

Γιάννης Κολοκοτρώνης

Διπλ. Ιστορίας - Αρχαιολογίας Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ., Δρ. Ιστορίας της Τέχνης ΕΚΠΑ. Αν. Καθηγητής Δ.Π.Θ.

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Τομέας ΣΤ' Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών

Γνωστικό Αντικείμενο: «Γενική Ιστορία της Τέχνης - Δυτική Τέχνη»

Εργαστήριο Εικαστικών, Ηλεκτρονικών και Οπτικοακουστικών εφαρμογών

#### Στοιχεία επικοινωνίας

Δ.Π.Θ.- Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Πανεπιστημιούπολη Κιμμερίων (Κτίριο Πανεπιστημιακής Βιβλιοθήκης), 67100 Εάνθη

τηλ.: 25410-79730 κιν.: 6932 243331

e-mail: [ikolokot@arch.duth.gr](mailto:ikolokot@arch.duth.gr)

#### Βιογραφικό

α. Προσωπικά στοιχεία: Αθήνα 12 Οκτωβρίου 1962.

β. Σπουδές:

1. Προπτυχιακές: 1985 Πτυχίο Ιστορίας-Αρχαιολογίας Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ
2. Μεταπτυχιακές: 1990 Διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης ΕΚΠΑ. Τίτλος δ.διατριβής: «Η Νεκρή Φύση στη νεοελληνική τέχνη κατά τον 19ο και 20ό αιώνα»
3. Ξένες Γλώσσες: Αγγλικά (Proficiency) - Γαλλικά - Γερμανικά
4. Γνώσεις Πληροφορικής: Mac OSX, Windows XP-Vista-7, επεξεργασία κειμένων, power point
5. Υποτροφίες: Γ.Γ.Α.( 1979-80 )\_ Σαριπόλειο Ίδρυμα (1985 ) USIS (1992)\_ Fulbright (1995)
6. Εκπαιδευτικά ταξίδια: Ανά την Ελλάδα, Ευρώπη, Αμερική, Αφρική, Ασία, Αραβική Χερσόνησο.

γ. Επαγγελματική δραστηριότητα

1. Διευθυντής Πινακοθήκης Πιερίδη (1987-1996)
2. Επιμελητής Εκθέσεων
3. Οργανωτής Συνεδρίων - Ημερίδων: *Το Ψηφιδωτό στην εποχή μας* (Αθήνα: Κτίριο Μελίνα, 8/2/2001). *Ιχθύς: Πνευματικό και καλλιτεχνικό σύμβολο στην ελληνική παράδοση* (Μέτσοβο: Συνεδριακό Κέντρο 1995). *Αιγαίο-Κύπρος, Τριήμερο Ιστορίας, Τέχνης και Τεχνολογίας* (Σύρος: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ερμούπολης, 13-15/03/1994). *Το δέντρο στην ευρωπαϊκή και αμερικανική τέχνη του 20ού αιώνα*. Τριήμερο Τέχνης & Λόγου (Μέτσοβο: Συνεδριακό Κέντρο, 1993). *Προϋποθέσεις και στόχοι της σύγχρονης ελληνικής τέχνης στα πλαίσια της ενωμένης Ευρώπης*. 1ο Διήμερο Τέχνης & Λόγου (Μέτσοβο: Συνεδριακό Κέντρο 1992).

4. Δημόσια έργα:

- Πινακοθήκη Κυκλάδων, Σύρος: Ερμούπολη (1994).
- Πάρκο Σύγχρονης Τέχνης, Βόλος: Νέα Ιωνία (2004).

δ. Εκπαιδευτική δραστηριότητα

1. Διδακτικό έργο: Καλλιτεχνικό εργαστήριο του Δήμου Αγίας Παρασκευής (2002-2004)
2. Διδακτικό έργο ως Μέλος ΣΕΠ του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.): (2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015)
3. Διδακτικό έργο στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ. Ακαδημαϊκά έτη: 1999-2000 έως 2001-2002 (έως 31-5-2002): Ως διδάσκων σύμφωνα με τις διατάξεις του Π.Δ.407/80, με ανάθεση έργου Επικ. Καθηγητή  
Ακαδημαϊκά έτη: 2002-2003 έως 2006--2007 (έως 6-11-2007): Ως μέλος Δ.Ε.Π. της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή με θητεία (Φ.Ε.Κ.: τ.Ν.Π.Δ.Δ. αριθμ. 117/31-05-2002), του Τομέα Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών με αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης Ι, 1ο εξάμηνο σπουδών (υποχρεωτικό): «Εισαγωγή στην τέχνη – Αρχαία Τέχνη». Ιστορία της Τέχνης ΙΙ, 2ο εξάμηνο

σπουδών (υποχρεωτικό): «Από το Μεσαίωνα στο Μπαρόκ». Ιστορία της Τέχνης III, 3ο εξάμηνο σπουδών (υποχρεωτικό): «Η Τέχνη στον 19ο αιώνα: Από τον Ρομαντισμό στον Μετεμπρεσιονισμό». Ιστορία της Τέχνης IV, 4ο εξάμηνο σπουδών (επιλογή): «Καλλιτεχνικά κινήματα στον 20ό αιώνα: μέχρι το 1945». Ιστορία της Τέχνης V, 5ο εξάμηνο σπουδών (επιλογή): «Καλλιτεχνικά κινήματα στον 20ό αιώνα: μετά το 1945».

Ακαδημαϊκά έτη: 2007-2008 έως 2010--20011 (έως 10-2-2011): Ως μέλος Δ.Ε.Π. της βαθμίδας μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή (Φ.Ε.Κ.: τ.ΤΡΙΤΟ αριθμ. 883/6-11-2007).

Ακαδημαϊκά έτη: 2010-2011 έως σήμερα: Ως μέλος Δ.Ε.Π. της βαθμίδας του Αναπληρωτή Καθηγητή, (Φ.Ε.Κ.:91/21-2-2011/τ.Γ') με γνωστικό αντικείμενο: «Γενική Ιστορία της Τέχνης – Δυτική Τέχνη».

Τα προπτυχιακά μαθήματα που έχω διδάξει, η ύλη καλύπτει την Ιστορία της Τέχνης από τις βραχογραφίες μέχρι σήμερα : Ιστορία της Τέχνης I. Ιστορία της Τέχνης II. Ιστορία της Τέχνης III. Ιστορία της Τέχνης IV.

