και οι φοιτητές καλούνται διαμορφώσουν το εξωτερικό κέλυφος και τους εσωτερικούς και υπαίθριους χώρους ενός υφιστάμενου κτίσματος-οικοδομής περιορισμένου μεγέθους, σύμφωνα με μια επιλεγμένη χρήση (βιβλιοπωλείο, αρχιτεκτονικό γραφείο, κέντρο δημιουργικής απασχόλησης παιδιών, χώρος πολιτιστικού συλλόγου γειτονιάς, στέκι νέων κ.ά.).

Προβλέπεται η αξιοποίηση των μέσων αναπαράστασης (μεγάλη κλίμακα) με γνώση του είδους ή της ποσότητας πληροφοριών που θα πρέπει να εμπεριέχουν σχέδια και μακέτες για τη μελέτη-παρουσίαση του χώρου και την απόδοση της «ατμόσφαιρας» και του χαρακτήρα του.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά και ομαδικά (έως 2μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 1323 1098 1384">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1098 1323 1353 1384">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1384 1098 1424">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1098 1384 1353 1424">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1424 1098 1464">Εκπόνηση εργασιών</td> <td data-bbox="1098 1424 1353 1464">23</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1464 1098 1536">Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td data-bbox="1098 1464 1353 1536">42</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1536 1098 1608">Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td data-bbox="1098 1536 1353 1608">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1608 1098 1648">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1098 1608 1353 1648">75</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	8	Εκπόνηση εργασιών	23	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	42	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	2	Σύνολο Μαθήματος	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	8													
Εκπόνηση εργασιών	23													
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	42													
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	2													
Σύνολο Μαθήματος	75													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</p>	<p>Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε επιμέρους εργασίας εξειδικεύονται κατά την προφορική επεξήγηση τής αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.</p>													

Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αντωνακάκη Σουζάνα, Κατώφλια. 100+7 χρωρογραφήματα, Αθήνα: Futura, 2010 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 39348
2. Φατούρος Δημήτρης, Ίχνος χρόνου. Αφηγήσεις για τη νεώτερη ελληνική αρχιτεκτονική, Αθήνα: Καστανιώτης, 2008 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 16948
3. Δεκαβάλλας Κωνσταντίνος, Περπατώντας στην πόλη. Η αρχιτεκτονική του χώρου των πεζών, Αθήνα: Μέλισσα, 2015 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 59392280
4. Hertzberger Herman, Μαθήματα για σπουδαστές της αρχιτεκτονικής, Αθήνα: ΕΜΠ, 32002 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 25715
5. Raporport Amos, Φιλιππίδης Δημήτρης, Ανώνυμη αρχιτεκτονική και πολιτιστικοί παράγοντες, Αθήνα: Μέλισσα, 2010 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 40996
6. Skouskoll Karin, Greek Architecture Now, Αθήνα: Studio Books, 2006 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 68405340

Πέραν των ανωτέρω, διατίθεται το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:

Παρουσίαση πρωτότυπων αρχιτεκτονικών σχεδίων και προπλασμάτων

Παρουσίαση συλλογής δειγμάτων υλικών

## 2.β. ii.ΕΠ Δ02ΕΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ02ΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		



<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να συνδυάζουν θεωρητικές αναγνώσεις και πειραματικές εφαρμογές που αφορούν ένα ευρύ φάσμα αρχιτεκτονικών πτυχών. Η εκπαιδευτική κοινότητα αναπτύσσεται τόσο στον αναλογικό όσο και στον ψηφιακό χώρο. Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναπτύξουν ερευνητικούς στόχους, τους οποίους αναλύουν θεωρητικά, χρησιμοποιώντας επίσης ανάλυση μελετών περίπτωσης και τις οποίες εφαρμόζουν με συγκεκριμένες πρακτικές σχεδιασμού, σε ζητήματα που περιγράφουν και εμπλέκονται στις διαδικασίες αυτές.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι συνέπειες της επέκτασης των Νέων Μέσων στη σχέση μεταξύ του υποκειμένου και του κόσμου αναλύονται μέσω μιας θεωρητικής οπτικής και μέσω της χρήσης συγκεκριμένων μελετών περίπτωσης. Η αρχιτεκτονική ως μέσο και ως διαμεσολαβητής μεταμορφώνεται. Το μάθημα παρουσιάζει τη σημασία των Μέσων για την κατασκευή του «Αρχιτεκτονικού

Εαυτού».

Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές αναγνώσεις και πειραματικές εφαρμογές που αφορούν ένα ευρύ φάσμα αρχιτεκτονικών πτυχών. Η εκπαιδευτική κοινότητα αναπτύσσεται τόσο στον αναλογικό όσο και στον ψηφιακό χώρο.

Η πτυχή της έρευνας είναι ιδιαίτερα τονισμένη και η συμμετοχή, η συνεργασία και η συνεχής επανατοποθέτηση αποτελούν μέρος της διαδικασίας αξιολόγησης. Οι ασκήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αποτελούν μέρος του τελικού αποτελέσματος της αξιολόγησης.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, υπάρχουν εργασίες που εκπονούνται στη διάρκεια του μαθήματος κι εργασίες που εκπονούνται καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου και παρουσιάζονται στο μάθημα.																			
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας, εργαστηριακής εκπαίδευσης και επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω blog του μαθήματος.																			
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th data-bbox="663 1043 1082 1102"><b>Δραστηριότητα</b></th><th data-bbox="1094 1043 1342 1102"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td data-bbox="663 1106 1082 1133">Διαλέξεις</td><td data-bbox="1094 1106 1342 1133">20</td></tr><tr><td data-bbox="663 1137 1082 1196">Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας</td><td data-bbox="1094 1137 1342 1196">20</td></tr><tr><td data-bbox="663 1200 1082 1258">Εκπόνηση ομαδικών εργασιών μικρής διάρκειας</td><td data-bbox="1094 1200 1342 1258">15</td></tr><tr><td data-bbox="663 1263 1082 1366">Χρήση μοντέλων αλληλοδιδασκαλίας (one-to-one, κ.λπ.)</td><td data-bbox="1094 1263 1342 1366">5</td></tr><tr><td data-bbox="663 1370 1082 1438">Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών</td><td data-bbox="1094 1370 1342 1438">10</td></tr><tr><td data-bbox="663 1442 1082 1469">Σύνολο Μαθήματος</td><td data-bbox="1094 1442 1342 1469"><b>75</b></td></tr><tr><td data-bbox="663 1473 1082 1500"></td><td data-bbox="1094 1473 1342 1500"></td></tr><tr><td data-bbox="663 1505 1082 1532"></td><td data-bbox="1094 1505 1342 1532"></td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	20	Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας	20	Εκπόνηση ομαδικών εργασιών μικρής διάρκειας	15	Χρήση μοντέλων αλληλοδιδασκαλίας (one-to-one, κ.λπ.)	5	Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών	10	Σύνολο Μαθήματος	<b>75</b>					
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																			
Διαλέξεις	20																			
Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας	20																			
Εκπόνηση ομαδικών εργασιών μικρής διάρκειας	15																			
Χρήση μοντέλων αλληλοδιδασκαλίας (one-to-one, κ.λπ.)	5																			
Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών	10																			
Σύνολο Μαθήματος	<b>75</b>																			
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>																				

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Augé, Marc. (1995). Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity. London: Verso
2. Bachelard, Gaston. (1994). The Poetics of Space. Boston: Beacon Press
3. Baudrillard, Jean. (1995). Simulacra and Simulation. Michigan: University of Michigan Press
4. Beckmann, John. (1998). Virtual Dimension: Architecture, Representation, and Crash Culture. New York: Princeton Architectural Press
5. Benjamin, Walter. (2002). The Arcades Project. New York: Belknap Press
6. Colomina, Beatriz. (2000). Privacy and Publicity. Modern Architecture as Mass Media. Cambridge, MA: The MIT Press
7. Foucault, Michel. (1984). Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias. In: Architecture/ Movement/ Continuïte, Vol. 5
8. Hall, Edward T. (1990). The Hidden Dimension. New York: Anchor Books Edition
9. Hayles, Katherine. (1999). How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Internet and Informatics. Chicago: The University of Chicago Press
10. Koolhaas, Rem. (1996). Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. US: The Monacelli Press
11. Mantzou, Polyxeni. (2017). Aporia in Architecture: What Now? Thessaloniki: Epikentro Publishers
12. McLuhan, Marshall. (1962). The Gutenberg Galaxy. Canada: University of Toronto Press
13. McLuhan, Marshall. (1994). Understanding Media: The Extensions of Man. New York: The MIT Press
14. Mitchell, William J. (1996). City of Bits: Space, Place, and the Infobahn. Cambridge, MA: The MIT Press
15. Pallasmaa, Juhani. (2009). The Thinking Hand. Existential and Embodied Wisdom in Architecture. London: John Wiley and Sons Ltd
16. Rattenbury, Kester, ed. (2002). This is not Architecture. Media Constructions. London: Routledge
17. Tschumi, Bernard. (1996). Architecture and Disjunction. Cambridge, MA: The MIT Press
18. Venturi, Robert; Scott Brown, Denise; Izenour, Steven. (1977). Learning from Las Vegas. Cambridge, MA: The MIT Press
19. Virilio, Paul. (1991). The Aesthetics of Disappearance. New York: Semiotext(e)
20. Virilio, Paul. (1991). The Lost Dimension. New York: Semiotext(e)

### 3.α. 3<sup>ο</sup> Έτος 5<sup>ο</sup> Εξάμηνο

#### 3.α.ι.Ε01ΥΠ

##### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ε01ΥΠ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5ο (Χειμερινό)
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ V		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	8	12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι</i>			

<p>διδασκτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</p>			
<p><b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</p>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<p><b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b></p>	ΟΧΙ		
<p><b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b></p>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<p><b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b></p>	ΟΧΙ		
<p><b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b></p>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD206">https://eclass.duth.gr/courses/TMD206</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνωριμία και εξοικείωση με έννοιες όπως το κοινό, το συλλογικό, το δημόσιο, το κοινόχρηστο το κοινόκτητο, το πολύχρηστο. Αρχιτεκτονικές διερευνήσεις πάνω στον ενεργοποιημένο πολύτροπο δημόσιο χώρο, όπου κατοικούν οι συνθήκες της κοινωνικοποίησης και της συνάθροισης, καθώς και τα κοινά βιώματα της συλλογικής μνήμης και εμπειρίας. Προβληματισμοί πάνω στη σχέση μας με την πόλη και το ευρύτερο περιβάλλον αλλά και στη σχέση μας με το δημόσιο κτίριο.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι διδασκόμενοι, αντιμέτωποι με το πρόβλημα σύνθεσης ενός δημόσιου κτιρίου, θα είναι σε θέση να:

- Χειρίζονται κατάλληλα την οικοδομική του μάζα, τις ροές κυκλοφορίας των επισκεπτών εντός του, την αμοιβαιότητά του με τον περίγυρο, ώστε να στοχεύσουν στην διατύπωση του κατάλληλου δημόσιου χαρακτήρα.
- Επιλέγουν συνειδητά τον βαθμό ελευθερίας στις προσπελάσεις (και στο ύψος) που προσιδιάζει στην ανά χειράς εκδοχή δημόσιου κτιρίου/χρήσης.
- Ιεραρχούν προτεραιότητες και αναμειγνύουν σε κατάλληλες δοσολογίες τις διάφορες δημόσιες χρήσεις που από τις οποίες απαρτίζεται το αντικείμενο της μελέτης.
- Καλλιεργούν ελεγχόμενη συνθετική σκέψη που απευθύνεται ισορροπημένα και στις τρεις βαθμίδες χωρικής κλίμακας, την «μεγάλη» (η πόλη), η «μέση» (το κτίριο) και η «μικρή» (επί μέρους χώροι και διατάξεις).
- Ελέγχουν τα εργαλεία και τις μεθόδους σχεδιασμού
- Κατανοούν τις συνθετικές αξίες στο νόημα και την απόδοση του χώρου

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
Καλλιέργεια παρατηρητικότητας  
Αντιμετώπιση διλημάτων και ιεραρχικών προτάσεων  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Ομαδική εργασία  
Λήψη αποφάσεων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναδεικνύει ζητήματα συνθετικής εξάσκησης όπου τον κρίσιμο ρόλο κατέχει ο δημόσιος χαρακτήρας (στην κοινωνική ζωή, στην πόλη, στο κτίριο, στην ατομική συμπεριφορά). Ως άμεση και καταλυτική απόρροιά του, αναδύονται οι ρυθμιστικοί παράγοντες, αφενός των «μικτών χρήσεων» και αφετέρου του κοινωνικού, πολεοδομικού και περιβαλλοντικού περιγυρου. Επομένως, το κτιριολογικό πρόγραμμα του ζητούμενου θέματος (ο τύπος) αλλά και η τοποθεσία (το «οικόπεδο») που θα υποδεχθεί τη μελέτη, αποκτούν καίρια σημασία. Το πρώτο, για τις νύξεις που παρέχει από την άποψη της οργάνωσης, των συμπεριφορών και των τρόπων βίωσης των ζητούμενων χρήσεων. Το δεύτερο, για τα ποιοτικά εναύσματα που μπορεί να προσφέρει (τοπογραφία, ρυμοτομία, πολεοδομικό επίκεντρο ή ιδιάζον φυσικό γνώρισμα). Χαρακτηριστικοί «τίτλοι» ή «τύποι» θεμάτων που έχουν μελετηθεί είναι «η Αγορά» και «το Περίπτερο της Πόλης». Χαρακτηριστικές περιστάσεις «οικοπέδων» που λειτουργούν ως χωνευτήρια της ευρύτερης πόλης και, παραλλήλως, προσφέρουν αξιοποιήσιμες περιβαλλοντικές προκλήσεις που έχουν μέχρι σήμερα προταθεί στα πλαίσια του μαθήματος είναι 1. Το Λιμνίο, 2. η γέφυρα, 3. το parking του «Ελισσώ», 4. Το κενό ανάμεσα πλατεία Εμπορίου και ΠΡΟΚΑΤ, 5.ο χώρος της Πυροσβεστικής. Όλες οι τοποθεσίες βρίσκονται στην Ξάνθη, διαθέσιμες για άμεση, εμπειρική και εμπειριστική αναγνώριση. Θεμελιώδες συστατικό και ζητούμενο αυτής της εξοικείωσης με τον τόπο είναι –εκτός των άλλων– και η συνειδητοποίηση ιδεών και προβλημάτων σχετικών με την ενεργειακή (βιοκλιματική) συμπεριφορά του αρχιτεκτονικού έργου και, αντιστοίχως, η καλλιέργεια ενδεδειγμένων σχετικών προτάσεων και επιλύσεων, νοούμενων ως αναπόσπαστων γνωρισμάτων της αρχιτεκτονικής σύνθεσης.

Μερικές ενδεικτικές αναφορές στις προκλήσεις του θέματος: ο συνδυασμός ετερογενών διατάξεων χρήσεων και χώρων, η συναρμογή της τομής και της κάτοψης του κτιρίου με το ανάγλυφο του εδάφους, η επίτευξη ομαλής συνέχειας ανάμεσα στις «επικράτειες» του κτιρίου και της πόλης, ποικίλοι συνδυασμοί στερεομετρικών ιδιομορφιών και κατασκευαστικών δυνατοτήτων (στεγάσεις και η «πέμπτη» όψη), οι αντιθέσεις στην κλίμακα. Οι προκλήσεις αυτές αποτελούν αντικείμενο συζήτησης και ανάλυσης που τροφοδοτούν τη συνθετική διαδικασία δημόσια (στο σύνολο της τάξης καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος). Η θεωρητική πλευρά του μαθήματος υποστηρίζεται, επιπροσθέτως, με διαλέξεις και παρουσιάσεις επιλεγμένων παραδειγμάτων.

Ιδιαίτερη σημασία κατά την επεξεργασία των προτάσεων-επιλύσεων δίνεται στην

αξιοποίηση και εφαρμογή κάθε δυνατής ποικιλίας αναπαραστατικών μέσων (σχεδίαση με το χέρι, κατασκευή μακετών, ψηφιακές απεικονίσεις 2D, 3D, βίντεο κ.ά.).

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται από 3-μελείς ομάδες, κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1245 1098 1312">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1098 1245 1358 1312">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1312 1098 1346">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1098 1312 1358 1346">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1346 1098 1379">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="1098 1346 1358 1379"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1379 1098 1413">Εκπόνηση εργασιών</td> <td data-bbox="1098 1379 1358 1413">192</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1413 1098 1491">Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td data-bbox="1098 1413 1358 1491">92</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1491 1098 1570">Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td data-bbox="1098 1491 1358 1570">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1570 1098 1603"></td> <td data-bbox="1098 1570 1358 1603"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1603 1098 1637">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1098 1603 1358 1637"><b>300</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	12	Άσκηση πεδίου		Εκπόνηση εργασιών	192	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	92	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4			Σύνολο Μαθήματος	<b>300</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	12																	
Άσκηση πεδίου																		
Εκπόνηση εργασιών	192																	
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	92																	
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4																	
Σύνολο Μαθήματος	<b>300</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση και εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 100% του τελικού βαθμού)  Τα κριτήρια αξιολόγησης επεξηγούνται κατά την προφορική ανάγνωση και ανάλυση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.</p>																	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. LE MODULOR, Επίτομη Έκδοση  
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59358185  
Έκδοση: 1η έκδ./2016  
Συγγραφείς: **LE CORBUSIER**  
ISBN: 978-960-491-102-8  
Τύπος: Σύγγραμμα  
Διαθέτης (Εκδότης): Α. ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ & ΣΙΑ Ι.Κ.Ε.
2. ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ  
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 42832  
Έκδοση: πρώτη/2005  
Συγγραφείς: **LE CORBUSIER**  
ISBN: 960-7651-39-1  
Τύπος: Σύγγραμμα  
Διαθέτης (Εκδότης): ΕΚΚΡΕΜΕΣ - ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΗΣΗ
3. ΪΧΝΟΣ ΧΡΟΝΟΥ  
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16948  
Έκδοση: 1η έκδοση/2008  
Συγγραφείς: **ΦΑΤΟΥΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Α.**  
ISBN: 978-960-03-4725-8  
Τύπος: Σύγγραμμα  
Διαθέτης (Εκδότης): ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Α. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ ΑΕΒΕΔΕ
4. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ  
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 15277  
Έκδοση: 1η έκδ./2005  
Συγγραφείς: **ΦΑΤΟΥΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Α.**  
ISBN: 978-960-4581-931  
Τύπος: Σύγγραμμα  
Διαθέτης (Εκδότης): Εκδόσεις Επίκεντρο Α.Ε.
5. Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΩΣ ΤΕΧΝΗ  
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 6840  
Έκδοση: Η'/2008  
Συγγραφείς: **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Α. ΜΙΧΕΛΗΣ**  
ISBN: 978-960-7588-27-2  
Τύπος: Σύγγραμμα  
Διαθέτης (Εκδότης): Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή
6. ΔΙΕΛΕΥΣΕΙΣ  
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22772163  
Έκδοση: ΠΡΩΤΗ/2005  
Συγγραφείς: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΗΜΑΙΟΦΟΡΙΔΗΣ**  
ISBN: 960-86432-1-Χ  
Τύπος: Σύγγραμμα  
Διαθέτης (Εκδότης): ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
7. ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ  
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59392280  
Έκδοση: 1/2015  
Συγγραφείς: **ΔΕΚΑΒΑΛΛΑΣ Ν. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**  
ISBN: 9789602043486  
Τύπος: Σύγγραμμα  
Διαθέτης (Εκδότης): ΑΘΗΝΑ ΡΑΓΙΑ ΚΑΙ ΣΙΑ ΟΕ



### 3.α.ii.Ε02ΥΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ε02ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	5	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να συνδυάζουν θεωρητικές αναγνώσεις και πειραματικές εφαρμογές που αφορούν ένα ευρύ φάσμα αρχιτεκτονικών πτυχών. Η εκπαιδευτική κοινότητα αναπτύσσεται τόσο στον αναλογικό όσο και στον ψηφιακό χώρο. Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναπτύξουν ερευνητικούς στόχους, τους οποίους αναλύουν θεωρητικά, χρησιμοποιώντας επίσης ανάλυση μελετών περίπτωσης και τις οποίες εφαρμόζουν με συγκεκριμένες πρακτικές σχεδιασμού, σε ζητήματα που περιγράφουν και εμπλέκονται στις διαδικασίες αυτές.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός καθορίζεται από τις διαθέσιμες τεχνολογίες σε κάθε εποχή, ιδίως σε σχέση με τη δυναμική, τους στόχους και το περιεχόμενό του. Το μάθημα στοχεύει να παρουσιάσει τον τρόπο με τον οποίο οι νέες τεχνολογίες επηρεάζουν τη σύγχρονη αρχιτεκτονική και θέτει προκαταρκτικές ερωτήσεις, εξετάζοντας την πραγματικότητα και το μέλλον της αρχιτεκτονικής πρακτικής όπως διαμορφώνεται από τις τρέχουσες και αναδυόμενες αρχιτεκτονικές.

Η εκπαιδευτική προσέγγιση είναι υβριδική, τόσο η θεωρία όσο και η πρακτική είναι συνεχώς διασυνδεδεμένες. Η εκπαιδευτική κοινότητα αναπτύσσεται τόσο στον αναλογικό όσο και στον ψηφιακό χώρο. Οι μαθητές καλούνται να εργαστούν σε ομάδες και να αναπτύξουν ερευνητικούς στόχους, τους οποίους αναλύουν θεωρητικά, χρησιμοποιώντας επίσης ανάλυση μελετών περίπτωσης και τις οποίες εφαρμόζουν με συγκεκριμένες πρακτικές σχεδιασμού. Η πτυχή της έρευνας υπογραμμίζεται ιδιαίτερα και η συμμετοχή, η συνεργασία και η συνεχής επαναποθέτηση αποτελούν μέρος της διαδικασίας αξιολόγησης. Οι ασκήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αποτελούν μέρος του τελικού αποτελέσματος της αξιολόγησης.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

#### ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως  
εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, υπάρχουν εργασίες που εκπονούνται στη διάρκεια του μαθήματος κι εργασίες που εκπονούνται καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου και παρουσιάζονται στο

	μάθημα.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας, εργαστηριακής εκπαίδευσης και επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω blog του μαθήματος.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	40
	Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας	50
	Εκπόνηση ομαδικών εργασιών μικρής διάρκειας	30
	Χρήση μοντέλων αλληλοδιδασκαλίας (one-to-one, κ.λπ.)	12
	Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών	18
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Παρουσίαση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας (γραπτή εργασία και σχεδιαστική πρόταση) 50% Παρουσίαση ομαδικής εργασίας μικρής διάρκειας (σχεδιαστική πρόταση) 50%	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

21. Augé, Marc. (1995). Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity. London: Verso
22. Bachelard, Gaston. (1994). The Poetics of Space. Boston: Beacon Press
23. Baudrillard, Jean. (1995). Simulacra and Simulation. Michigan: University of Michigan Press
24. Beckmann, John. (1998). Virtual Dimension: Architecture, Representation, and Crash Culture. New York: Princeton Architectural Press
25. Benjamin, Walter. (2002). The Arcades Project. New York: Belknap Press
26. Colomina, Beatriz. (2000). Privacy and Publicity. Modern Architecture as Mass Media. Cambridge, MA: The MIT Press
27. Foucault, Michel. (1984). Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias. In: Architecture/ Movement/ Continuite, Vol. 5
28. Hall, Edward T. (1990). The Hidden Dimension. New York: Anchor Books Edition
29. Hayles, Katherine. (1999). How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Internet and Informatics. Chicago: The University of Chicago Press
30. Koolhaas, Rem. (1996). Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. US: The Monacelli Press
31. Mantzou, Polyxeni. (2017). Aporia in Architecture: What Now? Thessaloniki: Epikentro Publishers
32. McLuhan, Marshall. (1962). The Gutenberg Galaxy. Canada: University of Toronto Press
33. McLuhan, Marshall. (1994). Understanding Media: The Extensions of Man. New York: The

- MIT Press
34. Mitchell, William J. (1996). City of Bits: Space, Place, and the Infobahn. Cambridge, MA: The MIT Press
  35. Pallasmaa, Juhani. (2009). The Thinking Hand. Existential and Embodied Wisdom in Architecture. London: John Wiley and Sons Ltd
  36. Rattenbury, Kester, ed. (2002). This is not Architecture. Media Constructions. London: Routledge
  37. Tschumi, Bernard. (1996). Architecture and Disjunction. Cambridge, MA: The MIT Press
  38. Venturi ,Robert; Scott Brown, Denise; Izenour, Steven. (1977). Learning from Las Vegas. Cambridge, MA: The MIT Press
  39. Virilio, Paul. (1991). The Aesthetics of Disappearance. New York: Semiotext(e)
  40. Virilio, Paul. (1991). The Lost Dimension. New York: Semiotext(e)

### 3.α.iii.E03ΥΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ε03ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ 3 – Ενεργειακός σχεδιασμός		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD206">https://eclass.duth.gr/courses/TMD206</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το θεωρητικό υπόβαθρο και τις

τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων του ενεργειακού σχεδιασμού /εξοικονόμησης ενέργειας στα κτίρια, καθώς και τις επίλυσης των σύνθετων προβλημάτων ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ σε πολυόροφα κτίρια, ευμεγέθους κάτοψης και σύνθετων χρήσεων.

Σειρά διαλέξεων με περιεχόμενα :

- το κλίμα (ελληνικά και ευρωπαϊκά δεδομένα)
- ηλιακά δεδομένα, προσανατολισμός κτιρίων
- τεχνολογία υαλοστασίων
- φυσικός φωτισμός, οπτική άνεση
- στρατηγικές φυσικής θέρμανσης & φυσικής ψύξης
- παραδείγματα βιοκλιματικών κτιρίων
- τεχνικές εφαρμογές εξοικονόμησης ενέργειας

Εκπόνηση ομαδικού θέματος με ζητούμενα τον κánaβο του φέροντος οργανισμού, τον πυρήνα κυκλοφορίας και το σχεδιασμό των ανοιγμάτων και των σκιάστρων ενός κτιρίου.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- επιλέγουν το βέλτιστο προσανατολισμό του κτιρίου, ανάλογα με τη χρήση των χώρων
- σχεδιάζουν κατάλληλα ανοίγματα και σκιάστρα για την επίτευξη της επιβεβλημένης οπτικής άνεσης

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Ομαδική εργασία*

*Λήψη αποφάσεων*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Παράμετροι οπτικής – θερμικής άνεσης στα κτίρια
2. Οπτική άνεση – φυσικός φωτισμός
3. Προσανατολισμός κτιρίων
4. Σχεδιασμός ανοιγμάτων & σκιάστρων
5. Τεχνικές εξοικονόμησης ενέργειας
6. Στοιχεία δόμησης
7. Κánaβος, φέρων οργανισμός και αρμός
8. Σκάλες, ανελκυστήρες
9. Τοιχώματα
10. Εργαστηριακή άσκηση φωτομετρίας
11. Διόρθωση θέματος - φάση προμελέτης
12. Διόρθωση θέματος – γεωμετρικές χαράξεις ανοιγμάτων

### 13. Διόρθωση θέματος – γεωμετρικές χαράξεις σκιάστρων

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο Διόρθωση ομαδικού θέματος</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 528 1018 600">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1018 528 1353 600">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 600 1018 636">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1018 600 1353 636">28</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 636 1018 707">Διόρθωση ομαδικού θέματος</td> <td data-bbox="1018 636 1353 707">24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 707 1018 779">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1018 707 1353 779">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 779 1018 891">Εκπόνηση project ομαδικού και επίλυσης ασκήσεων</td> <td data-bbox="1018 779 1353 891">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 891 1018 927"></td> <td data-bbox="1018 891 1353 927"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 927 1018 963">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1018 927 1353 963">75</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	28	Διόρθωση ομαδικού θέματος	24	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Εκπόνηση project ομαδικού και επίλυσης ασκήσεων	10			Σύνολο Μαθήματος	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	28															
Διόρθωση ομαδικού θέματος	24															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	13															
Εκπόνηση project ομαδικού και επίλυσης ασκήσεων	10															
Σύνολο Μαθήματος	75															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εκπόνηση θέματος (σε 3 φάσεις : προμελέτη 15%, ασκήσεις γεωμετρικών χαράξεων 25%, εργαστηριακή μέτρηση φυσικού φωτισμού 10%) (σύνολο 50%) Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης, ασκήσεις υπολογισμού, γεωμετρικές χαράξεις) (50%)</p>															

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ευρωπαϊκή Επιτροπή «Ενέργεια στην Αρχιτεκτονική : Το Ευρωπαϊκό Εγχειρίδιο για τα Παθητικά Ηλιακά Κτίρια», μετάφραση Ερ. Τσίγκα, έκδοση Μαλλιάρης - Παιδεία,
2. Ελένη Ανδρεαδάκη Χρονάκη «Βιοκλιματικός Σχεδιασμός», έκδοση 2η University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2017
3. Πάνος Κοσμόπουλος - Άγγελος Περιβολάρης «Κτίρια μηδενικής κατανάλωσης ενέργειας» έκδοση University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2017
4. Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος «Κατασκευή Κτιρίων : Σύνθεση και Τεχνολογία» έκδοση του συγγραφέα, Αθήνα, Ζ/2007

### 3.α.ιv.Ε04ΥΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ



<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ε04ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ Ι</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να κατανοούν τις βασικές έννοιες και την ορολογία αναφοράς στη συγκρότηση και την εικόνα της σύγχρονης πόλης.

Να εντοπίζουν προβλήματα και δυνατότητες στο μεταβαλλόμενο πλαίσιο δραστηριοτήτων και ανάπτυξης της πόλης

Να αντιλαμβάνονται τις συσχετίσεις ανάμεσα σε διαφορετικές παραμέτρους της αστικής οργάνωσης (χωρικές, κοινωνικές, οικονομικές, μορφολογικές) και να κατανοούν τις χωρικές και κοινωνικές πολώσεις και τον ιδιαίτερο ρόλο των κοινωνικών δρόμων υποκειμένων.

Να χειρίζονται με επάρκεια τις μεθόδους αναπαράστασης του αστικού χώρου ως μέσον εξοικείωσης, κριτικής εμβάθυνσης αλλά και μετάδοσης σκέψεων και προτάσεων

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον



Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
---	--

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες των χαρακτηριστικών στοιχείων της πόλης σε συνάρτηση με τους πολιτισμικούς, οικονομικούς, κοινωνικούς και ιστορικούς παράγοντες που τα προσδιορίζουν και στις μεθόδους αναγνώρισης και αναπαράστασης του αστικού περιβάλλοντος. Συστηματική θεώρηση βασικών εννοιών λειτουργικής και μορφολογικής συγκρότησης των πόλεων. Μεθοδολογία αναπαράστασης του πολεοδομικού περιβάλλοντος ως τρόπος αντιληπτικής επαγωγής, κριτικής διερεύνησης, και συγκροτημένης μετάδοσης της βιωμένης εμπειρίας.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών (project με έρευνα πεδίου).												
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος, κατά την εκπόνηση των εργασιών από τους φοιτητές και κατά την επικοινωνία των διδασκόντων με τους φοιτητές.												
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εισηγήσεις / διαλέξεις</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td>41</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασιών (project)</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εισηγήσεις / διαλέξεις	11	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	41	Εκπόνηση εργασιών (project)	18	Άσκηση πεδίου	5	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Εισηγήσεις / διαλέξεις	11												
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	41												
Εκπόνηση εργασιών (project)	18												
Άσκηση πεδίου	5												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>												

εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα Αξιολόγησης:</u> ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Αξιολόγηση πρώτης εργασίας, ποσοστό 30% Αξιολόγηση δεύτερης εργασίας (<i>project</i>), ποσοστό 70%</p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καρύδης Δημήτρης, «Τα επτά βιβλία της Πολεοδομίας», εκδ. Παπασωτηρίου, 2007.
- Αλ. Λαγόπουλος(επιμ.), «Η ιστορία της ελληνικής πόλης», εκδ. Ερμής, 2004.
- Φιλιππίδης Δ., «Για την ελληνική πόλη. Μεταπολεμική πορεία και μελλοντικές προοπτικές», Εκδ. Θεμέλιο, 1990.
- Pinol Jean-Luc, «Ο κόσμος των πόλεων το 19ο αιώνα», εκδ. Πλέθρον, 2000.
- Guy Burgel, «Η σύγχρονη ευρωπαϊκή πόλη II. Από τον Β Παγκόσμιο Πόλεμο έως σήμερα», εκδ. Πλέθρον, 2008.
- Συλλογικό, «Βιώσιμη πόλη», εκδ. Στοχαστής, 2000.
- Rossi, Aldo, «Η αρχιτεκτονική της πόλης», Εκδ. University Studio Press, 1986.
- Καουκούλα Κική, «Η περιπέτεια των κηπουπόλεων», University Studio Press 2007.
- Μπίρης Κώστας Η., «Αι Αθήναι», Εκδ. Μέλισσα, 1996.
- Σαρηγιάννης Γεώργιος, «Αθήνα 1830-2000. Εξέλιξη Πολεοδομίας Μεταφορές» εκδ. Συμμετρία, 2000.
- Οικονόμου Δ., Μαλούτας Θ., «Κοινωνική Δομή Και Πολεοδομική Οργάνωση στην Αθήνα», εκδ. Παρατηρητής, 1992.
- Τσοκόπουλος Βάσιος, «Πειραιάς 1835-1870. Εισαγωγή στην ιστορία του ελληνικού Μάντσεστερ», εκδ. Καστανιώτης, 1984.
- Χαστάογλου Βίλμα, «Βόλος Πορτραίτο Της Πόλης Τον 19ο Και 20ό Αιώνα» εκδ. Δημοτικό Κέντρο Ιστορίας και Τεκμηρίωσης Βόλου, 2007.
- Συλλογικό, «Πάτρα Το Πρόσωπο Της Πόλης», εκδ. Τοπίο, 2005.
- Αγριαντώνη, Χριστίνα, Φενερλή Αγγελική, «Ερμούπολη Σύρος, Ιστορικό οδοιπορικό», εκδ. Ολκός, 1999.
- Μαυρίδης Δ. (επιμ.), «Ξάνθη. Έκφραση και περιγραφή της πόλης», Συλλογικό 2009.

## 3.α.ν.Ε05ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ
-------	-------------

<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ε05ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ - Ι</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαδραστική Διδασκαλία, Εργαστηριακές Ασκήσεις	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD164/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD164/</a> <a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD200/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD200/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος και μέσα από τη συγκριτική προσέγγιση των αρχιτεκτονικών και καλλιτεχνικών φαινομένων οι φοιτητές/-τριες θα έχουν:

- αποκτήσει γνώση και εξασκηθεί στην ανάλυση των βασικών αρχών της αρχιτεκτονικής σκέψης και πράξης,
- αναπτύξει κριτική ικανότητα στις ιδέες των κειμένων που παρουσιάζονται,
- μάθει να ερευνούν τα κείμενα, να δομούν το λόγο και να παρουσιάζουν τη θέση – άποψή τους,
- αντιληφθεί την σχέση αυτών των εννοιών με το πνεύμα της εκάστοτε εποχής που παρουσιάστηκαν και τον τρόπο που μπορεί να χρησιμοποιηθούν σήμερα,
- αποκτήσει δεξιότητες γύρω από:
  - τη γραφή (συλλογή κειμένων, με διαφορετικό ύφος, στυλ, προσέγγιση),
  - τη δημιουργία εικόνας (μέσα από διαφορετικές τεχνικές, ψηφιακές- αναλογικές), και
- συμμετάσχει στην ψηφιακή πλατφόρμα του μαθήματος κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

<p>Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	--

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικό αντικείμενο του μαθήματος είναι να παρουσιάσει στους σπουδαστές ένα ευρύ πεδίο της σύγχρονης αρχιτεκτονικής θεωρίας και τέχνης σε συνδυασμό με διαφορετικούς τρόπους σκέψης και εφαρμογής, από τη σύγχρονη ιστορία και τις σχέσεις της με άλλες σφαίρες της κουλτούρας και της αρχιτεκτονικής παραγωγής.