Στο πλαίσιο των μαθημάτων πραγματοποίησα τα εξής: (1) Τον καθορισμό της θεωρίας των μαθημάτων υπό μορφή διαλέξεων και προβολών σε PowerPoint, (2) Τη συγκρότηση και τον εμπλουτισμό αρχείου εικόνων που υποστηρίζουν τη θεωρία των μαθημάτων από το 1999 αρχικά με διαφάνειες και στη συνέχεια, από το 2004, με ηλεκτρονικό αρχείο μέσω των συλλογών μεγάλων Μουσείων Τέχνης, (3) Την επιμέλεια διδακτικών βοηθημάτων και εποπτικού υλικού, (4) Τη σύνταξη καταλόγων βιβλιογραφίας, (5) Την αξιοποίηση του διαδικτύου κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας (6) Την ποικιλόμορφη χρήση των πολυμέσων, (7) Την εκπόνηση εργασιών, (8) Τη συστηματική παρακολούθηση, διόρθωση και παρουσίαση των φοιτητικών εργασιών μέσω e-class, (9) Την αξιοποίηση του πανεπιστημιακού e-class αναρτώντας βοηθητικά μαθήματα σε μορφή pdf, (10) Την αξιοποίηση του e-class αναρτώντας πανεπιστημιακές σημειώσεις σε μορφή pdf, (11) Την εκπόνηση πολυσέλιδων πανεπιστημιακών σημειώσεων προς διανομή στους φοιτητές τυπωμένες από την Εταιρεία Αξιοποίησης και Διαχείρισης περιουσίας ΔΠΘ

#### 4. Πανεπιστημιακές σημειώσεις

Τόμος 1ος Ιστορία της Τέχνης: Εισαγωγή - Αρχαία Τέχνη. Ξάνθη: Εκδόσεις Εταιρεία Αξιοποίησης και Διαχείρισης περιουσίας ΔΠΘ, 2003 (σ. 209), 4η επανέκδοση 2013 (σ. 279).

Τόμος 2ος Ιστορία της Τέχνης: Από την Αναγέννηση στο Ρεαλισμό. Ξάνθη; Εκδόσεις Εταιρεία Αξιοποίησης και Διαχείρισης περιουσίας ΔΠΘ, 2004 (σ. 182), 3η επανέκδοση 2013 (σ. 218).

Τόμος 3ος Ιστορία της Τέχνης: Από τον Ιμπρεσιονισμό στο Σουρεαλισμό. Ξάνθη: Εκδόσεις Εταιρεία Αξιοποίησης και Διαχείρισης περιουσίας ΔΠΘ, 2005 (σ. 150), 4η επανέκδοση 2013 (σ. 198).

Τόμος 4ος Ιστορία της Τέχνης: Καλλιτεχνικά Κινήματα μετά το 1945. Ξάνθη: Εκδόσεις Εταιρεία Αξιοποίησης και Διαχείρισης περιουσίας ΔΠΘ 2004 (σ.120), 3η επανέκδοση 2011 (σ. 212).

#### ε. Ερευνητική δραστηριότητα

##### 1. Βιβλία -Μελέτες

2015 *Με το βλέμμα και τη σκέψη*. Εκδόσεις Μέλισσα

2008 *Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ό αιώνα*. Εκδόσεις Καστανιώτη.

2007 *Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004*. Εκδόσεις Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης.

2000 *Η Τέχνη σε μετάβαση*. Εκδόσεις Νηρέυς.

1995 «Avant-Ιχθύες», Γιάννης Κολοκοτρώνης (επιμ.), *Ιχθύς, πνευματικό και καλλιτεχνικό σύμβολο στην ελληνική παράδοση*, Εκδόσεις Πινακοθήκη Περίδη.

1993 «Το Δέντρο της Φύσης και της πόλης», Γιάννης Κολοκοτρώνης (επιμ.), *Το Δέντρο, πηγή έμπνευσης, αφορμή δημιουργίας στην ελληνική τέχνη*, Πινακοθήκη Περίδη.

1992 *Η Νεκρή Φύση στη νεοελληνική τέχνη από τον 19ο αιώνα ως τις μέρες μας* (δ.δ.) Εκδόσεις Ίδρυμα Περίδη.

## 2. Μονογραφίες

- 2013 Άγγελος, *Μια ζωγραφική για τον άνθρωπο*. Εκδόσεις Μέλισσα.  
2005 Χρίστος Καράς, *αναδρομική*. Εκδόσεις Δημοτική Πινακοθήκη Καρδίτσας.  
2003 Άλκης Αστράς, *Άγιον Όρος: Σιωπή*. Εκδόσεις Νηρέυς.  
2002 Άλκης Αστράς, *Άγιον Όρος: Περπατώντας το φως και το σκοτάδι*. Εκδόσεις Νηρέυς.  
2000 Άλκης Αστράς, *Άγιον Όρος: Η πρώτη επαφή*. Εκδόσεις Νηρέυς.  
1991 Αλέκος Φασιανός *Ο ζωγράφος, Ο χαρακτήρας*. Εκδόσεις Πινακοθήκη Πιερίδη.

## 3. Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων - Ημερίδων

- 2015 *Σκέψεις στο έργο του Γιάννη Μητράκα (υπό έκδοση) πρακτικά ημερίδας*  
2003 *Για μία συνολική πρόσληψη της τέχνης ή η θεωρία των Προθέσεων ως δικλείδα ασφαλείας κάθε νέας προσέγγισης (331-340)*. Στο *Η Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2004, τόμος Ανακοινώσεων, Α' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης (Οκτ. 2000).

## 4. Δημοσιεύσεις (άρθρα, κεφάλαια κλπ.) σε συλλογικούς τόμους

- 2013 «Η Θρησκευτική ζωγραφική του Πολύκλειτου Ρέγκου (1903-1984)», Νίκος Ζίας (επιμ.). *Ιστορώντας την Υπέρβαση*, κατάλογος έκθεσης. Άνδρος: ΜΣΤ Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή.  
2010 «Χρήστος Σαρακατσιάνος, Ζωγραφίστε ότι δεν βλέπετε», κατάλογος. Εκδόσεις Νομαρχία Πειραιά Πολιτιστικός Επιμορφωτικός Οργανισμός.  
2009 «Τζούλια Ανδριάδου σε χαμηλή πτήση», Εκδόσεις Ευρασία.  
2008 *Αχιλλέας Δρούγκας*, Εκδόσεις Αδάμ.  
2008-12 *Σύγχρονο Λεξικό της Νεοελληνικής Γλώσσας*. Εκδόσεις Πατάκη, (λήμματα)  
2006 *Paschalis*, Εκδόσεις Παρατηρητής της Θράκης Α.Ε.  
2004 «Ψυχοπαθολογία της Τέχνης», *Περίγραμμα Ζωής*, Εκδόσεις ΕΠΙΨΥ.  
2002 *Πασχάλης Αγγελίδης*, Εκδόσεις Interpublicitas Α.Ε.  
2002 «Ανάμεσα στην Ουτοπία και το Πνευματικό: το Υπερβατικό στην Τέχνη της Δύσης», Εύα Αυλίδου (επιμ.), *Τέχνη και Μυστικισμός*, Εκδόσεις Αρχέτυπο, σ.49-80.  
2002 «Μία Κραυγή Μοναξιάς: η Ερωτική Εικονογραφία στον 20ό Αιώνα», Εύα Αυλίδου (επιμ.), *Τα Μυστήρια του sex*, Εκδόσεις Αρχέτυπο, σ.165-193.  
2001 *Alkis Astras: An Insight into the man himself*, Εκδόσεις Νηρέας, ISBN:960-7597-18-4.  
2000 *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών (1994-1996)*, Εκδόσεις Μέλισσα, τ.4<sup>ος</sup> (λήμματα).  
1999 *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών (1994-1996)*, Εκδόσεις Μέλισσα, τ.3<sup>ος</sup> (λήμματα).  
1998 *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών (1994-1996)*, Εκδόσεις Μέλισσα, τ.2<sup>ος</sup> (λήμματα).  
1997 *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών (1994-1996)*, Εκδόσεις Μέλισσα, τ.1<sup>ος</sup> (λήμματα).  
1995 Χρίστος Καράς - *Σχέδια*, Εκδόσεις Αδάμ.  
1993 Χρήστου Χρυσάνθος, *Η Εθνική Πινακοθήκη, ελληνική ζωγραφική 19ος -20ός αιώνας*. Εκδοτική Αθηνών (λήμματα).  
1993 Κοντού, Μαρία (επιμ.), *Μουσεία και Πινακοθήκες της Ελλάδος και της Κύπρου*. Εκδόσεις ΥΠ.ΠΟ., σ.270-273.  
1993 *Βαγγέλης Μουστάκας*, Γλυπτική. Εκδόσεις Τουμπίη.  
1992 *Γιάννης Παρμακέλης, Γλυπτική-Σχέδια-Χρώμα*. Αθήνα.  
1991 *Ευστράτιος Ελευθεριάδης*. Θανάσης Νιάρχος (επιμ.), *Ε. Τεριάντ: Κείμενα για την Τέχνη*. Σειρά: Σκέψη, Χρόνος και Δημιουργοί. Εκδόσεις Καστανιώτη, σ. 136-152.  
1990 *Dennis Oppenheim Retrospective 70-90*, Κατάλογος. Yannis Kolokotronis and Calvin Reid, Sania Papa (συγγ). Εκδόσεις Πινακοθήκη Πιερίδη.  
1988 «Πινακοθήκη Πιερίδη», Τσούχλου Δήμητρα & Σκαλτσά Ματούλα, *Αίθουσες Τέχνης στην Ελλάδα: Αθήνα - Θεσ/κη 1920-1988*, Εκδόσεις Άποψη, σ. 61-62.

## 5. Δημοσιεύσεις σε ελληνικά έντυπα

- 2013 «Παρατηρήσεις στο βιβλίο της Ελένης Πολυχρονάτου, *Έργα τέχνης μεγάλης κλίμακας*», Τα Νέα της