Ειδικότερα το μάθημα της «Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής - Ι», μέσα από την εξέταση και κατανόηση σχεδίων των μεγάλων αρχιτεκτόνων, στη σύγκριση ανάμεσα σε αρχιτεκτονικά έργα από κριτικούς της αρχιτεκτονικής, ως την σύνδεση με τις ανθρωπιστικές επιστήμες, επιχειρεί να κοινωνήσει τη σημασία της θεωρίας στην πράξη. Μόνο η άρρηκτη σχέση λόγου και έργου καθιστά συνειδητό το δημιουργό στην αρχιτεκτονική.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p><b>ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ – Ι</b> <b>Μεθοδολογία:</b> Ο τρόπος προσέγγισης των αρχιτεκτονικών εννοιών, γίνεται κυρίως με διαλέξεις, προετοιμασία των φοιτητών/-τριών με αναγνώσεις συγκεκριμένων χωρίων θεωρητικών κειμένων, διαδικτυακή έρευνα και καταγραφή/ανάρτηση σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης, προβολή ταινιών και συζητήσεις.</p> <p><b>1. Βασικές εκπαιδευτικές προσεγγίσεις</b> Οι διαλέξεις βασίζονται στην εξήγηση και κατανόηση όρων, όπως: κέντρο, σημείο αναφοράς, εστία, πλαίσιο, έδαφος, τόπος, δομή, μορφή, όριο, κατασκευή, υλικά, επιφάνεια, διαφάνεια, κλίμακα, αναλογία, ατμόσφαιρα, μετάβαση, αναπαράσταση, γεωμετρία, αφαίρεση, λογική, χώρος, χρόνος, φθορά, τελετουργία, λειτουργία, κτιριολογικό πρόγραμμα, χρήση, κ.α.</p> <p><b>2. Χρήση ανοικτού λογισμικού πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης DUTHNET eClass [Virtual Class]</b> Αξιοποιώντας σημαντικά καινοτόμα εργαλεία του πανεπιστημίου όπως η πλατφόρμα τηλεκπαίδευσης DUTHNET eClass, το μάθημα επεκτείνεται, συνεχίζεται και παραμένει μετά την ολοκλήρωσή του σε μια ψηφιακή πλατφόρμα. Μέσω αυτής οι φοιτητές/τριες μπορούν να ενημερώνονται και να έχουν πρόσβαση στο υλικό που παρουσιάζεται στα μαθήματα, στο βοηθητικό υλικό των μαθημάτων-εγχειρίδια, σε αναφορές, καθώς και στις προτεινόμενες ασκήσεις. Εκεί μπορούν να ανεβάζουν τις εργασίες τους, να βλέπουν τις εργασίες των υπολοίπων, να εκφράζουν απορίες, σκέψεις και τις ερμηνείες τους γύρω από το μάθημα (<a href="https://eclass.duth.gr/">https://eclass.duth.gr/</a>).</p> <p><b>ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – Ι</b>  Εξετάζονται θεωρητικά ζητήματα της τέχνης και παράμετροι της καλλιτεχνικής δημιουργίας: Οικονομία, Μουσειολογική πολιτική, Πολιτιστική διαχείριση, Ιδιωτικές συλλογές, Κριτική, Τεχνολογία, Οικολογία, Θεοσοφία, Δημόσιος χώρος, Κοινωνία κ.ά.</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος και στην εργαστηριακή εκπαίδευση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Πρόσθετη βιβλιογραφία (ηλεκτρονική)</li> <li>▪ Διαφάνειες</li> <li>▪ Σημειώσεις</li> <li>▪ Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ul>

<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαδραστική Διδασκαλία	
	Ώρες Διδασκαλίας	38
	Συγγραφή / κατασκευή εργασίας	
	Ώρες Διδασκαλίας	14
	Φόρτος Εργασίας	23
	Σύνολο Μαθήματος	75
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ – Ι</b></p> <p>Η εξέταση στο συγκεκριμένο μάθημα, περιλαμβάνει:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. γραπτή εισήγηση και παρουσίαση,</li> <li>2. παράδοση σημειώσεων,</li> <li>3. ενδιάμεσες ασκήσεις και</li> <li>4. γραπτές εξετάσεις.</li> </ol> <p>Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος αναλύεται στο e-class.</p> <p><b>ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – Ι</b></p> <p>Η εξέταση στο συγκεκριμένο μάθημα, περιλαμβάνει την ανάπτυξη ενός θεωρητικού ζητήματος τέχνης με αξιοποίηση των διδακτικών βιβλίων των μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης των προηγούμενων εξαμήνων και της προτεινόμενης βιβλιογραφίας</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ – Ι</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σίνος Στέφανος, <i>Θεωρία και πράξη στην προμοντέρνα αρχιτεκτονική</i>, εκδ. Πατάκης, 2012 – κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 12617613</li> <li>2. Δημήτρης Φιλίππιδης (επιμ.), <i>Ανθολογία κειμένων ελληνικής αρχιτεκτονικής 1925-2002</i>, εκδ. Μέλισσα, 2006 - κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25741</li> <li>3. Τσουκαλά Κυριακή, Conenna Claudio, Παντελίδου Χαρίκλεια (επιμ.), <i>Η διδασκαλία του Louis I. Kahn και άλλα δοκίμια</i>, εκδ. Επίκεντρο, 2012 - κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 22766626</li> <li>4. De Landa Manuel, <i>Χίλια χρόνια μη γραμμικής ιστορίας</i>, εκδ. Κριτική, 2002 - κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 11836</li> <li>5. Kenneth Frampton, <i>Μοντέρνα Αρχιτεκτονική. Ιστορία και Κριτική</i>, εκδ. Θεμέλιο, 2009 - κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 31578</li> </ol> <p><b>ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – Ι</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Argan Giulio Carlo &amp; Bonito Oliva Achille, <i>Η Μοντέρνα Τέχνη (1770-1970) &amp; Η Τέχνη στην καμπή του 21<sup>ου</sup> αιώνα</i>, Ίδρυμα Τεχνολογίας &amp; Ερεύνας-ΠΕΚΡΗΤΗΣ, 2014</li> <li>2. Atkins, Robert. <i>Art Speak: a Guide to Contemporary Ideas, Movements and Buzzwords</i>. Abbeville Press 1990: 82-83.</li> <li>3. Bell, Julian. <i>Καθρέπτης του Κόσμου: Μια Νέα Ιστορία της Τέχνης</i>, μτφρ. Γιώργος Λαμπράκος-Ελεάννα Πανάγου. Μεταίχμιο 2009.</li> <li>4. Foster, Hal, and Rosalind Krauss, and Yves-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh. <i>Η Τέχνη από το 1900</i>. Μετ. Ιουλία</li> </ol>
---

Τσολακίδου. Επίκεντρο 2007.

5. Heinich Nathalie, Το παράδειγμα της Σύγχρονης Τέχνης, Εδόσεις Πλέθρον Ε.Ε., 2015

6. Δασκαλοθανάσης Νίκος, Από τη Μινιμαλιστική στην Εννοιολογική Τέχνη, ΑΣΚΤ-ΕΛΚΕ

7. Κολοκοτρώνης, Γιάννης. *Γενικά Χαρακτηριστικά της Τέχνης στον 20ό Αιώνα*. Καστανιώτη 2009.

8. Πούλος Παναγιώτης, Έννοιες της τέχνης τον 20<sup>ο</sup> αιώνα, ΑΣΚΤ-ΕΛΚΕ 2006

### 3.α.ι.ΕΠ Ε01ΕΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ε 01 ΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/TMD199">https://eclass.duth.gr/TMD199</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάπτυξη επίγνωσης, από την πλευρά των φοιτητών, για τα ζητήματα, τις διαδικασίες και τις μεθόδους της σύνθεσης στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Απώτερος στόχος η ανάπτυξη δεξιοτήτων από τους φοιτητές, τόσο σε νοητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο, σε ζητήματα που αφορούν στην καταγραφή, στην ανάλυση και στην αιτιολόγηση των συνθετικών επιλογών στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό καθώς και η ενίσχυση των ικανοτήτων τους στην επίλυση συνθετικών προβλημάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:



- Καταγράφουν συστηματικά τα δεδομένα και τους όρους των συνθετικών διαδικασιών
- Αναλύουν τις συνθήκες και τις συνιστώσες του συνθετικού ιδιώματος
- Αιτιολογούν εμπεριστατωμένα τις συνθετικές επιλογές
- Αναπτύσσουν κριτική σκέψη σε σχέση με τα ζητήματα της σύνθεσης στην Αρχιτεκτονική
- Ανατρέπουν τα στερεότυπα και να εξελίσσουν τις συνθετικές μεθόδους
- Αξιολογούν τα εννοιολογικά εργαλεία της σύνθεσης
- Επικοινωνούν με συνέπεια και αποτελεσματικότητα τις ιδέες τους λεκτικά και σχεδιαστικά

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Εισαγωγικό μάθημα. Εισαγωγή στη δομή, στις κατευθύνσεις, στο πρόγραμμα και στις απαιτήσεις του μαθήματος.
2. 1<sup>ο</sup> Στάδιο. Διάλεξη: «Υπόβαθρα γραμμών και εννοιολογικά I». Κριτήρια επιλογής των αρχιτεκτονικών έργων προς διερεύνηση.
3. 1<sup>ο</sup> Στάδιο. Πολυεπίπεδη ανάλυση των επιλεχθέντων αρχιτεκτονικών έργων.
4. 1<sup>ο</sup> Στάδιο. Παρουσιάσεις-καταγραφές της εξέλιξης της έρευνας.
5. 2<sup>ο</sup> Στάδιο. Διάλεξη: «Υπόβαθρα γραμμών και εννοιολογικά II». Κριτήρια επιλογής των ζευγών εννοιών ή όρων προς διερεύνηση.
6. 2<sup>ο</sup> Στάδιο. Προσεγγίσεις των επιλεχθέντων ζευγών εννοιών ή όρων.
7. 2<sup>ο</sup> Στάδιο. Παρουσιάσεις-καταγραφές της εξέλιξης της έρευνας.
8. 3<sup>ο</sup> Στάδιο. Διάλεξη: «Υπόβαθρα γραμμών και εννοιολογικά III». Έναρξη πειραματικού (προσθετικού-συνθετικού) σχεδιασμού. Ορισμοί.
9. 3<sup>ο</sup> Στάδιο. Διάλεξη: «Περί των εννοιών του ακριβούς και της επανάληψης». Διερεύνηση των δύο αρχιτεκτονικών έργων υπό το πρίσμα του ζεύγους εννοιών ή όρων.
10. 3<sup>ο</sup> Στάδιο. Παρουσιάσεις-καταγραφές της εξέλιξης του σχεδιασμού.
11. 4<sup>ο</sup> Στάδιο. Έναρξη πειραματικού (αφαιρετικού-συνθετικού) σχεδιασμού. Ορισμοί.
12. 4<sup>ο</sup> Στάδιο. Διερεύνηση των δύο αρχιτεκτονικών έργων υπό τους όρους που θέτει, πλέον, το ζεύγους εννοιών ή όρων.



13. 4<sup>ο</sup> Στάδιο. Τελικές παρουσιάσεις-καταγραφές της εξέλιξης του σχεδιασμού.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο Διορθώσεις ομαδικών θεμάτων</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 571 1018 629">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1018 571 1356 629">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 629 1018 667">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1018 629 1356 667">52</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 667 1018 741">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1018 667 1356 741">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 741 1018 815">Εκπόνηση project ομαδικού</td> <td data-bbox="1018 741 1356 815">16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 815 1018 889">Δημιουργία φακέλου υλικού</td> <td data-bbox="1018 815 1356 889">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 889 1018 927">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1018 889 1356 927">75</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	52	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	5	Εκπόνηση project ομαδικού	16	Δημιουργία φακέλου υλικού	2	Σύνολο Μαθήματος	75
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	52													
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	5													
Εκπόνηση project ομαδικού	16													
Δημιουργία φακέλου υλικού	2													
Σύνολο Μαθήματος	75													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εκπόνηση θέματος (100%)</p>													

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. AA.VV., *The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture*, εκδ. Actar, 2003.
2. Arnheim, R., *Οπτική σκέψη*, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2007.
3. Bachelard, G., *Η ποιητική του χώρου*, εκδ. Χατζηνικολή, Αθήνα 1982.
4. Conrads, U., *Μανιφέστα και προγράμματα της αρχιτεκτονικής του 20ού αιώνα*, εκδ. Επίκουρος, Αθήνα 1977.
5. Eisenman, P., *Diagram Diaries*, εκδ. Thames and Hudson, London 2001.
6. Hertzberger, H., *Μαθήματα για σπουδαστές της αρχιτεκτονικής*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 2002.
7. Koolhaas, R., Mau, B., *S,M,L,XL*, εκδ. The Monacelli Press, New York 1998.
8. Μάνιος, Δ., *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία*, εκδ. futura, Αθήνα 2013.
9. Μαρτινίδης, Π., *Οι λέξεις στην αρχιτεκτονική και επιστημονική σκέψη*, εκδ. Σμίλη, Αθήνα 1990.

10. Settis, S., Το μέλλον του "κλασσικού", εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 2006.

### 3.α.ii. Ε02ΕΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ε02ΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΙΙΙ – ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΝΤΑΞΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΚΤΙΣΜΑΤΟΣ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΟΙΚΙΣΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

##### Στόχος του μαθήματος:

Η διερεύνηση των μορφολογικών και λειτουργικών παραμέτρων ένταξης ενός νέου κτιριακού κελύφους σε ιστορικό οικιστικό σύνολο.

Η ένταξη των νέων κτηρίων σε υπάρχον δομημένο περιβάλλον, πρέπει να διέπεται από σεβασμό προς την αρχιτεκτονική κληρονομιά, αλλά θα πρέπει επίσης να προσφέρει και δυνατότητες δημιουργικής συνύπαρξης με τη σύγχρονη αρχιτεκτονική πραγματικότητα.

Ο σχεδιασμός θα πρέπει να αφομοιώνει δημιουργικά τις μορφές και τους τύπους που συναντώνται στα διατηρούμενα κτήρια του ιστορικού συνόλου. Στόχος δεν είναι η μίμηση των μορφών του παρελθόντος αλλά η δημιουργία κτιρίων που να εκφράζουν την εποχή τους χωρίς να αλλοιώνουν την εικόνα του διατηρητέου προστατευόμενου οικισμού.

Η θέση του κτιρίου στο οικόπεδο, η προτεινόμενη ογκοπλασία, τα δομικά – μορφολογικά

στοιχεία των διαμορφούμενων όψεων, η επιλογή των υλικών και των χρωμάτων είναι συνθετικά ζητήματα τα οποία θα επιλυθούν υπό την επιρροή των χαρακτηριστικών του ευρύτερου δομημένου περιβάλλοντος και των γειτονικών αξιόλογων κτηρίων του ίδιου δρόμου.

Η χάρτα του ICOMOS για την Προστασία των Ιστορικών Πόλεων (Ουάσιγκτον 1987) σχετικά με το ζήτημα της ένταξης νέων κατασκευών αναφέρει:

*«Σε περίπτωση που θα ήταν αναγκαίο να πραγματοποιηθούν μετατροπές ακινήτων ή να κατασκευαστούν νέα, κάθε προσθήκη θα πρέπει να σέβεται την υφιστάμενη οργάνωση του χώρου, ιδιαίτερα τον αστικό ιστό και την κλίμακά του, όπως το επιβάλλουν η ποιότητα και η αξία του συνόλου των υφιστάμενων κατασκευών. Η εισαγωγή στοιχείων σύγχρονου χαρακτήρα, με τη φροντίδα να μην βλάψουν την αρμονία του συνόλου, μπορεί να συμβάλει στον εμπλουτισμό του» (άρθρο 10).*

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

A) να έχουν εξοικειωθεί με ζητήματα που αφορούν την προστασία και ανάδειξη της αρχιτεκτονική κληρονομιάς

B) να γνωρίζουν τις κατευθυντήριες διατάξεις των Διεθνών Χαρτών και Συμβάσεων για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και των ιστορικών περιβαλλόντων

Γ) να αντιμετωπίζουν ζητήματα ένταξης σύγχρονων κατασκευών σε ιστορικό περιβάλλον ή σε υφιστάμενο ιστορικό κέλυφος, τόσο από άποψη μορφολογίας όσο και οικοδομικής τεχνολογίας,

Δ) να σχεδιάζουν με στόχο την αισθητική αναβάθμιση ή ανάδειξη των υπάρχοντων κτηρίων και του περιβάλλοντος χώρου και την πλήρη λειτουργική αξιοποίησή και επανένταξή τους στη ζωή του τόπου.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η διδασκαλία του μαθήματος διεξάγεται σε ένα ενιαίο τμήμα φοιτητών. Περιλαμβάνει διαλέξεις και εργαστηριακή εφαρμογή ενός θέματος όπου επεξεργάζονται ζητήματα σχετικά με την ένταξη νέων κελυφών σε ιστορικά προστατευόμενα περιβάλλοντα.

Η βασική άσκηση, αφορά τον σχεδιασμό ενός κτιρίου στην Παλιά πόλη της Ξάνθης, λαμβάνοντας υπόψη τους τις διατάξεις του Γενικού Οικοδομικού Κανονισμού (Γ.Ο.Κ.) και τους ειδικούς όρους και περιορισμούς δόμησης που ισχύουν για την Παλιά πόλη της Ξάνθης (ΦΕΚ 1037Δ/1996).

Εκπονείται από ομάδες δύο ή τριών (2-3) φοιτητών και καλύπτει χρονικά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους. Η πρόοδος των φοιτητών στην εκπόνηση του θέματος ελέγχεται εβδομαδιαία από τη διδακτική ομάδα μέσα στον προγραμματισμένο χρόνο διορθώσεων που έχει οριστεί κατά τη διάρκεια κάθε μαθήματος. Σε καθορισμένα χρονικά διαστήματα, γίνονται συνολικές παρουσιάσεις των σταδίων της άσκησης, παρουσία όλων των φοιτητών, ώστε να υπάρχει ανταλλαγή απόψεων και εμπειριών.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, οι εργασίες εκπονούνται ομαδικά (έως 3μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από την ομάδα διδασκόντων στην αίθουσα του έτους.</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος          Χρήση eclass στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 1196 1098 1263"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1098 1196 1348 1263"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1263 1098 1301">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1098 1263 1348 1301">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1301 1098 1350">Εκπόνηση εργασιών</td> <td data-bbox="1098 1301 1348 1350">23</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1350 1098 1424">Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td data-bbox="1098 1350 1348 1424">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1424 1098 1458"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1098 1424 1348 1458"><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	13	Εκπόνηση εργασιών	23	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	39	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
Διαλέξεις	13											
Εκπόνηση εργασιών	23											
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	39											
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</i></p>	<p>Εβδομαδιαίος έλεγχος και καταγραφή της προόδου των φοιτητών από τη διδακτική ομάδα μέσα στον προγραμματισμένο χρόνο διορθώσεων που έχει οριστεί κατά τη διάρκεια κάθε μαθήματος.</p> <p>Τελική αξιολόγηση μέσω της παρουσίαση ομαδικής εργασίας εξαμήνου (100% του βαθμού), που αποτελεί μια αρχιτεκτονική μελέτη για την ανέγερση ενός νέου κτηρίου με χρήση κατοικίας στην Παλιά πόλη της Ξάνθης. Η μελέτη πρέπει να εκπονείται σύμφωνα με</p>											

αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<p>τις διατάξεις του Γενικού Οικοδομικού Κανονισμού (Γ.Ο.Κ.) και τους ειδικούς όρους και περιορισμούς δόμησης που ισχύουν για την Παλιά πόλη της Ξάνθης (ΦΕΚ 1037Δ/1996).</p> <p>Η τελική παραδοτέα εργασία περιλαμβάνει:</p> <p>α) αναγνώριση περιοχής (κείμενα, διαγράμματα, φωτογραφίες κ.α.), β) διατύπωση σχεδιαστικών στόχων και τεχνική έκθεση προτεινόμενης λύσης, γ) εξέλιξη της πρότασης (επιλεγμένα σκαριφήματα και σκίτσα), δ) τοπογραφικό ευρύτερης περιοχής σε κλίμακα 1:200, ε) τοπογραφικό οικοπέδου – διαμόρφωση υπαίθριου χώρου σε κλίμακα 1:100, στ) Κατόψεις (όλων των επιπέδων), όψεις, τομές (τουλάχιστον 2) σε κλίμακα 1:50, ζ) Χρωματική πρόταση, η) Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις, προοπτικά σκίτσα, θ) Προαιρετικά μακέτα κτιρίου και του άμεσου περιβάλλοντα χώρου σε κλίμακα 1:100</p>
---	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ήπιες Επεμβάσεις για την Προστασία των Ιστορικών Κατασκευών, 2009, ΙΑΝΟΣ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 14147
2. Δ. Α. Ζήβας, 1997, Τα Μνημεία και η Πόλη, LIBRO, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 56184
3. Christian Norberg-Schulz, 2009, Genius Loci (Το Πνεύμα του Τόπου), εκδόσεις ΕΜΠ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 21042
4. Παναγιώτης Α. Μιχαήλ, 2007, Η Αισθητική της Αρχιτεκτονικής του Μπετόν Αρμέ, Αθήνα: Ίδρυμα Π.& Εφ. Μιχαήλ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 6909
5. Π. Λέφας, 2008, Αρχιτεκτονική και Κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas, Αθήνα: Λ. ΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 1883
6. Δημήτρης Φιλιππίδης, 2006, Αρχιτεκτονικές Μεταμορφώσεις II, Αθήνα: Μέλισσα, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 37975
7. Σταυρίδης Σταύρος, 2006, Μνήμη και εμπειρία του χώρου, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ Α.Ε., Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 15460
8. Γιώργος Καραδέδης, 2009, Ιστορία και Θεωρία της Αποκατάστασης, Μέθεξις, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 56

### 3.α.iii.ΕΠ Ε03ΕΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ε03ΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ V		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

	4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts">https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts</a> <a href="http://www.blogaikastika.gr/">http://www.blogaikastika.gr/</a>	

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αναπόδραστη σύνδεση και αλληλεπίδραση κάθε αισθητικής μορφής με το εκάστοτε χωρικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Κατανοούν την άμεση σύνδεση μεταξύ του περιεχομένου της αισθητικής μορφής και της δομικής και κατασκευαστικής της λογικής.
- Καλλιεργήσουν την κριτική αντίληψη και σκέψη, την έρευνα και τον πειραματισμό με στόχο την ανάδειξη μεθόδων διερεύνησης προσέγγισης και εμπέδωσης στην πράξη, όλης της διαδικασίας από την ανάλυση και την προκύπτουσα αρχική ιδέα μέχρι την υλοποίηση και την κατασκευή μιας σημαίνουσας αισθητικής μορφής.



- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών
- Λήψη ανεξάρτητων αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΕΠΙΛΟΓΕΣ

##### A. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

Ο θεατρικός χώρος και χρόνος.

Η έννοια της θεατρικότητας στην τέχνη και στην καθημερινή ζωή

Σημεία τομής και απόκλισης του θεατρικού και αρχιτεκτονικού χώρου.

**ΑΣΚΗΣΗ: 1.** Σκηνογραφική μελέτη για συγκεκριμένο θεατρικό έργο ή

**2.** Σκηνική και δραματουργική επιμέλεια πολυμεσικής παράστασης που θεματολογικά και αισθητικά θα συνδέεται με έναν συγκεκριμένο τόπο.

##### B. ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Αντικείμενο και χώρος.

Προσδιορισμός του επαγγελματικού χώρου μέσω του αντικειμένου

Σχεδιασμός και τεχνικές κατασκευής στους επαγγελματικούς χώρους (υλικά και κλίμακα)

**ΑΣΚΗΣΗ:** Σχεδιασμός αντικειμένου με έμφαση στην αισθητική και λειτουργική σύνδεση και ένταξη του σε συγκεκριμένο χωρικό περιβάλλον.

##### Γ. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ.

Η Φύση ως Μοντέλο

Αρχιτεκτονική, Φύση, Άνθρωπος

Η Φύση και το ανθρώπινο αποτύπωμα

Land Art – Ακτιβισμός



Η Μορφή στον Φυσικό κόσμο

.Χρησιμοποιώντας την ευφυΐα της φύσης στην αρχιτεκτονική.

**ΑΣΚΗΣΗ:** Αισθητική παρέμβαση σε εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο με διάφορα μέσα και τεχνικές (κατασκευές, εγκαταστάσεις, μικροπεριβάλλοντα, φωτισμός, χρήση πολυμέσων κ.α.) με στόχο τον αισθητικό χαρακτηρισμό του.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων</li> <li>• Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων</li> <li>• Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος</li> <li>• Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών</li> </ul>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 1061 1015 1122"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1015 1061 1353 1122"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1122 1015 1155">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 1122 1353 1155">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1155 1015 1216">Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1015 1155 1353 1216">65</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1216 1015 1249"></td> <td data-bbox="1015 1216 1353 1249"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1249 1015 1283"></td> <td data-bbox="1015 1249 1353 1283"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1283 1015 1317"></td> <td data-bbox="1015 1283 1353 1317"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1317 1015 1350"></td> <td data-bbox="1015 1317 1353 1350"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1350 1015 1384"></td> <td data-bbox="1015 1350 1353 1384"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1384 1015 1417"></td> <td data-bbox="1015 1384 1353 1417"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1417 1015 1451"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1015 1417 1353 1451"><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	10	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	65													<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																					
Διαλέξεις	10																					
Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	65																					
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Διαμορφωτική Πρόοδος (40%) Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάρου(60%)</p>																					

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΠΕΦΑΝΗΣ Π. ΓΙΩΡΓΟΣ, ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ, ΔΩΔΩΝΗ 1991
2. HOWARD PAMELA, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ; ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ 2005
3. ΚΟΚΚΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ο σκηνογράφος και ο ερωδός, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 1998
4. RUCHNER WALTER ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ 2010
5. αRUCHNER WALTER\_ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΤΑΚΗΣ2004
6. ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΥΠΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΣΤΗ ΔΥΣΗ ΝΕΦΕΛΗ 1999
7. ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ UNIVERSITY STUDIO PRESS 2013
8. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
9. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
10. GROTOWSKI JERZY ΓΙΑ ΕΝΑ ΦΤΩΧΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΡΟΝΤΖΗΣ 2010
11. ARTAUD ANTONIN ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΩΛΟ ΤΟΥ ΔΩΔΩΝΗ 2013
12. VALERY PAUL, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΧΥΛΙ ΙΝΔΙΚΤΟΣ 2006
13. ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΔΙΒΑΝΗ-ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΣΟΝΙΑ Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ 1989
14. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΖΗΤΗ 1997
15. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΖΗΤΗ 1996
16. ΜΑΕΔΑ JOHN ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΑΠΛΟΤΗΤΑΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ, ΖΩΗ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ 2009
17. ASENSIO-CERVER FRANCISCO, ROCH PERA ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ 2000
18. ΟΥΓΓΡΙΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ-ΑΛΚΕΤΑΣ, ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ, ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ, ΕΥΕΛΙΞΙΑ ΙΩΝ 2012
19. ΖΑΝΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΓΥΡΩ ΠΑΤΑΚΗΣ 2000
20. SENNETT RICHARD Ο ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΝΗΣΙΔΕΣ 2011

ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 20<sup>ου</sup> αιώνα

### 3.β. 3<sup>ο</sup> Έτος 6<sup>ο</sup> Εξάμηνο

#### 3.β.ι.ΣΤ01ΥΠ

##### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΤ01ΥΠ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6ο (Εαρινό)
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ VI		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	8	12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΑΣ IV
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD151/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD151/</a>

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εμβάθυνση σε έννοιες-κλειδιά της σύνθεσης που αντλούνται από τα χαρακτηριστικά της δημόσιας επικράτειας. Αρχιτεκτονικές διερευνήσεις πάνω στον ενεργοποιημένο πολύτροπο δημόσιο χώρο, όπως ειδικότερα εκφράζεται στο δημόσιο δημοτικό ανοιχτό σχολείο, όπου κατοικούν οι συνθήκες της κοινωνικοποίησης, της συνάθροισης, της κοινής καλλιέργειας και ανάπτυξης της κριτικής και τη δημιουργικότητας.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι διδασκόμενοι, αντιμέτωποι με το πρόβλημα σύνθεσης ενός δημόσιου κτιρίου, θα είναι σε θέση να:

- Χειρίζονται κατάλληλα τυπικές αρχιτεκτονικές διατάξεις (την αντίστοιχη οικοδομική μάζα, τις ροές κυκλοφορίας των χρηστών, την αμοιβαιότητά τους με τον περίγυρο).
- Ιεραρχούν τον βαθμό ελευθερίας και την προτεραιότητα σημασίας στις προσπελάσεις και τους προορισμούς αναλόγως με την σκοπιμότητα και τους χρήστες.
- Σχεδιάζουν προτεραιότητες στη χωροθέτηση και οργανώνουν κατάλληλες ομαδοποιήσεις των χρήσεων από τις οποίες απαρτίζεται το αντικείμενο της μελέτης.
- Καλλιεργούν ελεγχόμενη συνθετική σκέψη που απευθύνεται ισορροπημένα στις «εργονομικές», στις περιβαλλοντικές και στις ιδεολογικές κατηγορίες χωρικού προβληματισμού, με στόχο την επίτευξη του κατάλληλου αρχιτεκτονικού χαρακτήρα.
- Ελέγχουν τα εργαλεία και τις μεθόδους σχεδιασμού
- Κατανοούν τις συνθετικές αξίες στο νόημα και την απόδοση του χώρου

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Καλλιέργεια παρατηρητικότητας

Αντιμετώπιση διλημάτων και ιεραρχικών προτάσεων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Ομαδική εργασία  
Λήψη αποφάσεων

Το περιεχόμενο του μαθήματος συνιστά συνθετική εξάσκηση με θέμα «Δημοτικό Σχολείο στην Ξάνθη». Εγείρονται προς αντιμετώπιση ουσιώδη προβλήματα που πηγάζουν, κυρίως, από τον προδιαγραφόμενο χαρακτήρα του «Ανοιχτού –στην κοινότητα– Σχολείου». Πρόκειται για πρόσφατο και επίκαιρο πρόταγμα που απασχολεί ποικιλοτρόπως (την κοινή γνώμη, την εκπαιδευτική και την αρχιτεκτονική κοινότητα). Βασίζεται στην επιδίωξη επαναπροσδιορισμού του ρόλου του σχολείου, με τρόπους που απελευθερώνουν από στερεότυπα και γονιμοποιούν την ανάπτυξη της κριτικής και της δημιουργικότητας στο παιδί.

Η επιλογή του θέματος γίνεται με δεδομένο ότι το δημοτικό σχολείο αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους πυρήνες της κοινωνικής ζωής μιας γειτονιάς ή μιας ευρύτερης περιοχής. Ο σημαντικός κοινωνικός του χαρακτήρας έγκειται στο ότι αποτελεί το χώρο όπου κατά κύριο λόγο το παιδί έρχεται για πρώτη φορά σε συντεταγμένη επαφή με την έννοια της κοινωνικής και δημόσιας ζωής. Ταυτόχρονα, η μείξη με άλλες ομάδες ενηλίκων (διδάσκοντες, γονείς κλπ) το φέρνει σε επαφή με νέες κοινωνικές παραμέτρους συμπεριφοράς. Για την τοπική κοινωνία, το σχολείο είναι ένας χώρος συλλογικής μνήμης και εμπειρίας, καθώς –στη διάρκεια του χρόνου– έχει αναφορά στο σύνολο σχεδόν των κατοίκων της. Ένα σχολείο συντίθεται από χώρους εκπαίδευσης, διοίκησης και επικοινωνίας/εκδηλώσεων/εστίασης που συνδυάζονται με ένα πλέγμα υπαίθριων και ημιυπαίθριων χώρων. Αυτοί, πέρα από την κίνηση, τη στάση και τη συγκέντρωση, καλύπτουν τις ανάγκες του ελεύθερου εκπαιδευτικού χρόνου, του παιχνιδιού και των υπαίθριων εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Το θέμα του δημοτικού σχολείου, παρά το σχετικά περιορισμένο του μέγεθος, σαν αντικείμενο αρχιτεκτονικής μελέτης, απαιτεί από τον σπουδαστή τη σύνθεση πολλών διακριτών ενοτήτων που προκύπτουν από την πολλαπλότητα της εκπαιδευτικής λειτουργίας. Με αυτό τον τρόπο, θα βοηθήσει στην προσέγγιση και εξοικείωση των σπουδαστών με ένα ευρύ αντικείμενο αρχιτεκτονικών εφαρμογών, που είναι τα εκπαιδευτικά κτίρια, σε όλες τις κλίμακες και εκδοχές τους.

Μερικές ενδεικτικές αναφορές στις προκλήσεις του θέματος: ο συνδυασμός ετερογενών διατάξεων χρήσεων και χώρων, η συναρμογή της τομής και της κάτοψης του κτιρίου με το ανάγλυφο του εδάφους, η επίτευξη ομαλής συνέχειας ανάμεσα στις «επικράτειες» του κτιρίου και της πόλης, ποικίλοι συνδυασμοί στερεομετρικών ιδιομορφιών και κατασκευαστικών δυνατοτήτων (στεγάσεις και η «πέμπτη» όψη), οι αντιθέσεις στην κλίμακα. Οι προκλήσεις αυτές αποτελούν αντικείμενο συζήτησης και ανάλυσης που τροφοδοτούν τη συνθετική διαδικασία δημόσια (στο σύνολο της τάξης καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος). Η θεωρητική πλευρά του μαθήματος υποστηρίζεται, επιπροσθέτως, με διαλέξεις και παρουσιάσεις επιλεγμένων παραδειγμάτων.

Ιδιαίτερη σημασία κατά την επεξεργασία των προτάσεων-επιλύσεων δίνεται στην αξιοποίηση και εφαρμογή κάθε δυνατής ποικιλίας αναπαραστατικών μέσων (σχεδίαση με

το χέρι, κατασκευή μακετών, ψηφιακές απεικονίσεις 2D, 3D, βίντεο κ.ά.).