- Τέχνης. Αναρτήθηκε 1/03/2013 από <http://www.artnews.gr>
- 2010 «Σταύρος Ιωάννου: Κόντρα στην ευκολία», Εφ. Επενδυτής, Culture, ο Κόσμος του Επενδυτή (ένθετο), 23/10/2010 (τεύχ.146): 38.
- 2010 «Νίκος Κυπραίος, Τα πάθη των ιχθύων», Απόπλους (τεύχ.48): 340-342.
- 2009 «Αλέξης Γαλαγαλάς», Εφ. Επικαιρότητα Καρδίτσας αρ.φ.25 Ιουνίου 2009.
- 2007 «Οι μικρές ζωγραφιές του Μαρίνου Χριστακόπουλου: Ναυαγός στη δόξα της θάλασσας», Νέμεσις (τεύχ.80): 96-99.
- 2007 «Γιάννης Αντωνόπουλος: Ο θάνατος του Έκτορα», Νέμεσις (τεύχ.82): 88-92.
- 2006 «Ο οικονομικός παράγοντας στην Τέχνη», Νέμεσις (τεύχ.62): 54-61.
- 2006 «Ελληνική ερωτική εικονογραφία», Νέμεσις (τεύχ.64): 30-39.
- 2005 «Μαρίνος Χριστακόπουλος: Η λιθογραφία της ανησυχίας», Highlights (τεύχ.15).
- 2005 «Χρίστος Καράς: Εικόνες επικής ποίησης 1990-2005», Νέμεσις (τεύχ.53): 84-89.
- 2005 «Γιάννης Αντωνόπουλος: Ασκήσεις μνήμης», Νέμεσις (τεύχ.60): 90-93.
- 2005 «Την εποχή της Άνοιξης», Νέμεσις (τεύχ.52): 89.
- 2005 «Μαρίνος Χριστακόπουλος: Γραφή στην πέτρα», Νέμεσις (τεύχ.52): 101-105.
- 2001 «Μια περιπετειώδης συνεργασία με τον James Stanfield», Τα Νέα της Τέχνης (No95): 18.
- 2001 «Ο μικρόκοσμος και ο μακρόκοσμος του Άγγελου», Gallery Guide (έτος 13<sup>ο</sup>), τεύχ.36.
- 2000 «Το Αστικό τοπίο του Γιώργου Ζυμαράκη», Gallery Guide, (έτος 12<sup>ο</sup>), τεύχ.34.
- 2000 «Ο χώρος και ο χρόνος ως νέα μέσα έκφρασης της Τέχνης», Περίτεχνο (τεύχ.5): 150-153.
- 2000 «Μάθημα ζωγραφικής, η Νεκρή Φύση», Αερόστατο (τεύχ.12): 10-13.
- 1999 «Η Ελληνική τέχνη του 21ού αιώνα», Άβατον, ειδική έκδοση (Φθιν.): 102-104.
- 1999 «Οι προσωπογραφίες του Νικηφόρου Λύτρα στο Δημαρχείο Βαθέως», εφ. Χαραυγή Σάμου, έτος 4<sup>ο</sup>, αρ.φύλλ. 225.
- 1999 «Τα αθωνικά μοναστήρια του Βασίλη Θεοχαράκη», Τα Νέα της Τέχνης (No75): 12.
- 1998 «Το εργαστήρι του Leonardo Drew», Τα Νέα της Τέχνης (No64): 7.
- 1997 «TransCultural I: Πως βλέπουμε το έργο τέχνης», Τα Νέα της Τέχνης (No56): 20.
- 1997 «TransCultural II: Πρόταση για το εγγύς μέλλον της τέχνης», Τα Νέα της Τέχνης (No 56): 20.
- 1997 «Η Trans-cultural ζωγραφική του Philippe Pasqua», Τα Νέα της Τέχνης (No56): 7.
- 1996 «Η Αναδρομική του Piet Mondrian στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης», Τα Νέα της Τέχνης (No47): 8.
- 1995 «Ο σουρεαλισμός ως τρόπος ζωής», The Art Magazine (τεύχ.16).
- 1995 «Χάρτινα έργα του Παύλου στην Κύπρο», στο ΔΚΤΛευκωσίας, Τα Νέα της Τέχνης (No40-41).
- 1994 «Το δέντρο της Φύσης και της πόλης», Τα Νέα της Τέχνης (No28): 22.
- 1994 «Οι Θάλασσες των ελλήνων ζωγράφων», Τα Νέα της Τέχνης (No24): 20.
- 1994 «Τι ρόλο παίζει η ιστορία και η σύγχρονη τεχνολογία στο έργο του Μιχάλη Αρφαρά», Τα Νέα της Τέχνης (No27): 24.
- 1994 «Achilleas Drougas», Σελίδες, τεύχ.22 (αγγλική έκδοση): 18-22.
- 1993 «Κύπρος, ο Οίκος Πιερίδη», Εφ. Καθημερινή, επτά ημέρες (Ένθετο): 20-21.
- 1993 «Μουσεία Ιδρύματος Πιερίδη», Κίνηση / motion (Καλοκ.-Φθιν.): 42-50.
- 1993 «Η Νεκρή Φύση», Δελτίον Διοικήσεως Επιχειρήσεων, η Κίνηση (Ιούλ. - Αύγ.): 164-172
- 1993 «Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης συμβάλλει στην εκπαιδευτική δράση», Τα Νέα της Τέχνης (No21): 12.
- 1993 «Τα χάρτινα έργα του Παύλου», Η Λέξη (τεύχ.116): 502-503.
- 1993 «Λόγια δόξας», Τα Νέα της Τέχνης (No23): 21.
- 1993 «Η τέχνη μετά το 1945 (3): Διάρθρωση του αξιολογικού συστήματος», Τα Νέα της Τέχνης (No16): 9.
- 1993 «Η τέχνη μετά το 1945 (2): Ο τρόμος και η ανασφάλεια της ναζιστικής τρομοκρατίας ωθεί τους καλλιτέχνες να μεταναστεύουν στην αμερικάνικη ήπειρο», Τα Νέα της Τέχνης (No14): 11.
- 1992 «Η νεκρή φύση καθρέπτης των κοινωνιών», εφ. Αυγή της Κυριακής, (27/09/92): 25.

- 1992 «Η τέχνη μετά το 1945 (1) », Τα Νέα της Τέχνης (No12): 8.
- 1992 «Η ελληνική παράδοση ως πολιτιστική παρακαταθήκη στη δημιουργία της σύγχρονης ελληνικής τέχνης», Νέο Επίπεδο (No13-14): 88.
- 1992 «Οι θεωρητικοί πρέπει να υποστηρίξουν την ιδεολογία του μουσείου ή να προτείνουν μια διαφορετική στρατηγική για τη ριζική αλλαγή μιας απαρχαιωμένης νοοτροπίας; », Τα Νέα της Τέχνης (No11): 9.
- 1992 «Για την έκθεση Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου», Τα Νέα της Τέχνης (No11): 18.
- 1991 «Οι εικόνες του Παναγιώτη Τανιμανίδη», Τεύχος (No5): 98.
- 1991 «Αντωνία Παπατζανάκη», Νέο Επίπεδο (No9): 246.
- 1991 «Δημήτρης Πιερίδης», Δελτίον Διοικήσεως Επιχειρήσεων τεύχ.273, τ. 31<sup>ος</sup>.
- 1990 «Dennis Orpenheim», La mia Casa, τεύχ.6.
- 1990 «Τα μαγνητικά λουλούδια του Τάκι», Τεύχος (No4): 124-125.
- 1990 «Dennis Orpenheim», Τεύχος (No3): 111.
- 1989 «Η σύγχρονη τεχνολογία στην υπηρεσία του Λεονάρντο», La mia Casa (τεύχ.6): 28-29.
- 1989 «Σοβιετική αρχιτεκτονική 1917-1987 στο Άμστερνταμ», Τεύχος (No2): 97.
- 1989 «Φόρος τιμής στους φουτουριστές», Ιδέες και Λύσεις για το Σπίτι (τεύχ.57): 140-142.
- 1989 «Η Πινακοθήκη Πιερίδη», Κοινόν Κυπρίων (τεύχ.11): 35.
- 1989 «Β' Εικαστική συνάντηση Δελφών: Απόηχοι μιας συνάντησης», εφ. Αυγή της Κυριακής, (1/10/89).
- 1988 «Νέα δείγματα εικαστικών τάσεων στο Ίδρυμα Πιερίδη», Ταχυδρόμος (6 Οκτ.), τεύχ.40 (1795): 116-119.
- 1986 «Σμαράγδα Αβραμίδου», Εικαστικά, τεύχ.55-56 (Αύγ.): 56.