### 3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται από 3-μελείς ομάδες, κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 1245 1098 1312"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1098 1245 1348 1312"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1312 1098 1350">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1098 1312 1348 1350">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1350 1098 1388">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="1098 1350 1348 1388"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1388 1098 1426">Εκπόνηση εργασιών</td> <td data-bbox="1098 1388 1348 1426">192</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1426 1098 1494">Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td data-bbox="1098 1426 1348 1494">92</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1494 1098 1561">Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td data-bbox="1098 1494 1348 1561">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1561 1098 1599"></td> <td data-bbox="1098 1561 1348 1599"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1599 1098 1637"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1098 1599 1348 1637"><b>300</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	12	Άσκηση πεδίου		Εκπόνηση εργασιών	192	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	92	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4			<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>300</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Διαλέξεις	12																	
Άσκηση πεδίου																		
Εκπόνηση εργασιών	192																	
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	92																	
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4																	
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>300</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p>	<p>Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση και εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 100% του τελικού βαθμού)           Τα κριτήρια αξιολόγησης επεξηγούνται κατά την προφορική ανάγνωση και ανάλυση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.</p>																	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

#### 4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Mesmin, George, «Το παιδί, η αρχιτεκτονική και ο χώρος», Μνήμη, Αθήνα 1978
2. Muret, Jean Pierre –Derrien, Albert, «L' école et les collectivités locales», Moniteur, 1992
3. Ward, Collin, «The child in the city», Penguin 1979
4. Enfants a vous de jouer Terrains d' aventure transformation d' espaces urbains C.C.I. Paris, 1980
5. Graves, Ben E., «School Ways. The Planning and Design of America's Schools», Mc Graw Hill, 1993
6. Meier, James, «L' architecture et l' espace educative-pespectives», Unesco, 1972
7. Roth, Alfred, «The new Schoolhouse», Verlag fur Architectur (Artemis) Zurich 1966
8. Testa, Carlo, «New educational Facilities», Verlag fur Architectur (Artemis) Zurich 1966
9. New Schools for new York, Plans and precedents for small schools, Princeton Architectural Press, 1992
10. Τσουκαλά Κυριακή, «Τάσεις στη σχολική αρχιτεκτονική», Εκδόσεις Επίκεντρο, 2005
11. Τεχνικά Χρονικά, Τέταρτο Πανελλήνιο Συνέδριο Αρχιτεκτόνων, Κτίρια Επιμόρφωσης, Μάρτιος 1967
12. Δελτίο Συλλόγου Αρχιτεκτόνων, Τα πολυόροφα Δημοτικά Σχολεία, Ιούνιος 1972
13. Τα Νέα Σχολικάκτίρια, ΤΕΕ, Αθήνα 1938
14. Κτιριολογικά προγράμματα γενικής εκπαίδευσης, ΟΣΚ, Αθήνα 1982
15. Σπουδαστήριο Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων και Σπουδαστήριο Οικοδομικής ΕΜΠ, «Έρευνα στον τομέα Σχολικών Κτιρίων. Εφαρμογή σε Δημοτικό Σχολείο», Αθήνα 1990
16. Σπουδαστήριο Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων ΕΜΠ, «Το σχολείο έξω από το σχολείο», Αθήνα 1992
17. Σπουδαστήριο Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων ΕΜΠ, «Βέλτιστο μέγεθος σχολικής μονάδας», Αθήνα 1993
18. Καρδαμίτση –Αδάμη Μ., «Τα πρώτα δημοτικά της Αθήνας», Αρχαιολογία, τ. 25, Δεκέμβριος 1987
19. Καρδαμίτση –Αδάμη Μ., «Το Ελληνικό εκπαιδευτήριο του Γρ. Γ. Παπαδόπουλου», Αρχαιολογία, τ. 25, Δεκέμβριος 1987

### 3.β.ii.ΣΤ02ΥΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΤ02ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	5	6	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να συνδυάζουν θεωρητικές αναγνώσεις και πειραματικές εφαρμογές που αφορούν ένα ευρύ φάσμα αρχιτεκτονικών πτυχών. Η εκπαιδευτική κοινότητα αναπτύσσεται τόσο στον αναλογικό όσο και στον ψηφιακό χώρο. Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναπτύξουν ερευνητικούς στόχους, τους οποίους αναλύουν θεωρητικά, χρησιμοποιώντας επίσης ανάλυση μελετών περίπτωσης και τις οποίες εφαρμόζουν με συγκεκριμένες πρακτικές σχεδιασμού, σε ζητήματα που περιγράφουν και εμπλέκονται στις διαδικασίες αυτές.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα



Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ως συνέχεια του προηγούμενου εξαμήνου αυτού του μαθήματος ο στόχος είναι μια βαθύτερη κατανόηση σε θέματα που σχετίζονται με τις νέες τεχνολογίες και πώς επηρεάζουν την αρχιτεκτονική και τους τρόπους με τους οποίους η τεχνολογία καθορίζει την αρχιτεκτονική σκέψη και πρακτική. Επίσης, παρουσιάζονται και αναλύονται οι έρευνες στους τομείς των αναδυόμενων τεχνολογιών.

Η προσέγγιση παραμένει υβριδική και η θεωρία και η πρακτική συνδυάζονται χωρίς διάκριση. Ακόμη σε αυτό το εξάμηνο υπάρχει προτίμηση για εφαρμογή. Οι ομάδες σπουδαστών αναπτύσσουν περαιτέρω την έρευνα και τις θεωρητικές αναγνώσεις που τώρα κατευθύνονται καλύτερα στις σχεδιαστικές πρακτικές τους. Η πτυχή της έρευνας υπογραμμίζεται ιδιαίτερα και η συμμετοχή, η συνεργασία και η συνεχής επανατοποθέτηση αποτελούν μέρος της διαδικασίας αξιολόγησης. Οι ασκήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αποτελούν μέρος του τελικού αποτελέσματος της αξιολόγησης.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, υπάρχουν εργασίες που εκπονούνται στη διάρκεια του μαθήματος κι εργασίες που εκπονούνται καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου και παρουσιάζονται στο μάθημα.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας, εργαστηριακής εκπαίδευσης και επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω blog του μαθήματος.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.                   Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας</p> <p>Εκπόνηση ομαδικών εργασιών μικρής διάρκειας</p> <p>Χρήση μοντέλων αλληλοδιδασκαλίας (one-to-one, κ.λ.π.)</p> <p>Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>40</p> <p>50</p> <p>30</p> <p>12</p> <p>18</p> <p>150</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης                   Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i></p>		

Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

41. Augé, Marc. (1995). Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity. London: Verso
42. Bachelard, Gaston. (1994). The Poetics of Space. Boston: Beacon Press
43. Baudrillard, Jean. (1995). Simulacra and Simulation. Michigan: University of Michigan Press
44. Beckmann, John. (1998). Virtual Dimension: Architecture, Representation, and Crash Culture. New York: Princeton Architectural Press
45. Benjamin, Walter. (2002). The Arcades Project. New York: Belknap Press
46. Colomina, Beatriz. (2000). Privacy and Publicity. Modern Architecture as Mass Media. Cambridge, MA: The MIT Press
47. Foucault, Michel. (1984). Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias. In: Architecture/ Movement/ Continuite, Vol. 5
48. Hall, Edward T. (1990). The Hidden Dimension. New York: Anchor Books Edition
49. Hayles, Katherine. (1999). How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Internet and Informatics. Chicago: The University of Chicago Press
50. Koolhaas, Rem. (1996). Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. US: The Monacelli Press
51. Mantzou, Polyxeni. (2017). Aporia in Architecture: What Now? Thessaloniki: Epikentro Publishers
52. McLuhan, Marshall. (1962). The Gutenberg Galaxy. Canada: University of Toronto Press
53. McLuhan, Marshall. (1994). Understanding Media: The Extensions of Man. New York: The MIT Press
54. Mitchell, William J. (1996). City of Bits: Space, Place, and the Infobahn. Cambridge, MA: The MIT Press
55. Pallasmaa, Juhani. (2009). The Thinking Hand. Existential and Embodied Wisdom in Architecture. London: John Wiley and Sons Ltd
56. Rattenbury, Kester, ed. (2002). This is not Architecture. Media Constructions. London: Routledge
57. Tschumi, Bernard. (1996). Architecture and Disjunction. Cambridge, MA: The MIT Press
58. Venturi, Robert; Scott Brown, Denise; Izenour, Steven. (1977). Learning from Las Vegas. Cambridge, MA: The MIT Press
59. Virilio, Paul. (1991). The Aesthetics of Disappearance. New York: Semiotext(e)
60. Virilio, Paul. (1991). The Lost Dimension. New York: Semiotext(e)

## 3.β.iii.ΣΤ03ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΤ03ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ 4 – προσασία κτιρίων & ΗΜ εγκαταστάσεις		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ.</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

<i>Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	
	4	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/TMD149">https://eclass.duth.gr/TMD149</a>	

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

*Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις τεχνικές επίλυσης των προβλημάτων της προστασίας των κτιρίων (θερμομόνωση, ηχομόνωση, στεγάνωση) καθώς επίσης και των βασικών σχεδιαστικών απαιτήσεων για τις Η/Μ εγκαταστάσεις συμβατικών κτιρίων (ύδρευση, αποχέτευση, ισχυρά ρεύματα, κεντρική θέρμανση, μηχανοστάσιο) σε πολυόροφα κτίρια, ευμεγέθους κάτοψης και σύνθετων χρήσεων.

Μάθημα του 6ου εξαμήνου, σε συνέχεια του μαθήματος ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ 3 ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ που περιλαμβάνει

- τα βασικά κεφάλαια των κτιριακών εγκαταστάσεων (WC, κουζίνα, ασανσέρ, μηχανοστάσιο) σε συνδυασμό με τις βασικές αρχές της κτιριακής εργονομίας,
- τη συνδυασμένη εφαρμογή μονωτικών υλικών για την προστασία του κτιρίου (θερμομόνωση, στεγάνωση, ηχομόνωση, πυροπροστασία).

Εκπόνηση ομαδικού θέματος με ζητούμενα τις σχεδιαστικές απαιτήσεις των Η/Μ εγκαταστάσεων ενός συμβατικού κτιρίου και την ενδεικτική επίλυση των απαιτήσεων της στεγάνωσης δώματος, ηχομόνωσης εσωτερικού διαχωριστικού, θερμομόνωση πρόσοψης.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- να συνεργάζονται με τους μηχανικούς των ΗΜ κτιριακών εγκαταστάσεων
- να υπολογίζουν τις απαιτήσεις προστασίας ενός κτιρίου και την επιλογή των κατάλληλων μονωτικών υλικών / προστατευτικών οικοδομικών διατάξεων

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

<p>Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  Ομαδική εργασία  Λήψη αποφάσεων  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εισαγωγή στις απαιτήσεις σχεδιασμού ΗΜ κτιριακών εγκαταστάσεων</li> <li>2. Εγκαταστάσεις σε υγρούς χώρους (WC)</li> <li>3. Εγκαταστάσεις – εργονομία σε υγρούς χώρους (κουζίνα)</li> <li>4. Ανελκυστήρες</li> <li>5. Οργάνωση μηχανοστασίου και εγκατάσταση κεντρικής θέρμανσης</li> <li>6. Διόρθωση θέματος – ΗΜ εγκαταστάσεις</li> <li>7. Δώμα απορροή ομβρίων</li> <li>8. Κανονισμός ηχομόνωσης</li> <li>9. Κανονισμός πυρασφάλειας</li> <li>10. Βασικές αρχές και στοιχεία ΚΕΝΑΚ</li> <li>11. Διόρθωση θέματος – απορροή ομβρίων</li> <li>12. Διόρθωση θέματος – ηχομόνωση εσωτερικού διαχωριστικού</li> <li>13. Διόρθωση θέματος – θερμομόνωση πρόσοψης με υαλοστάσια</li> </ol>
---

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο  Διόρθωση ομαδικού θέματος</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Διόρθωση ομαδικού θέματος</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση project ομαδικού και επίλυσης ασκήσεων</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	28	Διόρθωση ομαδικού θέματος	24	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Εκπόνηση project ομαδικού και επίλυσης ασκήσεων	10	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
	Διαλέξεις	28											
	Διόρθωση ομαδικού θέματος	24											
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	13											
	Εκπόνηση project ομαδικού και επίλυσης ασκήσεων	10											
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</i></p>	<p>Εκπόνηση θέματος (σε 4 φάσεις : οριστική μελέτη 10%, σχεδιασμός βασικών ΗΜ εγκαταστάσεων 40%, υπολογισμοί στεγάνωσης, ηχομόνωσης, θερμομόνωσης (40%), στοιχεία μελέτης εφαρμογής 10%) (100%)</p>												

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  
Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ernest Neufert «Οικοδομική & Αρχιτεκτονική Σύνοψη», 39η Γερμανική Έκδοση, έκδοση / 2010 Χ. Γκιούρδας & ΣΙΑ ΕΕ
2. Walter Meyer – Boye « Οικοδομικές λεπτομέρειες», εκδότης Μ. Γιούρδας & ΣΙΑ ΕΕ, 1992
3. Νίκος Τσινίκας «Αρχιτεκτονική τεχνολογία» έκδοση: 3η 2016, University Studio Press A.E.
4. Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος «Προστασία Κτιρίων» έκδοση του συγγραφέα, Αθήνα, Γ/2005

## 3.β.iv.ΣΤ04ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΤ04ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΙΙ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	5	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να κατανοούν τις βασικές έννοιες και την ορολογία του πολεοδομικού σχεδιασμού.

Να εντοπίζουν τις δυνατότητες τα όρια και τις επιπτώσεις από την εφαρμογή διαφορετικών στρατηγικών και μέσω των πολεοδομικής παρέμβασης στο σύνθετο και μεταβαλλόμενο αστικό πεδίο.

Να κατανοούν τον ιδιαίτερο ρόλο των κοινωνικών δρόμων υποκειμένων και την εμπλοκή τους στους συσχετισμούς δυνάμεων που παράγουν τις πολιτικές στο χώρο.

Να κινούνται με συνέπεια μεταξύ του προγραμματισμού και του σχεδιασμού στον αστικό χώρο με έμφαση στη διαχείριση του δημόσιου χώρου.

Να κατανοούν τις πολύπλευρες σχέσεις και τις αντιφάσεις που υπεισέρχονται στο πέρασμα από το σχεδιασμό έως την εφαρμογή του στο χώρο.

Να χειρίζονται με επάρκεια τις μεθόδους αναπαράστασης του προγραμματισμού και του σχεδιασμού στον αστικό χώρο ως μέσο μετάδοσης σκέψεων και προτάσεων

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στις μεθοδολογίες παρέμβασης στην πόλη. Ζητήματα θεωρητικής προσέγγισης του σχεδιασμού στην πόλη. Παρουσίαση των σημαντικότερων εργαλείων παρέμβασης στο πλαίσιο του πολεοδομικού σχεδιασμού και των αστικών αναπλάσεων. Μέσα από την εργασία και την εμπλοκή με το συγκεκριμένο ερευνητικό πεδίο προάγονται οι ικανότητες εντοπισμού των δυνατοτήτων, των ορίων και των επιπτώσεων από την εφαρμογή διαφορετικών στρατηγικών και μέσω των πολεοδομικής παρέμβασης στο σύνθετο και μεταβαλλόμενο αστικό πεδίο. Επίσης προάγεται η κατανόηση του ιδιαίτερου ρόλου των



κοινωνικών δρόμων υποκειμένων και της εμπλοκής τους στους συσχετισμούς δυνάμεων που παράγουν τις πολιτικές στο χώρο.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασίας (project με έρευνα πεδίου).</p>													
<p>Στο πλαίσιο της εργασίας (project με έρευνα πεδίου) επιλέγεται ως αντικείμενο η διατύπωση προγράμματος αστικής ανάπλασης με πεδίο αναφοράς την περιοχή τα χαρακτηριστικά της οποίας αναλύθηκαν στην αντίστοιχη άσκηση του 5<sup>ου</sup> (χειμερινού) εξαμήνου. Για την εκπόνησή της οι φοιτητές οργανώνονται σε ομάδες εργασίας υπό την επίβλεψη των διδασκόντων.</p> <p>Κατά την εκπόνηση της εργασίας διατυπώνονται: η θέση των φοιτητών ως προς τα διαφορετικά σενάρια εξέλιξης και μετασχηματισμού της περιοχής, προγραμματικοί στόχοι μίας διαδικασίας ανάπλασης με τοποθέτηση ως προς το είδος, το αντικείμενο και τον βαθμό των πιθανών παρεμβάσεων και επιλογή εργαλείων παρέμβασης. Με τα παραπάνω, επιχειρείται προκύπτει μία συστηματική πορεία από την αναγνώριση της περιοχής μελέτης έως τον φυσικό σχεδιασμό που διακρίνεται από εσωτερική συνοχή και κατανόηση των δυνατοτήτων και των ορίων των εργαλείων παρέμβασης.</p> <p>Οι συστηματικές «διορθώσεις» οδηγούν στην κατανόηση της μεθοδολογίας, στην αποσαφήνιση εννοιών και θεωρητικών ζητημάτων αλλά και στην απόκτηση δεξιοτήτων σχετικών με το περιεχόμενο του μαθήματος.</p>														
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος, κατά την εκπόνηση των εργασιών από τους φοιτητές και κατά την επικοινωνία των διδασκόντων με τους φοιτητές.</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="679 1178 1098 1234">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1098 1178 1355 1234">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="679 1234 1098 1272">Εισηγήσεις / διαλέξεις</td> <td data-bbox="1098 1234 1355 1272">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 1272 1098 1346">Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td data-bbox="1098 1272 1355 1346">52</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 1346 1098 1384">Εκπόνηση εργασιών (project)</td> <td data-bbox="1098 1346 1355 1384">75</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 1384 1098 1422">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="1098 1384 1355 1422">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="679 1422 1098 1460">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1098 1422 1355 1460">150</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εισηγήσεις / διαλέξεις	13	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	52	Εκπόνηση εργασιών (project)	75	Άσκηση πεδίου	10	Σύνολο Μαθήματος	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Εισηγήσεις / διαλέξεις	13													
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	52													
Εκπόνηση εργασιών (project)	75													
Άσκηση πεδίου	10													
Σύνολο Μαθήματος	150													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</p>	<p><u>Γλώσσα Αξιολόγησης:</u> ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Αξιολόγηση εργασίας (project), 60% Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών, 20% Γραπτή εξέταση/ ερωτήσεις σύντομης απάντησης 20%</p>													



## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αραβαντινός Αθανάσιος, «Πολεοδομικός Σχεδιασμός για μία βιώσιμη ανάπτυξη του αστικού χώρου», εκδ. Συμμετρία, 2007.
- Ανδρικοπούλου Ελ., Γιαννακού Αθ., Καυκαλάς Γρ., Πιτσιαβά Μ., «Πόλη και Πολεοδομικές Πρακτικές για τη βιώσιμη αστική ανάπτυξη», εκδ. Κριτική, 2007.
- Αγγελίδης Μ., «Αειφόρος ανάπτυξη των πόλεων στην Ευρώπη και στην Ελλάδα», Έκδ. ΥΠΕΧΩΔΕ, 2004.
- Κοσμάκη Π., Λιάπης Ι., Λουκόπουλος Δ., Μαντουβάλου Μ., Πολύζος Ι., «Ανάπλαση κεντρικών περιοχών κατοικίας. Μελέτη περίπτωσης Κάτω Πατήσια», ΥΠΕΧΩΔΕ, 1992.
- Ζαβάντης, Δημήτριος, Πανουργιάς, Χρήστος, «Πολεοδομική Ανάπλαση Περιοχών Κατοικίας. Μικροπολεοδομικά στοιχεία», Εκδ. Σταμούλης, 2004.
- Gehl Jan, «Η Ζωή Ανάμεσα Στα Κτήρια. Χρησιμοποιώντας το δημόσιο χώρο», Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, 2013.
- Βλαστός Θ, Μπακογιάννης Ευθ., «Προς μία Ελλάδα με λιγότερα αυτοκίνητα. Χωρικός σχεδιασμός και στρατηγικές Βιώσιμης Αστικής Κινητικότητας», εκδ. Γρηγόρη, 2019.

## 3.β.ι. ΣΤ01ΕΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΤ 01 ΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/TMD198">https://eclass.duth.gr/TMD198</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η περαιτέρω ανάπτυξη επίγνωσης, από την πλευρά των φοιτητών, για τα ζητήματα, τις διαδικασίες και τις μεθόδους της σύνθεσης στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Απώτερος στόχος η ανάπτυξη δεξιοτήτων από τους φοιτητές, τόσο σε νοητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο, σε ζητήματα που αφορούν στην καταγραφή, στην ανάλυση και στην αιτιολόγηση των συνθετικών επιλογών στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό καθώς και η ενίσχυση των ικανοτήτων τους στην επίλυση συνθετικών προβλημάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Καταγράφουν συστηματικά τα δεδομένα και τους όρους των συνθετικών διαδικασιών
- Αναλύουν τις συνθήκες και τις συνιστώσες του συνθετικού ιδιώματος
- Αιτιολογούν εμπεριστατωμένα τις συνθετικές επιλογές
- Αναπτύσσουν κριτική σκέψη σε σχέση με τα ζητήματα της σύνθεσης στην Αρχιτεκτονική
- Εισάγουν και επιχειρούν καινοτόμες λύσεις στα πλαίσια ενός πειραματικού σχεδιασμού όπως και σε εκείνα των τεχνολογικών εξελίξεων
- Επιλύουν προβλήματα ανατρέχοντας σε έγκυρη θεωρητική γνώση
- Ερμηνεύουν τις συνθετικές διαδικασίες στα ευρύτερα πλαίσια συναφών με την Αρχιτεκτονική επιστημονικών-καλλιτεχνικών πεδίων
- Σχεδιάζουν και να υλοποιούν τα αρχιτεκτονικά έργα με πληρότητα
- Επικοινωνούν με συνέπεια και αποτελεσματικότητα τις ιδέες τους λεκτικά και σχεδιαστικά

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγικό μάθημα. Εισαγωγή στη δομή, στις κατευθύνσεις, στο πρόγραμμα και στις απαιτήσεις του μαθήματος.
2. 1<sup>ο</sup> Στάδιο. Συγκροτήσεις «εννοιολογικών πεδίων αναφοράς».
3. 1<sup>ο</sup> Στάδιο. Διάλεξη: «Δομικά και εννοιολογικά πλέγματα». Διαμόρφωση «επαυξημένου κτιριολογικού προγράμματος».
4. 1<sup>ο</sup> Στάδιο. Προσεγγίσεις των περιεχόμενων, στο κτιριολογικό πρόγραμμα, εννοιών ή όρων.
5. 2<sup>ο</sup> Στάδιο. Διάλεξη: «Επί τόπου». Συσχέτιση του κτιριολογικού προγράμματος με έναν τόπο εγκατάστασης.
6. 2<sup>ο</sup> Στάδιο. Τρόποι διαμόρφωσης και διατύπωσης της «κεντρικής ιδέας».
7. 2<sup>ο</sup> Στάδιο. Παρουσιάσεις επιλεγθέντων παραδειγματικών αρχιτεκτονικών έργων.
8. 3<sup>ο</sup> Στάδιο. Διάλεξη: «Κεντρική ιδέα και συνθετικός αρχιτεκτονικός σχεδιασμός». Έναρξη πειραματικού σχεδιασμού. Ορισμοί.
9. 3<sup>ο</sup> Στάδιο. Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός στην έκταση του «εννοιολογικού πεδίου αναφοράς».
10. 3<sup>ο</sup> Στάδιο. Παρουσιάσεις-καταγραφές της εξέλιξης του σχεδιασμού.
11. 4<sup>ο</sup> Στάδιο. Συνέχεια πειραματικού σχεδιασμού. Μεταβολή βασικών παραμέτρων του «εννοιολογικού πεδίου αναφοράς».
12. 4<sup>ο</sup> Στάδιο. Μελέτη των συνθετικών μηχανισμών/διαδικασιών.
13. 4<sup>ο</sup> Στάδιο. Τελικές παρουσιάσεις-καταγραφές της εξέλιξης του σχεδιασμού.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο Διορθώσεις ομαδικών θεμάτων</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>52</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση project ομαδικού</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Δημιουργία φακέλου υλικού</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	52	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	5	Εκπόνηση project ομαδικού	16	Δημιουργία φακέλου υλικού	2	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	52													
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	5													
Εκπόνηση project ομαδικού	16													
Δημιουργία φακέλου υλικού	2													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</p>	<p>Εκπόνηση θέματος (100%)</p>													

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. AA.VV., *The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture*, εκδ. Actar, 2003.
2. Bachelard, G., *Η εποπτεία της στιγμής*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1997.
3. Banham, R., *Hale, J., Rethinking Technology*, εκδ. Routledge, London 2007.
4. Eisenman, P., *Written Into the Void. Selected Writings 1990-2004*, εκδ. Yale University Press, New Haven-London 2007.
5. Heidegger, M., *...Ποιητικά κατοικεί ο άνθρωπος...*, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα 2008.
6. Heidegger, M., *Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι*, εκδ. Πλέθρον, Αθήνα 2008.
7. Μάνιος, Δ., *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και προηγμένη τεχνουργία*, εκδ. futura, Αθήνα 2013.
8. Norberg-Schulz, C., *Genius Loci. Για μια Φαινομενολογία της Αρχιτεκτονικής*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 2009.
9. Venturi, R., *Complexity and Contradiction in Architecture*, εκδ. MOMA, New York 1967.
10. Φατούρος, Δ., *Η επιμονή της Αρχιτεκτονικής*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2004.

## 3.β.ii. ΣΤΟ2ΕΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΤΟ2ΕΠ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ - II</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαδραστική Διδασκαλία, Εργαστηριακές Ασκήσεις	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/ENG132/">https://eclass.duth.gr/courses/ENG132/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος και μέσα από τη συγκριτική προσέγγιση των αρχιτεκτονικών και καλλιτεχνικών φαινομένων οι φοιτητές/-τριες θα:

- Γνωρίζουν βασικές αρχές της θεωρίας και της κριτικής της αρχιτεκτονικής και της τέχνης στην εποχή μας μέσα από μια σειρά σημαντικών διαλέξεων και αναγνώσεων.
- Μπορούν να αντιμετωπίζουν με τρόπο βιωματικό την ερμηνεία κάθε έργου, προσεγγίζοντας με ολιστικό και πλουραλιστικό τρόπο οποιοδήποτε έργο αρχιτεκτονικής και τέχνης.
- Διαθέτουν δεξιότητες γύρω από:
  - τη γραφή (συλλογή κειμένων, με διαφορετικό ύφος, στυλ, προσέγγιση),
  - τη δημιουργία εικόνας (μέσα από διαφορετικές τεχνικές, ψηφιακές- αναλογικές)
  - γνωριμία με την κουλτούρα των αυτοσχέδιων εκδόσεων fanzine.
- Αποκτήσουν μια σημαντική συλλογή μικρών κειμένων με ερμηνείες σε σημαντικά έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής.
- Διαμορφώσουν ένα σημαντικό portfolio σε μορφή σημειωματάριου ή άλλης έντυπης έκδοσης.
- Συμμετέχουν στην ψηφιακή πλατφόρμα του μαθήματος κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
- Συστήσουν ένα συλλογικό χάρτη-ερμηνειών-έργου με αφορμή το υλικό που προέκυψε στο μάθημα.
- Συμμετέχουν σε έκθεση και μικρή έκδοση από το υλικό που προέκυψε κατά τη διαδικασία του μαθήματος.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικό αντικείμενο του μαθήματος είναι να παρουσιάσει στους σπουδαστές ένα ευρύ πεδίο της σύγχρονης αρχιτεκτονικής θεωρίας και τέχνης σε συνδυασμό με διαφορετικούς τρόπους σκέψης και εφαρμογής, από τη σύγχρονη ιστορία και τις σχέσεις της με άλλες σφαίρες της κουλτούρας και της αρχιτεκτονικής παραγωγής.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

#### ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

#### ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ – II

**Μεθοδολογία:** Μέσα από την ελευθερία στην έκφραση και τη συλλογή στοιχείων (τεχνική της constellation) επιχειρείται η προσέγγιση στη θεωρία μέσω της ερμηνευτικής και μάλιστα με τρόπο βιωματικό, δηλαδή μέσα από προσωπική, εκ των έσω και εκ βάθους, κατανόηση και κριτική σημαντικών απόψεων γύρω από θεωρία της αρχιτεκτονικής και της τέχνης στην εποχή μας.

### 1.Βασικές εκπαιδευτικές προσεγγίσεις

1.1.Διεύρυνση γνωστικού πεδίου: η μεθοδολογία της κριτικής και της έρευνας στην αρχιτεκτονική που χρησιμοποιείται προσπαθεί να δώσει τις προσεγγίσεις εκείνες μέσα από τις οποίες καταλαβαίνουμε το κτιστό περιβάλλον, συμπεριλαμβανομένων των σχέσεων με την κοινωνία, την ιστορία, την πολιτική, την τεχνολογία, τους άλλους, την υποκειμενικότητα κτλ.

1.2. Εισαγωγή στην ερμηνεία απέναντι σε οποιοδήποτε έργο, αρχιτεκτονικής ή τέχνης, ανεξαρτήτως φόρμας, συνθηκών ή τόπου δημιουργίας ή έκθεσης. Εφοδιάζονται δηλαδή οι σπουδαστές/τριες με μια μεθοδολογία απέναντι στην ερμηνεία ενός έργου.

1.3. Τεχνικές ελεύθερης έκφρασης στην ερμηνεία του επιλεγμένου έργου αρχιτεκτονικής ή τέχνης - η αποφυγή χρήσης αισθητικών κριτηρίων ή κάποιας συγκεκριμένης θεωρίας ή στυλ κριτικής εξασφαλίζει μεταξύ των συμμετεχόντων μη ανταγωνιστικές συνθήκες.

1.4. Βιωματική προσέγγιση & ανοικτό έργο - Η εισαγωγή της θεωρίας σαν κάτι ζωντανό και εξελίξιμο μέσα από δημιουργικές προσεγγίσεις συνδυάζει ένα παραδοσιακά θεωρητικό μάθημα με την πράξη και την έκφραση.

### 2. Χαρακτηριστικές μεθοδολογίες για μια πλουραλιστική κριτική προσέγγιση

2.1. Παρουσίαση του έργου προς διερεύνηση-ερμηνεία (εικόνες-βίντεο, ηχογραφήσεις, κατασκευές - επιτόπου επίσκεψη), των θεωρητικών κειμένων ή των προσεγγίσεων που χρησιμοποιούνται ως αναφορές, πληροφορίες για το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο/περιβάλλον και τις συνθήκες στις οποίες παρουσιάστηκε το έργο.

2.2. Έναρξη μιας δημιουργικής διαδικασίας με στόχο την ανάγνωση και κατανόηση της ποιητικής διάστασης του έργου που εξετάζεται, των στοιχείων εκείνων που το διαμόρφωσαν.

2.3. Έκφραση & αυτοσχέδιες εκδόσεις-μέσα: Κατασκευάζοντας κολάζ, χάρτες, ουσιαστικά υπερ-κείμενα, διαγράμματα, υβριδικά κείμενα, μέσα από γραφιστικούς πειραματισμούς, mix media techniques και διαγράμματα κάθε φοιτητής/-τρια προσεγγίζει διαφορετικές πτυχές του έργου.

2.3.1. Μεθοδολογία – Ροή [flow] & τεχνικές αυτοσχεδιασμού μέσα από τα σημειωματάρια και την ελεύθερη έκφραση

2.4. Μετά την εκφραστική-ερμηνευτική αυτή διαδικασία έρχονται οι λέξεις για να περιγράψουν και να κάνουν συνειδητές αυτές τις διερευνήσεις.

2.4.1. Μεθοδολογία-Δημιουργική γραφή στα πλαίσια της ελευθερίας της έκφρασης και της μετάφρασης-ερμηνείας-συνειδητοποίησης

2.5. Ο Διάλογος - Οι προσωπικές ερμηνείες που παράγονται κατά τη διαδικασία διερεύνησης, συμπληρώνονται από μια συλλογική ερμηνεία.

2.5.1. Μεθοδολογία - Η δημιουργία μιας αφήγησης τύπου «αστερισμού» (Constellations) είναι μια μέθοδος που χρησιμοποιείται στις ποιοτικές (qualitative) έρευνες προκειμένου να προσεγγιστεί-σχηματοποιηθεί το πεδίο-αντικείμενο της έρευνας.

### 3. Χρήση ανοικτού λογισμικού πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης DUTHNET eClass [Virtual Class]

Αξιοποιώντας σημαντικά καινοτόμα εργαλεία του πανεπιστημίου όπως η πλατφόρμα τηλεκπαίδευσης DUTHNET eClass, το μάθημα επεκτείνεται, συνεχίζεται και παραμένει μετά την ολοκλήρωσή του σε μια ψηφιακή πλατφόρμα. Μέσω αυτής οι φοιτητές/τριες μπορούν να ενημερώνονται και να έχουν πρόσβαση στο υλικό που παρουσιάζεται στα μαθήματα, στο βοηθητικό υλικό των μαθημάτων, σε εγχειρίδια, σε αναφορές, καθώς και στις προτεινόμενες ασκήσεις. Εκεί μπορούν να ανεβάσουν τις εργασίες τους, να βλέπουν τις εργασίες των υπολοίπων, να εκφράζουν απορίες, σκέψεις και τις ερμηνείες τους γύρω από το μάθημα (<https://eclass.duth.gr/>).

### ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – II

Εξετάζονται θεωρητικά ζητήματα της τέχνης και παράμετροι της καλλιτεχνικής δημιουργίας: Φιλοσοφία, Αισθητική, Κοινωνιολογία, Λογοτεχνία, Φυσική, Μαθηματικά, Ιστορία, Αρχαιολογία, Διακοσμητική κ.ά.

#### ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην

Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος και στην εργαστηριακή εκπαίδευση

- Πρόσθετη βιβλιογραφία (ηλεκτρονική)
- Διαφάνειες
- Σημειώσεις
- Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές



Επικοινωνία με τους φοιτητές															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή / κατασκευή εργασίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Φόρτος Εργασίας</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>75</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική Διδασκαλία		Ώρες Διδασκαλίας	38	Συγγραφή / κατασκευή εργασίας		Ώρες Διδασκαλίας	14	Φόρτος Εργασίας	23	Σύνολο Μαθήματος	75
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαδραστική Διδασκαλία															
Ώρες Διδασκαλίας	38														
Συγγραφή / κατασκευή εργασίας															
Ώρες Διδασκαλίας	14														
Φόρτος Εργασίας	23														
Σύνολο Μαθήματος	75														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ – II</b></p> <p>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται στη βάση ενός προσωπικού portfolio (σημειωματάριου), το οποίο παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου. Χρησιμοποιώντας τη μορφή του σημειωματάριου (αναλογικού αλλά και ψηφιακού) οι φοιτητές/-τριες διαμορφώνουν ένα «κριτικό portfolio» που «κτίζεται» σταδιακά με εικόνες, κείμενα, κολάζ, χάρτες, βίντεο ή άλλα μέσα βασισμένα σε προσωπικές εκδοχές, σκέψεις, παρατηρήσεις, ερμηνείες, σημαντικές αναγνώσεις, βιβλιογραφικές αναφορές και αναλύσεις που συμπεριλαμβάνουν διατμηματικές προσεγγίσεις ενός συγκεκριμένου αρχιτεκτονικού έργου ή σύγκριση περισσότερων.</p> <p>Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος αναλύεται στο e-class.</p> <p><b>ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – II</b></p> <p>Η εξέταση στο συγκεκριμένο μάθημα, περιλαμβάνει την ανάπτυξη ενός θεωρητικού ζητήματος τέχνης με αξιοποίηση των διδακτικών βιβλίων των μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης των προηγούμενων εξαμήνων και της προτεινόμενης βιβλιογραφίας</p>														

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ – II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αντρέας Γιακουμακάτος, <i>Η αρχιτεκτονική και η κριτική</i>, Ι. Δουβίτσας &amp; ΣΙΑ Ε.Ε., 2009 – κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ» 10304</li> <li>2. Le Corbusier, <i>Για μια αρχιτεκτονική</i> (μτφρ. Παναγιώτης Τουρνικιώτης), Εκκρεμές-Χριστίνα Ζήση, 2005 - κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ» 42832</li> <li>3. Παναγιώτης Τουρνικιώτης, <i>Ιστοριογραφία της μοντέρνας αρχιτεκτονικής</i>, Δ. Φραγκούλης &amp; ΣΙΑ Ο.Ε., 2009 - κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ» 15443</li> <li>4. Γιάννης Πεπονής, <i>Χωρογραφίες. Ο αρχιτεκτονικός σχηματισμός του νοήματος</i>, Δ. Φραγκούλης &amp; ΣΙΑ Ο.Ε., 2010 - κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ» 15543</li> <li>5. Συλλογικό, <i>Αρχιτεκτονική Θεωρία</i>, Ελένη Γ. Σαραφίδου &amp; ΣΙΑ ΕΕ, 2005 - κωδικός στον «ΕΥΔΟΞΟ» 39323.</li> </ol> <p><b>ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Argan Giulio Carlo &amp; Bonito Oliva Achille, <i>Η Μοντέρνα Τέχνη (1770-1970) &amp; Η Τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα</i>, Ίδρυμα Τεχνολογίας &amp; Εέρευνας-ΠΕΚΡΗΤΗΣ, 2014</li> <li>2. Atkins, Robert. <i>Art Speak: a Guide to Contemporary Ideas, Movements and Buzzwords</i>. Abbeville Press 1990: 82-83.</li> <li>3. Bell, Julian. <i>Καθρέπτης του Κόσμου: Μια Νέα Ιστορία της Τέχνης</i>, μτφρ. Γιώργος Λαμπράκος-Ελεάννα Πανάγου. Μεταίχμιο 2009.</li> </ol>
--



4. Foster, Hal, and Rosalind Krauss, and Yves-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh. *Η Τέχνη από το 1900*. Μετ. Ιουλία Τσολακίδου. Επίκεντρο 2007.
5. Heinrich Nathalie, Το παράδειγμα της Σύγχρονης Τέχνης, Εδόσεις Πλέθρον Ε.Ε., 2015
6. Δασκαλοθανάσης Νίκος, Από τη Μινιμαλιστική στην Εννοιολογική Τέχνη, ΑΣΚΤ-ΕΛΚΕ
7. Κολοκοτρώνης, Γιάννης. *Γενικά Χαρακτηριστικά της Τέχνης στον 20ό Αιώνα*. Καστανιώτη 2009.
8. Πούλος Παναγιώτης, Έννοιες της τέχνης τον 20<sup>ο</sup> αιώνα, ΑΣΚΤ-ΕΛΚΕ 2006

### 3.β.iii. ΣΤΟΖΕΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΤΟΖΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ VI		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts">https://artlab-arch.wixsite.com/visualarts</a> <a href="http://www.blogiekastika.gr/">http://www.blogiekastika.gr/</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η θεματική του μαθήματος αφορά την εφαρμοσμένη διαπραγμάτευση της σχέσης και τρόπων σύνδεσης της αισθητικής μορφής με ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο ή

ιδέα.

Οι εργασίες στοχεύουν στην παραπέρα εμπέδωση όσων θεωρητικά και πρακτικά έχουν αναπτυχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πρακτικές, μέσα και τεχνικές που αφορούν όλη την διαδικασία, από την κριτική ανάλυση και την σύλληψη της αρχικής ιδέας, μέχρι την διαδικασία σχεδιασμού και την συγκρότηση και παρουσίαση της τελικής πρότασης, επιστρατεύονται για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Η τελική πρόταση υποστηρίζεται μέσω ολοκληρωμένων, όσον αφορά την διαδικασία το τελικό αποτέλεσμα και την παρουσίαση, σχεδιαστικών προγραμμάτων.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν την αναπόδραστη σύνδεση και αλληλεπίδραση κάθε αισθητικής μορφής με το εκάστοτε χωρικό πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται.
- Κατανοούν την άμεση σύνδεση μεταξύ του περιεχομένου της αισθητικής μορφής και της δομικής και κατασκευαστικής της λογικής.
- Καλλιεργήσουν την κριτική αντίληψη και σκέψη, την έρευνα και τον πειραματισμό με στόχο την ανάδειξη μεθόδων διερεύνησης προσέγγισης και εμπέδωσης στην πράξη, όλης της διαδικασίας από την ανάλυση και την προκύπτουσα αρχική ιδέα μέχρι την υλοποίηση και την κατασκευή μιας σημαίνουσας αισθητικής μορφής.
- Αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται ανεξάρτητα και συνεργατικά.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Αναζήτηση, ανάλυση αξιολόγηση και ερμηνεία αισθητικών δεδομένων και πληροφοριών και συνθετική απόδοσή τους με τη χρήση της εικαστικής γλώσσας και των αντίστοιχων μέσων και τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Παραγωγών γνώσεων και ερευνητικών ιδεών μέσω βιωματικών και πειραματικών μεθόδων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

#### **A. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ**

Ο θεατρικός χώρος και χρόνος.

Η έννοια της θεατρικότητας στην τέχνη και στην καθημερινή ζωή

Σημεία τομής και απόκλισης του θεατρικού και αρχιτεκτονικού χώρου.

**ΑΣΚΗΣΗ: 1.** Σκηνογραφική μελέτη για συγκεκριμένο θεατρικό έργο ή

**2.** Σκηνική και δραματουργική επιμέλεια πολυμεσικής παράστασης που θεματολογικά και αισθητικά θα συνδέεται με έναν συγκεκριμένο τόπο.

**B. ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**  
 Αντικείμενο και χώρος.  
 Προσδιορισμός του επαγγελματικού χώρου μέσω του αντικειμένου  
 Σχεδιασμός και τεχνικές κατασκευής στους επαγγελματικούς χώρους (υλικά και κλίμακα)  
**ΑΣΚΗΣΗ:** Σχεδιασμός αντικειμένου με έμφαση στην αισθητική και λειτουργική σύνδεση και ένταξη του σε συγκεκριμένο χωρικό περιβάλλον.

**Γ. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ.**  
 Η Τέχνη στον Δημ. Χώρο.  
 Γλυπτά σε μεγάλες πόλεις.  
 Μεγάλες αισθητικές παρεμβάσεις σε πόλεις.  
 Νέες τεχνολογίες στην υπηρεσία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής.

**ΑΣΚΗΣΗ:** Αισθητική παρέμβαση σε εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο με διάφορα μέσα και τεχνικές (κατασκευές, εγκαταστάσεις, μικροπεριβάλλοντα, φωτισμός, χρήση πολυμέσων κ.α.) με στόχο τον αισθητικό χαρακτηρισμό του.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών εποπτικών μέσων</li> <li>• Χρήση σύγχρονων σχεδιαστικών προγραμμάτων και οπτικοακουστικών μέσων για την διεκπεραίωση και παρουσίαση των ασκήσεων</li> <li>• Δημιουργία και επικαιροποίηση ιστοσελίδας του μαθήματος</li> <li>• Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Skype, κτλ) για επικοινωνία και υποβοήθηση των φοιτητών-τριών</li> </ul>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.        Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>75</td> </tr> </table>	Διαλέξεις	10	Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	65											Σύνολο Μαθήματος	75	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	10																	
Προετοιμασία-εκπόνηση ομαδικής μελέτης (project)	65																	
Σύνολο Μαθήματος	75																	

<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Διαμορφωτική</p> <p>Πρόοδος (40%)</p> <p>Παράδοση-προφορική παρουσίαση Φακέλου εργαστηριακών ασκήσεων και ατομικού οπτικού σημειωματάριου(60%)</p>
---	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΠΕΦΑΝΗΣ Π. ΓΙΩΡΓΟΣ, ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ, ΔΩΔΩΝΗ 1991
2. HOWARD PAMELA, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ; ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ 2005
3. ΚΟΚΚΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ Ο σκηνογράφος και ο ερωδιός, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 1998
4. RUCHNER WALTER ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ 2010
5. RUCHNER WALTER\_ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΤΑΚΗΣ2004
6. ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΥΠΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΣΤΗ ΔΥΣΗ ΝΕΦΕΛΗ 1999
7. ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ UNIVERSITY STUDIO PRESS 2013
8. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
9. BOSISIO PAOLO ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ 2010
10. GROTOWSKI JERZY ΓΙΑ ΕΝΑ ΦΤΩΧΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΡΟΝΤΖΗΣ 2010
11. ARTAUD ANTONIN ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΩΛΟ ΤΟΥ ΔΩΔΩΝΗ 2013
12. VALERY PAUL, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΧΥΛΙ ΙΝΔΙΚΤΟΣ 2006
13. ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΔΙΒΑΝΗ-ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΣΟΝΙΑ Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ 1989
14. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ) ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΖΗΤΗ 1997
15. ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ - ΤΖΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΖΗΤΗ 1996
16. ΜΑΕΔΑ JOHN ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΑΠΛΟΤΗΤΑΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ, ΖΩΗ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ 2009
17. ASENSIO-CERVER FRANCISCO, ROCH PERA ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ 2000
18. ΟΥΓΓΡΙΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ-ΑΛΚΕΤΑΣ, ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ, ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ, ΕΥΕΛΙΞΙΑ ΙΩΝ 2012
19. ΖΑΝΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΓΥΡΩ ΠΑΤΑΚΗΣ 2000
20. SENNETT RICHARD Ο ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΝΗΣΙΔΕΣ 2011

#### 4.α. 4<sup>ο</sup> Έτος 7<sup>ο</sup> Εξάμηνο

##### 4.α.ι. Ζ01ΥΠ

###### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ζ01ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup> Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ VII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	8	12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD220/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD220/</a>		

###### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

###### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η αναγωγή των πολλαπλών και αλληλοσυσχετιζόμενων παραμέτρων που υπεισέρχονται στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό σε ένα ολοκληρωμένο – από πλευράς λειτουργίας, νοήματος και σημασίας– κτιριακό συγκρότημα, που θα παράγει ένα δικό του «τόπο» ύπαρξης και αναφοράς, ενώ, παράλληλα, θα εντάσσεται και θα αποκαθιστά δεσμούς με το υφιστάμενο άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ενσωματώνουν βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής στην ανάλυση και σύνθεση του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να διασαφηνίζουν τα γενικά και ειδικά δεδομένα του άμεσου και ευρύτερου περιβάλλοντος επέμβασης
- Να αντιμετωπίζουν τις απαιτήσεις περίπλοκου κτιριολογικού προγράμματος

- Να σχεδιάζουν δημόσιο κτίριο μεγάλης κλίμακας και σημασίας σε αστικό περιβάλλον
- Να εκμεταλλεύονται κατασκευαστικά συστήματα για τη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα
- Να χρησιμοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασική επιδίωξη του μαθήματος είναι η εξοικείωση των –ώριμων πλέον– φοιτητών με περισσότερο σύνθετους προβληματισμούς, ποικιλία παραμέτρων και πολλαπλές εμφάσεις όσον αφορά στη σύνθεση και επεξεργασία αρχιτεκτονικών θεμάτων δημόσιου χαρακτήρα με πολιτιστικό περιεχόμενο. Ειδικότερα, το μάθημα εστιάζει στην αντιμετώπιση σύνθετων κτιριολογικών προγραμμάτων με εξειδικευμένες λειτουργικές απαιτήσεις, στη διερεύνηση ζητημάτων ένταξης στο σύγχρονο αστικό περιβάλλον, στη συσχέτιση καίριων διπόλων, όπως δομημένος-υπαίθριος χώρος, τόπος-χαρακτήρας κ.λπ., στην αναζήτηση δεσμών ανάμεσα στο αρχιτεκτονικό έργο και τον κοινωνικό περίγυρο, στη διερεύνηση της σχέσης συνθετικής και κατασκευαστικής δομής, στην αποσαφήνιση του αρχιτεκτονικού χαρακτήρα κ.ά., στο βαθμό που αυτά –αλληλένδετα– δίνουν υπόσταση στην αρχιτεκτονική σύλληψη και ενσαρκώνουν την κεντρική ιδέα ενός αρχιτεκτονικού έργου.

Η θεωρία του μαθήματος περιλαμβάνει εισηγήσεις-παρουσιάσεις (με παράλληλη προβολή εικόνων), περιεχομένου ανάλογου με το, κατά περίπτωση, προτεινόμενο συνθετικό θέμα.

Το προς μελέτη θέμα έχει σύνθετο κτιριολογικό πρόγραμμα, προϋποθέτει αυξημένες λειτουργικές και κατασκευαστικές απαιτήσεις, διεκδικεί χαρακτηριστικά τη θέση του μέσα σε ένα συγκεκριμένο αστικό περιβάλλον, αλλά και οφείλει να διαθέτει ζωντάνια και

δυναμισμό, αγγίζοντας τα ενδιαφέροντα μιας σύγχρονης κοινότητας ανθρώπων. Οι παραπάνω προϋποθέσεις προσδιορίζουν μια κτιριακή σύνθεση με ισχυρό δημόσιο χαρακτήρα και κοινωνικό έρεισμα. Συγκεκριμένα, προτείνεται προς μελέτη ένα ειδικό κτιριακό συγκρότημα πολιτισμικού –κατά κύριο λόγο– χαρακτήρα, που να ενισχύει τη συλλογική μνήμη και την καλλιέργεια των πολιτών (π.χ. Μουσείο, Βιβλιοθήκη, Κέντρο Τεχνών, Κέντρο Εκθέσεων/Εμπορίου/Αναψυχής κ.ά.).

Ιδιαίτερη σημασία κατά την επεξεργασία των συνθετικών προτάσεων δίνεται στην αξιοποίηση και εφαρμογή ποικιλίας αναπαραστατικών μέσων, τα οποία περιλαμβάνουν τόσο την ‘παραδοσιακή’ σχεδίαση με το χέρι και την κατασκευή τρισδιάστατων προπλάσμάτων (μακετών), όσο και σύγχρονες τεχνικές ψηφιακών απεικονίσεων (2D, 3D, βίντεο κ.ά.), καθώς και κατάλληλους συνδυασμούς τους.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεχοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ομαδικά (έως 4μελεις ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 1176 1093 1232"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1093 1176 1348 1232"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 1232 1093 1265">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1093 1232 1348 1265">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1265 1093 1299">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="1093 1265 1348 1299">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1299 1093 1332">Εκπόνηση εργασιών</td> <td data-bbox="1093 1299 1348 1332">190</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1332 1093 1411">Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td data-bbox="1093 1332 1348 1411">90</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1411 1093 1489">Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td data-bbox="1093 1411 1348 1489">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1489 1093 1523"></td> <td data-bbox="1093 1489 1348 1523"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1523 1093 1556"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1093 1523 1348 1556"><b>300</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	6	Άσκηση πεδίου	4	Εκπόνηση εργασιών	190	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	90	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10			<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>300</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Διαλέξεις	6																	
Άσκηση πεδίου	4																	
Εκπόνηση εργασιών	190																	
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	90																	
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10																	
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>300</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</i></p>	<p>Γραπτή/σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 10% του τελικού βαθμού)</p> <p>Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση και εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 90% του τελικού βαθμού)</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε επιμέρους εργασίας εξειδικεύονται κατά την προφορική επεξήγηση τής αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.</p>																	



## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Τζώρτζη Καλή, *Ο χώρος στο μουσείο: Η αρχιτεκτονική συναντά τη μουσειολογία*, Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2013 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 33154025
2. Φιλιππίδης Δημήτρης (επιμ.), *Ανθολογία κειμένων ελληνικής αρχιτεκτονικής 1925-2002*, Αθήνα: Μέλισσα, 2006 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 25741
3. Ζαβολέας Γιάννης, *Η μηχανή και το δίκτυο ως δομικά πρότυπα στην αρχιτεκτονική*, Αθήνα: Futura, 2013 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 33154837
4. Τουρνικιώτης Παναγιώτης, *Ιστοριογραφία της μοντέρνας αρχιτεκτονικής*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 3<sup>2</sup>009 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 15443
5. Γιακουμακάτος Αντρέας, *Ιστορία της ελληνικής αρχιτεκτονικής. 20ος αιώνας*, Αθήνα: Νεφέλη, 2<sup>2</sup>004 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 10307

Πέραν των ανωτέρω, διατίθεται το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:

Ελληνικά Μουσεία: Επιλογή κτιρίων–Βιβλιογραφία (τεύχος)

Μουσεία: Επιλογή Βιβλιογραφίας (τεύχος)

Σχεδιαστικό πρότυπο αίθουσας διαλέξεων (σχέδιο)

Παρουσίαση πρωτότυπων αρχιτεκτονικών σχεδίων

## 4.α.ii. Ζ02ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ζ02ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup> Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD221/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD221/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση και εμπάθουση στη χωρική λεπτομέρεια, έτσι ώστε να καταδειχτεί η καθοριστική συμβολή της στην απόδοση του επιζητούμενου χαρακτήρα κάθε πρότασης για το χώρο, που δίνει, εν τέλει, υπόσταση στην αρχιτεκτονική σύλληψη και δημιουργία.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να συνοπολογίζουν τα δεδομένα του άμεσου περιβάλλοντος του θέματος
- Να ανταποκρίνονται στον αναλυτικό σχεδιασμό κτιριακής ή ειδικής κατασκευής μικρής ή μεσαίας κλίμακας
- Να εστιάζουν σε ζητήματα οργάνωσης/διευθέτησης του αρχιτεκτονικού χώρου (εσωτερικού ή εξωτερικού) και λεπτομερούς επεξεργασίας των ορίων του
- Να ενσωματώνουν ειδικές κατασκευές στην επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα
- Να αξιοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασική επιδίωξη του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με μικρότερες κλίμακες επεξεργασίας, με τα υλικά και τις ιδιότητές τους, με τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες, καθώς και με ζητήματα συμβολικής έκφρασης και «επικοινωνίας» των κατασκευών, μέσω της λεπτομερούς σχεδιαστικής διερεύνησης των στοιχείων που συγκροτούν και δίνουν

ταυτότητα στον αρχιτεκτονικό χώρο – σε συνάρτηση, βέβαια, με τις πρωταρχικές συνθετικές επιλογές.

Η θεωρία του μαθήματος περιλαμβάνει εισηγήσεις-παραρτήσεις (με παράλληλη προβολή εικόνων), περιεχομένου ανάλογου με το, κατά περίπτωση, προτεινόμενο συνθετικό θέμα, καθώς και εμβάθυνση σε ζητήματα κατασκευής, υλικών και επεξεργασίας επιφανειών.

Η θεματολογία αφορά, κατά κύριο λόγο, στην εστιασμένη μελέτη διαμόρφωσης εσωτερικών ή/και υπαίθριων χώρων διαφόρων κτιριολογικών κατηγοριών, όπως Χώροι Εστίασης/Αναψυχής (αναψυκτήριο, παιδότοπος), Κατοικία (ανασκευή-διαρρύθμιση διαμερίσματος), Εμπόριο (διαμόρφωση καταστήματος), Εκπαίδευση/Ψυχαγωγία (Εκθεσιακοί Χώροι, Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης) κ.ά., καθώς και σε ειδικές συμπληρωματικές κατασκευές και στοιχεία (π.χ. επίπλωση, σταθερός και κινητός εξοπλισμός, σημάσεις κ.λπ.).

Επιπλέον, ζητείται εργασία αποτύπωσης/ανάλυσης ενός αξιόλογου υφιστάμενου σύγχρονου αρχιτεκτονικού στοιχείου (ή κατασκευής) χαρακτηριστικού της ταυτότητας ενός χώρου, ή εργασία «ελεύθερης» καταγραφής χωρικών ιδεών με στόχο την ενεργοποίηση της φαντασίας των φοιτητών.

Επισημαίνεται ότι το μάθημα ενδέχεται να συνδυάζεται με το μάθημα «Αρχιτεκτονική Σύνθεση VI» του ίδιου Εξαμήνου, με στόχο την εστίαση και εμβάθυνση στη χωρική λεπτομέρεια, μέσω της διεξοδικότερης μελέτης μιας επιλεγμένης περιοχής/τμήματος του συνθετικού θέματος (π.χ. αναψυκτήριο, εκθεσιακός χώρος, υπαίθριος χώρος κ.ά.) ή μιας ανεξάρτητης κατασκευής που να το συμπληρώνει και να το χαρακτηρίζει (π.χ. κατασκευή σήμανσης, επίπλωση κ.ά.).

Ιδιαίτερη σημασία κατά την επεξεργασία των συνθετικών προτάσεων δίνεται στην αξιοποίηση και εφαρμογή ποικιλίας αναπαραστατικών μέσων, τα οποία περιλαμβάνουν τόσο την ‘παραδοσιακή’ σχεδίαση με το χέρι και την κατασκευή τρισδιάστατων προπλασμάτων (μακετών), όσο και σύγχρονες τεχνικές ψηφιακών απεικονίσεων (2D, 3D, βίντεο κ.ά.), καθώς και κατάλληλους συνδυασμούς τους.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ατομικά και ομαδικά (έως 4μελεις ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b> Διαλέξεις</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> 8</p>

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εκπόνηση εργασιών	94
	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	44
	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 20% του τελικού βαθμού)</p> <p>Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση και εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 80% του τελικού βαθμού)</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε επιμέρους εργασίας εξειδικεύονται κατά την προφορική επεξήγηση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Τουρνικιώτης Παναγιώτης, *Η αρχιτεκτονική στη σύγχρονη εποχή*, Αθήνα: Futura, 2006 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 21338
2. Φατούρος Δημήτρης, *Η επιμονή της αρχιτεκτονικής*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2003 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 16923
3. Γιακουμακάτος Ανδρέας, *Ελληνική αρχιτεκτονική στον 20ό και 21ο αιώνα. Ιστορία, θεωρία, κριτική*, Αθήνα: Gutenberg, 2016 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 50659282
4. Τουρνικιώτης Παναγιώτης, *Η διαγώνιος του Le Corbusier*, Αθήνα: Εκκρεμές, 2010 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 42820
5. Αντωνακάκης Δημήτρης, *Δημήτρης Πικιώνης. Δύο διαλέξεις*, Αθήνα: Δομές, 2013 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 41964826

Πέραν των ανωτέρω, διατίθεται το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:

Παρουσίαση πρωτότυπων αρχιτεκτονικών σχεδίων

### 4.α.iii. Ζ03ΥΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ζ03ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup> Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΧΩΡΟΤΑΞΙΑ: ΕΝΝΟΙΕΣ, ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ</b>		

<p align="center"><b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b></p> <p>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</p>	<p align="center"><b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p align="center"><b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b></p>
	4	6
<p>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</p>		
<p><b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</p>	<p>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ</p>	
<p><b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b></p>	<p>ΟΧΙ</p>	
<p><b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b></p>	<p>ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)</p>	
<p><b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b></p>	<p>ΝΑΙ</p>	
<p><b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b></p>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να κατανοούν τις βασικές έννοιες και την ορολογία που σχετίζονται με το περιεχόμενο του χωροταξικού σχεδιασμού.

Να αναγνωρίζουν τη χωρική διάσταση σε ένα ευρύ φάσμα προβλημάτων και αντίστοιχων τομεακών πολιτικών.

Να συσχετίζουν το ρόλο των αστικών κέντρων καθώς και ευρύτερα των οικιστικών δικτύων στη χωρική οργάνωση των επιμέρους δραστηριοτήτων και στα ζητήματα της οικονομικής δυναμικής του τόπου.

Να κατανοούν τις ασκούμενες πολιτικές με χωρική/ αναπτυξιακή διάσταση στον ελληνικό χώρο, καθώς και στο επίπεδο της ΕΕ.

Να μπορούν να οργανώνουν περιγράμματα χωρικών πολιτικών με τρόπο που να ενσωματώνει την αναπτυξιακή, την κοινωνική, την οικονομική και την περιβαλλοντική διάσταση.

Να χειρίζονται με επάρκεια τις μεθόδους αναπαράστασης του χωρικού σχεδιασμού μεγάλης κλίμακας καθώς και να κατανοούν σχετικά κείμενα επιμέρους τομεακών πολιτικών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
---	---

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Λήψη αποφάσεων

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στις έννοιες των βασικών εννοιών και των θεματικών επιπέδων του χωροταξικού σχεδιασμού και της περιφερειακής ανάπτυξης. Αναδρομή στην ιστορία του χωροταξικού σχεδιασμού στην Ελλάδα, με αναφορές στους φορείς και το θεσμικό πλαίσιο. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη σημερινή χωροταξική πολιτική στο πλαίσιο της ΕΕ, καθώς και στις κυριότερες τομεακές πολιτικές με άμεση επιρροή στον χωροταξικό σχεδιασμό και την περιφερειακή ανάπτυξη. Εννοιολογική προσέγγιση του χώρου, του σχεδιασμού, της ανάπτυξης και της προγραμματικής περιφέρειας. Αναλυτική παρουσίαση του περιεχομένου, των στόχων, των φορέων και των εργαλείων του χωροταξικού σχεδιασμού και της εφαρμογής του. Κριτική παρουσίαση της ελληνικής εμπειρίας τόσο στο πλαίσιο των εθνικών πολιτικών, όσο και στο πλαίσιο των πολιτικών που διαγράφονται στην ΕΕ και άπτονται του χωροταξικού σχεδιασμού.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως          εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο παράλληλες ενότητες. Η πρώτη αφορά σειρά διαλέξεων από τους διδάσκοντες. Η δεύτερη αφορά την εργασία-άσκηση.
---	---

Η εργασία συνίσταται κυρίως στη συστηματική ανάλυση μίας προγραμματικής περιφέρειας (μίας Περιφερειακής Ενότητας – πρώην Νομού) στην περιοχή της Θράκης. Κατά τη διαδικασία της ανάλυσης δίδεται η ευκαιρία να παρουσιαστούν μία σειρά από θεματικές παραμέτρους τους χωροταξικού σχεδιασμού και της περιφερειακής ανάπτυξης. Ειδικότερα γίνεται διαπραγμάτευση: α. του ζητήματος της διοικητικής (αυτοδιοικητικής) διάρθρωσης και του ρόλου της στην αναπτυξιακή δυναμική της περιοχής, β. του οικιστικού δικτύου και των αναπτυξιακών / κοινωνικών υποδομών, γ. του πληθυσμού και των δημογραφικών μεταβολών ως στοιχείων κατανόησης των τάσεων και προγραμματισμού, δ. του ευρύτερου οικονομικού περιβάλλοντος της περιοχής, ε. της κατανομής των χρήσεων γης και των παραγωγικών τομέων, στ. των γεωγραφικών / γεωφυσικών χαρακτηριστικών, ζ. των χαρακτηριστικών του φυσικού περιβάλλοντος, του βαθμού προστασίας και των απειλών, η. των κοινωνικών και πολιτισμικών χαρακτηριστικών του «τόπου» στην περιοχή αναφοράς, θ. των μεταφορικών και λοιπών αναπτυξιακών υποδομών, ι. των τουριστικών πόρων της περιοχής μελέτης.



<p>Στη συνέχεια επιχειρείται η διατύπωση του περιγράμματος ενός στρατηγικού σχεδίου παρέμβασης χωροταξικής κλίμακας με έμφαση στις μορφές τουριστικών δραστηριοτήτων που προτείνεται να ενταχθούν στην περιοχή και στη σχέση τους με το φυσικό περιβάλλον, τη γενικότερη ταυτότητα της περιοχής και τα χαρακτηριστικά του υφιστάμενου οικιστικού δικτύου.</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος, κατά την εκπόνηση των εργασιών από τους φοιτητές και κατά την επικοινωνία των διδασκόντων με τους φοιτητές.</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εισηγήσεις / διαλέξεις / παρουσίαση μεθοδολογίας προσέγγισης των θεματικών της άσκησης</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασιών (project)</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Εισηγήσεις / διαλέξεις / παρουσίαση μεθοδολογίας προσέγγισης των θεματικών της άσκησης	26	Καθοδήγηση φοιτητών	26	Εκπόνηση εργασιών (project)	90	Άσκηση πεδίου	8	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
	Εισηγήσεις / διαλέξεις / παρουσίαση μεθοδολογίας προσέγγισης των θεματικών της άσκησης	26											
	Καθοδήγηση φοιτητών	26											
	Εκπόνηση εργασιών (project)	90											
	Άσκηση πεδίου	8											
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><u>Γλώσσα Αξιολόγησης:</u>          ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u>          Αξιολόγηση εργασίας (project)</p>												

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αγγελίδης Μ., «Χωροταξικός σχεδιασμός & βιώσιμη ανάπτυξη», εκδ. Συμμετρία, 2000.
- Βασενχόβεν Λ., «Θαλάσιος Χωροταξικός Σχεδιασμός», Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2017.
- Γιαννακούρου Γ., «Η Χωροταξία στην Ευρωπαϊκή Ένωση», εκδ. Παπαζήσης, 2008.
- Μητούλα Ρ., «Βιώσιμη περιφερειακή ανάπτυξη στην Ευρωπαϊκή Ένωση και ανασυγκρότηση του ελληνικού περιβάλλοντος», εκδ. Στάμούλης, 2007.
- Πετράκος Γ., Ψυχάρης Ι., «Περιφερειακή Ανάπτυξη Στην Ελλάδα», εκδ. Κριτική 2016.
- Χριστοφιλόπουλος Δ. «Αστικός και χωροταξικός Σχεδιασμός – προγραμματισμός. Τεχνική διαδικασία ή κοινωνική επιστήμη;», Εκδ. Σάκκουλα, 1990.
- Παπάζογλου Γραμματική, «Η Πολιτιστική Πολιτική των ΟΤΑ ως παράγοντας Περιφερειακής και Κοινωνικής Ανάπτυξης. Η περίπτωση του Δήμου Ξάνθης», εκδ. Νομική Βιβλιοθήκη, 2019.



#### 4.α.iv. Z04ΥΠ

##### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Z04ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup> Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ - I</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD170/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD170/</a>		

##### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>εξοικειωθούν με τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα της αποκατάστασης και επανάχρησης των ιστορικών κτιρίων</li> <li>έχουν μάθει να παρατηρούν, να αναλύουν και να κατανοούν τις ιστορικές και αισθητικές αξίες των ιστορικών κτιρίων της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς</li> <li>εξοικειωθούν με τη σύγχρονη μεθοδολογία ανάλυσης και τεκμηρίωσης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και ειδικότερα των ιστορικών κατασκευών και των ιδιαίτερων δομικών συστημάτων τους</li> <li>εξοικειωθούν με τα ζητήματα ερμηνείας και αξιολόγησης της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς</li> <li>αποκτήσουν μια πρώτη επαφή με ζητήματα προγραμματισμού των επεμβάσεων σε ιστορικά κτίρια</li> <li>έχουν αποκτήσει την ικανότητα να συνεργάζονται με τους συναδέλφους τους και να εκπονούν μια συνολική μελέτη αποκατάστασης</li> <li>έχουν εξοικειωθεί να παρουσιάζουν προφορικά, με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, αλλά και με έντυπο τρόπο (φάκελος παράδοσης), τα συμπεράσματα της έρευνάς τους.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων          Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> <li>▪ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>▪ Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>▪ Λήψη αποφάσεων</li> <li>▪ Αυτόνομη εργασία</li> <li>▪ Ομαδική εργασία</li> <li>▪ Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>▪ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>▪ Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</li> <li>▪ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>▪ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><b>Α. Παρουσίαση μέσω διαλέξεων</b> ζητημάτων που αφορούν στα θεωρητικά και μεθοδολογικά προβλήματα προσέγγισης των ιστορικών κτιρίων, καθώς και στις ειδικές τεχνικές γνώσεις των ιστορικών κατασκευών. Εκφράζοντας τη σύγχρονη θεωρία των αποκαταστάσεων, οι διαλέξεις συνδυάζουν διαφορετικά επίπεδα προσέγγισης μέσα από μια συστηματική και διεπιστημονική ανάλυση των ιδιαίτερων ιστορικών και αισθητικών αξιών που αντιπροσωπεύουν τα μνημεία. Παρουσιάζονται επιλεγμένα παραδείγματα ολοκληρωμένων μελετών από τη διεθνή και ελληνική πρακτική, που διατυπώνουν τη σύγχρονη μεθοδολογία στα ζητήματα της προστασίας, ανάδειξης και επανάχρησης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς</p> <p><b>Β. Πρακτική άσκηση</b> πάνω σε συγκεκριμένο κτίριο, μέσω της οποίας επιδιώκεται η αρχιτεκτονική ανάλυση και τεκμηριωμένη αξιολόγηση της υφιστάμενης κατάστασής του, καθώς και η διατύπωση του πλαισίου επέμβασης για την αποκατάσταση και επανάχρησή του.</p> <p><u>Ενότητες Μελέτης</u></p> <p>Αρχικά πραγματοποιείται η πλήρης γεωμετρική αποτύπωση του κτιρίου με έλεγχο των σχεδιαστικών υποβάθρων που παραχωρούνται, καθώς και συμπλήρωσή τους. Στη συνέχεια γίνεται αναλυτική αποτύπωση και τεκμηρίωση των επιμέρους στοιχείων του, στη βάση της σύγχρονης θεωρίας και πρακτικής:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχέση του κτιρίου με την ευρύτερη περιοχή             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.α. Διαχρονική ανάλυση</li> <li>1.β. Συγχρονική ανάλυση</li> </ol> </li> <li>2. Ιστορική ανάλυση του κτιρίου</li> <li>3. Ανάλυση των τυπολογικών και μορφολογικών στοιχείων του κτιρίου</li> <li>4. Ανάλυση της κατασκευαστικής δομής του κτιρίου</li> <li>5. Ανάλυση της παθολογίας του κτιρίου</li> <li>6. Συμπεράσματα – Αξιολόγηση</li> </ol> <p>Έτσι σε κάθε διδακτική ενότητα προσφέρεται η δυνατότητα στο φοιτητή/-τρια να παρακολουθήσει τη θεωρητική προσέγγιση και την παρουσίαση της εφαρμοσμένης μελέτης, ενώ ταυτόχρονα να προβληματιστεί με τη συγκεκριμένη άσκηση του/της.</p>
--

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Στο μάθημα περιλαμβάνονται <b>διαλέξεις-παρουσιάσεις</b>, ορισμένες εκ των οποίων περιέχονται στα διδακτικά συγγράμματα που προτείνονται καθώς και στις διδακτικές σημειώσεις που διανέμονται στους φοιτητές/-τριες στην αρχή του εξαμήνου.</p> <p>Παράλληλα στο ίδιο εξάμηνο οι φοιτητές/-τριες πραγματοποιούν <b>πρακτική άσκηση</b>, η οποία είναι ομαδική και η οποία αφορά στην αποτύπωση, σχεδιαστική απεικόνιση, και – κυρίως – στην ανάλυση και τεκμηρίωση ενός ιστορικού κτιρίου από το ιστορικό κέντρο της Ξάνθης. Στη διάρκεια της επιτόπιας εργασίας τους οι φοιτητές καθοδηγούνται από τους διδάσκοντες, παρουσιάζοντας και ερμηνεύοντας κατασκευαστικά ζητήματα. Η επεξεργασία της άσκησης στο εργαστήριο γίνεται σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, με καθορισμένες ενδιάμεσες παρουσιάσεις, ενώ παρουσιάζεται οριστικά και παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.</p>
--	---

<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος και στην εργαστηριακή εκπαίδευση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Πρόσθετη βιβλιογραφία (ηλεκτρονική)</li> <li>▪ Διαφάνειες</li> <li>▪ Σημειώσεις</li> <li>▪ Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ul>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Φόρτος Εργασίας</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση Πεδίου</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Φόρτος Εργασίας</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td><b>200</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις		Ώρες Διδασκαλίας	26	Εργαστηριακή Άσκηση		Ώρες Διδασκαλίας	12	Φόρτος Εργασίας	18	Άσκηση Πεδίου		Ώρες Διδασκαλίας	10	Φόρτος Εργασίας	5	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4	Σύνολο Μαθήματος	<b>200</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Διαλέξεις																								
Ώρες Διδασκαλίας	26																							
Εργαστηριακή Άσκηση																								
Ώρες Διδασκαλίας	12																							
Φόρτος Εργασίας	18																							
Άσκηση Πεδίου																								
Ώρες Διδασκαλίας	10																							
Φόρτος Εργασίας	5																							
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4																							
Σύνολο Μαθήματος	<b>200</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Οι φοιτητές αξιολογούνται σύμφωνα με το επίπεδο κατανόησης των βασικών θεωρητικών γνώσεων, τη συμμετοχή τους στο μάθημα (περιλαμβανομένων και των ενδιάμεσων παρουσιάσεων) και την ποιότητα της εργασίας που παραδίδουν.</p> <p>1. Η αφομοίωση των θεωρητικών γνώσεων ελέγχεται με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Οι γραπτές εξετάσεις αφορούν σε ζητήματα μεθοδολογίας ανάλυσης και τεκμηρίωσης ιστορικών κτιρίων, τα οποία έχουν παρουσιαστεί εκτενώς κατά τη διάρκεια των διαλέξεων, καθώς και αντίστοιχα ζητήματα που αφορούν στο συγκεκριμένο ιστορικό κτίριο με το οποίο οι φοιτητές/-τριες ασχολήθηκαν κατά την ομαδική άσκηση. Οι φοιτητές/-τριες είναι ελεύθεροι να χρησιμοποιήσουν κατά τη διάρκεια των εξετάσεων το διδακτικό σύγγραμμα που τους δόθηκε στα πλαίσια του μαθήματος, καθώς και όποιο άλλο σύγγραμμα και σημειώσεις επιθυμούν. Οι γραπτές εξετάσεις είναι υποχρεωτικές και αξιολογούνται με το 20% της συνολικής βαθμολογίας.</p> <p>2. Οι ενδιάμεσες παρουσιάσεις του εργαστηριακού θέματος (καθώς και η τελική παρουσίασή του) είναι υποχρεωτικές και αξιολογούνται με το 30% της συνολικής βαθμολογίας.</p> <p>3. Η τελική παρουσίαση της εργασίας γίνεται δημόσια και μαζί με την παράδοση του τεύχους ανάλυσης αξιολογούνται με το 50% της συνολικής βαθμολογίας. Βασικό κριτήριο αποτελεί η ποιότητα της εργασίας ανάλυσης - τεκμηρίωσης του επιλεγμένου ιστορικού κτιρίου, δηλαδή του βαθμού εμβάθυνσης, παρατηρητικότητας, ερμηνευτικής ικανότητας και αντίληψης αρχιτεκτονικών και κατασκευαστικών ζητημάτων, της συγκρότησης του τρόπου παρουσίασης των ζητημάτων αυτών και της επιστημονικής του ακρίβειας. Πρόσθετο κριτήριο αποτελεί η εμβάθυνση σε ζητήματα αξιολόγησης και πληρότητας των προγραμματικών στόχων που προκύπτουν ως συμπεράσματα για την μελλοντική πρόταση αποκατάστασης.</p> <p>Ο τρόπος εξέτασης του μαθήματος αναλύεται εκτενώς στο eClass καθώς και στις σημειώσεις που διανέμονται στους φοιτητές/-τριες.</p>																							