#### 6. Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά

- 1996 «La peinture trans-culturelle de Philippe Pasqua». Art de Vivre, No6.
- 1989 «Stephen Antonakos», Contemporanea (ιταλική έκδοση) (No16): 109-110.
- 1989 «Het Pieridis Museum in Glyfada», Lychnari (No2): 28.
- 1989 «Christian Boltanski», Contemporanea (αγγλική έκδοση), Vol.II (No6): 97.
- 1989 «ATHENS», Contemporanea (αγγλική έκδοση), Vol.II (No6): 30-31.
- 1989 «ATENE», Contemporanea (ιταλική έκδοση) (No16): 18-19.
- 1988 «The Young Greeks», Contemporanea (αγγλική έκδοση) (No4): 78-81.

#### 7. Ανακοινώσεις σε πειστημονικά συνέδρια, ημερίδες, διαλέξεις κ.ά.

Ελλάδα:

- 2014 «Η σύγχρονη τέχνη στο φυσικό και αστικό τοπίο: θεωρίες πρόσληψης», Σεμινάριο  
Επιμόρφωσης με τίτλο «Περιβαλλοντική τέχνη - θεωρία και εφαρμογή» Ένωση Ελλήνων Φυσικών  
& ΑΣΚΤ (19/12/14).
- 2014 «Σκέψεις στο έργο του Γιάννη Μητράκα», Δ.Π.Θ. Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών,  
Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, 28/11/2014.
- 2013 «Η ζωγραφική της Ελίνας Τσιγκίρογλου», Κηφισιά 15/06/13.
- 2012 «Παρατηρήσεις στο βιβλίο της Ελένης Πολυχρονάτου, Έργα τέχνης μεγάλης κλίμακας», Θησείο:  
Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων, 7/12/2012.
- 2010 «Σε διάλογο με την Ελένη Πολυχρονάτου», Αθήνα: Art\_Act, 9/03/2009.
- 2009 «The Art in the 1960s», American Studies Seminar, American College of Greece, 30/3-1/4/2009.
- 2009 «Αδέλφια καλλιτέχνες στη δυτική τέχνη», Τήνος: Δημ. Σχολείο Φαλατάδου, 12/08/2009.
- 2008 «Το σχήμα και οι πρακτικές μιας συλλογής ελληνικής τέχνης», διημερίδα «Έλληνες Συλλέκτες -  
Συλλεκτική δραστηριότητα», Θεσ/κη: ΥΠ.ΠΟ - ΚΜΣΤ, 23-24/2/08.
- 2007 «Σε διάλογο με την Αγγέλικα Κοροβέση», Art\_Act, 16/3/07.
- 2006 «Το έργο του Χρίστου Καπράλου», Αγρίνιο: Πνευματικό Κέντρο, 23/9/06.
- 2005 «Παναγιώτης Γράββαλος», Ρόδος: Δημοτική Πινακοθήκη, 26/2/05.
- 2005 «Σε διάλογο με τον Γιάννη Αντωνόπουλο», Art\_Act

- 2004 «Ψυχοπαθολογία στην τέχνη», Αθήνα: ΕΠΙΨΥ, 22-23/05/04, σ.38-39.
- 2003 «Τέχνη και υπερβατικό», Αθήνα: Στοά Βιβλίου, 31/01/03.
- 2003 «Τρεις γενιές ζωγράφων στηρίζουν τη Θράκη», Παρουσίαση Ημερολογίου 2004 του Ιδρύματος Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, Στοά Βιβλίου, 4/11/03.
- 2001 «Τέχνη και οικολογία», Αθήνα: ΑΣΚΤ, εργαστήριο Δ. Σακελλίων, 21/3/2001.
- 2001 «Σκέψεις για το χαρακτήρα των έργων τέχνης και τη δομή του καλλιτεχνικού συστήματος στον 20ό αιώνα», Αθήνα: ΑΣΚΤ, εργαστήριο Δ. Σακελλίων, 7/3/2001.
- 2001 «Δημόσια ψηφιδωτά στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ», Αθήνα: Κτίριο Μελίνα, 8/2/2001.
- 2000 «Περιβάλλον και τέχνη», Μυτιλήνη: Παν. Αιγαίου, 30/11/2000.
- 2000 «Μια περιπετειώδης συνεργασία με τον James Stanfield», Θεσ/κη: Συνεδριακό Κέντρο ΟΛΘ.
- 2000 «Η έννοια της διαρκούς μετάβασης στην Τέχνη», Ξάνθη: ΙΘΤΠ.
- 1999 «Τεριάντ, Ζερβός, Κάλας, Ιόλας. Παράλληλοι Βίοι», Μυτιλήνη: Μουσείο Τεριάντ.
- 1999 «Τα Όρια της ελληνικής τέχνης», Καβάλα: Δημοτική Βιβλιοθήκη, 25/5/99.
- 1995 «Avant – Ιχθύες», Τριήμερο Τέχνης & Λόγου, Μέτσοβο: Συνεδριακό Κέντρο.
- 1995 «Περί του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης», Ημερίδα. Οργανωτές: τα Νέα της Τέχνης & AICA. Αθήνα: Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 3/5/95.
- 1994 «Νικόλας Κάλας, Christian Zervos και Tériade», στο Αιγαίο-Κύπρος, Τριήμερο Ιστορίας, Τέχνης και Τεχνολογίας», Σύρος: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ερμούπολης, 13-15/03/1994.
- 1993 «Το δέντρο στην ευρωπαϊκή και αμερικανική τέχνη του 20ού αιώνα», Τριήμερο Τέχνης & Λόγου, Μέτσοβο: Συνεδριακό Κέντρο.
- 1993 «Συμβουλές να γίνετε πετυχημένοι καλλιτέχνες», Μυτιλήνη: Μουσείο Τεριάντ.
- 1993 «Οι θάλασσες των ελλήνων ζωγράφων», 16η Γιορτή Βιβλίου (7-23/5/93), Αθήνα: Ζάππειο.
- 1992 «Στόχοι και προοπτικές της ελληνικής τέχνης», Διήμερο Τέχνης & Λόγου, Μέτσοβο: Συνεδριακό Κέντρο.
- 1992 «Η Νεκρή Φύση στη νεοελληνική τέχνη», Σειρά διαλέξεων σε Θεσ/κη, Βόλο, Λάρισα.
- Εξωτερικό:
- 1997 *Griechische Kunst der Gegenwart*. Διήμερο συνέδριο με τίτλο "Was Gehen uns die Griechen An?" Hildesheim: University of Hildesheim, 25-27/6/97.
- 1996 *The Images of Michalis Arfaras*. Αμβούργο: Kunst und Gewerbe Museum, Hamburg, με αφορμή τα εγκαίνια της έκθεσης «Michalis Arfaras Sendboten Vergessener Raume».
- 1994 *Michalis Arfaras*. Hildesheim: Roemer und Pelizaeus Museum.