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Μ. Ε. Νομικός, *Αποκατάσταση, Επανάχρηση Ιστορικών Κτιρίων και Συνόλων, Μεθοδολογία, Εφαρμογές*, Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη 2000 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 12508
2. Γιώργος Καραδέδος, *Ιστορία και Θεωρία της Αποκατάστασης*, Θεσσαλονίκη, 2009 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 56
3. Δούση Μαρία, *Η αρχιτεκτονική και τα δομικά συστήματα των ιστορικών σιδηρών κατασκευών, 18<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνας*, University Studio Press, 2015 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 50661270
4. Μ. Ε. Νομικός, *Αποκατάσταση Μνημείων και Ιστορικών Κτιρίων στη Βόρεια Ελλάδα*, Εκδοτικός Οίκος Έργον ΙV (δύο τόμοι)
5. Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Εθνικού Συνεδρίου με θέμα: «*Ήπιες Επεμβάσεις και Προστασία Ιστορικών Κατασκευών*» που διοργάνωσαν η Ε.Ν.Μ./ΥΠ.ΠΟ. και Τ.Ε.Ε. Τ.Κ.Μ., Θεσσαλονίκη, 2001
6. Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Εθνικού Συνεδρίου με θέμα: «*Ήπιες Επεμβάσεις για την Προστασία Ιστορικών Κατασκευών*» που διοργάνωσαν η 4<sup>η</sup> Ε.Ν.Μ./ΥΠ.ΠΟ. και το Τ.Ε.Ε. Τ.Κ.Μ.
7. Πρακτικά 3<sup>ου</sup> Εθνικού Συνεδρίου με θέμα: «*Ήπιες Επεμβάσεις για την Προστασία Ιστορικών Κατασκευών – Νέες Τάσεις σχεδιασμού*» που διοργάνωσαν η Ε.Ν.Μ. ΚΜ/ΥΠ.ΠΟ. και το Τ.Ε.Ε. Τ.Κ.Μ.
8. B.M. Feilden, *Conservation of historic buildings*, Architectural Press, 3<sup>η</sup> έκδ., 2003
9. Jukka Jokilehto, *A History of Architectural Conservation*, Routledge, 2017
10. Powell Kenneth, *Architecture Reborn: The Conservation and Reconstruction of Old Buildings*, Laurence King, 1999
11. K. De Jauge, K. Van Balen, *Preparatory Architectural Investigation in the Restoration of historical buildings*, Leuven University Press, 2002
12. P.I. Cervelat, R. Scannavini, C. De Angelis, *La nuova cultura delle città*
13. Borie, F. Denieul, *Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels*, UNESCO, 1984
14. P. Albisini. L. de Carlo, B. Roma, *Un disegno per il riuso" Metodi d' imagine e di progetto per il recupero del patrimonio edilizio nei centri storici minori.*

## 4.α.ι.ΕΠ Ζ01ΕΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ζ01ΕΠ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7ο Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ – ΘΕΣΜΟΙ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD192/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD192/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η ενημέρωση και επίγνωση της πλειάδας εφαρμοσμένων εκδοχών που μπορεί να προσλάβει το αρχιτεκτονικό επάγγελμα (τόσον διαχρονικά όσο και, ειδικότερα, στην εποχή μας). Αυτές αφορούν το ύφος, το ήθος, την επικοινωνιακή δεινότητα (marketing), την ιδεολογική καθαρότητα, την πραγματιστική μέση οδό των συμβιβασμών, την ευρηματική ευστοχία, την ανάληψη ευθύνης δύσκολων επιλογών. Ακόμη, η ενημέρωση και επίγνωση πλειάδας θεσμικών τρόπων λειτουργίας του επαγγέλματος (γραπτοί ή άγραφοι κανόνες, δημόσια και ιδιωτικά θέματα, μελέτη και επίβλεψη, διάφοροι αλληλοσυμπληρούμενοι ρόλοι, αξιολογικές και αξιοκρατικές διαδικασίες, διασφάλιση δημόσιου συμφέροντος). Τέλος, η ενημέρωση και επίγνωση του ευρέος φάσματος εκφάνσεων της οικονομικής πλευράς του επαγγέλματος (κτηματαγορά και κρίση οικοδομής, ΑΤΟΕ και υλικά, προϋπολογισμοί και τεύχη δημοπράτησης, αυτοσχεδιασμοί και αυθαίρετα, η ανώνυμη αρχιτεκτονική και η συνεργατική-συνεταιριστική αρχιτεκτονική).

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι διδασκόμενοι θα είναι σε θέση να:

- Αισθάνονται εξοικειωμένοι με τους διαδικαστικούς λαβυρίνθους που επικρατούν στην «αγορά εργασίας»
- Εποπτεύουν ένα «πανόραμα» χρήσιμων δραστηριοτήτων, τρόπων αντίδρασης και στρατηγικών επιλογών κατάλληλων –κατά περίπτωση– για την εξυπηρέτηση των επαγγελματικών τους βλέψεων
- Διαισθανθούν την –συγκινητική– έκπληξη που μπορεί να τους αποκαλυφθεί: ότι η «πεζή και άψυχη» εργαλειοκρατική γραφειοκρατική διαδικασία μπορεί να είναι η άλλη όψη της «θερμής και έμψυχης» προσωπικής έμπνευσης και σύνθεσης
- Απομυθοποιήσουν τα στεγανά και στερεότυπα που χωρίζουν την ολότητα της αρχιτεκτονικής δουλειάς σε στείρες «κάστες» και, αντιθέτως, να επιχειρήσουν την θεώρηση της συνεχούς ολότητάς της

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, κριτικής και ερμηνευτικής σκέψης

Σεμιναριακή εργασία

Συγκρότηση βάσιμων υποθέσεων εργασίας

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος συνίσταται στην εξιστόρηση ποικίλων παραδειγμάτων με στόχο, αφενός την κατανόηση, μέσω αυτών, του πολυσύνθετου και ευμετάβλητου πλαισίου οικονομικών, θεσμικών, κοινωνικών παραγόντων εντός του οποίου ασκείται η αρχιτεκτονική και, αφετέρου, την ανάδειξη δυνατοτήτων για το ρόλο του αρχιτέκτονα σήμερα.

Εκπόνηση μικρών εργασιών από τους σπουδαστές με θέματα ανάλογα με την πρόοδο της εξιστόρησης.

Τα παραδείγματα-θέματα αντλούνται από τον ακόλουθο ενδεικτικό κατάλογο:

#### ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ

##### ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

- Μελέτη
- Επίβλεψη
- Αμοιβές: Διαπραγμάτευση και «άνοιγμα επαγγέλματος».
- Αυτεπιστασία;
- Μικρά/Μεγάλα γραφεία
- Αντιπαροχή.
- Προσφυγές, καταγγελίες και περιπλοκές (i)
- Άδεια άσκησης επαγγέλματος
- Προσφυγές, καταγγελίες και περιπλοκές (ii)

##### ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΡΓΑ

- ΓΕΜ /Πτυχία /Εκδήλωση Ενδιαφέροντος
- Αρχιτεκτονικοί Διαγωνισμοί
- «Διαγωνισμοί μελετών»
- Κλειστοί διαγωνισμοί
- Διαγωνισμοί με προεπιλογή
- «Μελετο-κατασκευές».
- Ν 696 και 515: Στάδια και προδιαγραφές μελετών
- Αμοιβές σε συνάρτηση με προϋπολογισμό
- Τ.Δ. Κλασική και λοιπές περιπτώσεις δημοπράτησης έργου
- Προσφυγές, καταγγελίες και περιπλοκές (iii)
- Επίβλεψη κατασκευής: Μελετητής/Τεχνική Υπηρεσία (Υψηλή/Συμβατική επίβλεψη)
- Σύμβουλοι (υποβοήθησης μελέτης, επίβλεψης, διοίκησης έργου, οικονομικής και τεχνικής διαχείρισης)
- Ειδικότητες: εδαφομηχανικός, συγκοινωνιολόγος, στατικός, Η/Μ, ακουστικός, θεατρολόγος, κηποτέχνης, μουσειολόγος, ειδικός σημάνσεων)
- Ο ρόλος του αρχιτέκτονα-συντονιστή
- Ασφάλιση μελέτης.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Το μάθημα έχει κατεξοχήν σεμιναριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις-ερεθίσματα από τον διδάσκοντα, ακολουθούν δημόσιες διερευνητικές συζητήσεις με τους διδασκόμενους και ανατίθεται αφενός η μελέτη πηγών/βιβλιογραφίας και αφετέρου η εκπόνηση ατομικών εργασιών.</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>



Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Εκπόνηση εργασιών</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών (συζητήσεις στην τάξη)</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	14	Άσκηση πεδίου		Μελέτη και Εκπόνηση εργασιών	23	Καθοδήγηση φοιτητών (συζητήσεις στην τάξη)	34	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4			<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
	Διαλέξεις	14															
	Άσκηση πεδίου																
	Μελέτη και Εκπόνηση εργασιών	23															
	Καθοδήγηση φοιτητών (συζητήσεις στην τάξη)	34															
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4																
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>																
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται τα προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργασίες (80%) και τελική εξέταση (20%).</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης επεξηγούνται κατά την προφορική ανάγνωση και ανάλυση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.</p>																

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### 1. ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22713161

Έκδοση: 1η έκδ./2012

Συγγραφείς: **ΜΑΡΜΑΡΑΣ Ε.**

ISBN: 978-960-02-2786-4

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗ ΑΕΒΕ

### 2. ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 15906

Έκδοση: 2η/1998

Συγγραφείς: **ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΡΑΥΛΟΣ**

ISBN: 13 978-960-7254-01-6

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΜΩΥΣΗΣ ΚΑΠΟΝ & ΣΙΑ ΕΕ

### 3. ΑΘΗΝΑ. ΕΝΑ ΟΡΑΜΑ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΥ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 15770

Έκδοση: 2η/2009

Συγγραφείς: **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ-ΒΕΝΕΤΑΣ**

ISBN: 13 978-960-7037-02-2

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΜΩΥΣΗΣ ΚΑΠΟΝ & ΣΙΑ ΕΕ

### 4. Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 11035

Έκδοση: 1η έκδ./1982

Συγγραφείς: **ΤΖΩΝΟΣ ΠΑΝΟΣ**



ISBN: 960-431-234-0
Τύπος: Σύγγραμμα
Διαθέτης (Εκδότης): Ζήτη Πελαγία & Σια Ι.Κ.Ε
<b>5. ΑΣΤΙΚΟΙ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ</b>
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 2282
Έκδοση: 1/2010
Συγγραφείς: <b>ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ ΜΥΡΟΦΟΡΑ-ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, ΚΑΡΙΩΤΟΥ ΓΛΥΚΕΡΙΑ</b>
ISBN: 978-960-99048-8-9
Τύπος: Σύγγραμμα
Διαθέτης (Εκδότης): Μούργκος Ιωάννης
<b>6. ΈΝΑ ΜΕΛΛΟΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ</b>
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12867331
Έκδοση: 2η έκδ./2011
Συγγραφείς: <b>ΤΣΕΤΣΗΣ Σ.</b>
ISBN: 978-960-02-2563-1
Τύπος: Σύγγραμμα
Διαθέτης (Εκδότης): ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗ ΑΕΒΕ
<b>7. ΤΟ ΕΝΝΟΜΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΚΑΙ Η ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ</b>
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 34590
Έκδοση: 1η/2007
Συγγραφείς: <b>ΜΕΛΙΣΣΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Κ.</b>
ISBN: 978-960-445-175-3
Τύπος: Σύγγραμμα
Διαθέτης (Εκδότης): ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΑΚΚΟΥΛΑ ΑΕ
<b>8. Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΟ ΚΡΙΣΗΣ</b>
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16120
Έκδοση: 1/2010
Συγγραφείς: <b>ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Μ. ΚΩΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ</b>
ISBN: 978-960-211-975-4
Τύπος: Σύγγραμμα
Διαθέτης (Εκδότης): Ι. Δουβίτσας & ΣΙΑ Ε.Ε.

#### 4.α.ii.ΕΠ Ζ02ΕΠ

##### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ζ02ΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		

<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/TMD102">https://eclass.duth.gr/TMD102</a>

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τα προβλήματα του Θεατρικού Σχεδιασμού στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας. Σειρά διαλέξεων με ιστορικό και θεωρητικό περιεχόμενο :

-ο χώρος ως σημείο του θεατρικού κώδικα

-τα θέατρα και οι θεατρικές μηχανές κατά την αρχαιότητα,

-το θέατρο του Μεσαίωνα και τα λαϊκά θέατρα της Αναγέννησης (ελισαβετιανή σκηνή, comedia del arte)

-η θέατρο της Αναγέννησης (οι βασικές αρχές θεατρικού σχεδιασμού του S. Serlio, τα θέατρα Olimpico και Farnese)

-οι διευθετήσεις της ιταλικής σκηνής (σκηνογραφικές εφαρμογές και μηχανισμοί)

-το θέατρο της εποχής του Μπαρόκ και του 19ου αιώνα (τα κτίρια όπερας, ο σκηνογραφικός ρεαλισμός, η μπούκα και η αυλαία, ο θεατρικός φωτισμός, το θέατρο Bayreuth)

-οι πρωτοπόροι του 20ου αιώνα (A. Antoine, E. Piscator, C. Stanislavski, A. Appia, G. Graig, M. Reinhardt, J. Cooreau, V. Mejerchol'd, το θέατρο του Bauhaus)

-οι μορφές του σύγχρονου θεάτρου (το θέατρο προσκηνίου, το κυκλικό θέατρο, το θέατρο ανοικτής σκηνής, το ευμετάβλητο θέατρο)

-οι σκηνικές υποδομές και ο τεχνικός εξοπλισμός των σύγχρονων αιθουσών

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- να αναγνωρίζουν τις θεατρικές μορφές και τα λειτουργικά στοιχεία των επιμέρους, ιστορικών θεατρικών περιόδων
- να συνεργάζονται με διάφορες ειδικότητες τεχνικών στην προστασία και αποκατάσταση ιστορικών θεατρικών κτιρίων
- να σχεδιάζουν σύγχρονες αίθουσες αναπαράστασης, λαμβάνοντας υπόψη τις τεχνολογικές απαιτήσεις των αναπαραστατικών εφαρμογών

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Αυτόνομη εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στις έννοιες και τα σημεία του θεατρικού κώδικα για την αναπαράσταση και το χώρο
  2. Το αρχαίο ελληνικό θέατρο
  3. Διαφορές αρχαίου ελληνικού / ρωμαϊκού θεάτρου
  4. Τεχνολογικές απαιτήσεις στις σύγχρονες παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος
  5. Τα θέατρα του Μεσαίωνα
  6. Η ελισαβετιανή σκηνή
  7. Η Αναγέννηση στο θέατρο
  8. Τα θέατρα της εποχής Μπαρόκ
  9. Τα θέατρα του 19<sup>ου</sup> αιώνα
  10. Οι πρωτοπόροι των αρχών του 20<sup>ου</sup> αιώνα
  11. Το θέατρο του Bauhaus, το θέατρο του B. Brecht
  12. Οι μορφές του σύγχρονου θεάτρου
  13. Παράμετροι θεατρικού σχεδιασμού
- Επίσης :εκπόνηση θέματος με φωτογραφίες, τεχνικά χαρακτηριστικά και μηχανισμούς σκηνής από χαρακτηριστικά κτίρια διαφόρων ιστορικών περιόδων

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1245 1011 1310"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1011 1245 1353 1310"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1310 1011 1344">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1011 1310 1353 1344">44</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1344 1011 1422">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1011 1344 1353 1422">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1422 1011 1489">Εκπόνηση project ατομικού</td> <td data-bbox="1011 1422 1353 1489">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1489 1011 1523">Διόρθωση θέματος</td> <td data-bbox="1011 1489 1353 1523">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1523 1011 1556">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1011 1523 1353 1556"><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	44	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	13	Εκπόνηση project ατομικού	10	Διόρθωση θέματος	8	Σύνολο Μαθήματος	<b>75</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Διαλέξεις	44													
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	13													
Εκπόνηση project ατομικού	10													
Διόρθωση θέματος	8													
Σύνολο Μαθήματος	<b>75</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης                  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>                  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</p>	Εκπόνηση ατομικού θέματος (100%)													

αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Χρήστος Αθανασόπουλος «Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου» Εκδόσεις Ι Σιδέρης, Εκδότης – διαθέτης Χ. Αθανασόπουλος 1976 Β
2. Anne Surgers «Σταθμοί της Σκηνογραφίας του Δυτικού Θεάτρου» Έκδοση: 1η/2014
3. Φύλις Χάρτνολ «Ιστορία του θεάτρου» Έκδοση: 1/1980, ΕΛΕΝΗ Γ. ΣΑΡΑΦΙΔΟΥ & ΣΙΑ ΕΕ

## 4.α.iii.ΕΠ Ζ03ΕΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ζ03ΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Χειμερινό</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Δομική Επιστήμη V - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΧΑΛΥΒΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD160">https://eclass.duth.gr/courses/TMD160</a> και <a href="http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/d8.shtml">http://www.arch.duth.gr/undergraduate/lessons/d8.shtml</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

## Στο επιλογής εξαμηνιαίο μάθημα περιλαμβάνονται

Η κατανόηση του σύνθετου υλικού που ονομάζεται οπλισμένο σκυρόδεμα, της μηχανικής συμπεριφοράς του καθώς και των εργασιών παραγωγής, διάστρωσης και συντήρησης του που ακολουθούνται στο εργοτάξιο. Παρουσιάζεται η σημασία της χρήσης των αδρανών υλικών και του τσιμέντου στην παραγωγή σκυροδέματος, τα συστατικά και η σύνθεση μιγμάτων σκυροδέματος και τέλος οι ιδιότητες του "νωπού" και "σκληρυμένου" σκυροδέματος. Οι φοιτητές εκπαιδεύονται σε βασικές γνώσεις που είναι απαραίτητες στον επιβλέποντα μηχανικό σε εργοτάξιο κατασκευών οπλισμένου σκυροδέματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

Να κατανοήσουν το σκυρόδεμα σαν βασικό δομικό υλικό κατασκευής κτιρίων.

Να κατανοήσουν πως το σκυρόδεμα παρασκευάζεται, πως διαστρώνεται στο εργοτάξιο και πως συντηρείται.

Να κατανοήσουν τον ρόλο των τεχνικών συνεργείων και των διαδικασιών επίβλεψης σε ένα τεχνικό έργο.

Να κατανοήσουν την επίδραση των συστατικών του σκυροδέματος (αδρανής, τσιμέντο και νερό) στην δομική συμπεριφορά του καθώς και στην διάρκεια ζωής του.

Να κατανοήσουν την επίδραση της μόρφωσης του φέροντα οργανισμού στις λύσεις αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Να ανακαλύψουν εναλλακτικές προτάσεις των λύσεων του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, όπως π.χ. ως προς την αρχιτεκτονική μορφή, τις διαστάσεις και την επιλογή του υλικού έτσι ώστε να προκύψει ο βέλτιστος σχεδιασμός του φέροντα οργανισμού.

Να κατανοούν τη μηχανική συμπεριφορά και άλλων δομικών υλικών όπως η φέρουσα τοιχοποιία, το ξύλο, το γυαλί.

Να αναγνωρίζουν τυχόν βλάβες στο φέροντα οργανισμό των κατασκευών από οπλισμένο σκυρόδεμα και τρόπους αποκατάστασής τους.

Να επικοινωνούν με άλλες ειδικότητες μηχανικών και τεχνικών στο εργοτάξιο και στο τεχνικό γραφείο για τον σχεδιασμό κατασκευών.

Να συνεργάζεται με τους συμμαθητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν μία περίπτωση μελέτης (case study) μόρφωσης φέροντα οργανισμού κτιρίου και να αναγνωρίσει τυχόν βλάβες και να προτείνει τρόπους αποκατάστασής τους.

Το μάθημα συνολικά καλλιεργεί τις εξής δεξιότητες στους φοιτητές:

Ικανότητα ταχείας αντίληψης της κατασκευής από οπλισμένο σκυρόδεμα

- Οργάνωση εργοταξίου και επίβλεψη

- Αύξηση της επικοινωνιακής ικανότητας με άλλες ειδικότητες μηχανικών

- Κατανόηση της κατασκευής μέσω της μόρφωσης του φέροντα οργανισμού και την χρήση των δομικών υλικών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναλύονται όλα τα βασικά χαρακτηριστικά του σκυροδέματος και των χαλύβων οπλισμού καθώς και τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά και ελληνικά πρότυπα και κανονισμοί, με στόχο την ενδεδειγμένη χρήση τους σε κατασκευές με δομικό σύστημα από οπλισμένο σκυρόδεμα. Τσιμέντα: ενυδάτωση των κύριων φάσεων, τύποι τσιμέντων, πρόσμικτα, πρόσθετα, μηχανικές ιδιότητες τσιμεντολιθώματος. Αδρανή: προέλευση, κοκκομετρική διαβάθμιση, φυσικές και μηχανικές ιδιότητες. Τεχνητά αδρανή. Σκυρόδεμα: ιδιότητες νωπού και σκληρυμένου σκυροδέματος, έλεγχοι με μη καταστρεπτικές μεθόδους. Είδη σκυροδεμάτων. Κανονισμός τεχνολογίας σκυροδέματος και ευρωπαϊκά πρότυπα για το σκυρόδεμα. Κανονισμός τεχνολογίας χαλύβων και ευρωπαϊκά πρότυπα για τους χάλυβες οπλισμού σκυροδέματος. Παράγοντες διάβρωσης χάλυβα και σκυροδέματος. Γίνεται αναφορά και σε άλλα βασικά δομικά υλικά όπως η φέρουσα τοιχοποιία, το ξύλο, το γυαλί και στα μηχανικά τους χαρακτηριστικά.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	38
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	12
	Ανάλυση και επίλυση σχετικών προβλημάτων, φροντιστηριακές ασκήσεις ή και εκπόνηση θέματος/μελέτης	25
	Σύνολο Μαθήματος	75
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>7. Προφορική εξέταση στην παράδοση του θέματος (100%) 8. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



1. Τίτλος Βιβλίου: Δομικά Υλικά, Αθανάσιος Χ. Τριανταφύλλου
2. Επισκευές Κτιρίων με Βλάβες από Σεισμό, Γρηγόριος Φούντας

#### 4.α.ιv.ΕΠ Ζ04ΕΠ

##### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ζ04ΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup> / χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD236/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD236/</a>		

##### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

###### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα «Αρχιτεκτονική και Τοπίο» του 7ου εξαμήνου, είναι ενταγμένο στη σειρά των μαθημάτων υποχρεωτικά κατ' επιλογή, με διάρκεια 4 ώρες ανά εβδομάδα.

Στη διάρκεια του μαθήματος εξετάζονται θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στη διασάφηση εννοιών, ενώ παράλληλα οι φοιτητές αντιμετωπίζουν ζητήματα αναγνώρισης και αντιληπτικής συγκρότησης του τοπίου και της ένταξης του αρχιτεκτονήματος σε αυτό, μέσα από ένα συνθετικό θέμα με προσδιορισμένη χωρική αναφορά. Στο μάθημα εξετάζονται θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στην ερμηνεία του τοπίου, ενώ παράλληλα οι φοιτητές αντιμετωπίζουν την ένταξη του αρχιτεκτονήματος σε αυτό, μέσα από



ένα μικρό σε κλίμακα συνθετικό θέμα.

Πρόκειται για την προσπάθεια μιας σταδιακής συγκρότησης προσωπικής και συλλογικής θεώρησης των φοιτητών για το τοπίο, μια αποσαφήνιση και εμβάθυνση σχετικά με το ίδιο το αντικείμενο του σχεδιασμού και την αιτία ύπαρξής του, δηλαδή το γιατί και με ποιο τρόπο και υπό ποιες συνθήκες θα έπρεπε να υπάρξει η αρχιτεκτονική στον τόπο αυτό. Συνεπώς, δε συζητείται πλέον η έννοια του “οικοπέδου” θεωρητικά και τεχνικά, αλλά πρωτίστως η ανάπτυξη των συνθηκών, μέσα από τις οποίες η αρχιτεκτονική προσαρμόζεται στη γεωγραφία του τόπου, ενώ το έδαφος εδώ παίζει επίσης ένα σπουδαίο ρόλο στην ανάπτυξη μιας διαλεκτικής που “γειώνει” και δεσμεύει την αρχιτεκτονική με αυτόν.

οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

να έχουν βασικές γνώσεις θεωρίας του τοπίου

να κατανοήσουν τον τρόπο ανάγνωσης, αξιολόγηση των χαρακτηριστικών και σύνθεσης σε ένα τοπίο

να διερευνούν τις σχέσεις ανάμεσα στο φυσικό και στο ανθρωπογενές τοπίο

Να κατανοούν την αντίληψη του υποκειμένου σε σχέση με τον τόπο που το περιβάλλει.

να προτείνουν τρόπους ένταξης της κατασκευής στο φυσικό τοπίο / περιβάλλον

να αντιλαμβάνονται τη σημασία των ορίων μεταξύ του ανθρωπογενούς και φυσικού τοπίου

να μπορούν να μεριμνούν για την αναστρεψιμότητα της κατασκευής σε σχέση με το φυσικό τοπίο

να κατανοούν τη διαχείριση οργάνωσης της κίνησης και της στάσης ως στοιχεία συγκρότησης της αρχιτεκτονικής πρότασης

να μπορούν να αντιληφθούν τις μεταβάσεις μεταξύ του εσωτερικού, ημιυπαίθριου και υπαίθριου χώρου

να μπορούν να αναπτύξουν ικανότητες για την αντιμετώπιση συνθετικών ζητημάτων που αφορούν στη συγκρότηση του τόπου και στη σχέση του κτιρίου με το φυσικό τοπίο

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

### 3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το συνθετικό θέμα του μαθήματος αφορά στο "σχεδιασμό και την ένταξη ενός μικρού παρατηρητηρίου - χώρου ξεκούρασης περιπατητών με μικρό εκθετήριο περιβαλλοντικών πληροφοριών στον ποταμό Νέστο. Συντάσσεται και οργανώνεται σε έναν ιδιαίτερο τόπο με έντονα φυσικά χαρακτηριστικά στο "μονοπάτι των στενών του Νέστου".

Σημαντικό ζητούμενο αποτελεί η διαπραγμάτευση με το τοπίο, μέσω του σχεδιασμού μιας ελαφράς κατασκευής με περιορισμούς ως προς τις μέγιστες διαστάσεις της και την αποκλειστική χρήση δύο κύριων δομικών υλικών (μέταλλο και ξύλο), πιθανών υπαίθριων διαμορφώσεων και εξωστών σε διάφορα επίπεδα, ώστε να δοθεί, όπου αυτό είναι επιθυμητό, δυνατότητα στους χρήστες να έρθουν σε άμεση επαφή με το στοιχείο του νερού και τον κάθετο βράχο, λαμβάνοντας υπόψη και τις διαφορετικές ποιότητες θέασης που προσφέρει η περιοχή. Η έννοια του ορίου, τόσο με την παρουσία του υδάτινου στοιχείου, αλλά και τις έντονες εναλλαγές των φυσικών χαρακτηριστικών που καθορίζουν την υλικότητα του τόπου (νερό, βραχώδεις διαμορφώσεις, μικρές αμμώδεις όχθες), αποτελεί σημαντικό στοιχείο διερεύνησης. Επιπρόσθετα, σε ό,τι αφορά στην κτιριακή δομή, διερευνάται συνθετικά η σχέση του μέσα με το έξω (με τις διαφορετικές περιοχές που προβάλλουν τις αντιθέσεις ανοικτού – κλειστού, φωτεινού - σκοτεινού, στάσης – κίνησης από το εσωτερικό προς τον περιβάλλοντα χώρο και αντίστροφα).

Η κατασκευή οφείλει να φτάσει στα όρια της απορρόφησής της από τον τόπο, σταματώντας όμως εκεί που η "κτιριακότητα" είναι ακόμη διακριτή και η μορφή καθορίζεται με σαφήνεια και συνέπεια. Οι κατασκευές αναπτύσσονται χωρίς να προσβάλλουν τον επιλεγμένο τόπο, αλλά δημιουργώντας τις κατάλληλες συνθήκες συνύπαρξης και ένταξης. Μέσα από αυτή τη θεώρηση, το υποκείμενο και οι κατασκευές που το αφορούν, γίνονται ο συνδετήριος κρίκος ανάμεσα στην ιδέα και τη φυσική πραγματικότητα και την ίδια ώρα ο καταλύτης για τη δημιουργία του χώρου. τα παραδοτέα του μαθήματος είναι μια μικρή μακέτα και ένα ψηφιακό αρχείο.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 3μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από το διδάσκοντα στην αίθουσα του έτους.</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασιών</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td>37</td> </tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	15	Εκπόνηση εργασιών	23	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	37	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>											
Διαλέξεις	15											
Εκπόνηση εργασιών	23											
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	37											
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10											

για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	75
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>Δημόσια Παρουσίαση από τις ομάδες των φοιτητών με παραδοτέα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μία πινακίδα ανάλυσης της ιδέας σε διάσταση DIN A1 / A0 σε ψηφιακή μορφή</li> <li>• Μακέτες εργασίας και τελική μακέτα σε κλίμακα 1:100 ή 1:50</li> </ul> <p>Δεν παραδίδεται εκτυπωμένο υλικό</p> <p>Παρουσία και ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις κλπ): 40%</p> <p>Σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 10% του τελικού βαθμού)</p> <p>Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 50% του τελικού βαθμού)</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>1. Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H, <i>Το Τοπίο</i>, Επιμέλεια έκδοση &amp; Εμπορία Βιβλίων Α.Ε., 1<sup>η</sup>/ 2004 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 3896</p> <p>2. Γιάννης Αίσιωπος, <i>Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα</i>, Πρόδρομος Παπαδόπουλος, 2<sup>η</sup> / 2015 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 50660872</p> <p>3. Μωραΐτης Κωνσταντίνος, <i>Το τοπίο πολιτιστικός προσδιορισμός του τόπου</i>, Ανδρέας Σιδερής – Ιωάννης Σιδερής &amp; ΣΙΑ Ο.Ε. , 2014 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 41958915</p>
---

## 4.β. 4<sup>ο</sup> Έτος 8<sup>ο</sup> Εξάμηνο

### 4β.ι Η01ΥΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Η01ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ VIII		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
		8	12
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD210/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD210/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η ανάδειξη της κεντρικής ιδέας και των βασικών συνθετικών επιλογών, μέσω της έμφασης στην απόδοση ενιαίας σχεδιαστικής συνέπειας, η οποία να διατρέχει και να χαρακτηρίζει την αρχιτεκτονική πρόταση στο σύνολό της.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ενσωματώνουν βασικές αρχές και έννοιες της αρχιτεκτονικής στην ανάλυση και σύνθεση του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να διασαφηνίζουν τα γενικά και ειδικά δεδομένα του άμεσου και ευρύτερου περιβάλλοντος επέμβασης
- Να αντιμετωπίζουν τις απαιτήσεις περίπλοκου κτιριολογικού προγράμματος
- Να σχεδιάζουν δημόσιο κτίριο μεγάλης κλίμακας και σημασίας σε αστικό περιβάλλον
- Να εκμεταλλεύονται κατασκευαστικά συστήματα για τη σύνθεση και επεξεργασία του αρχιτεκτονικού χώρου
- Να συσχετίζουν λειτουργικά, κατασκευαστικά, μορφολογικά κ.ά. ζητήματα
- Να εστιάζουν σε ζητήματα οργάνωσης/διευθέτησης του αρχιτεκτονικού χώρου (εσωτερικού ή εξωτερικού) και λεπτομερούς επεξεργασίας των ορίων του
- Να χρησιμοποιούν τα μέσα αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής για τη σύνθεση, επεξεργασία και παρουσίαση αρχιτεκτονικών προτάσεων

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό διατηρεί, σε μεγάλο βαθμό, τους στόχους και τις επιδιώξεις του αντίστοιχου μαθήματος «Αρχιτεκτονική Σύνθεση VII» του προηγούμενου 7ου Εξαμήνου. Συγκεκριμένα, επιδιώκεται να καταστεί κατανοητό ότι κατά τη διεργασία της αρχιτεκτονικής σύνθεσης υπεισέρχεται ένα πλήθος αλληλοεξαρτώμενων παραμέτρων, οι οποίες οφείλουν να εξεταστούν (ανεξάρτητα, αλλά και συνδυαστικά), όχι μόνο διότι αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της διεργασίας αυτής –την οποία και ολοκληρώνουν–, αλλά και διότι στηρίζουν και καταξιώνουν την αρχιτεκτονική δημιουργία. Με την, κατά το δυνατόν, πολύπλευρη προσέγγιση του συνθετικού θέματος και την εμβάθυνση σε ουσιώδεις πτυχές της συνθετικής διαδικασίας, επιδιώκεται η κάλυψη μεγάλου εύρους ζητημάτων του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού: από την κλίμακα της πόλης στην κλίμακα της οικοδομικής λεπτομέρειας, από το διάγραμμα της συνθετικής δομής στην «ατμόσφαιρα» του εσωτερικού χώρου κ.λπ.

Η θεωρία του μαθήματος περιλαμβάνει εισηγήσεις-παρουσιάσεις (με παράλληλη προβολή εικόνων), περιεχομένου ανάλογου με το, κατά περίπτωση, προτεινόμενο συνθετικό θέμα, καθώς και εμβάθυνσης σε ζητήματα κατασκευής, υλικών και επεξεργασίας επιφανειών.

Το προς μελέτη θέμα έχει σύνθετο κτιριολογικό πρόγραμμα, προϋποθέτει αυξημένες λειτουργικές και κατασκευαστικές απαιτήσεις, διεκδικεί χαρακτηριστικά τη θέση του μέσα στην πόλη, αλλά και οφείλει να διαθέτει ζωντάνια και δυναμισμό, αγγίζοντας τα ενδιαφέροντα μιας σύγχρονης κοινότητας ανθρώπων. Οι παραπάνω προϋποθέσεις προσδιορίζουν μια κτιριακή σύνθεση με ισχυρό δημόσιο χαρακτήρα και κοινωνικό έρεισμα. Συγκεκριμένα, προτείνεται προς μελέτη ένα ειδικό κτιριακό συγκρότημα διοίκησης, εργασίας, ψυχαγωγίας κ.λπ., που να ενδυναμώνει τη συλλογικότητα και τη συμμετοχή των πολιτών (π.χ. Δημαρχείο, Πολιτιστικό Κέντρο, Κτίριο Μικτών Χρήσεων, Επαγγελματικό Κτίριο κ.ά.). Εναλλακτικά, προτείνεται η περαιτέρω μελέτη (σε λεπτομερέστερες κλίμακες) του συνθετικού θέματος του αντίστοιχου μαθήματος του προηγούμενου εξαμήνου.

Ιδιαίτερη σημασία κατά την επεξεργασία των συνθετικών προτάσεων δίνεται στην αξιοποίηση και εφαρμογή ποικιλίας αναπαραστατικών μέσων, τα οποία περιλαμβάνουν

τόσο την 'παραδοσιακή' σχεδίαση με το χέρι και την κατασκευή τρισδιάστατων προπλάσμάτων (μακετών), όσο και σύγχρονες τεχνικές ψηφιακών απεικονίσεων (2D, 3D, βίντεο κ.ά.), καθώς και κατάλληλους συνδυασμούς τους.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται ομαδικά (έως 4μελείς ομάδες), κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.</p>														
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="681 813 1098 880">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1098 813 1353 880">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="681 880 1098 918">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1098 880 1353 918">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="681 918 1098 956">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="1098 918 1353 956">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="681 956 1098 994">Εκπόνηση εργασιών</td> <td data-bbox="1098 956 1353 994">190</td> </tr> <tr> <td data-bbox="681 994 1098 1061">Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td data-bbox="1098 994 1353 1061">90</td> </tr> <tr> <td data-bbox="681 1061 1098 1128">Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td data-bbox="1098 1061 1353 1128">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="681 1128 1098 1196">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1098 1128 1353 1196">300</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	6	Άσκηση πεδίου	4	Εκπόνηση εργασιών	190	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	90	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10	Σύνολο Μαθήματος	300
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	6														
Άσκηση πεδίου	4														
Εκπόνηση εργασιών	190														
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	90														
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10														
Σύνολο Μαθήματος	300														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή/σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 10% του τελικού βαθμού) Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση και εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 90% του τελικού βαθμού) Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε επιμέρους εργασίας εξειδικεύονται κατά την προφορική επεξήγηση τής αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.</p>														

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Γιακουμακάτος Αντρέας, *Η αρχιτεκτονική και η κριτική*, Αθήνα: Νεφέλη, <sup>2</sup>2009 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 10304
2. Λέφας Πάυλος, *Αρχιτεκτονική. Μια ιστορική θεώρηση*, Αθήνα: Πλέθρον, 2013 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 33133506
3. Τσιαμπάος Κώστας, *Αμφίδυμη νεωτερικότητα. 9+1 κείμενα για τη μοντέρνα αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Αθήνα: Επίκεντρο, 2018 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 68406776
4. Τζώρτζη Καλή, *Ο χώρος στο μουσείο: Η αρχιτεκτονική συναντά τη μουσειολογία*, Αθήνα:



<p>Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2013 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 33154025</p> <p>5. Τερζόγλου Νικόλαος Ίων, <i>Ιδέες του χώρου στον εικοστό αιώνα</i>, Αθήνα: Νήσος, 2009 - ΚΩΔΙΚΟΣ «ΕΥΔΟΞΟΣ»: 6312</p> <p>Πέραν των ανωτέρω, διατίθεται το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:</p> <p>Παρουσίαση πρωτότυπων αρχιτεκτονικών σχεδίων</p>
--

## 4β.ii. Η02ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Η02ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	8	12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/ENG118/">https://eclass.duth.gr/courses/ENG118/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Το μάθημα είναι ενταγμένο στη σειρά υποχρεωτικών μαθημάτων κορμού που διδάσκονται στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΔΠΘ. Εξετάζει θέματα που αφορούν στα μέσα προγραμματισμού και τη σύνθεση του αστικού χώρου.</p>
--



Το αντικείμενο του μαθήματος αφορά στον δημόσιο αστικό χώρο και στην ανάπτυξη των ικανοτήτων του φοιτητή, σε ζητήματα θεωρίας και σχεδιασμού. Εστιάζει στην επίτευξη μιας πληρέστερης κατανόησης των παραμέτρων που συγκροτούν και διαμορφώνουν τον αστικό χώρο, προκειμένου να επιτευχθεί από το φοιτητή ένας κατά το δυνατόν "ενσυνείδητος" προγραμματισμός, καθώς και η συνθετική έκφρασή του στο δημόσιο χώρο.

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση των σχέσεων ανάμεσα στα αστικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά της πόλης, θέματα σχέσεων δομής και ανάμεσα στο φυσικό και στο ανθρωπογενές περιβάλλον, ανάμεσα στη φύση και την πόλη.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να μπορούν να αντιλαμβάνονται τη μεθοδολογία σχεδιασμού μεγάλης κλίμακας και να επιλύουν επιμέρους ζητήματα που αφορούν στο σχεδιασμό του υπαίθριου χώρου
- να μετασχηματίζουν σε κλίμακα αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού ένα υφιστάμενο τοπίο στα όρια της θάλασσας με χρήσεις πολιτισμού, αναψυχής, περιπάτου, ήπιων δραστηριοτήτων
- να μπορούν να κάνουν μια κριτική ανάλυση της ευρύτερης περιοχής μελέτης, δηλαδή αναγνώριση της μορφής και του τρόπου συγκρότησης του αστικού ιστού (δομημένο – αδόμητο), πράσινο, δημόσιοι χώροι, δραστηριότητες στον ιστό της πόλης, τάσεις ανάπτυξης
- να κατανοούν τις συνέχειες του αστικού σχεδιασμού με την αρχιτεκτονική τοπίου και την αρχιτεκτονική σύνθεση
- να εξοικειώνονται στο σχεδιασμό υπαίθριου αστικού χώρου στο όριο στεριάς με τη θάλασσα
- να μπορούν να κάνουν έναν προγραμματισμό της νέας αστικής παρέμβασης.
- να μπορούν να ολοκληρώσουν το σχεδιασμό σε επίπεδο οργάνωσης δημόσιων δραστηριοτήτων
- να μπορούν να προτείνουν λύσεις για το σχεδιασμό του υπαίθριου χώρου
- να προτείνουν τρόπους αποκατάστασης του αστικού και φυσικού τοπίου
- να προτείνουν οπτικές και λειτουργικές συνδέσεις της εκάστοτε περιοχής μελέτης με τον αστικό ιστό
- να μπορούν να προτείνουν το σχεδιασμό αστικού εξοπλισμού (καθιστικά, φωτισμός, στοιχεία νερού)
- να μπορούν να χρησιμοποιούν τη φύτευση ως δομικό στοιχείο συγκρότησης του αστικού χώρου
- να μπορούν να προσδιορίσουν τα υλικά επιφανειακής κάλυψης του υπαίθριου χώρου
- να συνεργαστούν μεταξύ τους σε ομάδες; με στόχο την εκπόνηση και παρουσίαση μιας όσο το δυνατόν ολοκληρωμένης πρότασης που αφορά στη συνθετική επίλυση του ζητήματος σχεδιασμού του αστικού χώρου
- έχουν γνώση των εργαλείων και τεχνικών αναπαράστασης του υπαίθριου αστικού χώρου (ελεύθερο, γραμμικό, χρήση Η/Υ), αλλά και κατασκευή προπλασμάτων μεγάλης κλίμακας (1:500/1:1000)

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα χαρακτηρίζεται ως μάθημα κορμού, με υποχρεωτική παρακολούθηση από όλους τους φοιτητές του 8ου εξαμήνου. Το μάθημα, το οποίο αποτελείται από θεωρία και εργαστήριο εισάγει τους φοιτητές στην έννοια του αστικού σχεδιασμού και του σχεδιασμού του υπαίθριου χώρου.</p> <p>Αντικείμενο του μαθήματος αποτελούν οι μετασχηματισμοί του αστικού τοπίου στο όριο της πόλης (Θαλάσσιο μέτωπο) και ο ανασχεδιασμός τμήματος των λιμενικών εγκαταστάσεων σε χώρο πολιτιστικών δραστηριοτήτων, αναψυχής και χαλάρωσης για τους κατοίκους της πόλης.</p> <p>Η περιοχή μελέτης βρίσκεται κοντά στο κέντρο της Αλεξανδρούπολης, αποτελεί το νότιο θαλάσσιο όριο της πόλης και σημείο του αστικού ιστού με σημαντικές γεωγραφικές και ιστορικές ιδιαιτερότητες.</p> <p>Η περιοχή χαρακτηρίζεται από έλλειψη δημόσιων δραστηριοτήτων στην καθημερινότητά της, παρόλο που βρίσκεται σε κεντρικό σημείο της πόλης. Η περιοχή μελέτης θα αποτελέσει συνολικά ένα είδος "πλατφόρμας" για την εισαγωγή κατασκευών και διαμορφώσεων, με κύριο σκοπό την αξιοποίηση του χώρου και την ενσωμάτωσή του στο δίκτυο περιπάτου, πολιτιστικών δραστηριοτήτων και αναψυχής της πόλης. Στο πλαίσιο αυτό, ως βασικό ζητούμενο του θέματος τίθεται η αποκατάσταση της σχέσης της πόλης με τη θάλασσα, η οπτική και λειτουργική σύνδεση της συγκεκριμένης της περιοχής μελέτης με τον αστικό ιστό, καθώς και η απόδοση μιας νέας ταυτότητας δημόσιου χώρου στα αδιαμόρφωτα τμήματα της περιοχής.</p> <p>Οι φοιτητές θα πρέπει να προβληματισθούν για τον τρόπο αποκατάστασης της προβληματικής σχέσης της πόλης με τη θάλασσα και κατά δεύτερον για τη λειτουργική σύνδεση της περιοχής με την παράκτια ζώνη και για την ευρύτερη ένταξη της στον υφιστάμενο αστικό ιστό. Επιπλέον για τα προβλήματα περιβάλλοντος και αλλοίωσης του τοπίου που έχουν προκύψει από τους αστικούς μετασχηματισμούς των τελευταίων δεκαετιών.</p> <p>Οι φοιτητές μπορούν στα πλαίσια του θέματος να αποκαλύψουν ή και να ανατρέψουν τμήματα των βασικών δομικών στοιχείων, μετατρέποντάς τα σε μεγάλες πλατφόρμες</p>
---

αστικού εδάφους με πολλαπλές χρήσεις στα όρια της "κτιριακότητας". Μέσα από τις προτεινόμενες παρεμβάσεις οι ομάδες των φοιτητών θα εμβαθύνουν στην έννοια του δημόσιου χώρου σε σχέση με τις κτιριακές κατασκευές, προτείνοντας εναλλασσόμενες (κλειστές-ανοικτές) περιοχές πολιτιστικών δραστηριοτήτων και εκθέσεων, καθώς και την δημιουργία ενός νέου τύπου αστικής πλατείας ακόμη και σε διαφορετική υπερυψωμένη στάθμη από το έδαφος.

Όλες οι προτάσεις θα πρέπει να περιλαμβάνουν:

- πρόβλεψη πρόσβασης στους παραπάνω χώρους από άτομα με ειδικές ανάγκες (ΑΜΕΑ)
- αστικός εξοπλισμός (καθιστικά, φωτισμός, στοιχεία νερού) με επιμέρους λεπτομέρειες και σκίτσα ελεύθερης κλίμακας που επεξηγούν τον προτεινόμενο σχεδιασμό
- Φυτεύσεις και προτεινόμενα είδη
- Προσδιορισμός υλικών επιφανειακής κάλυψης (μαλακά, σκληρά υλικά, υδάτινες επιφάνειες)

Ο σχεδιασμός ζητείται κατά το δυνατό να αποτελείται από προτάσεις φιλικές προς το περιβάλλον και τον χαρακτήρα του υφιστάμενου τοπίου.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 4μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από την ομάδα διδασκόντων στην αίθουσα του έτους.</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1319 1094 1384">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1094 1319 1356 1384">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1384 1094 1480">Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)</td> <td data-bbox="1094 1384 1356 1480">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1480 1094 1516">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1094 1480 1356 1516">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1516 1094 1552">Εκπόνηση εργασιών</td> <td data-bbox="1094 1516 1356 1552">170</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1552 1094 1588">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="1094 1552 1356 1588">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1588 1094 1653">Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td data-bbox="1094 1588 1356 1653">70</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1653 1094 1718">Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td data-bbox="1094 1653 1356 1718">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1718 1094 1774">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1094 1718 1356 1774"><b>300</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)	20	Διαλέξεις	10	Εκπόνηση εργασιών	170	Άσκηση πεδίου	20	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	70	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10	Σύνολο Μαθήματος	<b>300</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)	20																	
Διαλέξεις	10																	
Εκπόνηση εργασιών	170																	
Άσκηση πεδίου	20																	
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	70																	
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10																	
Σύνολο Μαθήματος	<b>300</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: Δημόσια Παρουσίαση από τις ομάδες των φοιτητών με παραδοτέα: • πινακίδες ανάλυσης της ιδέας σε διάσταση DIN A1 / A0</p>																	

<p>Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μακέτες εργασίας και τελικές μακέτες σε κλίμακα 1:500 και 1:200</li> </ul> <p>Παρουσία και ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις κλπ): 50%</p> <p>Σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 10% του τελικού βαθμού)</p> <p>Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 40% του τελικού βαθμού)</p>
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Δημ. Πικιώνης, <i>Κείμενα Πικιώνη</i>, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2010 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 33153313</li> <li>2. Δημήτρης Φιλιππίδης, <i>Νεοελληνική Αρχιτεκτονική</i>, Μέλισσα, 1984 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 25958</li> <li>3. Φατούρος Δημήτρης, <i>Η επιμονή της αρχιτεκτονικής</i>, Καστανιώτης, 2003 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 14969</li> <li>4. Παπαϊωάννου Τάσης, <i>Η αρχιτεκτονική και η πόλη</i>, Καστανιώτης, 2008 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 22766656</li> <li>5. Γιώργος Σημαιοφορίδης, <i>Διελύσεις</i>, Πρόδρομος Παπαδόπουλος, 2005 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 22772163</li> <li>6. Martin Heidegger, <i>Διαμονές</i>, Κριτική Α.Ε., 1998 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 11496</li> <li>7. Δημήτρης Φιλιππίδης, <i>Πικιώνης Δημήτρης</i>, Αθηνά Ραγιά και Σια Ο.Ε., 2009, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 19799</li> </ol> <p>Επιπλέον, διατίθεται ψηφιακά το παρακάτω εκπαιδευτικό υλικό:  Αρχιτεκτονική και Αστικό Τοπίο / κείμενα διδασκόντων και εργασίες φοιτητών, που αφορά σε διδακτική έκδοση του μαθήματος</p>
--

## 4β.iii. Η03ΥΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Η03ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ IV – ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗ ΣΗ, ΕΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΕ ΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά τους τρεις προηγούμενους κύκλους μαθημάτων (Μορφολογία Ι&ΙΙ- 2<sup>ο</sup> έτος σπουδών, Μορφολογία ΙΙΙ- 3<sup>ο</sup> έτος σπουδών), στο μάθημα Μορφολογία ΙV του 4<sup>ου</sup> έτους οι φοιτητές καλούνται να εφαρμόσουν τις γνώσεις και τις εμπειρίες των προηγούμενων ετών σε εξειδικευμένες θεματικές, όπως η ένταξη νέων κτισμάτων ή κατασκευών σε ιστορικό περιβάλλον ή σε αρχαιολογικό χώρο, με σκοπό πάντα την προστασία και τη διατήρηση της συνέχειας των ιστορικών χώρων, ταυτόχρονα με την ανάδειξή τους.

Ζητούμενα του μαθήματος είναι ο εντοπισμός των τυπολογικών, μορφολογικών και λειτουργικών παραμέτρων του υφιστάμενου ιστορικού συνόλου, η διερεύνηση συμβατών προτάσεων επανάχρησης και ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός σύγχρονων επεμβάσεων στις επιμέρους κτηριακές ενότητες του υπό μελέτη συγκροτήματος.

Σκοπός είναι η προστασία, ανάδειξη, επανάχρηση και επανένταξη του συγκροτήματος, ως λειτουργικού συνόλου, στον σύγχρονο οικισμό-πόλη με σύγχρονες διευθετήσεις εκσυγχρονιστικού χαρακτήρα και αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις μεγάλης ή μικρής κλίμακας.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

- Α) Θα έχουν εξοικειωθεί με ζητήματα που αφορούν την προστασία και την ανάδειξη της αρχιτεκτονική κληρονομιάς.
- Β) Θα γνωρίζουν τις κατευθυντήριες διατάξεις των Διεθνών Χαρτών και Συμβάσεων και τον σύγχρονο προβληματισμό σχετικά με την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Γ) Θα είναι σε θέση να εντοπίζουν τα δομικά προβλήματα και τις φθορές που έχουν υποστεί τα κτήρια και να προτείνουν ενδεδειγμένους τρόπους αποκατάστασής τους
- Δ) Θα σχεδιάζουν λαμβάνοντας υπόψη τις βασικές ιδιότητες ενός μνημείου ή ιστορικού συνόλου (αυθεντικότητα, ιστορικότητα, αισθητική, συμβολισμός), με στόχο την αισθητική αναβάθμιση - ανάδειξη των υφιστάμενων κτηρίων και του περιβάλλοντος χώρου, την λειτουργική αξιοποίηση και την επανένταξή τους στη ζωή του τόπου.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

<p>Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
--	--

<p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>
---

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος διεξάγεται με μεικτό σύστημα και περιλαμβάνει διαλέξεις, ομαδική εργασία και ατομική άσκηση. Οι διαλέξεις αφορούν τη θεωρητική προσέγγιση του περιεχομένου του μαθήματος και η ομαδική εργασία την πρακτική άσκηση των φοιτητών σε θέματα τεκμηρίωσης - ανάλυσης, αρχιτεκτονικής σύνθεσης, την εφαρμογή των εξειδικευμένων θεωρητικών γνώσεων του μαθήματος και την εμβάθυνση σε επιμέρους θέματα. Επιπλέον, στο πλαίσιο της εισαγωγής στο μάθημα, ζητείται η εκπόνηση μικρών θεωρητικών εργασιών σε επιμέρους θέματα και έννοιες που θα απασχολήσουν τα επόμενα μαθήματα.

Πραγματοποιούνται διαλέξεις σε εβδομαδιαία βάση από τους διδάσκοντες και προσκεκλημένους ομιλητές, εξειδικευμένους στη συγκεκριμένη θεματική ενότητα.

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός παρεμβάσεων στο κτηριακό απόθεμα του μεταλλευτικού συγκροτήματος Λιμεναριών Θάσου, με σκοπό την προστασία, ανάδειξη, επανένταξη και αξιοποίησή του.

Το μεταλλευτικό συγκρότημα Λιμεναριών Θάσου αποτελεί ένα σημαντικό μνημείο της βιομηχανικής κληρονομιάς, η ιστορική και η επιστημονική αξία του οποίου επιβεβαιώνεται με πολλαπλές θεσμικές κηρύξεις του ΥΠ.ΠΟ.Τ. και ψηφίσματα φορέων στην Ελλάδα για τη βιομηχανική κληρονομία (TICCIH- ICOMOS).

Δυστυχώς, το συγκρότημα βρίσκεται σήμερα σε εγκατάλειψη και χρήζει άμεσης προστασίας.

Μαζί με το βιβλιογραφικό υλικό θα δοθούν τα σχεδιαστικά υπόβαθρα του προς μελέτη χώρου, προκειμένου οι φοιτητές να εστιάσουν στις προκλήσεις του εξειδικευμένου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού του θέματος και στις ειδικές παραμέτρους που χαρακτηρίζουν τις επεμβάσεις σε ιστορικά σύνολα και ιστορικούς τόπους.

Μέσα από το διάλογο παλιού – καινούργιου, οι προτεινόμενες αρχιτεκτονικές επεμβάσεις θα έχουν σκοπό την μορφολογική επανασύνδεση των στοιχείων του περιβάλλοντος χώρου με τα υφιστάμενα κελύφη και τη δυνατότητα δημιουργικής συνύπαρξης τόσο με την νέα χρήση, όσο και την υφιστάμενη κατασκευή. Ο σχεδιασμός, ως σύγχρονη επέμβαση, οφείλει να εκφράζει την εποχή στην οποία δημιουργείται, αξιοποιώντας τις σύγχρονες τεχνολογίες και τα υλικά. Επιπλέον, ιδιαίτερη προσοχή θα πρέπει να δοθεί στην έννοια του



συνόλου, που χαρακτηρίζει το συγκρότημα, αλλά και στην αξιολόγηση καθενός κτίσματος χωριστά, η οποία και θα κατευθύνει τον βαθμό και τον τρόπο παρέμβασης σε αυτά.

Ενδεικτικές παραπομπές σε ειδικές παραμέτρους (Χάρτες, Συμβάσεις) που θα πρέπει να λαμβάνονται υπ' όψη κατά την ομαδική εργασία:

- Χάρτα της Βενετίας (1964), η οποία αποτελεί το βασικό κείμενο για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, απορρίπτει την κιβδηλεία στην παραγωγή των αρχιτεκτονικών μορφών και καταδικάζει κάθε απομίμηση μορφών και ιστορικών ανακατασκευών

- Διακήρυξη του Άμστερνταμ (1975), η οποία αναφέρεται στην «ολοκληρωμένη» προστασία και τη διεύρυνση της έννοιας του μνημείου

- Σύμβαση για την Παγκόσμια Κληρονομιά (Σύμβαση του Παρισιού), ν. 1126/1981, η οποία προτρέπει να διαφυλαχθεί η αυθεντικότητα και η ακεραιότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς

- Σύμβαση Προστασίας της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ευρώπης (1985, «Σύμβαση Γρανάδας» ), του Ελληνικού Κράτους (ν. 2039/1992, άρθρα 15, 17), η οποία αναφέρεται στην ανάγκη διατήρησης των ιστορικών μορφών, με την έννοια της δυναμικής οντότητας, που θα πρέπει να εξελίσσεται και όχι να αναπαράγεται διαμέσου της μίμησης, εν ονόματι της «οπτικής συμβατότητας», ή συνήθειας ή μνήμης.

- Χάρτα του ICOMOS για την Προστασία των Ιστορικών Πόλεων (Ουάσιγκτον 1987), η οποία, σχετικά με το ζήτημα της ένταξης νέων κατασκευών, αναφέρει:

*(άρθρο 10) Σε περίπτωση που θα ήταν αναγκαίο να πραγματοποιηθούν μετατροπές ακινήτων ή να κατασκευαστούν νέα, κάθε προσθήκη θα πρέπει να σέβεται τη υφιστάμενη οργάνωση του χώρου, ιδιαίτερα τον αστικό ιστό και την κλίμακά του, όπως το επιβάλλουν η ποιότητα και η αξία του συνόλου των υφιστάμενων κατασκευών. Η εισαγωγή στοιχείων σύγχρονου χαρακτήρα, με τη φροντίδα να μην βλάψουν την αρμονία του συνόλου, μπορεί να συμβάλει στον εμπλουτισμό του.*

Ενδεικτικά θέματα διαλέξεων:

- Εισαγωγή στο αντικείμενο του μαθήματος. Παρουσίαση της περιοχής μελέτης και των ιστορικών στοιχείων.

- Διεθνείς Χάρτες για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, με έμφαση στη Βιομηχανική Κληρονομιά (Χάρτης του Nizny Tagil).

- Μορφές διαχείρισης – παρέμβασης ιστορικών κτιρίων μέσα από έργα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό – Εισαγωγή στις βασικές έννοιες αποκατάστασης.

- Παραδείγματα αποκατάστασης & επανάχρησης ιστορικών κτιρίων στο εξωτερικό.

- Ιστορική αναδρομή στα προβιομηχανικά και βιομηχανικά κτίρια της ανατολικής Μακεδονίας και της Θράκης .

- Παραδείγματα αποκατάστασης & επανάχρησης μεταλλευτικών συγκροτημάτων ανά τον κόσμο.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικής εργασίας. Συγκεκριμένα, οι
--	---



	<p>εργασίες εκπονούνται ομαδικά (έως 6μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από την ομάδα διδασκόντων στην αίθουσα του έτους.</p> <p>Ένα μάθημα αφιερώνεται στην επίσκεψη της περιοχής μελέτης, με σκοπό την αναγνώριση της περιοχής, τη φωτογραφική τεκμηρίωση, τη εξοικείωση με τον χώρο και την επιτόπου συζήτηση με τους διδάσκοντες πάνω σε θέματα που αφορούν τα κτίσματα της επιλεγμένης ενότητας του συγκροτήματος.</p>												
<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>												
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">12</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτική επίσκεψη</td> <td align="center">4</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασιών</td> <td align="center">23</td> </tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td align="center">36</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td align="center"><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	12	Εκπαιδευτική επίσκεψη	4	Εκπόνηση εργασιών	23	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	36	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	12												
Εκπαιδευτική επίσκεψη	4												
Εκπόνηση εργασιών	23												
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	36												
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>												
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Εβδομαδιαίος έλεγχος και καταγραφή της προόδου των φοιτητών από τη διδακτική ομάδα μέσα στον προγραμματισμένο χρόνο διορθώσεων που έχει οριστεί κατά τη διάρκεια του μαθήματος.</p> <p>Τελική αξιολόγηση με βάση την ομαδική εργασία εξαμήνου (100% του βαθμού), η οποία αποτελεί μια πλήρη αρχιτεκτονική μελέτη ανάδειξης - επανάχρησης τμήματος του μεταλλευτικού συγκροτήματος Λιμεναρίων Θάσου.</p> <p>Αυτή περιλαμβάνει:</p> <p>α) τεκμηρίωση υφιστάμενων κτισμάτων επιλεγμένης ενότητας και περιβάλλοντος χώρου (ιστορικό κείμενο, φωτογραφίες, διαγράμματα υλικών, κατασκευών, φάσεων, κ.α.)</p> <p>β) διατύπωση σχεδιαστικών στόχων και προτεινόμενων αρχιτεκτονικών μετατροπών,</p> <p>γ) εξέλιξη της πρότασης (επιλεγμένα σκαριφήματα και σκίτσα),</p> <p>δ) πλήρη σειρά σχεδίων πρότασης:</p> <p>τοπογραφικό, κατόψεις (όλων των επιπέδων), όψεις, τομές (τουλάχιστον 2) σε κλίμακα 1:100, κατασκευαστικές λεπτομέρειες ιδιαίτερα στις θέσεις</p>												

σύνδεσης παλιού- νέου, τρισδιάστατες αναπαραστάσεις, προοπτικά σκίτσα και  
ε) μακέτα κτιρίου και του άμεσου περιβάλλοντα χώρου, σε κλίμακα 1:100.

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ανανιάδου-Τζιμοπούλου Μ., Καραδήμου-Γερόλυμπου Αλ., Πλατείες της Ευρώπης - Πλατείες για την Ευρώπη, Θεσσαλονίκη: ΖΗΤΗ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 11340
2. Ν. Μουτσόπουλος, 2005, Μακεδονικά Βιώματα, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 34180
3. Arheim R., 2003, Η Δυναμική της Αρχιτεκτονικής Μορφής, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 17284
4. Μιχελής Π., 2006, Αισθητικά Θεωρήματα Επιλογή Αρχιτεκτονικά Θέματα, Αθήνα: Ίδρυμα Π.& Εφ. Μιχελή, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 6917
5. Λάββας Γ.Π., 2010, Ζητήματα πολιτιστικής διαχείρισης, Αθήνα: Μέλισσα, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 40964
6. Φιλιππίδης Δ., 2006, Αρχιτεκτονικές Μεταμορφώσεις ΙΙ, Αθήνα: Μέλισσα, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 37975
7. Διατηρητέα: Αποκατάσταση - Επανάχρηση Κτιρίων, 2003, ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑ, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 14059
8. Μπούρας Χ. - Τουρνικιώτης Π., 2010, Συντήρηση, Αναστήλωση και Αποκατάσταση Μνημείων στην Ελλάδα 1950-2000, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 34331
9. Ορυχεία στο Αιγαίο Βιομηχανική Αρχαιολογία στην Ελλάδα, 2009, Αθήνα: Μέλισσα, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 19685
10. Σταυρίδης Σταύρος, 2006, Μνήμη και εμπειρία του χώρου, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ Α.Ε., Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 15460
11. Καραδέδος Γ., 2009, Ιστορία και Θεωρία της Αποκατάστασης, Μέθεξις, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 56

## 4β.ι.ΕΠ Η01ΕΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η01ΕΠ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΙΙΙ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ. ΠΟΛΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΑΝΑΠΤΥΞΗ.</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να αντιλαμβάνονται μία σειρά μη χωρικών παραμέτρων οι οποίες όμως αλληλεπιδρούν έντονα τόσο με το χωρικό όσο και με το κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο, επηρεάζοντας τη σημερινή ταυτότητα και το μέλλον της πόλης.

Να αντιλαμβάνονται τη διαχρονικότητα των ιδεών για την πόλη μέσα από θεωρίες και πρακτικές του παρελθόντος σε συνδυασμό με πολύ σύγχρονα ζητήματα όπως εντοπίζονται στον παγκόσμιο διάλογο για την πόλη.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα παρουσιάζει τα βασικά σημεία της συζήτησης γύρω από τις έννοιες του Αστικού Προγραμματισμού, της Αστικής Διαχείρισης και της Αστικής Διακυβέρνησης, σε σχέση με τον Πολεοδομικό ή τον Φυσικό Σχεδιασμό στις σύγχρονες πόλεις. Μέσω των εννοιών αυτών εισάγονται στο πεδίο των επιστημών του χώρου τα ζητήματα διαχείρισης μίας σειράς μη χωρικών παραμέτρων οι οποίες όμως αλληλεπιδρούν έντονα τόσο με το χωρικό όσο και με το κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο, επηρεάζοντας τη σημερινή ταυτότητα και το μέλλον της πόλης. Πρόκειται για μία διερεύνηση όψεων των παραπάνω ζητημάτων σε επίπεδο θεωρίας και πράξης, σε συνδυασμό με την κριτική παρουσίαση κύριων εκφάνσεων της εφαρμογής τους όπου και όπως αυτή εμφανίζεται.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση θεωρητικής εργασίας.</p>													
<p>Μία σειρά εισηγήσεων σε συνδυασμό με τη χρήση εποπτικών μέσων όπως το video επιδιώκουν να φωτίσουν όψεις του ζητήματος, ενώ καθοριστική για την εμπέδωση της προβληματικής του είναι η συμμετοχή των φοιτητών τόσο μέσα από τις ομαδικές εργασίες που θα κληθούν να διεξάγουν όσο και στις συζητήσεις κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Οι εργασίες στο μάθημα έχουν τη μορφή γραπτού δοκιμίου που αφορά είτε στην κριτική παρουσίαση επιλεγμένης βιβλιογραφίας, είτε σε διερεύνηση όψεων των ζητημάτων που πραγματεύεται το μάθημα σε ελληνικές πόλεις, με έμφαση στον χώρο της Θράκης.</p>														
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος, κατά την εκπόνηση των εργασιών από τους φοιτητές και κατά την επικοινωνία των διδασκόντων με τους φοιτητές.</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εισηγήσεις / διαλέξεις/ video</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Σεμινάριο / Φροντιστήριο</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασιών (ανάπτυξη δοκιμίου)</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Εισηγήσεις / διαλέξεις/ video	39	Καθοδήγηση φοιτητών	8	Σεμινάριο / Φροντιστήριο	5	Εκπόνηση εργασιών (ανάπτυξη δοκιμίου)	23	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Εισηγήσεις / διαλέξεις/ video	39													
Καθοδήγηση φοιτητών	8													
Σεμινάριο / Φροντιστήριο	5													
Εκπόνηση εργασιών (ανάπτυξη δοκιμίου)	23													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</i></p>	<p><u>Γλώσσα Αξιολόγησης:</u> ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u> Αξιολόγηση εργασίας (Δοκίμιο)</p>													

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Arendt Hannah, «Η ανθρώπινη κατάσταση», Εκδ. Γνώση
- Bookchin M. , «Τα όρια της πόλης», εκδ. Παρατηρητής, 1996.
- Castells M., «Πόλη και κοινωνικοί αγώνες», εκδ. Αγώνας 1980.
- Davis Mike, «Πέρα από το Blade Runner. Αστικός έλεγχος, η οικολογία του φόβου», εκδ. Futura, 1998.
- Engels Friedrich, «Για το ζήτημα της κατοικίας», εκδ. Σύγχρονη Εποχή.
- Engels Friedrich, «Η κατάσταση της εργατικής τάξης στην Αγγλία», εκδ. Σ.Ε.
- Harvey D., «Εξεγερμένες Πόλεις: από το δικαίωμα στην πόλη στην επανάσταση της πόλης», εκδ. ΚΨΜ 2013,
- Harvey D., «Η κατάσταση της μετανεωτερικότητας», εκδ. Μεταίχμιο 2009.
- Knox Paul, Pinch Steven, «Κοινωνική Γεωγραφία των πόλεων», εκδ. Σαββάλας, 2009.
- Lefebvre Henri, «Δικαίωμα στην πόλη. Χώρος και πολιτική», εκδ.Κουκίδα, 2007.
- Ασπρογέρακας Ε., Βασενχόβεν Λ., Γιαννίρης Η., Παγώνης Θ., Σαπουντζάκη Κ., «Χωρική Διακυβέρνηση», εκδ. Κριτική, 2006.
- Βαΐου Ντ. , Στρατηγάκη Μ., «Φύλο@Ερευνα. Κείμενα Θεωρίας του Φύλου από τη Γερμανία», εκδ. Μεταίχμιο, 2010.
- Βρυχεία Ά., «Κατοίκηση και Κατοικία – διερευνώντας τα όρια της αρχιτεκτονικής, θεωρίες και πρακτικές του χώρου», εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2003.
- Μπιανκίνι Φράνκο, Πάρκινσον Μάϊκλ, «Πολιτιστική πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων. Η εμπειρία της Δυτικής Ευρώπης», εκδ. ΕΕΤΑΑ, 1994.
- Μοδινός Μ., Ευθυμιόπουλος Η. (επιμ.), «Βιώσιμη πόλη», εκδ. Στοχαστής, 2000.
- Οικονόμου Δ., Γετίμης Π., Δεμαθάς Ζ., Πετράκος Γ., Πυργιώτης Ι., «Ο Διεθνής Ρόλος της Αθήνας. Σημερινή κατάσταση και στρατηγική για την ανάπτυξή του», Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, 2001.
- Πετρονότη Μαρίνα, «Το πορτραίτο μιας διαπολιτισμικής σχέσης. Κρυσταλλώσεις, ρήγματα, ανασκευές», UNESCO/ΕΚΚΕ, Πλέθρον, 1998.
- Ρέντζος Γιάννης , «Ανθρωπογεωγραφίες της πόλης. Διεπιστημονική, διαθεματική και διαπολιτισμική προσέγγιση του αστικού φαινομένου», Εκδ. Τυπωθήτω, 2006.
- Σταυρίδης Σ., «Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή», εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2002.
- Σταυρίδης Σ. (επιμ.), «Μνήμη και εμπειρία του χώρου», Συλλογικό, Εκδ. Αλεξάνδρεια
- Σπυριδάκης Μ. (επιμ.), «Μετασχηματισμοί Του Χώρου. Κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις», Συλλογικό, εκδ. Νήσος, 2009.
- Τριανταφυλλοπούλου Αναστασία, «Περιστέρι η ανάπτυξη της πόλης. Η δομή και ο ρόλος της τοπικής αυτοδιοίκησης», Εκδ. Βιβλιόραμα.
- Τρουπέτα Σεβαστή, «Κατασκευάζοντας Ταυτότητες Για Τους Μουσουλμάνους Της Θράκης. Το παράδειγμα των Πομάκων και των σιγγάνων», εκδ. Κριτική 2001.
- Χαστάογλου Βίλμα, «Κοινωνικές θεωρίες για τον αστικό χώρο: κριτική ανάλυση», εκδ. παρατηρητής, 1981.
- Χατζημιχάλης Κ., «Κρίση χρέους και υφαρπαγή γης», εκδ. ΚΨΜ, 2014.
- Χατζημιχάλης Κ. – ΒαΐουΝτ. (επιμ.), «Ο Χώρος στην Αριστερή Σκέψη», εκδ. Νήσος 2012.
- Χατζημιχάλης Κ. – Βαΐου Ντ., «Με τη ραπτομηχανή στην κουζίνα και τους Πολωνούς

## 4β.ii.ΕΠ Η02ΕΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Η02ΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ - II</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ - I		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD171/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD171/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με :

1. τη σύγχρονη μεθοδολογία ανάλυσης και τεκμηρίωσης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και ειδικότερα των ιστορικών κατασκευών και των ιδιαίτερων δομικών συστημάτων τους
2. τα σύγχρονα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα της αποκατάστασης και επανάχρησης ιστορικών κτιρίων και της αναβίωσης ιστορικών συνόλων
3. την κατανόηση, αξιολόγηση και ανάδειξη των ιστορικών και αισθητικών αξιών των κτιρίων της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς
4. το σχεδιασμό κατασκευών και χώρων τόσο για τη συντήρηση και αποκατάσταση του ιστορικού κελύφους ενός ιστορικού κτιρίου, όσο και για την άρτια ένταξη νέας χρήσης σ' αυτό
5. το εξαιρετικά ενδιαφέρον θέμα του διαλόγου της σύγχρονης αρχιτεκτονικής με τα ιστορικά κτίρια, είτε με τη μορφή αρχιτεκτονικών επεμβάσεων σε αυτά, είτε με τη μορφή προσθήκης καθ' ύψος ή κατ' επέκταση ή σε γειτονία, μέσα σε ένα παραδοσιακό περιβάλλον
4. ζητήματα προγραμματισμού των επεμβάσεων σε ιστορικά κτίρια και σύνολα



5. το πνεύμα συνεργασίας με τους συναδέλφους τους και με την σύγχρονη μεθοδολογία εκπόνησης μιας συνολικής μελέτης αποκατάστασης ιστορικού κτιρίου ή συνόλου
6. να παρουσιάζουν προφορικά, με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, αλλά και με έντυπο τρόπο (φάκελος παράδοσης), μια ολοκληρωμένη μελέτη αποκατάστασης ιστορικού κτιρίου ή συνόλου.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**A. Παρουσίαση μέσω διαλέξεων** ζητημάτων που αφορούν στα θεωρητικά και μεθοδολογικά προβλήματα της σύγχρονης προσέγγισης της αποκατάστασης και επανάχρησης των ιστορικών κτιρίων, καθώς και της αναβίωσης ιστορικών συνόλων, όπως και στις ειδικές τεχνικές γνώσεις των ιστορικών κατασκευών.