#### 8. Μεταφράσεις:

- 2000 «Ναγκίμπ Μαχφούζ, σώστε τον Κόσμο» (1988). Θανάσης Νιάρχος (ed.), *Ένας Αιώνας Νόμπελ, Οι Ομιλίες των Συγγραφέων που τιμήθηκαν με το βραβείο Νόμπελ στον 20ο αιώνα*. Εκδόσεις Καστανιώτη, σ. 381-385.
- 1993 «Mary Kingsbury» στο *Η Λέξη*, τεύχ.118 (Νοε.- Δεκ.):813-817.

#### 9. Κείμενα σε ατομικούς καταλόγους καλλιτεχνών:

Τάκης Κοζόκος, Γιώργος Κατημερτζόγλου Στέλιος Γαβαλάς, Αχιλλέας Δρούγκας, Κατερίνα Κεράτσα. Έφη Βερικίου. Κατερίνα Κυπριώτη, Μποστ (Μουσείο Μπενάκη), Δέσποινα Κουβάτσου, Γιάννης Αντωνόπουλος, Φωτεινή Ηλιοπούλου, Όλγα-Μαρία Αγγελίδη, Λάμπρος Γατής, Σταύρος Ιωάννου (Culture Επενδυτή), Νίκος Κυπραίος, Άννα – Μαρία Σκλαβούνος, Χρήστος Σαρακατσιάνος, Τζούλια Ανδρειάδου, Ειρήνη Παγώνη, Αλέξιος Γαλαγάλας, Μαρία Βλαντή, Άλκης Αστράς, Πασχάλης Αγγελίδης, Milena Zanu, Σώτος Κωνσταντίνου - Γονιός (Πορτογαλία), Διονύσης Χριστοφιλογιάννης (Ιαπωνία), Γεύσω Παπαδάκη, Βασίλης Γέρος, Αντιγόνη Γλυνιαδάκη, Γιώτα Σκαρβέλη, Ανίτα Ξάνθου, Γιώργος Θεοδώρου, Μάρκος Μάρκου, Αθηνά Χατζή, Μαρίνος Χριστακόπουλος, Χάρης Λάμπερτ, Valery Braigent, Γιώργος Γκολφινόπουλος, Γεωργία Μπλιάτσου, Volf Vostell, Χρίστος Καράς, Πασχάλης Αγγελίδης, Λίλιαν Μανωλακάκη, Άννα Μαυροειδή, Κώστας Μαρκόπουλος, Αγγέλικα Κοροβέση, Αλέξανδρος Λιάπης, Marina Ross, Καλλιόπη Οικονομάκου, Βίκυ Βλαχογιάννη, Βαγγέλης

Λιούγκας, Βικτώρια Κιμωνίδη, Δήμητρα Μαλταμπέ, Αμαλία Αλιφέρη, Γιάννης Καρούσος, Σίσυ Εισαγγελέα, Δημήτρης Παναζίδης, Άγγελος, Χρήστος Μπουρνάκας, Στέλιος Σκοπελίτης, Γιώργος Ζυμαράκης, Παναγιώτης Πλουμής, Καλλιόπη Ασαργιωτάκη, Κυβέλη Ζαχαρίου, Βασίλης Θεοχαράκης, Μιχάλης Αρφαράς, Γιώργος Μηλιώνης, Χριστιάνα Μαργαρίτη, Γιώργος Γκολφίνος, Δημήτρης Κούκος, Βασίλης Γιαννακόπουλος, Άγγελος Μακρίδης, Irene Hanenbergh, Γιάννης Παρμακέλης, Μανώλης Τσιριντουλάκης, Λιλύ Στρομπούλη (1989), Παναγιώτης Τέτσης, Αντωνία Παπατζανάκη, Κατερίνα Αποστολίδου, Dennis Orpenheim, Κυριάκος Καμπαδάκης, Αντώνης Μιχαηλίδης, Παναγιώτης Τανιμανίδης, Κυριάκος Κουτσοουράδης, Κώστας Πανιάρας, Μιχάλης Γκαρούδης, Σμαράγδα Αβραμίδου.

10. Κείμενα ομαδικών εκθέσεων εκθέσεων (επιμέλεια) :

Ελλάδα:

- 2014 «Αθήνα 180 χρόνια Πρωτεύουσα της Ελλάδας, Σημειολογία ενός εορτασμού», Παλαιά Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 51), κατάλογος.
- 2014 «Ανθίβολα εκ του ανεσπέρου φωτός. Σχέδια για εικόνες και εκκλησίες από τους Χιονιάδες μέχρι σήμερα», ηλεκτρονικός κατάλογος, Ύδρα: Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο Ύδρας
- 2011 «Κρίση; Ποιά Κρίση!!!», Πειραιάς: Κέντρο Τέχνης Καστέλας, 11/12/2011 –11/02/2012, κατάλογος.
- 2009 «Συναλληλίες, Δημήτρης και Αγγέλικα Κοροβέση», Τήνος: Δημοτικό Σχολείο Φαλατάδος.
- 2007 «Οι Θησαυροί της Ελλάδος», Αθήνα: Μέγαρο Plus.
- 2007 «Παρ-ενθέσεις», Βέροια: gallery Παπατζίκου, έντυπο.
- 2005 «Voice your Ideas – Change the Future», Αθήνα: BIOS, Lucky Strike, έντυπο.
- 2005 «Aquat 1rst», Ύδρα: Έπαυλη Κουντουριώτη, βίντεο.
- 2005 «Το Αυτονόητο», Πειραιώς: Γκαλερί Π37, δίφυλλο.
- 2004 «Οπτικό Παιχνίδι, Τρεις γενιές ζωγράφων στηρίζουν τη Θράκη», Εκδόσεις Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, 2004, έντυπο / ημερολόγιο.
- 2004 «Μινιμαλιστικός Εξπρεσιονισμός», Καρδίτσα: Δημοτική Πινακοθήκη, κατάλογος.
- 2004 «Ομαδική έκθεση», Lucky Strike. Γκάζι, έντυπο.
- 2003 «Ομαδική Έκθεση Ζωγραφικής – Χαρακτικής – Γλυπτικής», Αθήνα: Πινακοθήκη Ψυχάρη, 6-26/10/03, κατάλογος.
- 2003 «Δώδεκα + Μια θέσεις Γυναικών για την Τέχνη, Το Εργαστήρι της Μαρουσώς Λεουράκη», Αθήνα: Πιν.Ψυχάρη, έντυπο.
- 2003 «Οπτικός Μύθος και Πραγματικότητα :το Λεύκωμα της Ομάδας Φωτογραφίας του Πολιτιστικού Συλλόγου Φοιτητών Ξάνθης ‘Η Γέφυρα’», Ξάνθη: ΙΘΤΠ, κατάλογος.
- 2001 «Sic<sup>art</sup>», Κηφισιά: Γκαλερί Λέντζου, κατάλογος.
- 2001 «Fast<sup>art</sup>», Κηφισιά: Γκαλερί Λέντζου, έντυπο.
- 1999 «Techno<sup>art</sup>», Θεσ/κη: Art Club, Καβάλα: Δημοτικό Μουσείο, Κομοτηνή: Oikoset, έντυπο.
- 1999 «Ballantines’ Art collection», Αθήνα: Βρετανική Πρεσβεία, αριθμημένες μεταξοτυπίες.
- 1998 «Βασικοί δεσμοί / Essential bonds», Για τα 50 χρόνια του Ιδρύματος Fulbright, Αθήνα: Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη 15-25/09/1998, Θεσ/κη: Αίθουσα Μακρίδη, 6-22/09/1998 (Φεστιβάλ Δημητρίων).
- 1995 «Ιχθύς: πνευματικό και καλλιτεχνικό σύμβολο στην ελληνική παράδοση», Μέτσοβο: Πιν.Αβέρωφ, Γλυφάδα: Πιν.Πιερίδη, Λευκωσία: ΔΚΤεχνών, κατάλογος.
- 1994 «Κύπριοι καλλιτέχνες στις συλλογές της Πινακοθήκης Πιερίδη», Πάτρα: Δημοτική Πινακοθήκη, Λάρνακα: Αποθήκες, κατάλογος.
- 1993 «Νεκρές Φύσεις», Θεσ/κη: Μύλος, Τρίκαλα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Τρικκαίων, έντυπο.
- 1993 «Το Δέντρο, πηγή έμπνευσης - αφορμή δημιουργίας», Μέτσοβο: Πιν.Αβέρωφ, Γλυφάδα: Πιν.Πιερίδη, Λευκωσία: ΔΚΤεχνών, κατάλογος.
- 1992 «Η σύγχρονη ελληνική τέχνη από τις συλλογές της Πινακοθήκης Πιερίδη», μια επιλογή, Μέτσοβο: Πινακοθήκη Αβέρωφ.

- 1991 «Νεώτερες προτάσεις από τις συλλογές της Πινακοθήκης Πιερίδη», Πάτρα: Δημοτική Πινακοθήκη, 16/2-20/30/1991.
- 1990 «Τρεις καλλιτέχνες στην γκαλερί Relics», Θεσ/κη: γκαλερί Relics, κατάλογος.
- 1990 «Μεταβιομηχανικό περιβάλλον», Δήμος Λαυρεωτικής (125 Χρόνια Λαύριο), έντυπο.
- 1989 «Γλυπτές-πλαστικές μεταμορφώσεις», Αθήνα: Πεζόδρομος Κοραή («Δρώμενα' 89»), κατάλογος.
- 1989 «Συμπαράσταση στην Αρμενία», Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη - ΕΕΤ - Πιν.Πιερίδη, έντυπο.
- 1988 «Η προσωπογραφία στη ζωγραφική», Θεσ/κη: Βελλίδειο Πολιτιστικό Κέντρο, έντυπο.
- 1988 «Παράδοση και πρωτοπορία στη νεοελληνική τέχνη», Αγρίνιο: Παπαστράτειος Δημοτική Βιβλιοθήκη και Αίθουσα Τέχνης Αγρινίου, 23/4-23/5/1988, έντυπο.
- 1987 Επιμέλεια των πρώτων ομαδικών εκθέσεων με έργα της συλλογής Πιερίδη σε ενότητες («Παράδοση και πρωτοπορία στη νεοελληνική τέχνη», «Η Γενιά του '40. Η Γενιά του '60», «Νεότερες αναζητήσεις στη σύγχρονη ελληνική τέχνη», «Κύπριοι καλλιτέχνες», κ.ά) που περιόδευσαν στη Χαλκίδα, την Αλεξανδρούπολη, το Σουφλί, την Κομοτηνή και μέχρι το 1996 είχαν παρουσιαστεί σε 26 πόλεις ανά την Ελλάδα σε παλιές αποθήκες, ιστορικά καφενεία, εγκαταλείποντας νέους πολιτιστικούς χώρους και πνευματικά κέντρα.
- 1987 «Ο έρωτας στη νεοελληνική τέχνη», Β' Διεθνές Φεστιβάλ Πατρών, Πάτρα: Σταφιδαποθήκες Barry, κατάλογος.
- Διεθνείς συνεργασίες
- 2014 «Modern greek printmaking – selected works from the Yannis Papaconstantinou Collection», (Europe House 7-23 Μαΐου 2014)
- 2004 «Ελλάδα Τουρκία, σημείο συνάντησης: Μοντέρνα τέχνη», Leverkusen Γερμανίας: Bayer Erholungshaus (18/04-31/05/2004), Κωνσταντινούπολη: Αγία Ειρήνη (2004), Θεσ/κη: ΜΜΣΤ, 2004-05, κατάλογος.
- 1993 «Σύγχρονοι Σουηδοί καλλιτέχνες από τη συλλογή του Moderna Museet Στοκχόλμης», επιμέλεια έκθεσης σε συνεργασία με το Μουσείο Μοντέρνας τέχνης της Στοκχόλμης, κατάλογος.
- 1992 «Σύγχρονη ελληνική τέχνη από τη συλλογή της Πινακοθήκης Πιερίδη», Στοκχόλμη: Prins Eugens Waldemarsudde, κατάλογος.
- 1991 «ARTÔT», Παρίσι: Centre Georges Pompidou - Atelier des Enfants, Γλυφάδα: Πιν.Πιερίδη, κατάλογος.
- 1990 «Σύγχρονοι Μαροκινοί καλλιτέχνες (Peinture Marocaine Contemporaine)», Πινακοθήκη Πιερίδη, κατάλογος.
- 1990 «Οι Πύλες της Ανατολής», Συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθήνα, Γλυφάδα: Πιν.Πιερίδη, έντυπο.
- 1989 «The Saatchi collection at the Pierides Museum», Γλυφάδα: Πιν.Πιερίδη, έντυπο.
- 1989 «ARTÔT», Έναρξη διετούς εκπαιδευτικού προγράμματος συνεργασίας με το Atelier des Enfants του Centre Georges Pompidou (Γ.Λάμπας, Π.Τανιμανίδης, Αγγ.Μακρίδης), επιμέλεια και συντονισμός προγράμματος σε Θεσ/κη, Αθήνα, Λευκωσία, επιμέλεια έκθεσης στο Παρίσι και την Αθήνα, κατάλογος.
- 1988 «Στην πορεία μιας νέας γενιάς», Συνεργασία με το περιοδικό Contemporanea, Γλυφάδα: Πιν.Πιερίδη, κατάλογος.
- 1988 Κομισάριος Biennale νέων καλλιτεχνών ευρωπαϊκών χωρών της Μεσογείου, Μπολόνια Ιταλίας. Παρουσιάστηκε και στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, κατάλογος.

#### 11. Ερευνητικά προγράμματα ως Επιστημονικός υπεύθυνος

- «Καλλιτέχνες της περιοχής Ανατολικής Μακεδονίας – Θράκης»: (ΚΕ 80986) Ως μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ. και με βάση απόφαση της αρμόδιας Επιτροπής Ερευνών, που χρηματοδοτείται από το ΤΣΜΕΔΕ (έναρξη 2012).
- «Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004: Τριάντα χρόνων σύγχρονη ελληνική τέχνη» (ΚΕ 1475) Ως μέλος



ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΔΠΘ και με βάση απόφαση της αρμόδιας Επιτροπής Ερευνών, που χρηματοδοτείται από το ΤΣΜΕΔΕ (τελική έκθεση προς την επιτροπή (Αρ.Πρ.3611 / 13-11-2007).

«Δημόσια γλυπτική 1974-2004: Η Δημόσια γλυπτική τα τελευταία τριάντα χρόνια στην Ελλάδα»

(Κ.Ε.80029/1612) Ως μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΔΠΘ και με βάση απόφαση της αρμόδιας Επιτροπής Ερευνών, που χρηματοδοτείται από το ΤΣΜΕΔΕ, μεταξύ 2006-2011.

12. Καθοδήγηση – κρίση διδακτορικών διατριβών: εν εξελίξει, ή ολοκληρωμένων μέχρι σήμερα

13. Καθοδήγηση – συμμετοχή σε επιτροπές διπλωματικών εργασιών, διαλέξεων: τρεις μέχρι σήμερα ολοκληρωμένες

στ. Διοικητικό έργο στο ΤΑΜ/ Δ.Π.Θ. :1999 - σήμερα: Μέλος σε ποικίλες επιτροπές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΔΠΘ.

ζ. Μέλος σε επιστημονικούς φορείς:

2013 Επιστημονικός σύμβουλος Δήμου Αθηναίων για την οργάνωση της έκθεσης «Αθήνα - 180 χρόνια πρωτεύουσα της Ελλάδας» (28/06/2013 Αρ.Πρωτ. 100686)

2011 Αντιπρόεδρος 5μελούς επιτροπής καλλιτεχνικού διαγωνισμού «Παντελώς άγνωστοι» στα πλαίσια του 11ου Πανελληνίου Συνεδρίου Αρχιτεκτόνων (Σ.Α.Δ.Α.Σ.), Αθήνα: Ζάππειο Μέγαρο

2011 Μέλος εξεταστικής επιτροπής καλλιτεχνικών υποτροφιών του Ιδρύματος Fulbright

2008 Μέλος της τριμελούς επιτροπής κρίσης καλλιτεχνικών έργων του πανελληνίου διαγωνισμού Δημοτικών Σχολείων και Γυμνασίων με θέμα την ανακύκλωση, οργανωμένο από την εταιρεία ΑΦΗ για την ανακύκλωση των μπαταριών.

2007 Μέλος της επιστημονικής επιτροπής, 1<sup>ο</sup> Εθνικό Διεπιστημονικό Συνέδριο «Ιστορία των δομικών κατασκευών», Ξάνθη: Πολυτεχνική Σχολή (11-13/10/2007).

2003-9 Μέλος πενταμελούς επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού, Εφορεία Νεώτερων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας την περίοδο 2003-2009 {ΥΠΠΟ/2003/ ΔΑΝΣΜ1847, 3-11-2003} (2003-9)

2003 Μέλος Επιτροπής Υλοποίησης του 1% ανά Διοικητική Περιφέρεια, σε εφαρμογή της παρ.5 του άρθρου του Ν.2557/97 «Θεσμοί, μέτρα και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης» (Φ.Ε.Κ.:271/Α) ΥΠ.ΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Γ2501, 9-1-2003).

2000 Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης.

1999 Μέλος εξεταστικής επιτροπής καλλιτεχνικών υποτροφιών του Ιδρύματος Fulbright

1998 Μέλος του ελληνικού παραρτήματος της AICA (1988).

1998 Μέλος εξεταστικής επιτροπής καλλιτεχνικών υποτροφιών του Ιδρύματος Fulbright

1995 Μέλος του ΟΜΕΠΟ.

1993 Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού για το 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσείων και Πινακοθηκών στην Ελλάδα και την Κύπρο.

1993 Μέλος του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου (ΕΛΙΑ).