**B. Πρακτική άσκηση** πάνω σε συγκεκριμένο κτίριο μέσω της οποίας επιδιώκονται – στη βάση της αρχιτεκτονικής ανάλυσης και τεκμηρίωσής του, η οποία πραγματοποιήθηκε στο 7<sup>ο</sup> εξάμηνο - οι κατάλληλες προτάσεις για την αποκατάσταση και επανάχρησή του.

#### Ενότητες Μελέτης

1. Σχέση του κτιρίου με την ευρύτερη περιοχή. Ιδιαίτερη προσοχή αποδίδεται στον περιβάλλοντα χώρο, που θα πρέπει να αναδειχθεί και να αξιοποιηθεί πλήρως, και προς όφελος της γειτονιάς.
  2. Αποκατάσταση του ιστορικού κελύφους του κτιρίου
  3. Επανάχρηση του ιστορικού κτιρίου
  4. Σχεδιασμός νέων αρχιτεκτονικών στοιχείων και νέου κτιρίου
  5. Μελέτη της προσβασιμότητας των ΑΜΕΑ στα κτίρια.
  6. Διατύπωση σε κείμενο των βασικών αρχών των προτάσεων, της φιλοσοφίας των επεμβάσεων και περιγραφή των εργασιών οι οποίες, κατά την άποψη των μελών της ομάδας, πρέπει να πραγματοποιηθούν τόσο για την αποκατάσταση, όσο και για την επανάχρηση του ιστορικού κτιρίου, αλλά και για την προσθήκη του νέου.
  7. Η μακέτα του κτιρίου και τρισδιάστατες απεικονίσεις του ίδιου, καθώς και σημαντικών τμημάτων του, είναι απαραίτητες για την κατανόηση των προτεινόμενων λύσεων, των νέων όγκων, των νέων χρωματικών προτάσεων
- Έτσι σε κάθε διδακτική ενότητα προσφέρεται η δυνατότητα στο φοιτητή-τρια να παρακολουθήσει τη θεωρητική προσέγγιση και την παρουσίαση της εφαρμοσμένης μελέτης, ενώ ταυτόχρονα να προβληματιστεί με τη συγκεκριμένη άσκηση του/της.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Στο μάθημα περιλαμβάνονται <b>διαλέξεις-παρουσιάσεις</b> , οι οποίες αφορούν κυρίως στην αναλυτική παρουσίαση πραγματοποιημένων έργων αποκατάστασης και επανάχρησης, από τη μελέτη έως τον επανασχεδιασμό και την ανακατασκευή των ιστορικών
--	--



<p>πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>κτιρίων, καθώς και την αναβίωση ιστορικών αστικών και μη συνόλων. Μέσα από τα παραδείγματα αυτά δίνεται η ευκαιρία να αναλυθούν και να συζητηθούν τόσο οι κατασκευαστικές τεχνικές και μέθοδοι αποκατάστασης των ιστορικών κατασκευών, όσο και οι σύγχρονες αρχιτεκτονικές προσεγγίσεις για την επανάχρηση των κτιρίων, δηλαδή η εισαγωγή σύγχρονης τεχνολογίας και νέων συνθετικών διατάξεων ή και η προσθήκη νέου τμήματος – τα οποία δίνουν στο κτίριο τη δυνατότητα να ανταποκριθεί στις ανάγκες της εποχής μας και να ενταχθεί στο σημερινό τρόπο ζωής.</p> <p>Παράλληλα στο ίδιο εξάμηνο, στη <b>συνθετική άσκηση</b>, οι φοιτητές-τριες με βάση την ανάλυση την οποία πραγματοποίησαν στο κτίριο κατά το χειμερινό εξάμηνο, ασκούνται στο να πραγματοποιήσουν και να σχεδιάσουν κατασκευές και χώρους τόσο για τη συντήρηση και αποκατάσταση του ιστορικού κελύφους του κτιρίου, όσο και για την άρτια ένταξη νέας χρήσης και της σύγχρονης αρχιτεκτονικής σ' αυτό. Πρόκειται για την πλήρη επεξεργασία μιας αρχιτεκτονικής πρότασης αποκατάστασης σε επίπεδο εφαρμογής.</p> <p>Η επεξεργασία της άσκησης στο εργαστήριο γίνεται σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, με προγραμματισμένες ενδιάμεσες παρουσιάσεις, και παρουσιάζεται οριστικά και παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.</p>																								
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος και στην εργαστηριακή εκπαίδευση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Πρόσθετη βιβλιογραφία (ηλεκτρονική)</li> <li>▪ Διαφάνειες</li> <li>▪ Σημειώσεις</li> <li>▪ Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ul>																								
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1" data-bbox="520 947 1182 1440"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Φόρτος Εργασίας</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση Πεδίου</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ώρες Διδασκαλίας</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Φόρτος Εργασίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Ώρες Διδασκαλίας	26	Εργαστηριακή Άσκηση:		Ώρες Διδασκαλίας	15	Φόρτος Εργασίας	13	Άσκηση Πεδίου		Ώρες Διδασκαλίας	7	Φόρτος Εργασίας	10			Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																								
Διαλέξεις																									
Ώρες Διδασκαλίας	26																								
Εργαστηριακή Άσκηση:																									
Ώρες Διδασκαλίας	15																								
Φόρτος Εργασίας	13																								
Άσκηση Πεδίου																									
Ώρες Διδασκαλίας	7																								
Φόρτος Εργασίας	10																								
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4																								
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>																								
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών/-τριών γίνεται κυρίως βάσει της συνθετικής ικανότητας που αφορά το σχεδιαστικό μέρος της εργαστηριακής άσκησης, τις επεμβάσεις δηλαδή στα ιστορικά κτίρια και σύνολα, του βαθμού που ικανοποιούν οι επεμβάσεις αυτές τους προγραμματικούς στόχους που έχουν προκύψει από το στάδιο της ανάλυσης, τεκμηρίωσης και αξιολόγησης, της ποιότητας και πληρότητας των σχεδιαστικών προτάσεων, της τεχνολογικής και κατασκευαστικής υποστήριξής τους, της ακρίβειας και ποιότητας της σχεδιαστικής τους απόδοσης. Ακόμη, βάσει της ποιότητας, πληρότητας και του τρόπου υποστήριξης και τεκμηρίωσης των δημόσιων παρουσιάσεων των ενδιάμεσων φάσεων του θέματος και κυρίως των τελικών λύσεων και επιλογών, όπως και της πληρότητας του τελικού τεύχους παράδοσης της μελέτης.</p>																								

<p>Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ειδικότερα:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η αφομοίωση των θεωρητικών γνώσεων ελέγχεται με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου. Οι γραπτές εξετάσεις αφορούν σε ζητήματα μεθοδολογίας ανάλυσης και τεκμηρίωσης ιστορικών συνόλων, τα οποία έχουν παρουσιαστεί εκτενώς κατά τη διάρκεια των διαλέξεων. Οι φοιτητές/-τριες είναι ελεύθεροι να χρησιμοποιήσουν κατά τη διάρκεια των εξετάσεων το διδακτικό σύγγραμμα που τους δόθηκε στα πλαίσια του μαθήματος, καθώς και όποιο άλλο σύγγραμμα και σημειώσεις επιθυμούν. Οι γραπτές εξετάσεις είναι υποχρεωτικές και αξιολογούνται με το 20% της συνολικής βαθμολογίας.</li> <li>2. Οι ενδιαμέσες παρουσιάσεις (όπως και η τελική παρουσίαση του εργαστηριακού θέματος) είναι υποχρεωτικές και αξιολογούνται με το 30% της συνολικής βαθμολογίας.</li> <li>3. Η τελική παρουσίαση και το τεύχος παράδοσης του εργαστηριακού θέματος αξιολογούνται με το 50% της συνολικής βαθμολογίας.</li> </ol> <p>Ο τρόπος αξιολόγησης του μαθήματος αναλύεται εκτενώς στο e-class καθώς και στις σημειώσεις που διανέμονται στους φοιτητές/-τριες.</p>
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>15. Μ. Ε. Νομικός, <i>Αποκατάσταση, Επανάχρηση Ιστορικών Κτιρίων και Συνόλων, Μεθοδολογία, Εφαρμογές</i>, Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη 2000 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 12508</li> <li>16. Γιώργος Καραδέδος, <i>Ιστορία και Θεωρία της Αποκατάστασης</i>, Θεσσαλονίκη, 2009 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 56</li> <li>17. Δούση Μαρία, <i>Η αρχιτεκτονική και τα δομικά συστήματα των ιστορικών σιδηρών κατασκευών, 18<sup>ος</sup> - 20<sup>ος</sup> αιώνας</i>, University Studio Press, 2015 - Κωδικός Βιβλίου στον ΕΥΔΟΞΟ: 50661270</li> <li>18. Μ. Ε. Νομικός, <i>Αποκατάσταση Μνημείων και Ιστορικών Κτιρίων στη Βόρεια Ελλάδα</i>, Εκδοτικός Οίκος Έργον IV (δύο τόμοι)</li> <li>19. Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Εθνικού Συνεδρίου με θέμα: «<i>Ήπιες Επεμβάσεις και Προστασία Ιστορικών Κατασκευών</i>» που διοργάνωσαν η Ε.Ν.Μ./ΥΠ.ΠΟ. και Τ.Ε.Ε. Τ.Κ.Μ., Θεσσαλονίκη, 2001</li> <li>20. Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Εθνικού Συνεδρίου με θέμα: «<i>Ήπιες Επεμβάσεις για την Προστασία Ιστορικών Κατασκευών</i>» που διοργάνωσαν η 4<sup>η</sup> Ε.Ν.Μ./ΥΠ.ΠΟ. και το Τ.Ε.Ε. Τ.Κ.Μ.</li> <li>21. Πρακτικά 3<sup>ου</sup> Εθνικού Συνεδρίου με θέμα: «<i>Ήπιες Επεμβάσεις για την Προστασία Ιστορικών Κατασκευών – Νέες Τάσεις σχεδιασμού</i>» που διοργάνωσαν η Ε.Ν.Μ. ΚΜ/ΥΠ.ΠΟ. και το Τ.Ε.Ε. Τ.Κ.Μ.</li> <li>22. B.M. Feilden, <i>Conservation of historic buildings</i>, Architectural Press, 3<sup>η</sup> έκδ., 2003</li> <li>23. Jukka Jokilehto, <i>A History of Architectural Conservation</i>, Routledge, 2017</li> <li>24. Powell Kenneth, <i>Architecture Reborn: The Conservation and Reconstruction of Old Buildings</i>, Laurence King, 1999</li> <li>25. K. De Jauge, K. Van Balen, <i>Preparatory Architectural Investigation in the Restoration of historical buildings</i>, Leuven University Press, 2002</li> <li>26. P.I. Cervelati, R. Scannavini, C. De Angelis, <i>La nuova cultura delle citta</i></li> <li>27. Borie, F. Denieul, <i>Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels</i>, UNESCO, 1984</li> <li>28. P. Albinis. L. de Carlo, B. Roma, <i>Un disegno per il riuso" Metodi d' imagine e di progetto per il recupero del patrimonio edilizio nei centri storici minori</i>.</li> </ol>
--

### 4β.iii.ΕΠ Η03ΕΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Η03ΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό

<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/TMD101">https://eclass.duth.gr/TMD101</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τα προβλήματα του Θεατρικού και Ακουστικού Σχεδιασμού στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας. Σειρά διαλέξεων με ιστορικό και θεωρητικό περιεχόμενο :

-Ιστορική επισκόπηση των προβλημάτων ακουστικής σε θεατρικούς και συναυλιακούς χώρους.

-Παράμετροι σχεδιασμού, οπτική και ακουστική άνεση

-Γραφικές μέθοδοι οπτικής χάραξης και ελέγχου ορατότητας,

-Γραφικές μέθοδοι χάραξης ανακλαστήρων τοίχου και οροφής

-Κριτήρια ακουστικής αξιολόγησης αιθουσών λόγου και μουσικής

-Ακουστική διόρθωση αιθουσών, επιλογές εσωτερικών επενδύσεων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- αξιολογούν την ακουστική συμπεριφορά χώρων αναπαράστασης
- σχεδιάζουν βελτιώσεις στα λειτουργικά στοιχεία των χώρων αναπαράστασης
- συνεργάζονται με διάφορες ειδικότητες τεχνικών στην προστασία και αποκατάσταση ιστορικών θεατρικών κτιρίων
- να εκπονούν ακουστικές μελέτες σύγχρονων χώρων μικρής / μέσης κλίμακας

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

<p>τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Αυτόνομη εργασία          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εισαγωγή στα προβλήματα της θεατρικής άνεσης</li> <li>2. Η ακουστική του αρχαίου ελληνικού θεάτρου</li> <li>3. Προβλήματα ακουστικής κατά την επαναλειτουργία των αρχαίων ελληνικών θεάτρων</li> <li>5. Προβλήματα ακουστικής στα θέατρα των νεότερων περιόδων</li> <li>6. Παράμετροι ακουστικού σχεδιασμού</li> <li>7. Οπτική χάραξη</li> <li>8. Έλεγχοι ορατότητας</li> <li>9. Η ακουστική των αιθουσών</li> <li>10. Ακουστική χάραξη ανακλαστήρων τοίχου και οροφής</li> <li>11. Κριτήρια ακουστικής αξιολόγησης αιθουσών λόγου και μουσικής</li> <li>12. Ακουστική διόρθωση αιθουσών</li> <li>13. Χρόνος αντήχησης και εσωτερικές επενδύσεις αιθουσών για λόγο και μουσική</li> </ol> <p>Επίσης : εκπόνηση θέματος με την ακουστική μελέτη μιας σύγχρονης αίθουσας μικρής / μέσης κλίμακας</p>
--

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο          Διόρθωση ατομικού θέματος</p>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση ατομικού θέματος</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Διόρθωση θέματος</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	32	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Εκπόνηση ατομικού θέματος	9	Διόρθωση θέματος	24	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
	Διαλέξεις	32											
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10											
	Εκπόνηση ατομικού θέματος	9											
	Διόρθωση θέματος	24											
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης          Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,</p>	<p>Εκπόνηση θέματος (χάραξη καθισμάτων και θαλάμων αίθουσας 15%, χάραξη ανακλαστήρων οροφής και τοίχων 35%, υπολογισμός χρόνου αντήχησης 30%,</p>												

Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	κείμενα τεύχους και λεπτομέρειες 20%) (σύνολο 100%)
---	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Νίκος Τσινίκας «Αρχιτεκτονική και Μουσική», 3η έκδοση Studio University Press, Θεσσαλονίκη,
2. Διονύσης Ευθυμιάτος «Ακουστική και Κτιριακές Εφαρμογές», εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα, 2007
3. Αλεξάνδρα Σωτηροπούλου «Ακουστικός σχεδιασμός αιθουσών ακροατηρίου», έκδοση : Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", 1/2016

## 4β.iv.ΕΠ Η04ΕΠ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Η04ΕΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup> Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD235/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD235/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>
--

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επιδιώκει μια διπλή προσέγγιση των θεμάτων του δημόσιου χώρου της πόλης : με τη συμβολή κριτικής θεωρίας για την πόλη και το δημόσιο χώρο και την παράλληλη πρακτική προσέγγιση μέσω ενός θέματος σχεδιασμού/σύνθεσης που αφορά στον προγραμματισμό και την ανάπτυξη ενός αστικού υπαίθριου δημόσιου χώρου. Η Θεωρία περιλαμβάνει μια ανασκόπηση των ερμηνειών για τη σημασία και λειτουργία του δημόσιου χώρου της πόλης, σε σχέση με το πολιτιστικό και κοινωνικό περιβάλλον, μέσα στο οποίο αυτός συγκροτείται.

Το σχεδιαστικό θέμα αφορά σε μικρούς ή μεσαίου μεγέθους δημόσιους υπαίθριους χώρους της πόλης. Ο ανασχεδιασμός τους περιέχει και συνδέει έννοιες και μεθόδους που αφορούν στην αρχιτεκτονική και την πόλη, ως μια ενδιάμεση περιοχή προγραμματισμού και συνθετικών χειρισμών. Το μάθημα αναπτύσσει μια ιδιαίτερη μεθοδολογία για τους τρόπους προσέγγισης/ανάλυσης των προβλημάτων του δημόσιου χώρου, καθώς και την πρόβλεψη των επιπτώσεων από τις αποφάσεις προγραμματισμού υπαίθριων δραστηριοτήτων στα ποιοτικά χαρακτηριστικά τους.

Σημαντικό στοιχείο αποτελεί η κατανόηση του τρόπου με τον οποίο εκφράζονται πολυεπίπεδες συγκρούσεις και αντιθέσεις στη χρήση και τις αντιλήψεις για το δημόσιο χαρακτήρα και την ταυτότητα των υπαίθριων χώρων στην πόλη.

Πιο συγκεκριμένα, εξετάζονται ζητήματα και έννοιες που καθορίζουν τις αποφάσεις προγραμματισμού και τις συνθετικές χειρονομίες όπως:

Συγκέντρωση – διασπορά (σε μεσαία και μικρή κλίμακα χώρων)

Οργάνωση δικτύων περιπάτου και υπαίθριων χώρων σε πυκνοδομημένες αστικές περιοχές

Ενσωμάτωση και διαχωρισμός λειτουργικών στοιχείων και ομάδων επισκεπτών

Έλξη, απώθηση και μεταβάσεις, χρήσεων και δραστηριοτήτων στο δημόσιο υπαίθριο χώρο.

Αλληλεπιδράσεις δημόσιου και ιδιωτικού χώρου σε διαφορετικές εκφράσεις του κατοικείν.

Ανοικτά και κλειστά συστήματα δημόσιων υπαίθριων περιοχών.

Δυναμικές σχέσεις με το περιβάλλον και το αστικό τοπίο

Η έννοια του «περάσματος» και η ενδυνάμωση του μεταβατικού χαρακτήρα από το δημόσιο στο ιδιωτικό.

Περιβαλλοντικά χαρακτηριστικά (φυτεύσεις, υδάτινες επιφάνειες, βιοκλιματικά υλικά εδαφοκάλυψης) των δημόσιων υπαίθριων χώρων.

Σχεδιασμός στοιχείων αστικού εξοπλισμού – η σημασία τους στη λειτουργικότητα και τα ποιοτικά χαρακτηριστικά των δημόσιων χώρων

οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

να κατανοήσουν τις βασικές έννοιες που αφορούν στην πόλη

κατανοήσουν τις παραμέτρους που διαμορφώνουν το φυσικό και αστικό τοπίο

να αναπτύξουν κριτική σκέψη μέσα από την αξιολόγηση των παραμέτρων που διαμορφώνουν την πόλη

να αναλύσουν τον αστικό χώρο και να διατυπώσουν προτάσεις σε επίπεδο αστικού σχεδιασμού μικρής κλίμακας



να εξασκηθούν στο σχεδιασμό του αστικού υπαίθριου χώρου  
να κατανοούν την έννοια του «περάσματος» και την ενδυνάμωση του μεταβατικού χαρακτήρα από το δημόσιο στο ιδιωτικό.  
να μπορούν να αντιληφθούν τις μεταβάσεις μεταξύ υπαίθριου και ημιυπαίθριου χώρου  
να μπορούν να προτείνουν νέες δραστηριότητες οικειοποίησης του αστικού χώρου  
να μπορούν να οργανώνουν δίκτυα περιπάτου και υπαίθριων χώρων σε πυκνοδομημένες αστικές περιοχές  
να κατανοούν τη διαχείριση οργάνωσης της κίνησης και της στάσης ως στοιχεία συγκρότησης της αρχιτεκτονικής πρότασης  
να μπορούν να ενσωματώνουν και να διαχωρίζουν λειτουργικά στοιχεία στο σχεδιασμό και ομάδες επισκεπτών  
να προτείνουν τρόπους σχεδιασμού σε οικόπεδα πολύ μικρής κλίμακας πυκνού αστικού ιστού (αστικά κενά, υπολείμματα δομημένου περιβάλλοντος κα)  
να μπορούν να αναπτύξουν ικανότητες για την αντιμετώπιση συνθετικών ζητημάτων που αφορούν στη συγκρότηση του τόπου και στη σχέση των προτεινόμενων δραστηριοτήτων / κατασκευών με το φυσικό και αστικό τοπίο  
να μπορούν να μεριμνούν για την αναστρεψιμότητα της κατασκευής σε σχέση με το τοπίο  
να προτείνουν τρόπους ένταξης της κατασκευής στο τοπίο, είτε φυσικό είτε αστικό  
μπορούν να σχεδιάζουν στοιχεία αστικού εξοπλισμού και να κατανοούν τη σημασία τους στη λειτουργικότητα και τα ποιοτικά χαρακτηριστικά των δημόσιων χώρων

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το συνθετικό θέμα του μαθήματος αφορά στον ολοκληρωμένο σχεδιασμό ενός μικρού δημόσιου υπαίθριου χώρου και στη δυναμική σχέση του με το τοπίο και τη συλλογική μνήμη σε μια περιοχή με έντονα και ιδιαίτερα χαρακτηριστικά πολιτισμικής κληρονομιάς και φυσικής ομορφιάς, στην πόλη της Καβάλας.

Ο οικισμός στη «χερσόνησο της Παναγίας» στην Καβάλα, κυριολεκτικά κρέμεται πάνω από



το μεγάλο ιστορικό αμυντικό τείχος, διαθέτοντας μια απaráμιλλη ανοιχτή θέα σε όλο το θαλάσσιο μέτωπο της πόλης.

Για αυτή την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα που αφορά στον πολιτισμό, μέσω του παραδοσιακού περιβάλλοντος, των ιστορικών μνημείων, αλλά και το ιδιαίτερο τοπίο, η Χερσόνησος της Παναγίας αποτελεί ένα μοναδικό τόπο πολιτισμού και αναψυχής για την πόλη της Καβάλας και την ευρύτερη περιοχή στη βόρεια Ελλάδα.

Όταν λοιπόν καλούμαστε να σκεφτούμε ένα τρόπο παρέμβασης σε ένα τόσο ιδιαίτερο περιβάλλον είναι πολύ κρίσιμο κάθε πρόταση να τονίζει, να σέβεται και να συνυπάρχει αρμονικά με τον τόπο, αλλά και να παρέχει την ίδια ώρα στους κατοίκους και στους επισκέπτες μια μοναδική εμπειρία που συνδέεται άμεσα με τα παραπάνω δεδομένα και χαρακτηριστικά.

#### Χώρος περισυλλογής και θέασης

Το "οικόπεδο" είναι ένας τόπος μέσα στον τόπο. Ένας υπαίθριος χώρος με ιδιαίτερα μικρές διαστάσεις, στο άκρο του ιστορικού τείχους με μοναδική θέα, τόσο του θαλάσσιου μετώπου της πόλης προς το οποίο κοιτάει από ψηλά, όσο και του παραδοσιακού οικισμού στη χερσόνησο της Παναγίας ο οποίος αναπτύσσεται γύρω του.

Ο δημόσιος υπαίθριος χώρος που προτείνεται να σχεδιαστεί ζητείται να έχει τα χαρακτηριστικά ενός τόπου εσωτερικής περισυλλογής και ανοίγματος προς το περιβάλλον τοπίο. Ο σχεδιασμός θα πρέπει να ενισχύει τη δημιουργία ενός χώρου ησυχίας, χαλάρωσης και ενατένισης. Μια θέση για ξεκούραση που θα προτείνει και θα ενισχύει τη σύνδεση των κατοίκων/επισκεπτών με τον τόπο και το τοπίο, προκαλώντας την αίσθηση ηρεμίας και περισυλλογής.

#### αναλυτική περιγραφή του βασικών απαιτήσεων προγραμματισμού

Το οικόπεδο θα αποτελέσει μια πλατφόρμα για την ανάπτυξη ιδεών και σχεδιαστικών προτάσεων που αφορούν στα εξής :

1. Μια ενδιάμεση περιοχή υποδοχής που θα λειτουργεί ως "ζώνη μετάβασης"/ κατώφλι για τον επισκέπτη από το δρόμο προς το διαμορφωμένο δημόσιο χώρο και τις υπαίθριες κατασκευές εντός του. Η μεταβατική αυτή περιοχή θα πρέπει να προδιαθέτει τον επισκέπτη για το ύψος και την σημασία της υπαίθριας διαμόρφωσης και να τον "προκαλεί" να την επισκεφτεί.

2. Η κύρια υπαίθρια περιοχή θα παρέχει έναν τόπο οικείο για περισυλλογή και θέαση. Ένα υπαίθριο "δωμάτιο" ανοιχτό προς τη θάλασσα και την πόλη της Καβάλας. Ο υπαίθριος χώρος πρέπει να προστατεύεται από τη βοή του δρόμου αλλά την ίδια ώρα να είναι ανοιχτός στον ουρανό και την ανεμπόδιση θέα. Απαραίτητοι είναι εκείνοι οι συνθετικοί χειρισμοί που θα ρυθμίσουν ευνοϊκά μέσω χαράξεων, ελαφρών κατασκευών, φυτεύσεων κλπ το φυσικό φως και την κίνηση του αέρα, ώστε να μπορέσει να γίνει ένας χώρος ικανός να επιτρέψει το διάβασμα, τη συζήτηση και την ξεκούραση σε όλη τη διάρκεια τη μέρας και σε όσο δυνατόν μεγαλύτερη εποχιακή έκταση.

Η παρουσία ενός υγρού στοιχείου με ελευθερία ως προς τις διαστάσεις επιφάνειας και βάθους, προτείνεται να εξεταστεί σε δύο επίπεδα:

τη συμβολική σχέση του με το υγρό στοιχείο της θάλασσας και την αίσθηση γαλήνης που προκαλεί, αλλά και

τη σημαντική κλιματική συμβολή του στο δροσισμό τους καλοκαιρινούς μήνες.

3. Σημείο - πλατφόρμα θέασης, όπου μέσα από τον ευρηματικό σχεδιασμό ενός παρατηρητηρίου, ανοιχτού προς το θαλάσσιο μέτωπο και την πόλη, ο επισκέπτης θα μπορεί να απολαμβάνει τη θέα του περιβάλλοντος τοπίου και την ίδια ώρα να συλλάβει μέσω της θέασης, το χαρακτήρα του τόπου και να ενισχύσει την εμπειρία αντίληψης για τη μοναδικότητά του.

Κάθε ομάδα ζητείται να επινοήσει ένα τρόπο σύνδεσης μέσω ελαφράς, αναστρέψιμης μεταλλικής κατασκευής(ράμπες, πλατώματα κατακόρυφης σύνδεσης, αναβατόρια κλπ) που θα επιτρέπει το κατέβασμα από το σχεδιασμένο υπαίθριο χώρο ή το παρατηρητήριο, στο επίπεδο της θάλασσας και την υπάρχουσα λιμενική πλατφόρμα beton που βρίσκεται κάτω ακριβώς από το τείχος.

Οι ομάδες των φοιτητών ζητείται γενικότερα να σκεφτούν πάνω στην έννοια των μηχανισμών που ενεργοποιούν τις διαδικασίες της μνήμης(ατομικής και συλλογικής) σε συνάρτηση με το συγκεκριμένο τόπο.

Στοιχεία με τη μορφή διαμορφώσεων ή εξοπλισμών πληροφόρησης/ενημέρωσης που συνδέονται με τη χρονικότητα και τη “συνέχεια”, το παρελθόν και την καθημερινότητα, συνδεδεμένη με την υλικότητα και με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του τόπου, μπορούν ελεύθερα να προταθούν εφόσον οι ομάδες το επιθυμούν.

τα παραδοτέα του μαθήματος είναι μια μικρή μακέτα και ένα ψηφιακό αρχείο.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 3μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από το διδάσκοντα στην αίθουσα του έτους.</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 1200 1098 1267"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1098 1200 1347 1267"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1267 1098 1335">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1098 1267 1347 1335">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1335 1098 1379">Εκπόνηση εργασιών</td> <td data-bbox="1098 1335 1347 1379">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1379 1098 1424">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="1098 1379 1347 1424">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1424 1098 1491">Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td data-bbox="1098 1424 1347 1491">38</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1491 1098 1559">Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td data-bbox="1098 1491 1347 1559">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1559 1098 1626"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1098 1559 1347 1626"><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	10	Εκπόνηση εργασιών	20	Άσκηση πεδίου	3	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	38	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
Διαλέξεις	10															
Εκπόνηση εργασιών	20															
Άσκηση πεδίου	3															
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	38															
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4															
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>   <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά          Μέθοδοι αξιολόγησης:          Δημόσια Παρουσίαση από τις ομάδες των φοιτητών με παραδοτέα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Μία πινακίδα ανάλυσης της ιδέας σε διάσταση DIN A1 / A0 σε ψηφιακή μορφή</li> <li>Μακέτες εργασίας και τελική μακέτα σε κλίμακα 1:100 ή 1:200</li> </ul> <p>Δεν παραδίδεται εκτυπωμένο υλικό</p>															

αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Παρουσία και ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις κλπ): 40% Σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 10% του τελικού βαθμού) Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 50% του τελικού βαθμού)
---	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Γιάννης Αίσωπος, Γιώργος Σημαιοφορίδης, <i>Η σύγχρονη (ελληνική) πόλη</i> , Πρόδρομος Παπαδόπουλος, 2 <sup>η</sup> / 2018 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 77117266
2. Γιάννης Αίσωπος, <i>Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα</i> , Πρόδρομος Παπαδόπουλος, 2 <sup>η</sup> / 2015 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 50660872
3. Συλλογικό Έργο, <i>Το παράδειγμα της Κυπριακής πόλης: Ζητήματα Αστικότητας στο Χωρικό Σχεδιασμό</i> , Πρόδρομος Παπαδόπουλος, 2018 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 77117255

### 5.α. 5<sup>ο</sup> Έτος 9<sup>ο</sup> Εξάμηνο

#### 5.α.ι. Θ01ΥΠ

##### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θ01ΥΠ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9ο (Χειμερινό)
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΧα – ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΑ, ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ, ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	8	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΑΣ VII		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD172/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD172/</a>		

##### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Διερεύνηση σύγχρονων μοντέλων αστικής ανασύνταξης υπό την επιτακτική πίεση των συντελούμενων ραγδαίων ανατροπών στα οικονομικά, κοινωνικά και παραγωγικά ειωθότα. Σύνθεση ολοκληρωμένης πρότασης για την συνολική ανάπλαση (αρχιτεκτονική, πολεοδομική, περιβαλλοντική, κατασκευαστική, κοινωνική και, βέβαια, οικονομική) εκτεταμένης, προβληματικής και –με κάποιον τρόπο– εμβληματικής αστικής περιοχής.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι διδασκόμενοι θα είναι σε θέση να:

- Συνδυάζουν συστηματικά τους «γνωστικούς τομείς» της αρχιτεκτονικής –αναλυτικούς, νοηματικούς, εμπειρικούς, κατασκευαστικούς, πρακτικούς.
- Καλλιεργούν ελεγχόμενη συνθετική σκέψη που εκφράζει, με σαφήνεια ανάλογη προς κάθε εξελικτικό της βήμα, (από τα αρχικά δοκιμαστικά σκίτσα μέχρι την παράδοση του θέματος), την πολυμέρεια απαιτήσεων, λειτουργιών και πτυχών που το αρχιτεκτονικό έργο οφείλει να ικανοποιεί αρμονικά.
- Αντιμετωπίζουν εκτεταμένο φάσμα ζητούμενων, με αυξημένες απαιτήσεις ως προς την παρουσίαση των προτάσεών τους, σε περιορισμένη προθεσμία.
- Εγγράφουν συνειδητά και εκφράζουν –με χωρικές, λειτουργικές και κατασκευαστικές επιλογές– το προσήκον ιδεολογικό στίγμα στην αρχιτεκτονική τους πρόθεση και πρόταση.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Καλλιέργεια παρατηρητικότητας

Αντιμέτωπιση διλημάτων

Ανακάλυψη δυσκολιών και πλεονεκτημάτων στην ομαδική εργασία

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναφέρεται σε ζητήματα συγκρότησης «αστικού χαρακτήρα», διαχείρισης οικοδομικών αποθεμάτων, διερεύνησης εύστοχων μοντέλων κατοίκησης και επίτευξης περιβαλλοντικής ισορροπίας. Η σύνταξη κτιριολογικού

προγράμματος αποτελεί ζητούμενο κριτικής ερμηνείας των διδασκομένων, στη βάση ενός προσφερόμενου βασικού «καλουπιού», υπαγορευόμενου –εν πολλοίς– από την «ιδιοσυστασία» της περιοχής που προτείνεται προς μελέτη. Η γεωγραφική θέση τέτοιων περιοχών επιλέγεται μακριά από την Ξάνθη, προκειμένου να προσομοιάζουν οι συνθήκες του εγχειρήματος με αυτές ενός διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού. Χαρακτηριστικές περιστάσεις τέτοιων περιοχών που έχουν μέχρι σήμερα μελετηθεί στα πλαίσια του μαθήματος είναι 1. τα «προσφυγικά» στο Κερασίни, 2. η επένδυση της ΓΕΚ στο Μεταξουργείο, 3. οι ανατολικές υπώρειες του λόφου της Σικελίας, 4. οι δυτικές υπώρειες του λόφου της Σικελίας (με τίτλο: Βόρεια πύλη Καλλιθέας), 5. τα κλωστήρια στο λιμάνι του Λαυρίου.

Ενδεικτικά αναφέρουμε μερικές από τις προκλήσεις του θέματος: η μεγάλη κλίμακα (αριθμός οικοδομικών τετραγώνων), η ερμηνεία και αναπροσαρμογή προϋπαρχόντων πλαισίων μέσα στο παλίμψηστο της πολεοδομικής και κτιριακής εξέλιξης (απόφαση για τη «μοίρα» σημαντικού ιστορικού κατάλοιπου), η κυκλοφοριακή αναθεώρηση και ταξινόμηση σε επάλληλους βαθμούς έντασης (πεζοδρομήσεις, στάθμευση), η οικονομική βιωσιμότητα των προτεινόμενων χρήσεων και μορφών (ανταποδοτικότητα, σχέση κέρδους και δημόσιας παροχής), ποικίλοι συνδυασμοί στερεομετρικών ιδιομορφιών και κατασκευαστικών δυνατοτήτων (στεγάσεις, γεφυρώσεις, ελαφρές κατασκευές). Οι προκλήσεις αυτές αποτελούν αντικείμενο συζήτησης και ανάλυσης που τροφοδοτούν τη συνθετική διαδικασία δημόσια (στο σύνολο της τάξης καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος). Η θεωρητική πλευρά του μαθήματος υποστηρίζεται, επιπροσθέτως, με διαλέξεις και παρουσιάσεις επιλεγμένων παραδειγμάτων, είτε από τους διδάσκοντες είτε από τους διδασκόμενους –κατόπιν σχετικής ανάθεσης από τους πρώτους.

Ιδιαίτερη σημασία κατά την επεξεργασία των προτάσεων-επιλύσεων δίνεται στην αξιοποίηση και εφαρμογή κάθε δυνατής ποικιλίας αναπαραστατικών μέσων (σχεδίαση με το χέρι, κατασκευή μακετών, ψηφιακές απεικονίσεις 2D, 3D, βίντεο κ.ά.). Στους διδασκόμενους, άλλωστε, χορηγείται από (παραχθέν από) τους διδάσκοντες πλήρες ψηφιακό 3D μοντέλο της υφιστάμενης κατάστασης προκειμένου να κερδηθεί δαπανηρός χρόνος προπαρασκευαστικών αποτυπώσεων και να εξοικονομηθεί πολύτιμος παραγωγικός χρόνος.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα έχει κατεξοχήν εργαστηριακό χαρακτήρα. Συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση εργασιών. Οι εργασίες εκπονούνται από 4-μελείς ομάδες, κατά μεγάλο ποσοστό στην αίθουσα διδασκαλίας, με την καθοδήγηση των διδασκόντων.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>

<p>μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	10
	Άσκηση πεδίου	
	Εκπόνηση εργασιών	146
	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	90
	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	4
	Σύνολο Μαθήματος	<b>250</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (ενδιάμεση εξέταση και εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 100% του τελικού βαθμού)</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης επεξηγούνται κατά την προφορική ανάγνωση και ανάλυση της αντίστοιχης εκφώνησης προς το σύνολο της τάξης.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### 1. ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59392280

Έκδοση: 1/2015

Συγγραφείς: **ΔΕΚΑΒΑΛΛΑΣ Ν. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

ISBN: 9789602043486

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΑΘΗΝΑ ΡΑΓΙΑ ΚΑΙ ΣΙΑ ΟΕ

### 2. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΣΤΗΝ ΠΡΟΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12617613

Έκδοση: 1η έκδ./2012

Συγγραφείς: **ΣΙΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ**

ISBN: 978-960-164198-0

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): Σ. ΠΑΤΑΚΗΣ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΝΕΜΗΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

### 3. ΑΙ ΑΘΗΝΑΙ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 25852

Έκδοση: 5/2005

Συγγραφείς: **ΚΩΣΤΑΣ Η. ΜΠΙΡΗΣ**

ISBN: 9602040262

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΑΘΗΝΑ ΡΑΓΙΑ ΚΑΙ ΣΙΑ ΟΕ

### 4. Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΩΝ ΚΗΠΟΥΠΟΛΕΩΝ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 17297

Έκδοση: 1η έκδ./2007

Συγγραφείς: **ΚΑΥΚΟΥΛΑ ΚΙΚΗ**

ISBN: 978-960-12-1611-9

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): University Studio Press A.E.

### 5. ΤΑ ΕΠΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 9725  
Έκδοση: 2η εκδ./2006  
Συγγραφείς: **ΚΑΡΥΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Ν.**  
ISBN: 978-960-7530-78-3  
Τύπος: Σύγγραμμα  
Διαθέτης (Εκδότης): Α. ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ & ΣΙΑ Ι.Κ.Ε.  
6. Η ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ  
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 2294  
Έκδοση: 1/2009  
Συγγραφείς: **ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, κ.α.**  
ISBN: 978-960-518-362-2  
Τύπος: Σύγγραμμα  
Διαθέτης (Εκδότης): ΙΝΔΙΚΤΟΣ ΑΕΕΒΕ  
7. ΟΥΤΟΠΙΑ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ  
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 50657985  
Έκδοση: 1η επίτομη/2015  
Συγγραφείς: **ΣΑΒΒΑΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ**  
ISBN: 978-960-250-642-4  
Τύπος: Σύγγραμμα  
Διαθέτης (Εκδότης): ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ  
8. ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΦΥΣΗ  
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 320028  
Έκδοση: 1/2016  
Συγγραφείς: **ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ**  
ISBN: 978-960-603-175-5  
Τύπος: Ηλεκτρονικό Βιβλίο  
Διαθέτης (Εκδότης): Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος"  
9. ΙΒΑ ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ  
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 45283  
Έκδοση: 1η έκδ./2000  
Συγγραφείς: **ΚΟΥΚΗΣ Ι.**  
ISBN: 960-266-094-5  
Τύπος: Σύγγραμμα  
Διαθέτης (Εκδότης): Σ.ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.  
10. ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ  
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12860757  
Έκδοση: 1/2008  
Συγγραφείς: **ΜΙΣΕΛ ΦΟΥΚΩ**  
ISBN: 9789602352267  
Τύπος: Σύγγραμμα  
Διαθέτης (Εκδότης): ΕΛΕΝΗ Γ. ΣΑΡΑΦΙΔΟΥ & ΣΙΑ ΕΕ  
11. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑ  
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 24535  
Έκδοση: 1η εκδ./2009  
Συγγραφείς: **RENFREW COLIN**  
ISBN: 9789603542339  
Τύπος: Σύγγραμμα  
Διαθέτης (Εκδότης): ΨΥΧΟΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

## 5.α.ii.α. Θ02ΥΠ.α

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ



<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Θ02ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup> ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΙΧΒ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	8	10	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΑΣ VII		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ (σε περίπτωση που συμμετέχουν φοιτητές Erasmus)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να συνδυάζουν θεωρητικές αναγνώσεις και πειραματικές εφαρμογές που αφορούν ένα ευρύ φάσμα αρχιτεκτονικών πτυχών. Η εκπαιδευτική κοινότητα αναπτύσσεται τόσο στον αναλογικό όσο και στον ψηφιακό χώρο. Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναπτύξουν ερευνητικούς στόχους, τους οποίους αναλύουν θεωρητικά, χρησιμοποιώντας επίσης ανάλυση μελετών περίπτωσης και τις οποίες εφαρμόζουν με συγκεκριμένες πρακτικές σχεδιασμού, σε ζητήματα που περιγράφουν και εμπλέκονται στις διαδικασίες αυτές.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

<p>Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
--	--

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσπαθεί να ακολουθήσει τις υβριδικές προσεγγίσεις σχεδιασμού, χρησιμοποιώντας νέες τεχνολογίες ενσωματωμένες στον φυσικό αστικό χώρο. Μέσω αυτού του μαθήματος, κάνοντας την αρχική υπόθεση ότι η αρχιτεκτονική ανέκαθεν υπήρξε μεσολαβητής στη σχέση μεταξύ υποκειμένων και περιβάλλοντος και προφανώς άλλων υποκειμένων, διερευνάμε τον ενδιάμεσο ρόλο της αρχιτεκτονικής στο σύγχρονο περιβάλλον της ψηφιακής εποχής.  
Ζητούμενο του μαθήματος είναι ο σχεδιασμός ενός υπαίθριου δημόσιου χώρου, ο οποίος αποσκοπεί στη δημιουργία ισχυρών, περιεκτικών εμπειριών με εργαλεία όπως η συγκέντρωση, η υπερβολή και η ενεργοποίηση. Η ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών, η αλληλεπίδραση με την περιβαλλοντική ανταπόκριση, οι διεπαφές, οι πλατφόρμες είναι μερικά από τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται προκειμένου να επαυξήσουν την εμπειρία του δημόσιου χώρου.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, υπάρχουν εργασίες που εκπονούνται στη διάρκεια του μαθήματος κι εργασίες που εκπονούνται καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου και παρουσιάζονται στο μάθημα.</p>						
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας, εργαστηριακής εκπαίδευσης και επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω blog του μαθήματος.</p>						
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i></p>	<table border="1"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας</td> <td>65</td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	65	Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας	65
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου						
Διαλέξεις	65						
Εκπόνηση ομαδικής εργασίας μεγάλης διάρκειας	65						

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εκπόνηση ομαδικών εργασιών μικρής διάρκειας	50
	Χρήση μοντέλων αλληλοδιδασκαλίας (one-to-one, κ.λ.π.)	20
	Δημόσια παρουσίαση-συζήτηση και κριτική εργασιών	50
	Σύνολο Μαθήματος	250
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

61. Augé, Marc. (1995). Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity. London: Verso
62. Bachelard, Gaston. (1994). The Poetics of Space. Boston: Beacon Press
63. Baudrillard, Jean. (1995). Simulacra and Simulation. Michigan: University of Michigan Press
64. Beckmann, John. (1998). Virtual Dimension: Architecture, Representation, and Crash Culture. New York: Princeton Architectural Press
65. Benjamin, Walter. (2002). The Arcades Project. New York: Belknap Press
66. Colomina, Beatriz. (2000). Privacy and Publicity. Modern Architecture as Mass Media. Cambridge, MA: The MIT Press
67. Foucault, Michel. (1984). Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias. In: Architecture/ Movement/ Continuite, Vol. 5
68. Hall, Edward T. (1990). The Hidden Dimension. New York: Anchor Books Edition
69. Hayles, Katherine. (1999). How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Internet and Informatics. Chicago: The University of Chicago Press
70. Koolhaas, Rem. (1996). Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. US: The Monacelli Press
71. Mantzou, Polyxeni. (2017). Aporia in Architecture: What Now? Thessaloniki: Epikentro Publishers
72. McLuhan, Marshall. (1962). The Gutenberg Galaxy. Canada: University of Toronto Press
73. McLuhan, Marshall. (1994). Understanding Media: The Extensions of Man. New York: The MIT Press
74. Mitchell, William J. (1996). City of Bits: Space, Place, and the Infobahn. Cambridge, MA: The MIT Press
75. Pallasmaa, Juhani. (2009). The Thinking Hand. Existential and Embodied Wisdom in Architecture. London: John Wiley and Sons Ltd
76. Rattenbury, Kester, ed. (2002). This is not Architecture. Media Constructions. London: Routledge
77. Tschumi, Bernard. (1996). Architecture and Disjunction. Cambridge, MA: The MIT Press
78. Venturi, Robert; Scott Brown, Denise; Izenour, Steven. (1977). Learning from Las Vegas. Cambridge, MA: The MIT Press
79. Virilio, Paul. (1991). The Aesthetics of Disappearance. New York: Semiotext(e)

## 5.α.ii.β. Θ02ΥΠ β

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Θ02ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup> / χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΧΒ – ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	8	10	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/TMD186/">https://eclass.duth.gr/courses/TMD186/</a>		

## 21. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εντάσσεται στα δύο μεγάλα συνθετικά θέματα του 9ου εξαμήνου σπουδών της Σχολής και επιχειρεί την εξοικείωση των φοιτητών με νέες περιοχές γνώσης που αφορούν στην αρχιτεκτονική ως πράξη και αισθητική αντίληψη. Στο μάθημα αντιμετωπίζονται από τους φοιτητές θέματα ιδιαίτερων απαιτήσεων, όπου ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός νοείται ως μια ολοκληρωμένη πολυπαραμετρική διαδικασία σε κάθε φάση του. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον τρόπο με τον οποίο επιμέρους αντικείμενα μαθημάτων προηγούμενων ετών συντίθενται και αρθρώνονται σε μια ενιαία και ολιστική αντίληψη για τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Ιδιαίτερο αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η πολύπλευρη αντιμετώπιση της φυσιογνωμίας του τοπίου και του ορίου ανάμεσα σε «φυσικό» και «τεχνητό» κατά την πραγματοποίηση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν εναλλακτικές σχέσεις εγκαταστάσεων Τουρισμού και Φιλοξενίας, με το ιδιαίτερο περιβάλλον τους καθώς και να ανασυνθέσουν δημιουργικά τις επάλληλες δομές και κλίμακες που τις συγκροτούν.

Οι τόποι δομούνται από το έργο ως πεδία για τον προγραμματισμό και την επινόηση ιδιαίτερων εγκαταστάσεων. Αντιμετωπίζεται ως ένα είδος πλατφόρμας για την επινόηση κατασκευών. Οι κατασκευές εγείρονται, επισυνάπτονται, αναπτύσσονται, αρθρώνονται, χωρίς να εξαντλούν τους επιλεγμένους τόπους.

Στο θέμα έχει ιδιαίτερη σημασία η προσπάθεια ανίχνευσης της μοναδικότητας του επιλεγμένων τόπων στους οποίους πρόκειται να αναπτυχθούν σύνθετα προγράμματα γενικών ή ειδικών μορφών Τουρισμού( πχ υδροθεραπείες με αξιοποίηση φυσικών ιαματικών πηγών κλπ) σε συνδυασμό με χώρους φιλοξενίας και αναψυχής που συνοδεύουν αυτές τις εγκαταστάσεις .

Παρά το ισχυρό εννοιολογικό υπόβαθρο που προσφέρει(ο τόπος) μέσα από την αρχική ερμηνεία του, η ίδια η παρέμβαση σε αυτόν είναι δυνατό να ανατρέψει ή να προεκτείνει νοηματικά το περιεχόμενό του κατά την ανάπτυξη διαφορετικών σταδίων του σχεδιασμού.

Στο μάθημα αξιολογείται ως ιδιαίτερα σημαντική η άμεση σύνδεση του σχεδιασμού με το εννοιολογικό πλαίσιο, μέσα στο οποίο αυτός αναπτύσσεται. Ο φοιτητής καλείται να υποστηρίξει τις σχεδιαστικές του επιλογές μέσα από την προσέγγιση εννοιών όπως η φιλοξενία, η κατοίκηση, ο τόπος, η χρονικότητα, κλπ. καθώς θεωρείται ότι η σαφήνεια(των εννοιολογικών προσεγγίσεων) δικαιώνει σε μεγάλο βαθμό τη θέση του αρχιτεκτονήματος ως αναπόσπαστο στοιχείο του εκάστοτε πολιτισμικού περιβάλλοντος.

οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

να μπορούν αντιμετωπίσουν πολύπλευρα τον τρόπο σχεδιασμού και ένταξης του αρχιτεκτονήματος μέσα σε ένα συγκεκριμένο φυσικό τοπίο με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά

να κατανοούν την άμεση σύνδεση του σχεδιασμού με το εννοιολογικό πλαίσιο (φιλοξενία, κατοίκηση, τόπος), μέσα στο οποίο αυτός αναπτύσσεται.

εξοικείωση των φοιτητών με το σχεδιασμό ενός θέματος μεγάλης συνθετότητας και κλίμακας

να χρησιμοποιούν τα συνθετικά εργαλεία σχεδιασμού ώστε η ζητούμενη κτιριακή κατασκευή να "διαλύεται" σταδιακά στο τοπίο που την περιβάλλει.

να μπορούν να αντιλαμβάνονται και να αντιμετωπίζουν συνθετικά τα όρια ανάμεσα στο φυσικό και τεχνητό

μπορούν να κατανοήσουν τη σχέση μεταξύ αρχιτεκτονικών επιλογών και κατασκευαστικών επιλύσεων

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
--	--

<p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>
---

## 22. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το συνθετικό θέμα συντάσσεται και οργανώνεται γύρω από την περιοχή των θερμών ιαματικών πηγών στην απομακρυσμένη ορεινή περιοχή "Θέρμες" του Νομού Ξάνθης κοντά στα σύνορα μεταξύ Ελλάδας και Βουλγαρίας.</p> <p>Η περιοχή μελέτης βρίσκεται στα όρια του οικισμού.</p> <p>Ο Τόπος θα αποτελέσει ένα είδος πλατφόρμας για την επινόηση κατασκευών και πεδίο για τον προγραμματισμό και το σχεδιασμό ιδιαίτερων εγκαταστάσεων.</p> <p>Γενικές πληροφορίες για την περιοχή</p> <p>Στην ευρύτερη περιοχή γύρω από τις θερμές πηγές και σε απόσταση περίπου 40 χιλιομέτρων από την πόλη της Ξάνθης αναπτύσσονται τρεις μικροί οικισμοί : Άνω Θέρμες, Μέσες Θέρμες και Κάτω Θέρμες. Στον οικισμό Κάτω Θέρμες βρίσκονται πλησιέστερα και οι αποκαλούμενες Ιαματικές Πηγές Θερμών.</p> <p>Οι γνώσεις τις οποίες έχουμε για τα χαρακτηριστικά και την σπουδαιότητα των θερμών ιαματικών πηγών στην Ξάνθη είναι εξαιρετικά περιορισμένες, ενώ οι σημερινές εγκαταστάσεις υποδομών στον οικισμό είναι ανεπαρκείς. Οι σύγχρονες τάσεις στο χώρο του ιαματικού τουρισμού κάνουν την περίπτωση των θερμών πηγών Ξάνθης μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα περιοχή με σημαντικές δυνατότητες ανάπτυξης μέσα σε ένα πλαίσιο εναρμόνισης με τα ιδιαίτερα φυσικά χαρακτηριστικά του τόπου.</p> <p>Ιστορικά είναι γνωστές οι Θέρμες για τη λατρεία του θεού Μίθρα, περσική θεότητα (θεός του ήλιου) που ήταν γνωστή στην περιοχή.</p> <p>Περιγραφή του Θέματος</p> <p>Το θέμα αφορά στη δημιουργία λουτρικών εγκαταστάσεων και χώρων φιλοξενίας στην</p>
---

περιοχή Θέρμες Ξάνθης.

Βασικό ζητούμενο της εργασίας, αποτελεί η ο σχεδιασμός και η ένταξη στο ιδιαίτερο περιβάλλον του τόπου, εγκαταστάσεων που σχετίζονται με την ύπαρξη των θερμών ιαματικών πηγών στην περιοχή.

Οι εγκαταστάσεις: χώροι ιαματικής λουτροθεραπείας, spa, κλπ μαζί με τους χώρους φιλοξενίας και τις βοηθητικές εγκαταστάσεις θα πρέπει να αναπτύσσονται κατά τρόπο που να λειτουργούν με σχετική αυτονομία αλλά να είναι αντιληπτά ως ενιαίο σύνολο και ταυτόχρονα ένα ανοικτό πέρασμα σε άμεση σχέση με τις περιπατητικές διαδρομές και το φυσικό τοπίο. Οι λειτουργικές ενότητες που θα το πλαισιώνουν θα είναι σε συγκεκριμένες ώρες επισκέψιμες, αναλόγως των χρήσεών τους και των εκάστοτε αναγκών.

Έτσι ο σχεδιασμός της ζητούμενης κτιριακής κατασκευής γίνεται με δεδομένη τη σταδιακή «διάλυσή» της στο τοπίο και τη μετατροπή της σε έναν περίπατο-πέρασμα.

Η συγκρότηση κτιριακού όγκου-κατασκευής με βάση τα παραπάνω δεδομένα αποτελεί και τον κύριο στόχο της σύνθεσης.

Σε επίπεδο κτιριολογικού προγραμματισμού ζητούνται οι παρακάτω ενότητες :

1. ενότητα ιαματικής λουτροθεραπείας που αναπτύσσεται σε άμεση συνάρτηση με υπάρχουσες θερμές πηγές. Πιο συγκεκριμένα θα περιλαμβάνει

α. κλειστούς χώρους δεξαμενών θερμού νερού για ιαματικά λουτρά,

β. αποδυτήρια

γ. λοιπούς βοηθητικούς χώρους ( χώροι υγιεινής, ντους, ερμάρια κλπ)

δ. χώρο σάουνα, "χαμαμ" , φυσιοθεραπείας.

2. ενότητα υποδοχής που περιλαμβάνει

α. Μεταβλητό χώρο εκδηλώσεων-εκθέσεων και εντευκτήριο που προσφέρεται για την καθημερινή συνάντηση των φιλοξενούμενων στις εγκαταστάσεις

β. μικρή αμφιθεατρική διαμόρφωση 50 ατόμων για ομιλίες, προβολές κλπ (μέγιστη επιφάνεια 150 μ<sup>2</sup>)

γ. μικρή βιβλιοθήκη/αναγνωστήριο.

δ. cafe/εστιατόριο (μέγιστη επιφάνεια 200 μ<sup>2</sup>) Ο Χώρος εντευκτηρίου καθώς το cafe - εστιατόριο θα πρέπει να αποτελούνται από έναν κλειστό και ένα υπαίθριο - ημιυπαίθριο χώρο που ανοίγει και προεκτείνει οπτικά και λειτουργικά τους προαναφερόμενους χώρους στο εξωτερικό περιβάλλον.

3. ενότητα βοηθητικών χώρων



α. ιατρείο

β. γραφεία προσωπικού και λοιποί βοηθητικοί χώροι (μέγιστη επιφάνεια 200 μ<sup>2</sup>)

γ. πλατφόρμα θέασης του τοπίου-παρατηρητήριο-ησυχαστήριο

4. ενότητα χώρων φιλοξενίας περίπου 30 ατόμων σε δωμάτια ενός ή δύο ατόμων.

Η μονάδα φιλοξενίας προτείνεται να σχεδιαστεί κατά τρόπο τέτοιο ώστε να επιτρέπει μελλοντική επέκτασή της, οριζόντια ή καθ' ύψος ανάλογα με τη γενικότερη συνθετική προσέγγιση. Έτσι θα υπάρχει η δυνατότητα σε περίπτωση που στο μέλλον είναι επιθυμητό, να αναπτυχθούν οι εγκαταστάσεις χωρίς να έρθουν σε αντίθεση με τις συνθετικές αρχές που εφαρμόστηκαν στην πρώτη φάση.

Οι έννοιες της μεταβλητότητας των κατασκευών και της προσαρμοστικότητας σε διαδοχικές καταστάσεις και απαιτήσεις για τη χρήση του χώρου αποτελούν σημαντικά σημεία διερεύνησης της όλης συνθετικής διαδικασίας του θέματος.

### 23. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές εισηγήσεις και εκπόνηση συνθετικών εργασιών. Πιο συγκεκριμένα, οι εργασίες εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά (έως 4μελείς ομάδες), με διορθώσεις - καθοδήγηση από το διδάσκοντα στην αίθουσα του έτους.</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασιών</td> <td>205</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>300</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)	20	Διαλέξεις	15	Εκπόνηση εργασιών	205	Άσκηση πεδίου	20	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	30	Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>300</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Διαδραστική διδασκαλία (μέσω ειδικού εκπαιδευτικού μοντέλου συνθετικών εφαρμογών)	20																	
Διαλέξεις	15																	
Εκπόνηση εργασιών	205																	
Άσκηση πεδίου	20																	
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	30																	
Δημόσια παρουσίαση-κριτική εργασιών	10																	
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>300</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>Δημόσια Παρουσίαση από τις ομάδες των φοιτητών</p>																	

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>με παραδοτέα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Σκίτσα εξέλιξης της συνθετικής προσέγγισης του θέματος σε κάθε φάση και ενότητα</li> <li>• Σχέδια σε πινακίδες Α0 ή Α1: Κατόψεις κλ.: 1:500 – 1:50, όψεις, τομές, προοπτικά</li> <li>• Μακέτες εργασίας και τελική μακέτα, κλίμακες 1:500 και 1:200 καθώς και επιμέρους τμήματα κλ 1:100.</li> </ul> <p>Παρουσία και ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία του μαθήματος (συζητήσεις, παρουσιάσεις κλπ): 50%</p> <p>Σχεδιαστική εργασία (ενδιάμεση εξέταση – 10% του τελικού βαθμού)</p> <p>Σχεδιαστική εργασία με δημόσια παρουσίαση-κριτική (εξέταση στο τέλος του εξαμήνου – 40% του τελικού βαθμού)</p>
--	---

#### 24. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>1.Μωραΐτης Κωνσταντίνος, <i>Το τοπίο ως πολιτιστικός προσδιορισμός του τόπου</i>, Ανδρέας Σιδερης – Ιωάννης Σιδερης &amp; ΣΙΑ Ο.Ε., Α' / 2014 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 41958915</p> <p>2.Δημήτρης Πολυχρονόπουλος, <i>Ίχνη αρχιτεκτονικής διαδρομής</i>, , Μιχαήλ Παπαρούνης, 282/ 2018 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 86192421</p> <p>3.Πατέστος Κωνσταντίνος, <i>Το κιβώτιο του μοντέρνου</i>, Αθανάσιος Α. Καστανιώτης ΑΕΒΕΔΕ, 1<sup>η</sup>/2001 - Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 121171</p> <p>4. Δημήτρης Α. Αντωνακάκης, Δημήτρης Πικιώνης Δύο Διαλέξεις, Πρόδρομος Παπαδόπουλος, ΠΡΩΤΗ / 2013, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 41964826</p> <p>5.Christian Noberg – Schulz, <i>Genius Loci Το Πνεύμα του Τόπου</i>, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, 1<sup>η</sup>/2009, Κωδικός Βιβλίου στον «ΕΥΔΟΞΟ»: 21042</p>
---

### 5.α.iii. Θ03ΥΠ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Θ03ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup> ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ – ΔΙΑΛΕΞΗ (Ερευνητική Εργασία)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

	3	10
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί στα παρακάτω αποτελέσματα :

- στην απόκτηση θεωρητικής γνώσης των φοιτητών πάνω σε ένα συγκεκριμένο ερευνητικό θέμα.
- στην καλλιέργεια της ερευνητικής ικανότητας.
- στην επιλογή και διαχείριση της βιβλιογραφίας.
- στην τεκμηρίωση και ορθή επιστημονική διατύπωση των ευρημάτων.
- στην κριτική σκέψη, στην ιστορική κατάρτιση και την διεξαγωγή συμπερασμάτων που προκύπτουν από την ενδελεχή ερευνητική διαδικασία.
- στην εύρεση εργαλείων μεθοδολογίας της έρευνας.
- στην καλλιέργεια του ομαδικού πνεύματος και συνεργασίας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αποτελεί μέρος της εργασίας αφού η τελική επιλογή του ανήκει στους φοιτητές κατόπιν συνεννόησης και έγκρισης από τον επιβλέποντα διδάσκοντα. Αντλείται από όλο το εύρος των γνωστικών αντικειμένων της σχολής.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη και εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Ανά τακτά χρονικά διαστήματα οι φοιτητές παρουσιάζουν την πρόοδο της εργασίας τους στον επιβλέποντα.</p>									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε στην διαδικασία εκπαίδευσης και επικοινωνίας με τους φοιτητές</p>									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <tr> <td>Εκπόνηση διάλεξης</td> <td>209</td> </tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική διπλωματικής εργασίας</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>250</b></td> </tr> </table>		Εκπόνηση διάλεξης	209	Καθοδήγηση φοιτητών	39	Δημόσια παρουσίαση-κριτική διπλωματικής εργασίας	2	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>250</b>
Εκπόνηση διάλεξης	209									
Καθοδήγηση φοιτητών	39									
Δημόσια παρουσίαση-κριτική διπλωματικής εργασίας	2									
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>250</b>									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p>	<p>Η εξέταση της ερευνητικής εργασίας γίνεται από τριμελή επιτροπή που αποτελείται από τον επιβλέποντα και δύο μέλη ΔΕΠ, τα οποία αποτελούν και μέλη και της επιτροπής παρακολούθησης.</p> <p>Η παρουσίαση της ερευνητικής εργασίας είναι ανοιχτή στο κοινό. Διαρκεί μία (1) ακαδημαϊκή ώρα.</p> <p>Στη συνέχεια ακολουθούν τοποθετήσεις, ερωτήματα, παρατηρήσεις από τους εξεταστές και το ακροατήριο.</p>									

<p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ζητούμενο είναι να προκύψει μια δημόσια συζήτηση φοιτητών και διδασκόντων πάνω στους θεωρητικούς προβληματισμούς που θέτει η εργασία ή ακόμα και πέρα από αυτούς.</p> <p><b>ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μεθοδολογία</li> <li>• Πρωτοτυπία του θέματος</li> <li>• Κριτική προσέγγιση του θέματος</li> <li>• Επαρκής βιβλιογραφική ανασκόπηση</li> <li>• Σαφήνεια στη διατύπωση</li> <li>• Τήρηση των κανόνων συγγραφής επιστημονικών εργασιών</li> <li>• Παρουσίαση εντύπου</li> <li>• Προφορική παρουσίαση</li> </ul>
---	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία κάθε εργασίας εξαρτάται από το θέμα επιλογής. Η εύρεσή της αποτελεί μέρος της ερευνητικής δραστηριότητας του φοιτητή σε συνδυασμό με τις συστάσεις του επιβλέποντα. Η κύρια βιβλιογραφία προκύπτει από όλο το εύρος των γνωστικών αντικειμένων του Τμήματος .

### 5.β.ι. Ι01ΥΠ

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ι01ΥΠ</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	10 <sup>ο</sup> ΕΑΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
	8	30
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΛΑ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΠΣ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί στη διαμόρφωση των κάτωθι γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων:

- Να συμβάλλει στη διαμόρφωση της προσωπικότητας του φοιτητή, ως νέου αρχιτέκτονα, κοινωνικά και τεχνικά ευαισθητοποιημένου.
- Να εξοικειώσει τον φοιτητή με την συστηματοποίηση και εφαρμογή των γνώσεων που απέκτησε, να του δώσει την ευκαιρία να εμβαθύνει σε συγκεκριμένο επιστημονικό πεδίο και γνωστικό αντικείμενο
- Να εκπονήσει, παρουσιάσει και υποστηρίξει δημόσια ένα ολοκληρωμένο και υψηλού επιπέδου αρχιτεκτονικό έργο με προδιαγραφές ανάλογες με αυτές της αγοράς εργασίας και των επαγγελματικών απαιτήσεων τις οποίες προϋποθέτει. Του επιτρέπει έτσι αξιοποιώντας δημιουργικά μέσα και δεξιότητες για την παραγωγή των απαιτούμενων σχεδίων, προπλασμάτων, τεχνικών επιστημονικών προσεγγίσεων και μεθοδολογίας, να εμπλουτίσει την σχετική με την επιστήμη του και το επάγγελμα του αρχιτέκτονα βιβλιογραφία, διαμορφώνοντας πρότυπα για την εκπαίδευση των επερχόμενων φοιτητών ή συναδέλφων του.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

<p>Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η θεματολογία, οι τίτλοι και κυρίως το περιεχόμενο και η ουσία των θεμάτων της διπλωματικής εργασίας θα πρέπει να ανταποκρίνονται, από επιστημονική-ερευνητική και κυρίως συνθετική-δημιουργική άποψη σε ένα ολοκληρωμένο αρχιτεκτονικό αποτέλεσμα το οποίο θα αποτελεί το επιστέγασμα των μακρόχρονων σπουδών του φοιτητή και ταυτοχρόνως θα εκφράζει τα ποικίλα οφέλη και μαθησιακά αποτελέσματα τα οποία αποκτήθηκαν ύστερα από σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου πενταετούς διάρκειας, ενιαίας και αδιάσπαστης δομής.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη. Το μάθημα συνδυάζει καθοδήγηση των φοιτητών σε πρακτικό και ερευνητικό επίπεδο. Πιο συγκεκριμένα, εστιάζει σε επαγγελματικές πρακτικές προσέγγισης, επίλυσης και παρουσίασης σύνθετων κτιριολογικών και συνθετικών απαιτήσεων και επιλογών.</p>										
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε στην διαδικασία εκπαίδευσης και επικοινωνίας με τους φοιτητές</p>										
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο</i></p>	<table border="1"> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασιών</td> <td>594</td> </tr> <tr> <td>Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)</td> <td>104</td> </tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση-κριτική διπλωματικής εργασίας</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>750</td> </tr> </table>	Άσκηση πεδίου	50	Εκπόνηση εργασιών	594	Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	104	Δημόσια παρουσίαση-κριτική διπλωματικής εργασίας	2	Σύνολο Μαθήματος	750
Άσκηση πεδίου	50										
Εκπόνηση εργασιών	594										
Καθοδήγηση φοιτητών (διορθώσεις στο σχεδιαστήριο)	104										
Δημόσια παρουσίαση-κριτική διπλωματικής εργασίας	2										
Σύνολο Μαθήματος	750										



<p>εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η εξέταση της διπλωματικής εργασίας γίνεται από τριμελή επιτροπή που αποτελείται από τον επιβλέποντα και δύο μέλη ΔΕΠ, τα οποία αποτελούν και μέλη και της επιτροπής παρακολούθησης.</p> <p>Η διπλωματική εργασία περιλαμβάνει αναλυτικό μέρος και σχεδιαστικό μέρος υψηλής πολυπλοκότητας. Εξετάζεται κατά την διάρκεια δημόσιας συνεδρίας ως προφορική παρουσίαση της αναλυτικής διαδικασίας, της μεθοδολογίας προσέγγισης του θέματος καθώς και των τελικών επιλογών με τη χρήση σχεδίων και φυσικών ή ψηφιακών μοντέλων του θέματος.</p> <p>Η διπλωματική εργασία παραδίδεται ως τεύχος κειμένων και σχεδίων.</p> <p><b>ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Κατάρτιση και εμπάθυνση σε όλα τα δεδομένα και τις παραμέτρους του θέματος και βιβλιογραφική ενημέρωση. (Σ.Β.0.05)</li> <li>2. Βαθμός δυσκολίας και πολυπλοκότητας του θέματος. (Σ.Β.0.02)</li> <li>3. Οργάνωση του κτιριολογικού προγράμματος και διατύπωση των βασικών αρχών της επιδιωκόμενης σύνθεσης. (Σ.Β.0.10)</li> <li>4. Βαθμός πρωτοτυπίας στην τελική πρόταση της σύνθεσης ή στο ερευνητικό αποτέλεσμα. (Σ.Β.0.08)</li> <li>5. Ποιότητα της μεθοδολογίας κατά την ανάλυση, της βιβλιογραφικής τεκμηρίωσης και των σημειώσεων. (Σ.Β.0.05)</li> <li>6. Ποιοτική στάθμη της όλης εργασίας από συνθετική ή/και ερευνητική άποψη. (Σ.Β.0.50)</li> <li>7. Τρόπος και μεθοδολογία παρουσίασης των παραδοτέων σχεδίων, κειμένων και προπλασμάτων. (Σ.Β.0.18)</li> <li>8. Βαθμός ανταπόκρισης και μεταδοτικότητας του φοιτητή κατά την προφορική παρουσίαση, υποστήριξη και εξέταση. (Σ.Β.0.02)</li> </ol>

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

--

